



বড়ু চণ্ডীদাসের

# শ্রীকৃষ্ণওকীর্তন

প্রথম খণ্ড

মূল পুথির ফটোমুদ্রণ সংস্করণ

সম্পাদনা

নীলরতন সেন

সা হি ত্য লো ক

৫৭-এ কারবালা ট্যাঙ্ক লেন। কলকাতা ৭০০০০৬

Snkrishtnakirtan  
Edited by Nilratan Sen

প্রথম সংস্করণ : ১৪ এপ্রিল, ২০০০

প্রকাশক : নেপালচন্দ্র ঘোষ  
সাহিত্যলোক। ৫৭-এ কারবালা ট্যাঙ্ক লেন। কলকাতা ৭০০০০৬

অক্ষরবিন্যাস ও মুদ্রণ : নেপালচন্দ্র ঘোষ  
বঙ্গবাণী প্রিন্টার্স। ৫৭-এ কারবালা ট্যাঙ্ক লেন। কলকাতা ৭০০০০৬

প্রাচীন বাংলা ভাষার পরিচয়ধারী ‘ত্রীকৃষ্ণকীর্তন’ অধ্যাপক নীলরতন সেন-এর সম্পাদনায় দুটি খণ্ডে প্রকাশিত হল। এই কাবের আধুনিক বঙ্গানুবাদেরূপে দ্বিতীয় খণ্ডটি পূর্বে প্রকাশিত। এখন প্রকাশিত হল মূল পুথির ফটোমুদ্রণ সংস্করণ বা প্রথম খণ্ড।

বঙ্গানুবাদ খণ্ডটি জন্মখণ্ড থেকে রাখাবিরহ খণ্ড-এ বিন্যস্ত। ফটোমুদ্রণ সংস্করণ খণ্ডরহিত। এখানে একই পৃষ্ঠায় একই ছন্দে একটি খণ্ড শেষ হয়েছে ে ফুল চিহ্নে। এছাড়া কোন্ স্থলে কোন্ খণ্ড শুরু লিপিকর তার উল্লেখ করেছেন এবং বিজোড় পৃষ্ঠা থেকে খণ্ড-নাম উল্লিখিত।

‘ত্রীকৃষ্ণকীর্তন’-পুথি সম্পাদনা অধ্যাপক সেনের সারস্বত সাধনার অন্যতম বিশিষ্ট পরিচায়ক। তাঁর আকস্মিক প্রমাণে প্রলম্বিত হয়েছে বর্তমান প্রকাশ। যথাসাধ্য প্রয়াস সত্ত্বেও কিছু মুদ্রণপ্রমাদ রয়ে গেল। সেগুলি পরবর্তী সংস্করণে দূর করা যাবে এইমাত্র আশা।



## বিষয়সূচী

ভূমিকা : ৯—১৯	বিপ্রকর্ষ, স্বরসংগতি ইত্যাদি : ২২
পৃথি পরিচয়	রূপতত্ত্ব : ২২
গ্রন্থ আবিষ্কার : ৯	(১) লিপ্ত : ২২, (২) বচন : ২৩
গ্রন্থের নাম প্রসঙ্গ : ১০	বিভক্তি, অনুসর্গ : ২৩
প্রাপ্ত রসিদের অনুলিপি : ১১	ক্রিয়ার কাল : ২৪
লেখক প্রসঙ্গ : ১২	যৌগিক ক্রিয়া : ২৫
রচনাকাল : ১২	শব্দ-উচ্চারণ : ২৫
লিপিকাল : ১৩	অলঙ্কার প্রসঙ্গ : ২৫
লিপি ও হস্তাক্ষর : ১৩	শব্দালঙ্কার : ২৫
স্বরবর্ণ-লিপি : ১৩	অর্থালঙ্কার : ২৬
ব্যঞ্জনবর্ণ-লিপি : ১৪	প্রবাদ-প্রবচন : ২৮
তুলনাত্মক লিপিসিদ্ধি : ১৮	গ্রাম্যভাষা প্রয়োগের দৃষ্টান্ত : ৩৩
ভাষা-বৈশিষ্ট্য : ২০	ছন্দ : ৩৪
ধ্বনিতত্ত্ব : ২০	বিষয়বস্তু বা কাহিনী বিন্যাস ধারা
(১) 'আ' স্বণির ব্যবহার : ২০, (২) উদ্বৃত্ত স্বর : ২১,	কাহিনী : জন্মখণ্ড : ৪৯
(৩) ব্যঞ্জননের সমষ্টি : ২১, (৪) সংশ্লিষ্ট	তাম্বুলখণ্ড : ৪৯
যথেষ্ট : ২১, (৫) অনুনাসিক উচ্চারণ : ২২, (৬)	
	দানখণ্ড : ৫১
	রুচির প্রশ্ন : ৫৫
	নৌকাখণ্ড : ৫৫
	ভারখণ্ড : ৫৭
	ভারাস্তর্গত ছত্রখণ্ড : ৫৮
	বৃন্দাবন খণ্ড : ৫৮
	যমুনাখণ্ড : ৫৯
	কালিয় দমন : ৫৯
	যমুনাখণ্ড : ৬০
	হারখণ্ড : ৬০
	বাণখণ্ড : ৬১
	বংশীখণ্ড : ৬১
	রাধাবিরহ : ৬৫
	কাহিনীর উপকরণ : রুচিবোধ ও
	উত্তরোধিকার : ৭১
	কাহিনীর কাল ও পারম্পর্য : ৭১
	ভৌগলিক অবস্থান : ৭২



## ভূমিকা

### পুথি পরিচয়

গ্রন্থ আবিষ্কার : বিশিষ্ট পুথি-বিহারদ বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বৎসম্ভ (১৮৬৫-১৯৫২) ১৩১৬ বঙ্গাব্দে বনবিষ্ণুপুরের কাছে কাঁকিন্দ্যা গ্রামে শ্রীনিবাস আচার্যের দৌহিত্র বংশের দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের গৃহে রাখাক্ষর প্রেমলীলা পালাগলের একটি পুথির সম্মান পান। ১৩১৮ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের জন্য পুথিটি সংগৃহীত হয়। সেখান থেকেই বসন্তরঞ্জনের সম্পাদনায় ১৩২৩ বঙ্গাব্দে ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ নামে উক্ত পুথিটি প্রকাশিত হয়। মুখবন্ধ লেখেন রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী (১৮৬৪-১৯১৯)। পুথির লিপিকাল নিয়ে আলোচনা করেন লিপিবিশারদ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৮৫-১৯৩০)। গ্রন্থের মূল ‘ভূমিকা’ লেখেন সম্পাদক বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বৎসম্ভ (খ্রি. ১৮৬৫-১৯৫২)। সেখানে তিনি সমস্যা, পুথি, কবি, বর্ণনীয় বিষয়, ভাষা, শব্দ ও বর্ণকিন্যাস, ব্যাকরণ, রুচি ও আধ্যাত্মিকতা, শ্রীরাধা, লৌকিক সাহিত্যে শ্রীরাধার উল্লেখ এবং কাব্যসমালোচনা শিরোনামে গ্রন্থটির নানা দিক নিয়ে আলোচনা করেন।

প্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির প্রথম দুটি পাতা, (১ক-খ, ২ক-খ) পাওয়া যায়নি। শেষদিকেও অসমাপ্ত রয়েছে। মারেও কিছু কিছু পাতা মেলেনি। যে পাতাগুলি পাওয়া গেছে সেগুলি হল : ৩-৮, ১০-১৫, ১৭খ-১৮, ১৯খ-৪০, ৪২-৮৮ক, ৮৯-৯৩ক, ৯৪-৯৭, ৯৮খ-১০৩, ১১২-১৪৪, ১৫২-২২৩।

পুথিটি দুর্ভাগ্যে তুলোটি কাগজে, ভিতরের অংশ সাদা রেখে, বাইরের উভয় পৃষ্ঠায় লিখিত। —অর্থাৎ ২২৬ x ২ = ৪৫২ পৃষ্ঠায়, অসমাপ্ত অবস্থায় এটি পাওয়া গেছে। শেষে কয়েকটি সাদা পাতা রয়েছে। সম্ভবত লিপিকর অন্য পুথি থেকে নকল করতে করতে এটি অসম্পূর্ণ রেখেছিলেন। বিশেষজ্ঞদের মতে পুথিতে তিন হাতের লেখা রয়েছে। প্রথম হাতের লেখাই বেশি। দ্বিতীয় হাতের লেখা ১৭৬ক, ২০৪-২০৭ক, ২১২, ২১৭খ-২২২ক, ২১২, ২১৭খ-২২২ক, তৃতীয় অপেক্ষকৃত অর্বাচিন হাতের লেখা ৬ এবং ১১৫ সংখ্যক পাতায় মিলেছে। ৩-১৫ পাতা পর্যন্ত প্রতি পৃষ্ঠায় আট লাইন; তারপর থেকে প্রতি পৃষ্ঠায় সাত লাইন হিসাবে লিখিত হয়েছে। পাতার মাঝখানে সূত্রবন্ধনীর জন্য প্রায় এক বর্গহীর্ষ ফাঁক রাখা হয়েছে। পুথির পাতার আকার ১৩” x ৩”। প্রথম ও দ্বিতীয় হাতের লেখা বেশ স্পষ্ট, সুবোধ্য। পুথির ৬খ এবং ৭৩খ পৃষ্ঠায়, উপরের দিকে অস্পষ্ট ফার্সী হরফে কিছু লিখিত রয়েছে। পুথির কোথাও কবির নাম-পরিচয়, লিপিকরের নাম-পরিচয়, বা গ্রন্থটির নামোল্লেখ পর্যন্ত নেই।

## শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

গ্রন্থের নাম-প্রসঙ্গ : গ্রন্থটির শ্রীকৃষ্ণকীর্তন নাম ছিল এমন অনুমানের সপক্ষে বসন্তরঞ্জন মন্তব্য করেন : 'কথিত হয়, চণ্ডীদাস কৃষ্ণকীর্তন কাব্য রচনা করেন। খেতরীর এক বার্ষিক উৎসবে চণ্ডীদাসের কৃষ্ণলীলা নীত হইয়াছিল, অবশ্য কীর্তনসঙ্গে। আলোচ্য পুথির প্রতিপাদ্য যে শ্রীকৃষ্ণের লীলাকীর্তন তাহাতে তর্কের অবসর নাই। অতএব গ্রন্থের 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' নামকরণ অসমীচিন নয়। (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, ৭সং পৃ. ৥৮) কথিত হয় অর্থে, ইতিপূর্বে ব্রজসুন্দর সাম্রাজ্য 'চণ্ডীদাস চরিতে' (১৩১১), ব্রৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য 'বিদ্যাপতি' গ্রন্থে (১৩০১) এবং জগদ্বন্ধু ভদ্র 'মহাজন পদাবলী'তে (১২৮০) এরূপ একটি পালাগানের উল্লেখ করেছেন। সনাতন গোস্থামীও 'শ্রীচণ্ডীদাসাদির্শিত দানখণ্ড নৌকাখণ্ডাদি প্রকারক' এর উল্লেখ করে জয়দেবের গীতগোবিন্দের সঙ্গে তুল্যমূল্য হিসাবে গণ্য করেছেন (বৃ. বৈষ্ণব তেযিবী ১০।৩৩।২৬)। পুথিতে দশটি খণ্ড বা অধ্যায় পালা (জন্ম, তাম্বুল, দান, নৌকা, ভার-ছত্রসহ, বৃন্দাবন, যমুনা : কালীয় ও হার-সহ, বাণ, বংশী ও রাখাবিরহ) থাকলেও বেশি গুরুত্ব পেয়েছে দান, নৌকা, বংশী এবং রাখাবিরহের পালা চতুষ্টয়। এই গুরুত্ব বিচারে বোধহয় সম্পাদক গ্রন্থের এরূপ নামকরণ করেছেন এবং পণ্ডিতেরা মোটামুটি 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' নাম মেনে নিয়েছেন। অবশ্য পুথির মধ্যে প্রাপ্ত একটি রসিদে লেখা রয়েছে, শ্রীকৃষ্ণ পঞ্চানন নামক এক ব্যক্তি ১০৮৯ সালে (১৬৮২ খ্রীঃ পূ) শ্রীকৃষ্ণসদর্ভের ষোলটি পাতা মহারাজের কাছ থেকে নিয়ে গিয়েছিলেন। এতে মুহম্মদ শহীদুল্লাহ (১৮৮৫-১৯৬৯), ড. বিজনবিহারী ভট্টাচার্য (১৯০৬-১৯৮৮), ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (১৯২০-২০০৩) প্রমুখ কয়েকজন গবেষক সন্দেহ প্রকাশ করেছেন যে গ্রন্থটির নাম হয়তো 'শ্রীকৃষ্ণ সন্দর্ভ' ছিল।

ভূমিকা

প্রাপ্ত রসিদেবর অনুলিপি

~~কোনো অংশে পরিবর্তন~~

স্বাক্ষরিতঃ



কৃষকসমসদস্যের ১৫ পচানই পত্র হইতে একসও দসপত্র পর্যন্ত  
একুনে ১৬ শোলপত্র শ্রীকৃষ্ণপঞ্চাননে শ্রীশ্রীমহারাজা  
হজুরকে লইয়া গেলেন পুনশচ অনিয়ারাদিকেন—

সন ১০৮৯  
তাং ২৬ আশ্বিন—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ—  
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

শ্রীকৃষ্ণসদস্যের ১৫ পচানই পত্র হইতে একসও দসপত্র পর্যন্ত  
একুনে ১৬ শোলপত্র শ্রীকৃষ্ণপঞ্চাননে শ্রীশ্রীমহারাজা  
হজুরকে লইয়া গেলেন পুনশচ অনিয়ারাদিকেন—

সন ১০৮৯  
তাং ২৬ আশ্বিন—  
সন ১০৮৯  
তাং ২১ অগ্রহায়ণে—  
৩৩ কৃষ্ণপঞ্চানন কৃষ্ণসদস্যের—  
১৬ পত্র দাখিল হইল—

১. ৩৫ = স্বজরং (submitted by)।

লেখক-প্রসঙ্গ : গ্রন্থকার বড় চণ্ডীদাস চৈতন্য-পূর্ব পদাবলী গানের কবি চণ্ডীদাস থেকে পৃথক ব্যক্তি না একই ব্যক্তি এ বিষয়েও গবেষকদের মধ্যে মতবিরোধ রয়েছে। বসন্তরঞ্জন পদাবলীর এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কবিকে এক ব্যক্তি মনে করেন। ড. শহীদুল্লাহ পদাবলীর দুই চণ্ডীদাস (দ্বিজ ও দীন) স্বীকার করে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বড় চণ্ডীদাসকে তৃতীয় ব্যক্তি মনে করেন। মনীন্দ্রমোহন বসু এবং ড. শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় চৈতন্য-পূর্ব কবি বড় চণ্ডীদাস এবং দ্বিতীয় একজন চৈতন্য পরবর্তী পদাবলীর কবি চণ্ডীদাস (দীন বা দ্বিজ)-কে মনে। মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রস আস্থান করতেন বলেই অধ্যাপক বসুর ধারণা। সুকুমার সেন শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের চণ্ডীদাস ব্যতীত দ্বিতীয় কোনও উল্লেখযোগ্য কবি চণ্ডীদাসের আন্তিহেই সন্দিহান। বিমানবিহারী মজুমদার মনে করেন, চণ্ডীদাস এক, দুই বা তিন নহেন,—আরও বেশি সংখ্যক। ‘বড়’ বিশেষণেই ধরা যায়, তাঁর পূর্বেই কোনও খ্যাতনামা চণ্ডীদাস ছিলেন,—সে কারণেই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের চণ্ডীদাস ‘বড়’ হয়েছেন।—ইনি সম্ভবত চৈতন্য-সমসাময়িক ছিলেন, তবে মহাপ্রভু এরূপ বিকৃত রুচির কাব্য-রসায়ান করতেন তা কখনো সম্ভবপর নয়। দীনেশচন্দ্র সেন শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রুচিবিকারে স্ফূৰ্ত্ত হলেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কবি ও পদাবলীর খ্যাতনামা চণ্ডীদাসকে এক অভিন্ন বলেই ধরেছেন। রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীও এই মতের সমর্থক। এমন আরও মতামত রয়েছে। তবে আরও নতুন তথ্য-প্রমাণ হাতে না আসা পর্যন্ত চণ্ডীদাস-সমস্যার সম্পূর্ণ স্বীমাংসা সম্ভবপর নহে। চৈতন্য-পূর্ব পদাবলীগানের কোনও চণ্ডীদাসকে স্বীকার করতে হলে শহীদুল্লাহ-র মতানুযায়ী চৈতন্য-পূর্বযুগের বড় (শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের) ও দ্বিজ (পদাবলী গানের) এবং চৈতন্য-পরবর্তী দীন (পদাবলী গানের)।—এই তিনজন চণ্ডীদাসকে স্বীকার দরতই হয়।

রচনাকাল : গ্রন্থের রচনাকাল বিষয়ে অধিকাংশ ভাষাতাত্ত্বিক একমত হয়েছেন যে চতুর্দশ থেকে ষোড়শ শতকের মধ্যে কোনও সময়ে এ-গ্রন্থ রচিত হয়ে থাকবে। সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় (১৮৯০-১৯৭৭) তাঁর O.D.B.L. গ্রন্থে আদি-মধ্যযুগের বাংলা ভাষার একমাত্র নিদর্শন হিসাবে এ গ্রন্থের ভাষা নিয়ে বিশদ আলোচনা করেছেন? যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি (১৮৫৯-১৯৫৬) এ-গ্রন্থের ভাষার প্রাচীনতা বিষয়ে সন্দেহ প্রকাশ করলেও (সো. প. প. ১৩২৬ দ্র.) সতীশচন্দ্র রায়, বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, সুনীতিকুমার, শহীদুল্লাহ প্রভৃতি ভাষা-বিশেষজ্ঞগণ বিশদ বিশ্লেষণের মাধ্যমে প্রতিপন্ন করেছেন, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষা আদি-মধ্যযুগের ভাষা। বসন্তরঞ্জন নিজেও ভাষাগত মুখ্য বৈশিষ্ট্যগুলি নিয়ে গ্রন্থের ভূমিকায় আলোচনা করেছেন।

১. শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষা সম্পর্কে সুনীতিকুমারের প্রাসঙ্গিক মন্তব্য উদ্ধৃত করা যেতে পারে :

The next great landmark in the study of Bengali, after the Caryas, is the ‘Sri Kṛṣṇa Kīrtan’ of Candīdasa. This work, from point of view of language, is of unique character in MB literature . . . . There is no Middle Bengali work dating from before 1500 which preserved in a contemporary MS, except one, and that is the SKK. The MS, from the style of script it employs, according to expert opinion, belongs to the latter half of the 14th century. It gives us the genuine West Bengali as used in literary composition in the middle of that century. The genuineness of the work is born out by the remarkably archaic character of the forms, which agree with such widely distant dialects as North Bengali and Assamese, and some of its expressions are found in Early Middle Bengali stage, and its importance in the study of Bengali, in the absence of other genuine texts is as great as that of the works of Layamon. Orm and Chaucer in English.

—Origin and Development of the Bengali Language, Pt 1, 1926 pp. 127-129

## ভূমিকা

লিপি-কাল : গ্রহের লিপি-কাল : নিয়ে রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, সুনীতিকুমার, শহীদুল্লাহ, বসন্তরঞ্জন প্রমুখ পণ্ডিতেরা আলোচনায় প্রতিপন্ন করতে চেয়েছেন, এ-লিপি চতুর্দশ থেকে ষোড়শ শতকের মধ্যকার। সুকুমার সেন (১৯০০-১৯৯২) অবশ্য মনে করেন, পুথিটি খুবই অর্বাচীন কালে, এমনকি অষ্টাদশ শতকের শেষভাগে লিখিত হওয়াও কিছু আশ্চর্য নয়। কিন্তু গ্রন্থ মধ্যে যে ক্ষুদ্র লিপিটি পাওয়া গেছে তার তারিখ সপ্তদশ শতকের। অন্তত সেই তারিখের এদিকে লিপি-কাল এগিয়ে আনা মুস্কিল। ড. সেন অবশ্য গ্রহের কাগজ রাসায়নিক পরীক্ষার মাধ্যমে এই অনুমানের সত্যতা প্রমাণ করতে চেয়েছেন। তবে, তাঁর মতেও পুথির ভাষা খ্রী ১৩৫০ থেকে ১৪৫০-এর সাক্ষ্য বহন করছে।

## লিপি ও হস্তাক্ষর

আগেই বলেছি গ্রহের ভাষা এবং লিপি-কাল নিয়ে রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, বসন্তরঞ্জন বিশ্বদ্বন্দ্বভ প্রমুখ পণ্ডিতেরা আলোচনা করে সিদ্ধান্তে এসেছেন, এর ভাষা ও লিপি চতুর্দশ শতক থেকে ষোড়শ শতকের মধ্যবর্তী সময়কার। সুকুমার সেন (১৯০০-১৯৯২) মনে করেন, এর ভাষা-নির্দর্শন খ্রী. ১৩৫০ থেকে ১৪৫০-এর মধ্যবর্তী সময়কার হলেও প্রাপ্ত পুথিটিতে অনেক অর্বাচীন কালের লিপিকরদের হস্তলিপির নিদর্শন মিলছে। পুথিতে ব্যবহৃত তুলট কাগজের রাসায়নিক পরীক্ষাতেও তিনি একই সিদ্ধান্তে এসে, এটি অষ্টাদশ শতকে নকল করা হয়েছে বলে গণ্য করেছেন।

বর্তমান আলোচনায় পুথিতে প্রাপ্ত হাতের লেখার ভিত্তিতেই বর্ণলিপিগুলির পরিচয় নেওয়া গেল।<sup>১</sup>

## স্বরবর্ণ-লিপি

অ, আ : হ্রীকৃষ্ণকীর্তনে হল **অ**, **আ** ; চর্যাগীতিকোষে হল **অ**, **আ** অথবা **ঞ**, **ঞা**। লক্ষণীয়, চর্যা বা হ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বর্ণলিপিদুটির সঙ্গে মৈথিলী লিপির বেশ সাদৃশ্য রয়েছে। বর্তমান বাংলা, অসমীয়া, ওড়িয়া এবং নাগরী বর্ণলিপির সঙ্গেও এই দুটি লিপির যথেষ্ট মিল আছে। (দ্র. বর্ণলিপিমালার তালিকা)।  
ই, ঈ : হ্রীকৃষ্ণকীর্তনে **ই**, **ঈ** ; চর্যাগীতি পুথিতে **ঈ**, **ঈ**। এখানে দেখা যাচ্ছে হ্রীকৃষ্ণকীর্তনের লিপি-বর্ণদুটি আধুনিক বাংলা লিপির অনেক কাছে চলে এসেছে।  
লেওয়ারী, নাগরী, মৈথিলী বা ওড়িয়া লিপির সঙ্গে এই লিপির বৈশাদৃশ্যই বেশি লক্ষিত হয়।

১ বর্ণলিপিগুলির পাঠ-বিভাট নিয়ে বিজ্ঞানবিহারী ভট্টাচার্যের 'হ্রীকৃষ্ণকীর্তনে পুথির পাঠের সংশোধন ও সম্পাদন' (বিশ্বভারতী পত্রিকা, বৈশাখ-আষাঢ়, ১৩৭০) প্রবন্ধটি এবং ভাষাপদ মুখোপাধ্যায় রচিত হ্রীকৃষ্ণকীর্তনে গ্রহের 'লিপি-কাল পাঠ-বিভাট' এবং 'পুথির মূলপাঠ ও তেজাপাঠ' প্রবন্ধ দুটি দ্রষ্টব্য।  
বর্ণলিপির পরিচয়ে প্রথমে আধুনিক বাংলা লিপির মুদ্রিত রূপটি দিয়ে শরে হ্রীকৃষ্ণকীর্তনের এবং প্রয়োজনমতো চর্যাগীতির বর্ণলিপির চিত্র দেওয়া হল।

### শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

উ, ট : শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ঙ, ঞ ; চর্যগীতি পুথিতে ড, ঙ । এখানে দেখা যাচ্ছে, চর্যার লিপির সঙ্গে বেশ সাদৃশ্য রয়েছে। নাগরী ও নেওয়ারী এবং মৈথিলী লিপির সঙ্গেও বেশ মিল পাওয়া যায়। ওড়িয়া লিপিতে অবশ্য গোলাকার মাত্রা দেওয়া হয়েছে।

এ, ও : শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে এ, ও ; চর্যগীতি পুথিতে ঐ, ঔ । এখানেও লক্ষ্য করা যাবে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-এর লিপি চর্যার লিপি থেকে অনেকটা সরে এসে আধুনিক বাংলা লিপির কাছাকাছি চলে এসেছে। আপাতদৃষ্টে ঐ বা ও লিপি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বা চর্যগীতে লক্ষিত হলে না। অমিত্রসূদন যে তালিকা দিয়েছেন তার মধ্যে অবশ্য ঐ (ঐ) এবং ঔ (ঔ) বর্ণ লিপি দুটি মিলছে।

### ব্যঞ্জনবর্ণ-লিপি

ক : শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ক্র, ক্ ; চর্যগীতিকোষে ক্র এবং ক্ । শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-এর প্রথম লিপিটির সঙ্গে চর্যগীতির প্রথম লিপির সাদৃশ্য রয়েছে। ওড়িয়াতে ক্র লিপিও একই ধরনের, তবে মাত্রাটি অর্ধবৃত্তাকার। মৈথিলী, নেওয়ারী লিপি বাংলা-অসমীয়ার সমপর্যায়ের। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন এবং চর্যায় ক বর্ণের সঙ্গে উ-কার বা অন্য ব্যঞ্নের সংযোগ লিপিরূপ অনেকটা পরিবর্তিত হয়েছে, এটি লক্ষ্য করার বিষয়।

খ : শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে খ্ ; চর্যগীতিতে খ্ অথবা খ্ৰ রূপে। উভয়লিপিতে পার্থক্য বেশি নেই। আধুনিক বাংলা-অসমীয়ার সঙ্গেও তার বেশ মিল রয়েছে। ওড়িয়াতে, নাগরীতে, নেওয়ারীতে লিপিরূপের অনেকটা পরিবর্তন ঘটেছে।

গ : শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে গ্য ; চর্যগীতিতে গ্য ।—এই দুই-লিপিতে বিশেষ পার্থক্য নেই। মৈথিলী, নেওয়ারী, নাগরী লিপির সঙ্গে এই বর্ণলিপির বেশ সাদৃশ্য রয়েছে। ওড়িয়াতে এটি সামান্য পরিবর্তিত হয়ে গ্য হয়েছে। মনে হয়, সবগুলি লিপির উৎসই অভিন্ন।

ঘ : শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ঘ্য ; চর্যগীতি পুথিতে বর্ণটির লিপিরূপ হল, ঘ্য । মৈথিলী ও নেওয়ারীতে ঘ, ঘ্য ; নাগরীতে ঘ ; ওড়িয়াতে ঘ্য ।—সবগুলি লিপিরই উৎস এক মনে হয়।

ঙ : শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ড ; চর্যগীতে পৃথকভাবে ড-এর লিপিরূপ মিলছে না। যুক্তবর্ণ লিপিতে অবশ্য ড-এর ব্যবহার লক্ষিত হয়।

চ : শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে চ্ ; চর্যগীতিতে চ্ ; উভয় লিপিতে সাদৃশ্য রয়েছে। মৈথিলীতে চ্ ; ওড়িয়াতে চ্ ; নেওয়ারীতে চ্ । এগুলি অবশ্য কিছুটা স্বতন্ত্র ধরনের।

ছ : শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ছ্ এবং ছ্ ; চর্যগীতে ছ্, এবং ছ্ । মৈথিলীতে ছ্ ; ওড়িয়াতে ছ্ ; নাগরীতে ছ্ ; নেওয়ারীতে ছ্ । মোটামুটিভাবে অনুমান করা যায় যে সবগুলি লিপিরই উৎস এক।

জ : শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে জ্ ; চর্যগীতে জ্ ; মৈথিলী জ্ ; ওড়িয়াতে জ্ ; নেওয়ারীতে জ্ ; নাগরীতে জ্ । এখানেও দেখা যাচ্ছে, সবগুলি বর্ণলিপির মধ্যেই গঠনগত সাদৃশ্য রয়েছে।

## ভূমিকা

১: শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ঝ; চর্যগীতে ঞ। মৈথিলীতে ম; নেওয়ারী ঞ; নেওয়ারী ঞ; ওড়িয়া ঞ; নাগরী ঞ; ওড়িয়া ঞ; নাগরী ঞ। নেওয়ারী, ওড়িয়া এবং নাগরী লিপিশুন্ডি বাংলা তিনটি লিপিরূপ থেকে কিছুটা স্বতন্ত্র।

ঞ: শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ঞ। চর্যগীতে ঞ; মৈথিলী ঞ; ওড়িয়া ঞ; নেওয়ারী ঞ, এবং নাগরী ঞ। এখানেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, চর্যগীতি ও মৈথিলী লিপিরূপ বাংলা লিপিরূপে প্রকারভেদমাত্র। ওড়িয়া, নেওয়ারী ও নাগরী কিছুটা ভিন্নধর্মী।

চ: শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে চ; চর্যগীতে চ; মৈথিলীতে চ। ওড়িয়া, নেওয়ারী এবং নাগরী ঞ। এখানেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, চর্যগীতি ও মৈথিলী লিপিরূপ বাংলা ঞ। অসমীয়া এবং মৈথিলী লিপির মধ্যে সাদৃশ্য রয়েছে, তেমনি ওড়িয়া, নেওয়ারী ও নাগরী লিপির মধ্যেও বেশ মিল লক্ষ্য করা যায়।

চ: শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে চ এবং চ; চর্যগীতে চ এবং চ; মৈথিলীতে চ। ওড়িয়াতে চর্যগীতির চ লিপিতি পাওয়া যাচ্ছে। নেওয়ারীতে অনেকটা ত্রিকোণাকৃতি ও রূপ নিয়েছে। নাগরীতে চ। দেখা যাচ্ছে, সবগুলি লিপির মধ্যেই কিছুটা সাদৃশ্য রয়েছে।

ড: শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ড; চর্যগীতে ড; মৈথিলী ড; নেওয়ারীতে ড; ওড়িয়াতে ড। এখানেও দেখা যাচ্ছে, সবগুলি লিপির মধ্যেই সাদৃশ্য রয়েছে। প্রসঙ্গত উল্লেখ করা যেতে পারে, চর্যগীতি ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-এর বাংলা লিপিতে ড বর্ণটি শব্দসূচনায় না বসে অন্যত্র বসলে ড ধ্বনিতে রূপান্তরিত হত।

ঢ: শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ঢ; চর্যগীতে ঢ (অর্থাৎ ট লিপির সঙ্গে অভিন্ন); ওড়িয়াতে ঢ; নেওয়ারীতে ঢ; নাগরীতে ঢ। চর্যগীতি ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-এর লিপির মধ্যে মিল রয়েছে। ওড়িয়া, নেওয়ারী ও নাগরীর মধ্যে কিছুটা পরস্পরের পার্থক্য রয়েছে। চর্যগীতি বা শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-এ ড বর্ণের মতো এ বর্ণটিও শব্দসূচনায় না বসে অন্যত্র বসলে ঢ ধ্বনিতে রূপান্তরিত হত।

ণ: শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ণ; চর্যগীতে ণ; ওড়িয়াতে ণ; নেওয়ারীতে ণ; নাগরীতে ণ। এখানে চর্য ও ওড়িয়া লিপির মধ্যে মিল রয়েছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-এর লিপি কিছুটা স্বতন্ত্র। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য: বানানে ণ এবং ন-এর পার্থক্য শ্রীকৃষ্ণকীর্তন বা চর্যগীতিতে ততটা রক্ষিত হত না।

ত: শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ত; চর্যগীতিতে ত; ওড়িয়াতে ত; নেওয়ারীতে ত; নাগরীতে ত। নাগরী লিপি বাদ দিলে, বাকি চারটি লিপির মধ্যে অনেকটা সাদৃশ্য লক্ষিত।

থ: শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে থ; চর্যগীতে থ; মৈথিলীতে থ; নেওয়ারীতে থ; ওড়িয়াতে থ এবং নাগরীতে থ। বলা যেতে পারে, সবগুলি বর্ণলিপিরই একই উৎসজাত।

দ: শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে দ; এবং দ; চর্যগীতিতে দ; ওড়িয়াতে দ; মৈথিলীতে দ; ওড়িয়াতে দ; নেওয়ারী দ; সবগুলি বর্ণলিপির মধ্যেই মিল রয়েছে। ওড়িয়া বর্ণলিপির মাত্রটি গোলাকৃতি।

ধ: শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ধ। চর্যগীতিতে ধ; মৈথিলী ধ; ওড়িয়াতে ধ; নেওয়ারীতে ধ; নাগরীতে ধ। এখানেও সব বর্ণলিপিশুন্ডির মধ্যে সাদৃশ্য রয়েছে।

## শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

- ন : শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে **ন** এবং **ন**; চর্যগীতে **ন**; মৈথিলী **न**; ওড়িয়াতে **ନ**; নেওয়ারীতে **न** এবং নাগরীতে **न**। এখানেও সবগুলি পূর্বালিপি মध्ये মিল লক্ষিত হয়।
- প : শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে তিনটি রূপ মনে **प**, **प** এবং **प**। চর্যগীতিকোষেও তিনটি রূপ **प**, **प** এবং **प**; ওড়িয়াতে **प**; নেওয়ারীতে **प**; নাগরীতে **प**। সবগুলি লিপিরই উৎস অভিন্ন।
- ফ : শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে **फ**; চর্যগীতিতে **फ**; মৈথিলীতে **फ**; ওড়িয়াতে **फ**; নেওয়ারীতে **फ**; নাগরীতে **फ**। এখানে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, চর্য, মৈথিলী ও নেওয়ারী বর্ণলিপিতে সাদৃশ্য রয়েছে। ওড়িয়া ও নাগরী লিপিরূপ 'প'কে আশ্রয় করে তৈরি হয়েছে।
- ব : শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে **ब**; চর্যগীতিতে **ब**; মৈথিলীতে **ब**; ওড়িয়াতে **ब**; নেওয়ারীতে **ब**; নাগরীতে **ब**; নাগরীতে **ब**; নাগরীতে **ब**। বোঝাতে পেটকাটা **ब** এবং অন্তঃস্থ 'ব' বোঝাতে পেট না কাটা **ब** ব্যবহৃত হয়ে থাকে। পূর্বী অপভ্রংশ, বাংলা, অসমীয়া, মৈথিলী এবং ওড়িয়া বর্ণলিপিতে এই পার্থক্য রাখা হয়নি।<sup>১</sup> আধুনিক মৈথিলী ও ওড়িয়াতে অবশ্য এই পার্থক্য বোঝাতে বর্ণীয় 'ব'-এর ক্ষেত্রে 'ব'-এর ব্যবহার শুরু হয়েছে।
- ভ : শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে **ভ**; চর্যগীতিকোষে **ভ** এবং **ভ**; মৈথিলীতে **ভ** এবং **ভ**; ওড়িয়াতে **ভ**; নেওয়ারী **ভ** এবং নাগরী **भ**। বর্তমান বাংলা ও অসমীয়া লিপির সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও মৈথিলী বর্ণলিপির সাদৃশ্য বেশি। চর্যার লিপিটি একটু পৃথক। নেওয়ারী, নাগরী লিপিদুটিও স্বতন্ত্র।
- ম : শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে **म**; চর্যগীতিতে **म**; মৈথিলীতে **म**; নেওয়ারীতে **म**; নাগরীতে **म**। সবগুলি লিপির মধ্যেই বেশ মিল রয়েছে। একমাত্র ওড়িয়া লিপিটি (**म**) গোলাকার মাত্রার জন্যে কিছুটা স্বতন্ত্র আকার পেয়েছে।
- য : শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে **य**; চর্যগীতিতে **य** অথবা **य**; মৈথিলী **य**; নেওয়ারী **य** এবং নাগরী **य**; ওড়িয়া **य**। প্রাচীন পুথিতে এই লিপির সঙ্গে প লিপিটি অনেক সময় বিভ্রান্তি সৃষ্টি করে।
- র : শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে **र**; চর্যগীতিতে **र**। মৈথিলীতে এবং নাগরীতে **र**; নেওয়ারীতে **र**; ওড়িয়াতে **र**; ওড়িয়া লিপিটি স্বতন্ত্র। অন্যগুলিতে পারস্পরিক মিল রয়েছে।
- ল : শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেও **ल**; চর্যগীতিকোষে **ल**; মৈথিলীতে **ल**; ওড়িয়াতে **ल**; নেওয়ারীতে **ल**; নাগরীতে **ल**। প্রাচীন পুথিতে ন এবং ল লিপিদুটিও অনেক সময় পাঠ বিভ্রান্তি ঘটায় থাকে।
- শ : শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে **श**; চর্যগীতিতে **श**; মৈথিলীতে **श**; নেওয়ারীতে **श**; ওড়িয়াতে **श**; নাগরীতে **श**। প্রাচীন বাংলা, মৈথিলী ও নেওয়ারী পুথির শ বর্ণটিতে সাদৃশ্য রয়েছে। ওড়িয়া এবং নাগরী লিপিদুটি স্বতন্ত্র।

১. সুসীতিকার মনে করেন, চর্যগীতে বা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে শব্দসূচনার 'ব' বর্ণীয় উচ্চারণে এবং শব্দের মাঝে বা শেষে অন্তঃস্থ হিসাবে উচ্চারিত হত। তারফলে দুটি পৃথক বর্ণলিপির প্রয়োজন হত না।

## ভূমিকা

**ঘ :** শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে **যু** ; চর্যাপুথিতে **ঘ** ; মৈথিলীতে **ষ** ; ওড়িয়াতে **ঞ** ; নেওয়ারীতে **ম** এবং নাগরীতে **ম** । আলোচ্য বর্ণলিপির ক্ষেত্রে সবগুলি ভাষালিপির মাধেই সাদৃশ্য লক্ষিত হয় ।

**স :** শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে **স** ; চর্যাপুথিতে **স** এবং **শ** । মৈথিলীতে **স** ও ডিয়াতে **ঘ** ; নেওয়ারীতে **স** ও নাগরীতে **ম** । এখানেও সবগুলি বর্ণলিপির মধ্যে বেশ মিল রয়েছে ।

**হ :** শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে **হ** ; চর্যাপুথিতে **হ** ; ওড়িয়াতে **ঙ** ; নেওয়ারীতে **হ** এবং নাগরীতে **হ** ।

**ং :** শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে (মাত্রার উপরে) **—ঃ** ; চর্যাপুথিতে (এ) **○** ; মৈথিলীতে **—ঃ** ; ওড়িয়াতে **○** ; নেওয়ারীতে **—ঃ** ; নাগরীতে **—** । বলা যেতে পারে মোটামুটি সবগুলি হল মাত্রার উপরে বিন্দুচিহ্ন ।

সবশেষে এবার শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের স্বরচিহ্নের এবং কয়েকটি যুক্ত ব্যঞ্জন চিহ্নের নিদর্শন দেওয়া গেল । প্রথমে আধুনিক বাংলা লিপিরূপটি দেখানো হল—

আ-কার (১)	:	শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে	<b>ঙ</b>	
ই-কার (১)	:	শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে	<b>নি</b>	
ঈ-কার (১)	:	শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে	<b>ঐ</b>	
উ-কার (২)	:	শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে	<b>ফ</b>	
ঊ-কার (২)	:	শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে	<b>য</b>	
ঋ-কার (২)	:	শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে	<b>ত</b>	
এ-কার (১)	:	শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে	<b>ডে</b>	
ঐ-কার (১)	:	শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে	<b>ডে</b>	
ঔ-কার (১)	:	শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে	<b>টে</b>	

চর্যাপুথের মতো শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেও যুক্তবর্ণ যথেষ্ট পরিমাণে ব্যবহৃত হয়েছে । এখানে কয়েকটি নমুনা দেওয়া গেল :

**ক** : **ক**, **স** : **স**, **দ** : **দ**, **ঙ** : **ঙ**, **ঙ** : **ঙ**, **ফ** : **ফ** ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে সংখ্যাসূচক বর্ণগুলি নিম্নরূপ :

এক (১) : ঙ, দুই (২) : ঙ, তিন (৩) : ঙ, চার (৪) : ঙ, পাঁচ (৫) : ঙ, ছয় (৬) : ঙ, সাত (৭) : ঙ, আট (৮) : ঙ, নয় (৯) : ঙ, শূণ্য (০) : ঙ অথবা ○ ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

তুলনামূলক লিপিসিদ্ধ

রোমান	স্টানি বাংলা (চর্যাপুথি)	সং-বাংলা (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন)	আধুনিক-বাংলা & অসমীয়া	মৈথিলী	ওড়িয়া	নাগরী	নেওয়ারী	রোমান	স্টানি বাংলা (চর্যাপুথি)	সং-বাংলা (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন)	আধুনিক-বাংলা & অসমীয়া	মৈথিলী	ওড়িয়া	নাগরী	নেওয়ারী
a	अ	आ	अ	अ	अ	अ	अ	cha	क	छ	छ	क	କ	छ	क
ɔ	आ	आ	आ	आ	आ	आ	आ	ja	क	ज	ज	क	ଜ	ज	क
i	इ	इ	इ	इ	इ	इ	इ	jha	क	झ	झ	क	ଝ	झ	क
i	ई	ई	ई	ई	ई	ई	ई	na	क	ण	ण	क	ଞ	ण	क
u	उ	उ	उ	उ	उ	उ	उ	ia	क	इ	इ	क	ଌ	उ	क
u	ऊ	ऊ	ऊ	ऊ	ऊ	ऊ	ऊ	tia	क	उ	उ	क	ଠ	उ	क
e	ए	ए	ए	ए	ए	ए	ए	da	क	ड	ड	क	ଡ	ड	क
o	ओ	ओ	ओ	ओ	ओ	ओ	ओ	dha	क	ढ	ढ	क	ढ	ड	क
ka	क	क	क	क	क	क	क	na	क	ण	ण	क	ଞ	ण	क
kha	ख	ख	ख	ख	ख	ख	ख	ta	क	त	त	क	ଟ	त	क
ga	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग	tha	क	थ	थ	क	ଥ	थ	क
gha	घ	घ	घ	घ	घ	घ	घ	da	क	द	द	क	ଢ	द	क
ca	च	च	च	च	च	च	च	dha	क	ध	ध	क	ଧ	द	क

ভূমিকা

ক্রমান	প্রাচীন বাংলা (চর্যাপুথি)	মধ্য-বাংলা (বীকৃৎকীর্তনে)	আধুনিক-বাংলা ও অসমীয়া	মৈথিলী	বড়িয়া	নাগরী	মেওয়ামী	ক্রমান	প্রাচীন বাংলা (চর্যাপুথি)	মধ্য-বাংলা (বীকৃৎকীর্তনে)	আধুনিক-বাংলা ও অসমীয়া	মৈথিলী	বড়িয়া	নাগরী	মেওয়ামী
na	न	न	न	न	न	न	न	n	०	०	०	०	०	०	०
pa	प	प	प	प	प	प	प	kṣa	१	१	१	१	१	१	१
pha	फ	फ	फ	फ	फ	फ	फ	nka	२	२	२	२	२	२	२
ba	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	kra	३	३	३	३	३	३	३
bha	भ	भ	भ	भ	भ	भ	भ								
ma	म	म	म	म	म	म	म	1	१	१	१	१	१	१	१
ya	य	य	य	य	य	य	य	2	२	२	२	२	२	२	२
ra	र	र, व	र, व	र	र	र	र	3	३	३	३	३	३	३	३
la	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	4	४	४	४	४	४	४	४
śa	श	श	श	श	श	श	श	5	५	५	५	५	५	५	५
ṣa	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	6	६	६	६	६	६	६	६
sa	स	स	स	स	स	स	स	7	७	७	७	७	७	७	७
ha	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	8	८	८	८	८	८	८	८
m	०	१	१	०	०	०	१	9	९	९	९	९	९	९	९
h	४	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	10	১০	১০	১০	১০	১০	১০	১০

## শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

ভাষা-বৈশিষ্ট্য : শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষাকে আদি-মধ্যযুগের (খ্রী. ১৩০০-১৫০০) ভাষা নিদর্শন হিসাবে গ্রহণ করা হয়েছে। এর ধ্বনিতাত্ত্বিক (Phonological) এবং রূপতাত্ত্বিক (Morphological) বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে বিশিষ্ট ভাষাবিদগণ ইতিপূর্বে বিশদ আলোচনা করেছেন।<sup>১</sup> এখানে মুখ্য করেকটি বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ করা গেল।—

ধ্বনিতত্ত্ব : লিপি নিদর্শন এবং বানান দেখে মনে হয়, লিপিকরেরা (হয়তো কবি স্বয়ংও) সে যুগের লিখিত কবিভাষার সঙ্গে উচ্চারিত ভাষারূপকেই অনেকটা মিলিয়ে নিতে চেয়েছিলেন। সংস্কৃতানুগ বানানের প্রতিও যথেষ্ট শৈথিল্য ছিল।

(১) 'আ' ধ্বনির ব্যবহার : প্রাকৃত ও অপভ্রংশের উচ্চারণ-আদর্শে 'অ' ধ্বনির হ্রস্ব 'আ' এবং 'আ' ধ্বনির দীর্ঘ 'আ' উচ্চারণ তখনো বাংলা ভাষায় কিছুটা থেকে গিয়েছিল দেখা যায়। যেমন :

আতিশয় মোর মন হানে (আখুল', পৃ. ৮৯)

দিবী মাহাদান (দান, পৃ. ১০৭)

আনেক সমএ (দান, পৃ. ১০৭)

আতি সে আবুধি (দান, পৃ. ১২৩) ইত্যাদি।

'অ' হ্রস্ব 'আ'-এর মতন উচ্চারিত হত বলেই এখানে বানানেও আতিশয়, 'মাহা', আনেক, আতি, আবুধি এসেছে। তেমনি আবার,—

বাপ বসুল মোর (দান, পৃ. ১২০)

না কর আল রাধা (দান, পৃ. ১৮৫)

আসিআঁ বিরোধিল মথুরা গমনে (বন্দাবন, পৃ. ২৯৫) ইত্যাদি।

১. শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষা নিয়ে যাঁরা আলোচনা করেছেন তাঁদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলেন, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় (Origin and Development of the Bengali Language), সুহুমার সেন (শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ব্যাকরণ, সা. প. প., ১৩৪২, ৩য় সংখ্যা), পরেশচন্দ্র মজুমদার (বাংলা ভাষা-পত্রিকা, ২য় খণ্ড, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : ভাষাবিচার, ১৯ অধ্যায়), এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তন চর্চা, সম্পাদক ড. নরেশচন্দ্র জ্ঞান, (পরেশচন্দ্র মজুমদার : শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, কাব্যপাঠ ও ভাষা-বিশ্লেষণ), এই গ্রন্থের ভাষা-বিষয়ক আর দুটি প্রবন্ধ হল : রামেশ্বর শ : শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষায় বহুবচন এবং সুধাংশু তুঙ্গ : শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ক্রিয়াপদ।

## ভূমিকা

এসব দৃষ্টান্তে 'আ' দীর্ঘরূপে উচ্চারিত হয়েছে। অনুরূপ ই, এ, ও প্রভৃতি সংস্কৃত ও প্রাকৃতের দীর্ঘস্বর শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে অনেক সময় দীর্ঘ উচ্চারণে ব্যবহৃত হয়েছে। যেমন—

নীল জলদ সম কুন্তল ভারী (দান, পৃ. ১৩৭)  
কে বোলে গদাধর কে বোলে কাহ্ন (দান, পৃ. ১৫৫)  
ভোর বিরহে চিত্ত বেআকুল (দান, পৃ. ১৫০) ইত্যাদি।

(২) উদ্বৃত্তস্বর : উদ্বৃত্তস্বর তখনো শব্দ শেষে অনেকটা রক্ষিত হত। যেমন—

আঁচলে না ধরে কাহ্ন ভয়ে কাপে গাঅ (দান, পৃ. ১৮৮)  
কংস রাজ্য তোক মারিব সস্বক্ক স্ত্রী (দান, পৃ. ১২২)  
আস্মে জাইএ দম্বি বিকে (দান, পৃ. ১৩৯)

দ্বিতীয় উদাহরণটিতে 'য়'-এর উচ্চারণ যে 'অ'-তে রূপান্তরিত হত তার দৃষ্টান্ত মিলছে।

(৩) ব্যঞ্জনের সম্বন্ধিত্ব : প্রাকৃতে দুই ভিন্ন ব্যঞ্জনের যুক্তবর্ণ এক ব্যঞ্জনের দ্বিত্বে রূপ নিয়েছিল। বাংলায় ধীরে ধীরে সেই দ্বিত্ব অ-যুক্ত বর্ণের রূপ নেয়। এখানে প্রাকৃত প্রভাবিত এক ব্যঞ্জনের দ্বিত্ব রূপ সর্বনামে দৃষ্ট হয়। যেমন,

আস্মে, আস্মারে ; তোস্মে, তোস্মারে ; সাস্মে, সাস্মারে ইত্যাদি। তাছাড়া এই সব উচ্চারণে, বা অন্য শব্দের উচ্চারণেও মহাপ্রাণ ধ্বনি-প্রবণতা লক্ষ্য করা যায়।  
আম্হে, তোম্হে, কাহ্ন, কাহ্নাঞ্ঠি, তেহ্ন, মাস্ত্রী, কেহ্নে ইত্যাদি শব্দ লক্ষণীয়।

(৪) সংশ্লিষ্ট যুগ্মস্বর : পাশাপাশি দুই স্বরধ্বনির এক যুগ্মস্বরে (diphthong) সংশ্লিষ্ট উচ্চারণ বাংলা যুক্ত রীতির প্রভাব সূচিত করে। যেমন—

মাউলানীর যৌবনে কীহ্নের মন (দান, পৃ. ১২১)  
কেহ্নে না চিহ্নসি আক্ষা আইহ্নের রাণী (দান, পৃ. ১৪১)  
কাহ্নাইক বৃহ্নল বড়ায়ি মধুর বচন (বিরহ, পৃ. ৪৬৭)  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে (বিরহ, পৃ. ৪৬৬)  
বাঁশীর শব্দে মৌ আউলাইল রাক্কন (বংশী, পৃ. ৩৭৩)

## শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

এখানে কয়েকটি পংক্তিতে একই সঙ্গে স্বরধ্বনির উচ্চারণ-সংশ্লিষ্টতা এবং উচ্চারণ-বিশ্লিষ্টতার উপরে রেখাচিহ্ন-দ্বারা বোঝানো হল) দৃষ্টান্ত পাওয়া যাচ্ছে।

(৫) *আনুনাসিক উচ্চারণ* : প্রাকৃত অপভ্রংশ-প্রভাবিত আনুনাসিক উচ্চারণ এবং বানানে চন্দ্রবিন্দু ব্যবহার শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে খুব বেশি হয়েছে। দু-একটি উদাহরণ দিই—পাঁতরে (পান্তরে), হুআ (হইয়া), কাহুত্রিষ্ট (কানাই), এতেকে (ইহাতে), জাওঁ (যাই), ভৈলৌ (হইলাম), আমিআঁ (অমৃত), নাযাইতৈ (নামাইতে), মাঝে (মাধ্য), ভকতীর্দ (ভক্তি করে), তৌ (তুই), রতীর্ধ্র (রতিতে) ইত্যাদি।

এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে উত্তম পুরুষে ক্রিয়াপদ এবং অসমাপিকা ক্রিয়াতে চন্দ্রবিন্দুর ব্যবহার-প্রবণতা দেখা যায়। উত্তম পুরুষে : আছিলৌ (ছিলাম), পাঠাইলৌ (পাঠাইলাম), কৈলৌ (করিলাম) ইত্যাদি। অসমাপিকা ক্রিয়ায় : খাআঁ (যাইয়া), হইআঁ, শুনিলে, দেযিআঁ, মেলিআঁ (মিলিত হইয়া) ইত্যাদি।

(৬) *বিপ্রকর্ষ, স্বরসঙ্গতি ইত্যাদি* : বিপ্রকর্ষ, স্বরসঙ্গতি, যুক্তবর্ণের একটি লোপ ইত্যাদি আরও নানা ধ্বনিগত পরিবর্তন লক্ষিত হয়। কয়েকটি এখানে উদ্ধৃত করি।—*বিপ্রকর্ষ* : মুগধাঁ, আরতি (আর্তি), পরাণ, সনেহে (স্নেহে)। *আলপ (অল্প)*, আলগল (আলগা করিল) ইত্যাদি। *যুক্তবর্ণের একটি লোপ* : বুধি (বুদ্ধি), আঠ (অষ্ট), আধ (অর্ধ), আখর (অক্ষর) ইত্যাদি। *স্বরসঙ্গতি* : সোআদ (যাদ), সুঅরী (স্মরণ করে), লেখে (মলে করে), লখিমী (লক্ষ্মী), রসম (রসনা) রহিলী ইত্যাদি।

*রূপতত্ত্ব* : গঠনরূপের বিচারে (১) *লিঙ্গ* : সে যুগের ভাষায় ঙ্-কারাত স্ত্রী-লিঙ্গের রূপ যথেষ্ট দেখতে পাওয়া যায়। যেমন—  
বিশেষ্য পদে : এগার বৎসরের বালী।

যেহু নলিনীদল কেঁকলী ॥ (দান, পৃ. ১০৬)

বিশেষণ পদে : কমল বালী রাধা হরিণ নয়নী (দান, পৃ. ১০৪)

বিশেষ্য ও বিশেষণ পদ : কেঁকলী পাতলী বালী আন্সে চন্দ্রাবলী (দান, পৃ. ২০৪)

ক্রিয়াপদে : বুঢ়ী মেলিল আসিআঁ (হার, পৃ. ৩৪০)

রাধা লখাঁ গেলী ঘর (হার, পৃ. ৩৪০)

তরাসে পড়িলী রাধা (হ্র. পৃ. ৩৪১)

এখানে ব্রজবুলি পদের সঙ্গে সাদৃশ্য লক্ষণীয়।

## ভূমিকা

(২) **বচন** : সংস্কৃতে দ্বিবচন আছে। প্রাকৃত অপভ্রংশ বা বাংলায় দ্বিবচন লুপ্ত হয়েছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে অনেক সময় একবচন বহুবচনেও একই রূপ (বিশেষ করে সর্বনামে) লক্ষিত হয়। যেমন—

- এক বচনে (কর্তা) : ত্রিভুবননাথ তোম্কে হরী (কালিয়দমন, পৃ. ৩০৯)  
বহুবচনে (কর্তা) : সাঁকাল চল তোম্কে দক্ষিণ সাগরে (ঐ, পৃ. ৩১০)  
একবচনে (সম্বন্ধে) : তোম্কার তনয় আম্কে নাসের নন্দন (হার, পৃ. ৩৪০)  
বহুবচনে (সম্বন্ধে) : তোম্কার বসন হের আম্কার হাতে (যমুনা, পৃ. ৩৩৫)  
এছাড়া বহু বচনে রা, রে, সবে, সব জন, সঅল, সস্কে প্রতৃতি বিভক্তি অনুসর্গের ব্যবহার লক্ষিত হয়।  
তোম্কারা কেহে তরাপিল মনে (কালিয়, পৃ. ৩০৫)  
আম্কারে দিনেঁ আভএ (বন্দাবন, পৃ. ২৮৫)  
আম্কে সখি সব (যমুনা, পৃ. ৩২২)  
গোপী জন লঅঁ (হার, পৃ. ৩৪০)  
সখিগণ আনাইল (যমুনা, পৃ. ৩৩৩)  
সঅল ফুল লঅঁ (বন্দাবন) ইত্যাদি।

**বিভক্তি অনুসর্গ** : বিভক্তিরূপের বিশদ আলোচনা সত্তব নয়। কিছু উদাহরণ দিচ্ছি—  
কর্তায় 'এ' : তোম্কে জল, তোম্কে থল, তোম্কে বন গিরী (কালিয়, পৃ. ৩০৮)

অবশ্য, কর্তায় বিভক্তি-শূন্য রূপই বেশি ব্যবহৃত হয়েছে।

কর্মে 'ক' : প্রথমত কংশে পুতনাক নিয়োজিল (জন্ম, পৃ. ৮৪)

সে যেহু আম্কার বহাএ দধি ভার (ভার, পৃ. ২৪০)

এখানে আম্কার 'আমাদ্বারা' এই অর্থে ধরলে করণ কারকের উদাহরণ হবে এটি।

অপাদানে 'হর্ষে' তে, ত :

এবে হর্ষে দৈবকীর যত গর্ভ হএ (জন্ম, পৃ. ৮২)  
 জলতে উঠিলী রাহী আধ করি তলে (যমুনা, পৃ. ৩৩৬)  
 মাত্ৰ বাপত বড় গুরু জন নাহী (হার, পৃ. ৩৩৯)

সম্বন্ধে ত, র, এর :

কণ্ঠনেশ দেখিআ শঙ্কত ভৈল লাজে (তাম্বুল, পৃ. ৮৯)  
 পদুমিনী আক্ষার নাতিনী রাখা নামা (ঐ, পৃ. ৮৯)  
 গোচারিল রাখা মোর মাএর চরণে (বণ, পৃ. ৩৪২)

সপ্তমীতে ক, ত, এ, তে :

এ থানক আইলা বড়ায়ি আক্ষার ভাগে (তাম্বুল, পৃ. ৯০)  
 আক্ষার হাথত দেহ কিছু ফুল পালে (ঐ, পৃ. ৯০)  
 তোক্ষাতে মজিল চিত ধরিতে না পারী (দান, পৃ. ১২৭)

ক্রিমারূপ কাল : ক্রিমারূপের দু-একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যেতে পারে—

বর্তমান : আতী বৃতী না দেখোঁ (দেখি : উত্তমপুরুষ) নয়নে (দান, পৃ. ২০৮)  
 (সাধারণ) উপসন্ন হৈল হের বরিষা সমএ (লৌকা, পৃ. ২১১), যৌগিক ক্রিয়া।  
 (পুরাঘটিত) হারমোর ছিণ্ডি নিলেঁ কাহের ককন (দান, পৃ. ১৯৬), যৌগিক ক্রিয়া।  
 আনেক ফুল তুলিলেঁ (বৃন্দাবন, পৃ. ২৯৫)  
 ভবিষ্যৎ : নাঅ বাক্ষিতে গিয়া করিউ (করিব, উত্তমপুরুষ) যতনে (লৌকা, পৃ. ২১১)  
 (সাধারণ) তবে না পড়িব রাখা কাহাখিঁর হাথে (লৌকা, পৃ. ২১১)  
 (অনুজ্ঞা) এবার তোক্ষাক লজাঁ যাইব আন পথে (লৌকা, পৃ. ২১১)  
 না তুলিহ জলের উপরে (লৌকা, পৃ. ২৩৪)  
 অহিত না বোলোঁ মোএঁ রাখা ল (লৌকা, পৃ. ২১২)

## ভূমিকা

অতীত : আয়ার্সে কাহের উরে শুভিলোঁ (শুয়েছিলাম) দিএর্গ শিয়রে (রাধাবিরহ, পৃ. ৪৭৭)  
(সাধারণ, ঘটমান আছিল বালগোপালে (ঐ, পৃ. ৪৭২)  
পুর্বাঘাতিত) তার সমে নেহা বাঢ়ায়িলোঁ (ঐ, পৃ. ৪২৭)  
যবে কাহু চাহিলে (চেয়েছিল) সুরতী।

মো তবেরে আহিলোঁ (ছিলাম) শিওমতী ॥  
এবেরে মোএর্গে তৈলোঁ (হলাম) ভর যুবতী। (ঐ, পৃ. ৪৩৫)  
যা দেহিঅঁ কাহাএর্গে করন্তি যতন (দান, পৃ. ১৫৮)

যৌগিক ক্রিয়া : যৌগিক ক্রিয়া, নামধাতু প্রভৃতির যথেষ্টই ব্যবহার লক্ষিত হয়। যেমন—  
যৌগিক ক্রিয়া : আনিঅঁ দিবোঁ, লএর্গে গেল, দরশন ভৈল, তুলিএর্গা দেখ ইত্যাদি।

নামধাতু : চুশ্বিলা, মুকুনিল, চিস্তিল, মুশ্বিয়া (মুগুন করিয়া), কিনাঅঁ, বান্ধিএর্গা রাখ ইত্যাদি।\*

শব্দ-উচ্চারণ : শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে তদ্ভব ও তৎসম শব্দই বেশি। অন্যর্ষ দ্রাবিড় শব্দ (কাল, নীর, পুত্রা, মলয়, মীন, মুকুট ইত্যাদি) এবং অষ্টিক শব্দ (কদলী, গঙ্গা, ডমরু, তাম্বুল, নারিকেল, পণ—সংখ্যাবাচক ; বাণ, মুকুট, ময়ূর ইত্যাদি) বেশ কিছু রয়েছে। কামান, মজুর, মজুরিআ, খরমুজা, রাক ইত্যাদি আরবী পারশী শব্দও কিছু কিছু প্রবেশ করেছে। বানান অনেকটা উচ্চারণানুগ বলেই আদি-মধ্যযুগের তদ্ভব ও অর্ধতৎসম শব্দের বহু দৃষ্টান্ত লক্ষিত হয়।

## অলঙ্কার প্রসঙ্গ\*

শব্দালঙ্কার : জয়দেব বিদ্যাপতি বা বৈষ্ণবপদের অপর কবিদের মত বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেও অলঙ্কারের ঐশ্বর্য চোখে পড়ে। উপমা, রূপক, দৃষ্টান্ত, ব্যতিরেক, অপ্রস্তুত প্রশংসা ইত্যাদি বহুবিধ অলঙ্কারের সু-প্রয়োগ রাধা-কৃষ্ণের উক্তি-প্রত্যুক্তিগুলিকে বিদ্যুৎ বালকে যেন উদ্ভাসিত করে তুলেছে। শব্দালঙ্কার নিয়ে

১. ইতিপূর্বে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ক্রিয়াপদ নিয়ে ধারা আলোচনা করেছেন কেউই তার সংখ্যানুগত হিসাব দেননি। সম্ভ্রতি 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন চর্চা' (স. ড. নরেশচন্দ্র জানা) গ্রন্থে প্রকাশিত 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ক্রিয়াপদ' প্রবন্ধে সূধ্যাংশের তুঙ্গ সেই হিসাব দিয়ে জানিয়েছেন 'সমাপিকা, অসমাপিকা ও ক্রিয়াবিশেষ্য নিয়ে সর্বসংকুলে ২,২৩১টি ক্রিয়া পাওয়া যাচ্ছে।' একই ক্রিয়াপদের পুনরাবৃত্তি ধরলে এই সংখ্যা ৩০০০ ছাড়িয়ে যাবে। তার মধ্যে বহল ব্যবহৃত এবং অনুলানুগ বেশ কিছু ক্রিয়ামূলের সন্ধান মেলে।—এ বিষয়ে অনুসন্ধিৎসু পাঠককে উক্ত প্রবন্ধটি পাঠ করতে অনুরোধ জনাচ্ছি।

২. এ-প্রসঙ্গে ড. নরেশচন্দ্র জানা সম্পাদিত 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন চর্চা' (১৯৯৩) গ্রন্থভুক্ত শিবচন্দ্র লাহিড়ী লিখিত 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অলঙ্কার' প্রবন্ধটি দ্রষ্টব্য।

## শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

পদাবলীর কবিরা অনেক সময় কিছুটা বাড়াবাড়ি করেছেন,—এখানে শপালঙ্কারের সেই স্থূলতা কবি যেন সযত্নে পরিহার করেছেন। মাঝে মাঝে চমৎকারী দু-একটি পংক্তি এসে পড়েছে, কিন্তু সে আপনা থেকেই এসেছে, কৃত্রিম প্রয়াসের ছাপ সেখানে নেই। যেমন—

কাল কাহাখিঁর তোসে আক্ষা না উপেখ।

কামে আঞ্চল হর্থা বাট নাহি দেখে ॥

কাল শরীর কাহাখিঁর কাল তোর মন।

দান ছলে বাট পাড় সর্কক্ষণ ॥ (দান, পৃ. ১৬৩)

এখানে অ, আ, ক, ক্ষ, এবং নাসিক্যধ্বনির সূক্ষ্ম অনুপ্রাস লক্ষণীয়।

কোঅলী পাতলী বালী আনো চত্রাবলী।

ভএ কাম্পো যেহ নব কদলীর 'বালী ॥ (দান, পৃ. ২০৪)

এখানেও অলী/আলী, অ/আ, হু/ন ধ্বনিগুলির সূক্ষ্ম অনুরণন লক্ষণীয়।

অর্থালঙ্কার : অর্থালঙ্কারেরও বিশদ ফিরিস্তি না দিয়ে অলঙ্কৃত দুটি-একটি পদ-নিদর্শন উদ্ধৃত করাই শ্রেয় মনে করি—

তিরীর যৌবন	রাতির সপন	যেহ নদীকের বাণে।
আপণ পুনে	উত্তম জনে	হাথে তুলিঅাঁ দেহ দানে ॥
নানা তরুয়র	যে ফল ফলে	আপণে তাক না ভখে।
সংসার আসার	পর উপকার	করিলে কি রীত থাকে ॥৩ ॥
গোআল জাতী	ঠৌ ভর যুবতী	নিতি বিকে যাসু হাটে।
তোর রূপ দেবি	সব জন মোহে	মঞ্জরে সুখান কাঠে ॥
আনো দামোদর	বিরহে কাতর	তোর সুরতির আশে।
বাসলীচরণ	শিরে বন্দিঅাঁ	গাইল বডু চণ্ডীদাসে ॥৪ ॥ (দান, পৃ. ১৭৯)

এখানে উপমা, দৃষ্টান্ত, অভিযোক্তি—নানা ধরনের অলঙ্কারের স্পর্শে রাধা-শ্ৰেয়াকাম্বী কৃষ্ণের বক্তব্যটি কবি সঞ্জীবিত করে তুলেছেন।

## ভূমিকা

আর একটি পদে রাধা কৃষ্ণকে রতিকামনা থেকে নিবৃত্ত করতে গিয়ে বলেছেন—  
উচিত কমলে ভোগ করএ অমরে।

আন্ধার মুকুলে নাই পাই মধুভরে ॥

ইঞ্চলা খাড়া কাহ বার পাড়িবে।

আযোর পার্শে তোর্ড গায় বেআপিরে ॥ ২ ॥

পরদার সুরতী করিতে না জুআএ।

ভাতের ভোখ কাহাখিরি ফর্লে না পালাএ ॥

একবার রতীর্দ মদন বাঢ়ে চিতে।

প্রজল আনল কাহাখিরি না নিবাএ যুতে ॥ ৩ ॥ (দন, পৃ. ১৯৯-২০০)

‘কমল ফুটলেই (উচিত কমলে) অমর ভোগ করে। আমার এই (অপ্রক্ষুতিত) মুকুলে এক ফোটা মধু পাবে না। ইচলা (ছেট মাছ) খেয়ে কানু ব্রত ভাঙবে কেন? ঘোর পাপ তোর গায়ে লাগবে। পরদার-সুরতি তোর যোগ্য নয়। কনাই, ভাতের ফুধা কি ফলে যায়? একবার রতিতে চিত্তের মদন (কাম আকাঙ্ক্ষা) বৃদ্ধি পায়। কনাই, প্রজ্বলিত অদল যুতে নিভানো যায় না।’

এর মধ্যে বিষ-প্রতিবিম্ব, না বস্তু-প্রতিবস্তু ভাব রয়েছে তা নিয়ে চুলচেরা বিতর্ক অবান্তর। অলঙ্কৃত চমৎকারী উপমার দ্বারা বুদ্ধিমতী রাধা যে ভাবে কামলোলুপ কৃষ্ণকে নিবৃত্ত করতে চাইলেন সেই কবিত্বময় বচন-চাতুর্য লক্ষণীয়।

রাধাধিরহের আর একটি পদ উদ্ধৃত করি :

দিনের সুরুজ	পোড়াআঁ মারে	রাতিহো এ দুখ চান্দে।
কেমনে সহিব	পরানে বড়ায়ি	চখুত নাইসে নিন্দে ॥
শীতল চন্দন	আপ্সে বুলাওঁ	তভৌ বিরহ না টুটে।
মোদনী বিদার	দেউ গো বড়ায়ি	লুকাওঁ তাহার পেটে ॥ ১ ॥
আল ॥	দহে পৈসু কাল দূতী।	

## শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

উপাখ্যা পাখাখ্যা আশ্রা আগিল নিফলে গোহাইল রাতী ॥ ধ্রু ॥

...

একেঁ দহদহ ঘসির আওগ আরে কে না জালে ফুকে।

ভিড়ি আলিঙ্গন দিঠেঁ না পাইলৌ এ শাল থাকিল বুকে ॥ ৩ ॥

(বিরহ, পৃ. ৪৩২)

‘দিনে সূর্য পুড়িয়ে মারে, রাতে চাঁদ দুঃখ দেয়। বড়াই, প্রাণে কি করে সহ্য করি, চোখে নিদ আসে না। শীতল চন্দন অঙ্গে বুলাই (স্নিগ্ধতার আশায়) তবুও বিরহ টুটে না। বড়াই, মেদিনী বিদীর্ণ হোক, তার পেটে লুকাই। ওগো দূতী, কাল দহে প্রবেশ করলাম। উখাল পাখাল (তেউ) আমায় ফিরিয়ে আনল, নিশ্ফল রাত কাটাই। ঘসির আগুন একে দগদগ করে, তাতে আবার কে যেন জ্বল ও ফুক দিচ্ছে। কাছে গিয়েও আলিঙ্গন দিতে পারলাম না,—এই শাল বুকে রইল।’ এখানে তুলনামূলক উপমাধর্মী একাধিক অলঙ্কারের সমাবেশ রাখার প্রেম-বিরহের ছবিটিকে বেদনার তীব্রতা দিয়েছে।

বড়ু চণ্ডীদাস এমন অসংখ্য অপূর্ব সৌন্দর্যময় অলঙ্কারের ব্যবহারে তার কাব্যকে সমৃদ্ধ চিত্রময় করে তুলেছেন। অধিকাংশ অলঙ্কারই পূর্বসূরী সংস্কৃত-প্রাকৃতের কবিদের কাছ থেকে নিয়েছেন, তবে মাঝে মাঝে নূতন চমৎকার উপমাও এসেছে। উপরে ‘দহদহ ঘসির আগুনের উপমা, বা ইতিপূর্বে উদ্ধৃত ‘পোড়ে মন পোড়ে যেকু কুজারের পনী’ (বংশী, ৪)-এর উপমা এ প্রসঙ্গে স্মরণীয়।

## প্রবাদ-প্রবচন

উপযুক্ত মশলা-ফোড়নের সংমিশ্রণে যেমন অভিজ্ঞ পাচকের হাতে ব্যঞ্জনের প্রকৃত স্বাদ ফুটে ওঠে, রসিক কবির হাতে প্রবাদ-প্রবচনও অনেকাংশে সেই কাজ করে। বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে পদেপদেই সেই সার্থক প্রবাদ-প্রবচনের সংমিশ্রণ রসিক পাঠক উপলব্ধি করতে পারবেন। এখানে তেমন অসংখ্য দৃষ্টান্ত থেকে কয়েকটি মাত্র উদ্ধৃত করা গেল।<sup>১</sup>

১. এ প্রসঙ্গে অমিত্রসুন্দর ভট্টাচার্য সম্পাদিত ‘বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সমগ্র’-এর ‘প্রবাদ ও প্রবচন’ এবং ড. নরেশচন্দ্র জানা-সম্পাদিত ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন চর্চা’ গ্রন্থভুক্ত মানস মজুমদার লিখিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে প্রবাদের প্রয়োগ নিবন্ধ দুটি হৃষ্টব্য।

## ভূমিকা

- (১) উঁগিল নেহা পুনী জোড়াইতেঁ শকতা ॥ (তাম্বুল, পৃ. ৯৯)  
(২) সোনা ভাসিলেঁ আছে উপাএ জুড়িএ আঙনতাপে ॥

পুরুষ নেহা ভাসিলেঁ জুড়িএ কাহার বাপে ॥ (রাধাবিবহ, পৃ. ৪৫২)

এখানে প্রথম দৃষ্টান্তে কৃষ্ণ রাধা-কর্তৃক অপমানিতা বড়াইকে সাম্বনা দিয়ে বলছেন, তিনি ভগ্ন প্রেম পুনর্বার জোড়া দিতে পারেন। দ্বিতীয় দৃষ্টান্তে বড়াই কৃষ্ণ-কর্তৃক পরিত্যক্তা রাধাকে ঠিক বিপরীত কথাই বলছেন, সোনা, ভাঙলে আঙনের তাপে তা জোড়া যায়, পুরুষের প্রেম ভাঙলে তা আর জোড়া দেওয়া দুঃসাধ্য।

- (৩) যে থানে শুঁচী না জাএ।

তথা বাটিআ বহাএ। (তাম্বুল, পৃ. ৯৯)

এখানেও নিগূহীতা বড়াইকে স্তুতি করে বলছেন, যেখানে সূঁচ প্রবেশ করে না, তুমি সেখানে শনের দড়ি প্রবেশ করতে সক্ষম।

- (৪) সুখ ভুঞ্জিতেঁ মো কোহো না পাইলৌ  
দুখেঁ গেল সব কালে ॥৫॥

... ..

ললাট লিখিত খণ্ডন না জাএ

না ছাড়ে নানের পোএ ॥২॥ (দান, পৃ. ১০৮)

বড়াই-এর কাছে রাধার আক্ষেপ, সুখ ভোগ করতে গিয়ে কিছুই পেলাম না। সবটাই দুঃখে চলে গেল। ... কপালের লিখন খণ্ডন করা যায় না। তাই তো নন্দপত্র আমায় ছাড়ে না।

- (৫) আধিক পীড়এ যবেঁ ভুঝিল ভবলে।

তভৌ নাইঁ পাত্র মধু কমলমুকুলে ॥২॥ (দান, পৃ. ১১৫)

কামার্ত কিশোর কৃষ্ণের প্রতি দ্বাদশবর্ষীয়া রাধার ব্যঙ্গাত্মক মন্তব্য। ক্ষুধার্ত ভ্রমর আধিক পীড়ন করলেও কমলমুকুলের মধু পায় না।

- (৬) দেখিল পাকিল বেল গাছের উপরে।

আরতিল কাক তাক ভবিতেঁ না পারে ॥৩॥ (দান, পৃ. ১১৫)

এখানেও অবুর লোভী কৃষ্ণ-কিশোরকে কিশোরী রাধা বিদ্রূপ করছেন। গাছের উপর পাকা বেল দেখলেও লোভী কাক তা খেতে পারে না।

## শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

(১) বিরহে গুড়িভাঁ কাহ্ন হাকল বিকল।

জরুখা দেখিআঁ য়েহ্ন রুচক আশল ॥ ৮ ॥ (দান, পৃ. ১১৯)

কিশোর কৃষ্ণ ও কিশোরী রাধার উক্তি-প্রতুক্তি। অরের রোগী যেমন রুচিবর্ধক অশ্বল দেখলে আকুল-বিকল হয়। কাহ্ন তুমিও বিরহে দক্ষ হয়ে তেমন হয়েছ।

(৮) দিগ্ধিত পড়িলে বাঘত হএ লাজ।

সোদর ভাগিনা হআঁ হেন তোর কাজ ॥ ১ ॥

...

পোএর মুখে পরবত টলে।

গুরু পাণে বেটিলের আলপ, কালে ॥ ২ ॥ (দান, ১৯)

তিরস্কারছলে রাধা কৃষ্ণকে বলছেন, চোখে চোখ পড়লে শিকারলোভী বাঘও লজ্জা পায়। আর তুই সহোদর ভাণ্ণে হয়ে এমন কাজ করতে চাস্? ... এ বেলকোর পক্ষে ফুঁ দিয়ে পর্বত টলিয়ে দেবার হাস্যকর প্রয়াস। তোকে এত অল্প বয়সেই গুরুপাণে ঘিরে ধরেছে।

(৯) আন্হাকে বল কৈলৈ তোর নাহি কিছু ফল।

মাকড়ের হাখে য়েহ্ন বুনা নারীকল ॥ ৬ ॥ (দান, পৃ. ১৪২)

উক্তি-প্রতুক্তির ছলে রাধা কৃষ্ণকে বলছেন, আমার উপর বল করলে কিছু সুফল পাবে না। এ যেন মর্কটের হাতে বুনা নারকেল। ভেঙে রসস্বাদ তার পক্ষে সম্ভব নয়।

(১০) দহে পৈসু বড়ায়ি তিরীর জীবন।

বৈরি হআঁ লাগিল এ রূপ যৌবন ॥ (দান, পৃ. ১৬৯)

রাধা আক্ষেপ করে বড়াইকে বলছেন, স্ত্রীলোকের জীবন দুঃখেই কাটে। আমার রূপ-যৌবনই শত্রু হয়ে পিছনে লেগেছে।

(১১) আন ডাক দিআঁ বড়ায়ি নাপিত্তের পো।

কানড়ী খোঁপা বড়ায়ি মুণ্ডায়িবোঁ মো ॥

...

## ভূমিকা

কি কৈলা কি কৈলা বিধি নিরমিতা নারী।

আপনার মাসে হরিনী জগতের বৈরী ॥৬॥ (দান, পৃ. ১৫৭-৫৮)

দেহসৌন্দর্যই যে রাখার শত্রু একথা উল্লেখ করে আক্ষেপের সুরে রাখা বড়াইকে বলছেন, বড়াই, নাপিত ডেকে আনো, কানড়ী খোপা আমি মাথা মুড়িয়ে কেটে ফেলবো। ওগো বিধাতা আমায় নারীরূপে নির্মাণ করে একি করলে! হরিনী নিজের দেহমাংসে জগতের শত্রু হয়ে উঠল।<sup>১</sup>

(১২) প্রথম যৌবন সাহী, গেলা তুলে ধরী।

মুদিত ভাঙারে কাহাঞি না সাষাএ চুরী ॥ (লৌকা, পৃ. ২২২)

রাধা লৌকার মাঝরূপী লোভী কৃষ্ণকে বোঝাচ্ছেন, স্বামী আমার প্রথম যৌবন পরিমাপ করে গেছেন, ওগো কানাই, মোহরাক্ষিত ভাঙারে চুরি চলে না।

(১৩) কথী না দেখিলো  
বাঁওন হাখে

তাল তরুফল পাএ ॥ (ভার, পৃ. ২৫৬)

রতিমিলনকালী মজুরিমারুপী কানাইকে রাখা বলছেন, এমন কথনো দেখিনি বেটে বামন তালতরুর ফল পাড়তে পারে। অর্থাৎ বামন হয়ে তোমার এই সাধ পূর্ণ হবার নয়।

(১৪) দেখিঅী সাধুর ধন চোর পুড়ী মরে। (ছয়, পৃ. ২৭১)

কানাইকে রাখা ভারী নিয়োগ করেছেন, রতি মিলনের আশ্বাস দিয়ে। এখন কানাই সেকথা মনে করাতে গেলে রাখা বিস্ময়ের স্বরে একথা বলছেন।

(১৫) (ক) কোণ আসুত খনে পাঅ বাঢ়িয়িলৌ।

হাঁছী জিঠী আয়র উৰ্খট না মানিলৌ ॥ (বংশী, পৃ. ৩৯৮)

(খ) শুন কলসী লই সখি আগে জাএ।

বাঈর শিঅাল মোর ডাহিনে জাএ ॥ ১ ॥ (এ, পৃ. ৩৯৮)

(গ) বাঁশীত লাগিঅী মোর কি ভৈল বড়ায়ি।

আখায়িল ষাঅত বিব জালিল কাহাঞি ॥৬॥ (এ, পৃ. ৩৯৮)

১. ভুলসীম : চর্যগীতে—আপনা মাসে হরিনী বৈরী (ছসুকুপাদ ৬নং গীত)

### শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

- (ঘ) কথোদূর পথে মৌ দেখিলোঁ সঙনী।  
হাথে খাপর ভিখ মার্গএ যোগিনী ॥ (বংশী, পৃ. ৩৯৮)
- (ঙ) কাক্কে কুরুআ লআঁ তেলী আগে জাগ।  
সুখান ডালত বসি কাক কাড়ে রাএ ॥২॥ (ঐ, পৃ. ৩৯৮)

কনাই রাখাকে বাঁশী চুরির অপবাদ দেবার ফলে কৃত্রিম আক্ষেপ জানিয়ে তিনি বড়াইকে বলছেন, কোন্ আশুভক্ষণে যাত্রা করেছিলাম, হাঁচি টিকটিকির বাধা মানিনি, হেঁচট খাওয়ার বাধা মানিনি। সখীরা শূন্য কলসী নিয়ে সামনে চলছিল, পথের বাঁদিক থেকে শেয়াল ডান দিকে গেল। বড়াই, বাঁশীর কারণে আমার এ কি হল? কনাই 'আখাইল' অর্থাৎ খোয়া যায়ে বিষ জ্বালা জ্বালানো। কতদূর গিয়ে 'সঙনী' বা ব্যাধকে দেখলাম, হাতে খপ্পর বা মাথার খুলি হাতে যোগিনী ভিখ মাগছে। কাখে কড়ুআ নিয়ে তেলী আগে আগে চলছে; শুকনো গাছের ডালে বসে কাক ডাকছে। এখানে সমাজ-কুসংস্কার বিষয়ক একগুচ্ছ প্রবচন কবি রাখার মুখে বসিয়েছেন।

- (১৬) (ক) ভাত না খাইলি তবে তাহার কারণে।  
শাকর খাইতে তোম্কে আদবাহ কেহে ॥২॥
- (খ) উঁগিল সোনার ঘট যুড়ীবাক পারী।  
উত্তম জনের নেহা তেহেনে মুরারী ॥
- (গ) যে পুণি আধম জন আত্তরে কপট।  
তাহার সে নেহা য়েহু মাটির ঘট ॥৩॥ (সোখাবিরহ, পৃ. ৪৮৬)

রাখাকে উপেক্ষা করে কনাই মথুরায় চলে যাওয়ার পর রাখার অনুরোধে বড়াই সেখানে গিয়ে তাঁকে ফিরে আসবার জন্যে অনুরোধ জানাতে গিয়ে বলছেন, কনাই একদিন তার বিরহে ভাত খাওনি, আজ তার কাছ থেকে শর্করা খেতে কেন অনিচ্ছা জানাও? ভাঙা সোনা যেমন জোড়া দেওয়া যায়, সজ্জনের প্রেমও ঠিক তেমনি। যে অধম তার অন্তরও কপট, তার প্রেম তো মাটির ঘটের মতো (অর্থাৎ ক্ষণভঙ্গুর)।

এখানে মণিমুক্তার মতো সমগ্র কাব্যে ইতস্তত বিক্ষিপ্ত কয়েকটি প্রবচন উদ্ধৃত করা গেল। মনোযোগী পাঠক এমন আরও বেশ কিছু প্রবচন মূল কাব্যে আবিষ্কার করতে পারবেন। এর মধ্যে অধিকাংশই কোনো না কোনো অলঙ্কার হিসাবে ব্যবহৃত হয়েছে। সেদিক থেকে বিচারে প্রবাদ-প্রবচনকেও কাব্যের অলঙ্কার রূপে গণ্য করা যেতে পারে।

## ভূমিকা

গ্রাম্য ভাষা প্রয়োগের দৃষ্টান্ত : শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কবি একদিকে যেমন সংস্কৃত ভাষা ছন্দে সুপণ্ডিত ছিলেন, এবং গ্রন্থে কাহিনীর প্রাসঙ্গিকতা রক্ষার উদ্দেশ্যে শতাধিক সংস্কৃত শ্লোক ব্যবহার করেছেন, জয়দেবের গীতগোবিন্দ থেকে বেশ কয়েকটি শ্লোকের বাংলা ভাবানুবাদ করেছেন, তেমনি আবার প্রয়োজনবোধে গ্রাম্য ভাষা-শব্দও নির্দিষ্টায় ব্যবহার করেছেন। এখানে তার কয়েকটি দৃষ্টান্ত দেওয়া গেল।

কৃষ্ণ রাধার কথোপকথন :

- রাধা (১) যোলশত গোআলিনী জাইএ বিকে হাটে ।  
মাণ্ডকিলেঁ কিলান্না মারিবৌ তোন্না বাটে ॥৫॥
- কৃষ্ণ (২) ছাওআল না দেখ মোরোঁ মাথে যোড়া চুলে ।  
মুওঁ মুওঁ ডুসান্না মারিবৌ তোন্না হেলে ॥৬॥ (দান, পৃ. ১৫৫)
- রাধা (৩) হার কান্নন মোর কাঞ্চুলীতে দেএ টন ।  
হেনক হোছল মারে লএ পরাণ ॥ (দান, পৃ. ১৫৬)
- কৃষ্ণ (৪) কাহাক দেখাহ এ কাঠদাপে ।  
বাঙ্কিতেঁ না পারে তোন্নার বাপে ॥১০॥ (দান, পৃ. ১৫৯)
- রাধা (৫) নান্দেদর ঘরের গরু রাখেআল  
তা সমে কি মোর নেহা ॥৬॥ (তাম্বুল, পৃ. ৯৪)
- কৃষ্ণ (৬) দেখি তোন্নাক আজলী ।  
পর কাজে তাঁ বিকলী ।  
তৌসি না বুঝসি আন্ধে বালী ॥ (তাম্বুল, পৃ. ৯৫)
- রাধা (৭) দারলী বৃত্তী তোর বাপেত নাহিঁ লাজ ।  
তেকারণে মোক বোলসি হেন কাজ ॥ন ॥৫॥ (তাম্বুল, ৯৮)
- কৃষ্ণ (৮) এহা গুজা পান তোন্ধে আপনেই বাহা ।  
আপণাক চিহ্নিতী কান্হের খান যাহা ॥ (তাম্বুল, পৃ. ৯৮)

## শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

ছন্দ : বাংলা ছন্দ বিবর্তনের ইতিহাসে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ছন্দের গুরুত্ব অনস্বীকার্য। এর পূর্বেকার মুখ্য বাংলা-পদ্যনিদর্শন হিসাবে যে চর্যগীতগুলি পাওয়া গেছে সেখানে কলাবৃত্তের প্রাচীন রূপটি মিলেছে। বিদ্যাপতির মৈথিল-প্রভাবিত ব্রজবুলি গীতগুলিও কলাবৃত্ত রীতিতে রচিত। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেই প্রথম বাংলা মিশ্রবৃত্তের নিদর্শন পাওয়া গেল।

মিশ্রবৃত্তের আধুনিক রূপের আদর্শটি হল : এ-ছন্দও কলাবৃত্তের মতো সময়—একক (Time-unit) তিস্তিক, অর্থাৎ কলামাত্রক (Metric)। মুক্তদলগুলি (Open Syllable) কলাবৃত্তের মতোই এক কলা হিসাবে উচ্চার্য। রুদ্ধদলগুলি (Closed Syllable) শব্দপাত্রে দ্বিকলা, অন্যত্র সাধারণত এককলা হিসাবে উচ্চারিত হয়। যতি সাধারণত জোড় মাত্রায় আট, দশ বা ছয় মাত্রার পর আসে। শব্দ বিন্যাসে বিজোড় মাত্রার পর বিজোড় মাত্রা এবং জোড় মাত্রার পর জোড় মাত্রা ব্যবহৃত হয়।

এই ছন্দরীতির প্রাথমিক নির্ণয়মান সুরটির নিদর্শন মিলেছে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে। উপরোক্ত বৈশিষ্ট্যগুলি কম-বেশি সবই এখানে প্রকাশ পেয়েছে। তবে উচ্চারণগত শৈথিল্যও যথেষ্ট দেখতে পাওয়া যাচ্ছে। তার মুখ্য কারণ হল : পালাগানে গ্রথিত নাটীগীতির পদগুলি সে যুগে গায়কদের কণ্ঠে সুর-সহযোগে গীত হত। সুতরাং অনেক ক্ষেত্রেই বর্তমান পাঠ্যকবিতার আদর্শে যে সব ছন্দশৈথিল্য অনুভূত হয়, সেগুলি সে যুগে সুরের মাধ্যমে পরিপূরণ করা সম্ভব হত। মিশ্রবৃত্তের আধুনিক উচ্চারণের আদর্শে বিচার করলে দেখা যাবে কোথাও কোথাও শব্দসূচনায় বা শব্দের মাঝে রুদ্ধদল দ্বিকলার গুরুত্ব পেয়েছে।—যাতাবিক উচ্চারণে যেগুলি উচ্চারণের আদর্শে বিচার করলে দেখা যাবে কোথাও কোথাও আবার সংস্কৃত-প্রাকৃত উচ্চারণ আদর্শে গুরু মুক্তদলের (আ, ঈ, উ, এ, ও) দ্বিকলা উচ্চারণ হয়ে গেছে। এগুলি এককলা হিসাবে উচ্চারিত হওয়া উচিত। কোথাও আবার সংস্কৃত-প্রাকৃত উচ্চারণ আদর্শে গুরু মুক্তদলের (আ, ঈ, উ, এ, ও) দ্বিকলা উচ্চারণ হয়ে গেছে। এগুলি মিশ্রবৃত্তের সংহত পঠনরীতির আদর্শ-বিরোধী। অপরদিকে আবার অত্যধিক সংহত উচ্চারণেরও নজির মিলেছে। শব্দশেষের রুদ্ধদল মিশ্রবৃত্তে দ্বিকলার উচ্চারণ লাভ করে। বড় চণ্ডীদাস কখনো কখনো এই ধরনের রুদ্ধদলকেও সংশ্লিষ্ট উচ্চারণে এককলা হিসাবে ব্যবহার করেছেন। এবারে কয়েকটি দৃষ্টান্ত দিয়ে বক্তব্যকে স্পষ্ট করা যেতে পারে।

চর্যগীতের যেমন অধিকাংশ গান ‘পাদকূলক’ বা ষোলো মাত্রার (৮ ॥ ৮) দ্বিপদীতে লেখা হয়েছে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বেশিরভাগ পদগীত তেমনি ৮ ॥ ৬ মাত্রার দ্বিপদী বা পয়ারবন্ধে রচিত হয়েছে। পয়ার ছাড়া, লঘু (৬ ॥ ৬ ॥ ৮) এবং দীর্ঘ (৮ ॥ ৮ ॥ ১০) ত্রিপদীও যথেষ্ট ব্যবহৃত হয়েছে। ছন্দ-সচেতন কবি আরও নানা বিচিত্র মাপের ছন্দবন্ধ ব্যবহারে দক্ষতা দেখিয়েছেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের গীতগুলিতে উচ্চারণগত নমনীয়তার দৃষ্টান্তই বেশি। আর সেটাই সেই আদি-মধ্য যুগের সুরাশ্রয়ী

## ভূমিকা

কাব্যগঠনরীতির পক্ষে স্বাভাবিক। তবু আলোচনার সুবিধার জন্যে এখানে প্রথমে 'মডেল' বা আদর্শ দৃষ্টান্ত হিসাবে পয়ার এবং ত্রিপদীর এক একটি শ্লোক উদ্ধৃত করে, এ-কালের ছন্দসিকাগ-প্রদত্ত অক্ষরবৃত্ত বা মিশ্রবৃত্ত বা মিশ্রবৃত্তের সূত্রানুসারে তার পরীক্ষা করে নেওয়া যেতে পারে—

পয়ার : ৮ ॥ ৬ মাত্রক :

তাম্বুল লইজাঁ যাহা পরাণের দুত্তী।

বকুলতলাত আছে ে সুন্দরী সতী ॥ ধ্রু ॥

... ..

যোড়হাত করী তাক বুলিহ বচনে।

আম্বাকে পাঠায়িলে রাখা নামের নন্দনে ॥ (তাম্বুল, পৃ. ৯১)

আলোচ্য দৃষ্টান্তটি আধুনিক ছন্দসিকদের মিশ্রবৃত্ত পয়ারের সংজ্ঞা বিচারেও নিখুঁত বলা যেতে পারে। তাম্বুল, সুন্দরী, আম্বাক, নামের নন্দনে,—এই শব্দগুলিতে ব্যবহৃত যুক্তবর্ণিত্রয়ী রুদ্রদলগুলি সবই সংশ্লিষ্ট এক কলার মর্যাদা পেয়েছে। 'লইজাঁ' এবং 'পাঠায়িলে' শব্দ দুটিতে অযুগ্ম বর্ণে লেখা অপ্ৰান্তিক রুদ্রদলের সংশ্লিষ্ট (দুটিই যথাক্রমে তিন কলামাত্রক) উচ্চারণের দৃষ্টান্ত মিলছে। অযুগ্ম রুদ্রদলের ক্ষেত্রে এই নমনীয় উচ্চারণের স্বাধীনতা এ কালের কবিরাও নিয়ে থাকেন। সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত 'পয়ারের' শব্দ-গ্রন্থনার সূত্র দিতে গিয়ে, এবং যুক্ত-অযুক্ত বর্ণের মাত্রা-বিচারের কথা বোঝাতে গিয়ে বলেছেন,

বিজোড়ে বিজোড় গাঁথ, জোড়ে গাঁথ জোড়।

আট-ছয়ে হাঁফ ফেলে ঘুরে যাও মোড় ॥

যুক্তাক্ষর চড়া পেলে হসন্তের লগি—

মারো ঝট ডিঙ্গা ভেসে যাবে ডগমগি ॥

ঠাই বুঝে গুণ টানো, ঠাই বুঝে দাঁড়।

এই সূচিন্তিত মন্তব্যটি সমগ্র মিশ্রবৃত্ত ছন্দরীতি সম্পর্কেই প্রযোজ্য। এখানে যুক্তবর্ণে লেখা রুদ্রদল যে সংহত উচ্চারণে এক কলামাত্রা হিসাবে গণ্য হয়, আর অযুক্তবর্ণে লেখা রুদ্রদল যে স্থান ও কাল বিশেষে কোথাও সংহত একমাত্রার, কোথাও প্রসারিত দুমাত্রার উচ্চারণ লাভ করে, সত্যেন্দ্রনাথ সেটা বুঝতে পেরেছিলেন। এখানে একটি 'মডেল' বা আদর্শ ত্রিপদীর দৃষ্টান্ত দিই :

ত্রিপদী : ৮।৮।১০।১০।১০।১০।

হইএ আন্ধে গোপজাতী

পতি ছাড়ী নাহি গতি

যুতে দুর্ধে সাজিএ পসারে।

তোন্ধে রাখেআল জনে

কড়া চারী কড়ীধনে

আপণাক জাহ হইশরে ॥ ৪ ॥ (দান, পৃ. ১৭৬)

ছন্দসিকেরা আধুনিক মিশ্রবৃত্তের সংজ্ঞা-বিচারে এখানে কোনো শৈথিল্য দেখতে পাবেন না। আন্ধে, তোন্ধে এবং ঈশ্বর, —শব্দ তিনটিতে যুক্তবর্ণশ্রিত রুদ্রদল, সংশ্লিষ্ট একমাত্রা হিসাবে ব্যবহৃত হয়েছে। অযুক্তবর্ণে লেখা রুদ্রদল হইএ (ইএ) সংশ্লিষ্ট দু'মাত্রা হিসাবে ব্যবহৃত হয়েছে। আবার সাজিএ (ইএ), রাখেআল (ওআ)—শব্দদুটিতে অযুক্তবর্ণে লেখা রুদ্রদল বিশিষ্ট—দু'কলার গুরুত্ব পেয়েছে। সেযুগে অধিকাংশ শব্দ স্বরাত্মরূপে গঠিত হত বলে শব্দশেষে রুদ্রদলের উচ্চারণ কম পাওয়া যেত। তবে যেখানে পাওয়া যেত (যেমন, রাখেআল) সাধারণত দ্বিমাত্রক হত। মাঝে মাঝে অবশ্য সংশ্লিষ্ট একমাত্রক উচ্চারণও লক্ষিত হয়। কাহাই, বড়াই জাতীয় শব্দে তার নজির রয়েছে ; একটু পরেই সে আলোচনায় আসা যাবে। শব্দ-গ্রন্থনাতেও এখানে 'জোড়ে-জোড়, বিজোড়ে-বিজোড়' নীতি ঠিক মতো মানা হয়েছে।

আগেই বলেছি 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে' আদি-মধ্যযুগের নির্ণয়মান মিশ্রবৃত্ত রীতির প্রাথমিক রূপটি পাওয়া যায়। সেখানে মাঝে মধ্যে যেমন এই ছন্দরীতির নিখুঁত আদর্শ রূপটির সন্ধান মেলে, তেমনী অজস্র নমনীয়তার (flexibility) দৃষ্টান্তও পাওয়া যায়। সেকালের কবি ও পাঠক সম্ভবত সুরাশ্রয়ী পঠনভঙ্গিতে, কোথাও সুর টেনে, কোথাও সংহত উচ্চারণে আবৃত্তি করে পংক্তিগুলির ছন্দসমতা রক্ষা করতেন। এবারে যদৃচ্ছ কিছু কিছু গীতাংশ উদ্ধৃত করে এই নমনীয়তা-জনিত ব্যতিক্রমী বৈশিষ্ট্যগুলির পরিচয় নেওয়া যেতে পারে—

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নইকুলে।

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোকুলে ॥

আকুল শরীর মোর বেআকুল মন।

বাঁশীর শব্দেঁ মো আউলাইলৌ রান্ধন ॥ ১ ॥

... ..

## ভূমিকা

আকুল করিতে কিবা আন্নার মন।  
বাজাএ সুসর বাঁশী নান্দের নন্দন॥  
পাখি নহৌ তার ঠাই উড়ী পড়ি জাওঁ।  
মেদনী বিদার দেউ পসির্জা লুকাওঁ ॥৩॥  
বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জন্জনে জানী।  
মোর মন পোড়ে যেহু কুস্তারের পনী ॥  
আস্তর সুখাএ মোর কাহু অভিনাসে।  
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥৪॥ (বংশী, পৃ. ৩৭৩)

অপূর্ব ছন্দ ও ভাব-সময়িত সমগ্র গীতটি নয়টি স্থিৎপংক্তিক শ্লোকে রচিত। এখানে তার দুটি শ্লোক উদ্ধৃত হল। বারোটি পংক্তির মধ্যে ছয়টিকে (৩য়, ৬ষ্ঠ, ৭ম, ৮ম, ১০ম, ১১শ) আদর্শ পংক্তি ধরা যেতে পারে। অন্যগুলিতে অল্পস্বল্প উচ্চারণত প্রসারণ বা সংকোচন লক্ষিত হয়। ‘বড়ায়ি’ শব্দটি তিনবার ব্যবহৃত হয়েছে। প্রতিবারেই সংশ্লিষ্ট দুই কলার উচ্চারণ এসেছে। কিন্তু আধুনিক মিশ্রবৃত্তে শব্দান্ত রুদ্ধদল (‘আই’ যুগ্মস্বর) সাধারণত প্রসারিত উচ্চারণে দুই কলার গুরুত্ব লাভ করে। অন্যদিকে আবার ৪র্থ পংক্তির ‘মো’ মুক্ত একদল শব্দ, প্রত্যাশিত এক কলার পরিবর্তে বিশ্লিষ্ট (প্রাচীন মাত্রাবৃত্ত বা কলাবৃত্তের মতো) দুই কলার গুরুত্ব লাভ করেছে। ১২শ পংক্তির ‘বাসলী’ যেমন প্রসারিত উচ্চারণে চার কলার মর্যাদা পেয়েছে, তেমনি আবার ‘গাইল’ শব্দটিতে—সংশ্লিষ্ট দু’কলার ওজন এসেছে। সমগ্র কাব্যংশটি শব্দানুপ্রাস এবং ধ্বনি-অনুপ্রাসেরও সার্থক উদাহরণ।

এবারে আরও কয়েকটি ব্যতিক্রমী শব্দ ব্যবহারের দৃষ্টান্ত তুলছি—

এবে বড় নয়নে মো না দেখৌ সুন্দরী।  
কথা গেলে পায়িব আক্ষেত্রীকৃষ্ণ হরী ॥  
হেনক উপায় মোক বোল চন্দ্রাবলী।  
তবে মো তোম্বাক আগি দিবৌ বনমালী ॥১॥

... ..

## শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

যমুনা নদীতে মো কেমনে হৈবৌ পার।

যত্নিঅল কুন্তীর তাহাত আপার ॥

শকতিএই পার হয়লা চন্দ্রাবলী রানী।

তথী বা কেমনে পায়িব দেব চক্রপানী ॥২॥

সেহি বৃন্দাবন মাহা যোর ভয়ঙ্কর।

বাঘ ভালুক তাএ বসে বিথর ॥

...

ভারিল যমুনাত তোন্না কৈল পার।

তোন্না হেতু কান্ধে বহিল দখিভার! (বংশী, পৃ. ৩৭৫-৭৬)

লক্ষ্য করা যাবে, মিশ্রবৃত্তের স্বাভাবিক উচ্চারণ অনেক ক্ষেত্রে লজ্জিত হয়েছে। 'মো' প্রথম ও চতুর্থ পংক্তিতে এক কলা, পঞ্চম পংক্তিতে দুই কলা। 'পায়িব' (২য়, ৮ম পংক্তিতে) দুটি পংক্তিতেই সংশ্লিষ্ট দুই কলা, 'শ্রীকৃষ্ণ হরী' (২য় প.) বিশ্লিষ্ট ছয় কলা, 'কুন্তীর' (৬ প.) বিশ্লিষ্ট চার কলা, 'হয়লা' (৭ প.) সংশ্লিষ্ট দু'কলা, 'বাঘ' (১০ প.) এবং 'বসে' (১০ প.)—দুটি শব্দই প্রসারিত উচ্চারণে তিন কলা। পঞ্চম পংক্তিতে ৮ ॥ ৮ কলামাত্রার প্রসারিত উচ্চারণ, না 'কেমনে' শব্দটি 'কেমনে' উচ্চারণে পড়ে ৮ ॥ ৬ কলামাত্রার উচ্চারণ কবি চেয়েছেন, সে বিষয়ে সংশয় জাগে। ১১-১২ পংক্তিতে ৭ ॥ ৬ এবং ৬ ॥ ৭ মাত্রার বিন্যাস ঘটেছে। অনুমিত হয়, এ দুটি পংক্তি প্রসারিত উচ্চারণে যথাক্রমে ৮ ॥ ৬ এবং ৬ ॥ ৮ মাত্রায় পঠিত হত। প্রসারণ বা সংকোচন-বিহীন, স্বাভাবিক মিশ্রবৃত্ত পয়ারের আদর্শ পংক্তি মাঝে মাঝে এনে (প. ৩, ৪, ৯) সমগ্র গীতটির গঠন-রূপটি কবি নিয়ন্ত্রিত করেছেন।

উপরের দৃষ্টান্তে লক্ষ্য করা যাবে, মিশ্রবৃত্ত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মুখ্য নিয়ন্ত্রক ছন্দরীতি হলেও, সে যুগের সুরাশ্রয়ী নমনীয় উচ্চারণ প্রভাবে, এবং সমকালীন সংস্কৃত, প্রাকৃত ও অপভ্রংশকাব্যে সুপ্রচলিত লঘু-গুরু উচ্চারণ-সমষ্টিত মাত্রাবৃত্ত হ্রস্বের প্রভাবে কবি মাঝে মাঝেই কলাবৃত্তের বিশ্লিষ্ট উচ্চারণ এনে ফেলেছেন। তেমনি আবার তৎকালীন দেশ-ভাষার সুপ্রচলিত লৌকিক ছড়াগানে ব্যবহৃত 'দলবৃত্ত' হ্রস্বের লঘু চতুর্দল-পর্বক প্রস্বরের আমেজও মাঝে মাঝে ফুটে উঠেছে। এখানে তেমন আরও দু'একটি দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করছি :

(ক) রাধা যেহু । সতী তাক । জগতে বা । খানী।

হেন রাধা । মারিলে । চাণ্ডাল চক্র । পানী ॥১॥

## ভূমিকা

... ..  
মোরে নাহিঁ । ছে কাহাখিঁ । বারণসি । যা ।  
আখোর । পার্শে তোর । বেআপিল । গা ॥ ১ ॥

... ..  
রাধা জিআই । বারে কাহাখিঁ । কর পর । কার ।  
তবেসি হ । গির কাহাখিঁ । তোআর নি । স্তার ॥ (বাণ, পৃ. ৩৫৯)  
(খ) কাহাখিঁ তোর । কথা শুনী । বড়ায়ির । মুখে ।  
কহিঁতে না । পারৌ তাক । যত পাইলৌ । দুখে ॥ ১ ॥  
তোআর বি । রহে মৌ । হইলৌ বেআ । কুলী ।  
তে কারণে । তোর বীন্দী । নিলৌ ॥ ২ ॥ (বংশী, পৃ. ৪১১-১২)

নিম্নরেখ রুদ্রদলাশ্রিত পৰ্বগুলিতে দলবৃত্তের উচ্চারণভঙ্গি অনুভব করা যায় । তবে সমগ্রভাবে গীত দুটি পাঠ করতে গেলে দেখা যাবে, যতটা দলবৃত্তের লঘু পৰ্ব্যতির আমেজ যুটেছে তার তুলনায় অনেক বেশি মিশ্রবৃত্তের ৮ ॥ ৬ কলামাত্রকে অর্ধযতি এবং সংশ্লিষ্ট উচ্চারণের দৃঢ়বদ্ধতা পরিস্ফুট হয়েছে । সুতরাং কিছুটা নমনীয়তা লক্ষ্য করেই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ছন্দকে যাঁরা লোককায়ের দলবৃত্ত-প্রভাবিত ছন্দ বলে রায় দিয়েছেন । তাঁরা কবির প্রতি সুবিচার করেননি ।

এতক্ষণ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের উচ্চারণ-প্রকৃতি সম্পর্কেই যুথাত আলোচনা করা হয়েছে । ছন্দের মুখ্য দুটি বিচার্য বিষয় হল : (১) উচ্চারণ প্রকৃতি বা মাত্রাবিচার এবং (২) গঠনাকৃতি বা ছন্দবদ্ধ । এবারে আলোচ্য কাব্যে ছন্দ-সচেতন কবি গঠনাকৃতির যে বৈচিত্র্য দেখিয়েছেন তার কিছুটা পরিচয় নেওয়া যেতে পারে । পূর্বেই বলেছি, কবি এ কাব্যে সবচেয়ে বেশি ব্যবহার করেছেন পয়ার । তারপর লঘু ও দীর্ঘ ত্রীপদী, টৌপদী, একপদী, একবলী প্রভৃতিরও নিদর্শন মেলে । পয়ারের বেশ কয়েকটি দৃষ্টান্ত আগেই দিয়েছি । এবারে অন্যান্য রূপগুলির পরিচয় দেওয়া যাক :

(ক) লঘু ত্রীপদী : ৬ ॥ ৬ ॥ ৮ ॥ ৮ ॥ ৮ ॥  
প্রথম যৌবন মুদিত ভাণ্ডার  
তাত না সম্বাএ চুরী ।

শ্রীকৃষ্ণধর্মন

আন্ধার যৌবন কাল ভুজঙ্গম

ছুইসেঁ খাইলোঁ মরী ॥৬॥ (দান, পৃ. ১৬৭)

(খ) দীর্ঘ ত্রিপদী : ৮ ॥ ৮ ॥ ১০ মাত্রক :

হারায়িল তোন্ধার বাঁশী তেঁসি বড়ায়িতে হাসী

মোর বোল সুণ চক্রপাদী ॥

বুলী চৌর পৈসে ঘরে গিহীক সত্বর করে

হেন দুঠ বড়ায়ির বাণী ॥১॥ (বংশী, পৃ. ৪০০)

(গ) ত্রিপদীর রকমফের : ৮ ॥ ৬ ॥ ১০ মাত্রক :

সুসর বাঁশীর নাদ শুণিআঁ বড়ায়ি

রাঙ্কিলৌ যে সুনহ কাহিনী।

আখল ব্যঞ্জনে মো বেশোয়ার দিলৌ

শাকে দিলৌ কনাসোআঁ পানী ॥১॥ (বংশী, পৃ. ৩৮৫)

এই গীতটির কোনো কোনো স্রোকে ৬ ॥ ৮ ॥ ১০ মাত্রা ভাগও লক্ষিত হয়।

(ঘ) চৌপদী : ৮ ॥ ৮ ॥ ৮ ॥ ৬ মাত্রক :

ফটিল কুমুম পুঞ্জে

সরস অমর গুঞ্জে

এক এক নারী লতাঁ এক এক কুঞ্জে ॥

চির মনোরথ পুরী

রসময় মন করী

বৃন্দাবন মাঝে রতি ভুঞ্জিল মুরারী ॥২॥ (বৃন্দাবন, পৃ. ২৮৮)

ভূমিকা

(ঙ) চৌপদী : ৮।৮।৬।৮ মাত্রক ('ল' ধ্যাসহ) :

যাবত আছে পরাণে ল

ভাবত দেহ বচনে।

আন্ধার মরণ তোন্ধার এহি খেতানে ॥ল ॥

যবে দরশন ভেল।

তবে কেহে না তেজিল।

এৰে তোম্মে মোকে বড়ায়ি দুখিনী কৈল ল ॥২ ॥ (সোখাবিরহ, পৃ. ৪৪৫)

বড়, চণ্ডীদাস আট বা দশ মাত্রার পদে সাধারণত বিজোড়ের পর বিজোড় এবং জোড়ের পর জোড় শব্দ-গ্রন্থনার প্রত্যাশিত রীতিই মেনে চলেছেন। তবে মাঝে মাঝে ব্যতিক্রমী দৃষ্টান্তও মেলে। এখানে নিম্নরেখ তিনটি আট মাত্রার পদে ৩-২-৩ মাত্রার গ্রন্থনায় তার নিদর্শন মিলছে। অনুমিত হয়, সে কালের সুরাশ্রয়ী পঠন-রীতিতে এমন শব্দগ্রন্থনার শৈথিল্য স্রোতাদের কান এড়িয়ে যেত। চৌপদীর পদভাগে আরও কিছু বৈচিত্র্য কোনো কোনো গীতের পংক্তিবিশেষে লক্ষিত হয়। ত্রিপদীর ক্ষেত্রেও এই একই কথা প্রযোজ্য। এখানে দীর্ঘতর পদভাগের, অতিপর্বসহ আরও একটি চৌপদীর দৃষ্টান্ত দিচ্ছি।

(চ) চৌপদী : ১০।২।১০।৮।৮ মাত্রক (অতিপর্বসহ) :

শিশুকলে আন্মো মতিভোলে।

বড়ায়ি না লায়িলৌ কাহের তাম্বুলে।

এৰে আন্ধার মন মজিল বালগোপালে ॥

তোম্মে যাত্রা কর শুভক্ষণে।

ঝাঁট চল কাহাঞির থানে।

বিনয়বচনে তোষিআঁ কাহাঞির আন মোর থানে ॥১ ॥ (সোখাবিরহ, পৃ. ৪৫৯-৬০)

'পয়ার' ব্যতীতও বেশ কয়েকটি বিভিন্ন মাপের স্থিপদী এ-কাব্যে ব্যবহৃত হয়েছে। এখানে তারও কিছু দৃষ্টান্ত দেওয়া গেল।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

- (ছ) দীর্ঘ দ্বিপদী : ৮।৮ মাত্রক (অতিপর্বসহ) :  
দধি দুধ নঠ কৈলৈ কাহাগ্রিঁ ল  
মোর ডুবায়িলেঁ পসার।  
বলে জলে কোলে কৈলৈ কাহাগ্রিঁ ল  
কৈলৈ বড়ই খাঁখার ॥১॥ (লৌকা, পৃ. ২৩৪)
- (জ) মহাপয়ার : ১০।৮ মাত্রক :  
গোআল জরম আন্দো শুণ  
দধি দুধে উতপতী।  
এবেঁ তাক উপেখহ কেহে,  
তোর ভৈল কি কুমতী ॥২॥ (লৌকা, পৃ. ২১২)
- এবারে বিভিন্ন মাপের দু'একটি একপদীর উদাহরণ তুলছি।  
(ঝ) আট মাত্রার (দিগন্ধরা) পংক্তিবদ্ধ : ৮।৮। :  
সুমেরু আন্দাক গড়ে।  
তার শূন্সে মোর মেড়ে ॥  
নাম মোর বনমালী।  
হেলৈঁ দলিবৌ কালী ॥৩॥...  
তেজহ জাইবার আশে।  
গাইল বডু চণ্ডীদাসে ॥৪॥ (দান, পৃ. ১১৯)
- (ঞ) দশমাত্রক পংক্তিবদ্ধ : ১০।১০ :  
চাঁপা কুঁটা দেখিতে রূপসে।  
তাত নাইঁ গন্ধের পরসে ॥৫॥

## ছন্দিকা

বিকসিলে মোহে মুনিমণে।

হেন সব নারীর যৌবনে ॥১॥ (দান, পৃ. ১১৭)

(ট) আট + দশ মাত্রক মিশ্র একপদী : ৮ ॥ ১০

কংস বড় দুন্দুবারে।

তার ভ্রু নিবারৌ তোন্ধারে ॥৮॥

কংস মারিবৌ পরাণে।

তবে সাধিবৌ আপণ মাণে ॥৯॥ (বাণ, পৃ. ৩৫১)

(ঠ) একাবলী : ৬ ॥ ৫ বা ৫ ॥ ৬ মাত্রক :

কাহার বহু তৌ কাহার রানী।

কেহে যমুনাত তোলসি পদী ॥১॥

বড়ার বহু মো বড়ার বী।

আন্ধে পাণি তুলী তোন্ধাত কী ॥২॥ (যমুনা, পৃ. ৩১৪)

কোনও কোনও গীতে কবি ৬ ॥ ৬ মাত্রক দীর্ঘ একাবলীও ব্যবহার করেছেন।

(ড) পয়ার + দশ মাত্রক একপদী মিশ্র শ্লোক : ৮ ॥ ৬ ॥ ১০ ॥ (ধুমাসহ) :

আঞ্জি রজনীত বড়ায়ি দেখিলৌ সপনে।

রাধা সিন্ধী বসিলী শয়নে ॥ বড়ায়ি ল ॥

তখনে হৃদয়ে মোর বেখিল মদনে।

বুইলৌ পরিহাস বাচনে ॥ বড়ায়ি ল ॥ ১ ॥ (তাৎখুল, পৃ. ৯৬)

বড়, চণ্ডীদাস যে ছন্দ সচেতন কবি ছিলেন উদ্ধৃত দৃষ্টান্তগুলিতে তার সাক্ষ্য মিলেছে। এখানে তাঁর শ্লোক-সচেতনতারও দু-একটি উদাহরণ দিচ্ছি।



## ভূমিকা

কবিতায় মিল মুখ্যত অলঙ্কারের পর্যায়ে পড়ে। তবে পর্ব-পদ-পংক্তি-শেষের মিল এবং নানা ধরনের ধ্বনি-অনুপ্রাস যে কাব্যে শ্রুতি-সৌন্দর্য সৃষ্টি করে, ছন্দের বিচারে তাকে উপেক্ষা করা চলে না। প্রাচীন সংস্কৃত কাব্যে মিলের তেমন গুরুত্ব না থাকলেও, পরবর্তী যুগের প্রাকৃত ও অপভ্রংশ কাব্যে, বিশেষ করে মাত্রাবৃত্ত রীতির রচনাবলীতে মিল যথেষ্ট প্রাধান্য পেয়েছে। এই মিলের গুরুত্ব নব্য আর্থ যুগের সূচনায় দেশভাষায় লিখিত চর্যাঙ্গীতে এবং সংস্কৃতে লেখা জয়দেবের নীতগোবিন্দে লক্ষ্য করা যায়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য ১৫ শতকের প্রথমার্ধে রচিত বলে আচার্য সুনীতিকুমার অনুমান করেছেন। এ কাব্যেও নানা ধরনের মিল-বিদ্যাসের প্রতি কবির অনুরাগ লক্ষিত হয়।

আলোচনায় পূর্বেদ্বিত উদাহরণগুলিতে লক্ষ্য করা যাবে, প্রান্তিক দুই স্বর-সহ শেষ বাঞ্জনের মিল অধিকাংশ দ্বিপংক্তিক শ্লোকে রক্ষিত হয়েছে। ত্রিপদী ও চৌপদীতে অনেক সময় প্রথম দুটি পদের শেষে এবং দ্বিপংক্তিক শ্লোকের দুই পংক্তি-শেষেও অনুরূপ মিল বিন্যস্ত হয়েছে। এখানে তার আরও এক একটি দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করছি।

(ক) পয়ার :

ষোল শত গোআলিনী জাইএ বিকে হাটে।

মাগুকিলেঁ কিলাত্মা মারিনোঁ তোম্মা বাটে ॥৫॥ (দান, পৃ. ১৫৫)

এখানে আ-ট-এ মিল রয়েছে।

(খ) ত্রিপদী :

তোম্মো রাধা চন্দ্রাবলী আক্সে দেব কনমালী

আম্মা পরিহর আকারণে।

আম্মার পুরহ আশ গাইল বডু চণ্ডীদাস

বন্দিত্মী বাসলীচরণে ॥৪॥ (ভার, পৃ. ২৫৫)

এখানে পদশেষে অলী/অলী, আশ/আস এবং পংক্তিশেষে আরণে/অরণে মিল রয়েছে। প্রসঙ্গত এখানে বলা যেতে পারে, লঘু ত্রিপদীতে (৬।৬।৮) কবি পদমিল খুব কম দিয়েছেন। অধিকাংশ ক্ষেত্রে কেবলমাত্র পংক্তিমিলই লক্ষিত হয়।

### শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

চৌপদীতে কবি সাধারণত প্রথম দুইপদে এক মিল দিয়ে, পংক্তিশেষে সেই মিলই ফিরিয়ে এনেছেন। যেমন—

(গ) আছিলৌ মো শিশুমতী

না বুঝিলৌ সুরতী

তেকারণে তোর বোলে না দিলৌ সম্মতী ॥

এবে মো ভরযুবতী

তোস্বা ছাড়ী নাই গতী

এহা বুঝী মোর বোলে কর আনুমতী ॥ ২ ॥ (রাধাবিরহ, পৃ. ৪৫৩)

তবে দুই পংক্তিতে এমন এক মিল অধিকাংশ স্রোকেই মেলে না। এবারে কিছু ব্যতিক্রমী মিলের উদাহরণ দিচ্ছি—

(ঘ) পান ফুল দিআ

পাঠায়িলৌ তোরে

দুতার হাথত দিআ ॥

বোল না ধরিলে

তামুল পেলাইলে

বাম চরণে টলিআ ॥ ২ ॥ (রাধাবিরহ, পৃ. ৪৫৭)

এখানে কবি দিআ/লিআ শব্দে মিল দিয়েছেন, অর্থাৎ প্রত্যাশিত প্রান্তিক বাক্সনের মিল না রেখে কেবলমাত্র দুই স্বরের (-ইআ) মিল রেখেছেন।

(ঙ) কাহাট্রিক বুইল বজায়ি বচন মধুরে।

চন্দ্রাবলী রাধা তোর বিরহে মরে ॥ ১ ॥ (রাধাবিরহ, পৃ. ৪৬৭)

এখানে মধুরে/মরে মিল ক্রটিযুক্ত মিলের পরিচায়ক।

(চ) তরাসেঁ নিরস ভৈল রাধার আধর।

পরান রাশিলৌ দিআ শীতল জল ॥ ৩ ॥ (হার, পৃ. ৩৪১)

এখানে ‘রাধার আধর’ এবং ‘শীতল জল’—পদ দুটির শব্দানুপ্রাস স্রুতিসুখকের হলেও, পংক্তি মিল (আধর/জল) নিঃসন্দেহে দুর্বল মিলের পরিচায়ক।

## ভূমিকা

(ছ) বুঝ ভাবী আপগ আস্তরে।

আজি কর এহা জল সফলে ॥৩॥ (যমুনা, পৃ. ৩২১)

অস্তরে/সফলে মিলে অ-অ-এ তিনটি স্বরের মিল থাকলেও, ব্যঞ্জনধ্বনির বৈসাদৃশ্য শ্রুতিকে পীড়িত করে।

আর দৃষ্টান্ত বাড়ানোর প্রয়োজন দেখি না। অপমান/কাহ্ন, বনমালী/চন্দ্রাবলী, মতিঘোষে/চণ্ডীদাসে, ভাল মতে/খামিতে, বহে/গাএ, হয়/সোঅ, গোআলী/ধরী, রূপ/বুক—এমন দুর্বলতর মিলের বহু দৃষ্টান্তই এ কাব্যে পাওয়া যাবে। বোধহয়, সে যুগের পঠনভঙ্গিতে সুরের বেশ এই দুর্বলতা ঢেকে দিতে কিছুটা সাহায্য করত।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে কিছু দুর্বল মিলের নিদর্শন থাকলেও, সাধারণভাবে বলা চলে পদ বা পংক্তি-মিলে শ্রুতিমাধুর্যই প্রকাশ পেয়েছে। দু'একটি শ্লোকে তো প্রান্তিক মিলের সৌন্দর্য পাঠককে বিশেষভাবেই চমৎকৃত করে। যেমন—

(জ) চুশন করিল রাধা সখির বদনে।

ভাল গীত গাএ বুলী পড়িল মাদনে ॥ (বৃন্দাবন, পৃ. ২৮২)

এখান প্রান্তিক অ-ই-অ-অ-অ-এ—এতগুলি স্বর ও ব্যঞ্জনের মিল পাঠক ও শ্রোতার কানকে প্রসন্ন করে বই কি? এই শ্লোকে 'করিল-ভাল', 'গীত-গাএ' শব্দগুলির প্রচ্ছন্ন ধ্বনি-অনুপ্রাসও উপেক্ষণীয় নয়।

(ঝ) সুন্দর সে গীত গাআ বাআ করতালী।

দেখ পাঅচিহ্ন কর্থা গেলো বনমালী ॥ ধ্রু ॥ (বৃন্দাবন, পৃ. ২৮৯)

এখানেও আ-অ-অ-আ-ল-ই—ধ্বনিগুলির মিল কানকে প্রসন্ন করে তোলে। সঙ্গে উপরি পাওনা হল, 'গীত/গা আ', 'গাআ/বাআ' শব্দের অনুপ্রাস-বন্ধার। সুনিপুণ শব্দশিল্পী কবি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বেশ কিছু গীতেই তাঁর অসাধারণ অনুপ্রাসধর্মী শব্দব্যবহারের সাক্ষ্য রেখেছেন। এবারে তাঁর থেকে দু'একটি দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করে আলোচনা শেষ করতে চাই।

দানখণ্ডে ১৮টি পয়ার পংক্তিতে রচিত একটি গীতে প্রায় প্রতি পংক্তির সূচনায় প্রসারিত তিনমাত্রার 'কা-ল' শব্দটি ব্যবহার করে কবি একদিকে যেমন শ্রীকৃষ্ণের দেহ-বর্ণের গৌরব বৃদ্ধি করেছেন, অপরদিকে শব্দানুপ্রাসেরও সার্থক পরিচয় দিয়েছেন।

একটি পংক্তি উদ্ধৃত করছি :

কাল আখরে তীন ভুবন বিচার ।  
 কাল মেঘের জলে জীএ সংসার ॥  
 কাল গাইর ক্ষীর লাগে বড় কাজে ।  
 কাল রতনে হার শোভে দেবরাজে ॥ ১ ॥  
 ...  
 ...  
 কাল উত্তপল নয়নে শোভসি গোঅলী ।  
 কাল সুন্দর দেহে শোভে বনমালী ॥ ৩ ॥ (দন, পৃ. ১৬২-৬৩)

প্রচ্ছন্ন ধনি-অনুপ্রাসের অপূর্ব নিদর্শন হিসাবে আর একটি গীতাংশ উদ্ধৃত করছি :

দেখিলোঁ প্রথম নিদী সপনে সুন তৌ বসী  
 সব কথা কহিআঁরো তোআঁরে হে ।  
 বসিআঁ কদমতলে সে কৃষ্ণ করিল কোলে  
 চুখিল বদন আঁকারে হে ॥ ১ ॥ (রাধাবিরহ, পৃ. ৪১৫)

এখানে শ/স, ক, প, য এবং ব ধনিগুলির অতিমধুর পুনরাবৃত্তি সচেতন পাঠক উপলব্ধি করতে পারবেন। আর দৃষ্টান্ত বাড়াচ্ছি না। কৌতুহলী পাঠক যমুনাখণ্ডের ২নং গীত (কাহার বহু তো কাহার রাণী), তাম্বুলখণ্ডের ১৪নং গীত (আঁকার কোমল দেহে), বংশীখণ্ডের ২নং গীত (কে না বঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে) ভারখণ্ডের ৩৩নং গীত (লাবণ্য জন তোর সিহাল কুন্তল) এবং অনুরূপ আরও বেশ কিছু গীতে শ্রুতি-সুখকর, কবিত্বময় ধনি-অনুপ্রাসের পরিচয় পাবেন।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের এই সংক্ষিপ্ত ছন্দ আলোচনা এখানে শেষ করা গেল। সে যুগের লিপিকরদের প্রমাদ, বানান-শৈথিল্য, এবং সম্পাদকের পুথিপাঠে নানা সংশয়,—এই সীমাবদ্ধতা মনে রেখেই আলোচ্য গ্রন্থের ছন্দ বিচার করতে হয়েছে। সহৃদয় পাঠকদের এ-কথা স্মরণ রাখতে বলি।

ভূমিকা

## বিষয়বস্তু বা কাহিনী বিন্যাস ধারা

কাহিনী : জন্মখণ্ড : গ্রন্থের কাহিনী-বিন্যাসেও প্রাচীনতার সাক্ষ্য রয়েছে। দশটি খণ্ডে 'সমগ্র কাহিনী বিন্যস্ত'। জন্মখণ্ডে ভাগবত (দশম স্কন্দ) এবং বিষ্ণুপুরাণ অনুসরণে কৃষ্ণের জন্মকথা বর্ণিত হয়েছে। দেবতার কংসবধের ষড়যন্ত্র করেছেন। নারায়ণ তাদের ধল কাল দুটি কেশ দিলেন। কংসের কারাগারে দৈবকীর অষ্টমগর্ভে কাল কেশে কৃষ্ণের জন্ম হল। পিতা বসুল গোপনে যমুনা পেশিয়ে গোকুলে যশোদার কাছে কৃষ্ণকে রেখে এলেন। বিনিময়ে যশোদার সন্দোজাত কন্যাকে এনে দৈবকীর কাছে রাখলেন। কংস তাকে হত্যা করল, সেই কন্যা দৈববাণী করে গেল, গোকুলে কংসের হত্যাকারী বড় হচ্ছেন। এদিকে লক্ষ্মীদেবী রাধা রূপে সাগরের ঘরে পদুমার গর্ভে জন্ম নিলেন। এ-অংশটি কাবীর নিজস্ব কল্পনা। নপুংসক আইহনের তিনি বধু। কৃষ্ণের সঙ্গে তার প্রেমে দৌত্য করেন বড়াই। আইহনের মা রাধার রক্ষণাবেক্ষণের জন্য বৃত্তী বড়াইকে পদুমার ঘর থেকেই চেয়ে নিয়েছেন। সুতরাং বড়াই হল রাধার মায়ের পিসী। রাধা তাকে বড়াই (বড় মা) বলে ডাকে।

তাম্বুলখণ্ড : তাম্বুলখণ্ডে বড়াই কৃষ্ণের পক্ষ হয়ে রাধার কাছে পানফুল নিয়ে প্রেমের দৌত্যে নেমেছেন। উপলক্ষটি কোতুকপ্রদ। গোপীরা দুধ-দৈ নিয়ে গোকুল থেকে বৃন্দাবনের বনপথ পেরিয়ে মথুরার হাটে যাচ্ছিলেন,—সঙ্গে বড়াই। সে মাঝ পথে রাধাকে হারিয়ে ফেলল। পথে গোপবালকদের কাছে রাধার কথা জিজ্ঞাসা করল। গোপবালক কৃষ্ণ বড়াই-এর মুখে রাধার বর্ণনা শুনে বললেন, 'তার হৃদিস বলে দিতে পারি। বিনিময়ে তাকে বুঝিয়ে আমার কাছে নিয়ে আসতে হবে।' বেশ বোঝা গেল, রাধাকে কৃষ্ণ আগেই ভালভাবে জানেন এবং তার প্রতি আকৃষ্ট হয়েছেন। পানফুল দিয়ে কৃষ্ণ বড়াইকে রাধার কাছে বুঝিয়ে পাঠালেন। দৌত্যের প্রথম প্রতিক্রিয়া কি হল, সে পদধৃত পৃষ্ঠা পুঁথিতে খণ্ডিত। কৃষ্ণের কাছে বড়াই ফিরে এলে কৃষ্ণ পুনর্বীর পাঠালেন। রাধা কিঞ্চিৎ কুপিতা, তবে আশ্বাসও দিচ্ছেন,

জৈসাগে রতি জাগরৌ।

তেসাগে কাহু আগিবৌ।

সুরত সম্রোগে সকল রাতী পোহাইবৌ ॥৩ ॥

দোষি তোম্মাক আজলী।

পর কাজে হৌ বিকলী।

তেসি না বুঝসি আশ্বে বালী ॥ (তাম্বুল, পৃ. ৯৫)

১. মূল খণ্ডগুলির অন্তর্গত ষষ্ঠ পৃষ্ঠকভাবে ধরাগে তেরোটি।

## শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

‘যখন রত্নিরস বুঝতে শিখব তখন কানুকে এনে সুরতি-সজোগে সকল রাত কাটাব। তুমি ন্যাকার মত অন্যের কাজে বিকল (বুদ্ধিহীন) হয়েছ। তাই বুঝ না, আমি বালিকা মাত্র।’

এতেও অবুঝ কৃষ্ণ তৃতীয়বার বড়াইকে রাখার কাছে পাঠালেন। বড়াই গিয়ে কৃষ্ণের স্বপ্নকথা (রাধা কৃষ্ণের শিয়রে বসে প্রেম-পরিহাস করছেন) রাখাকে বললেন। এবারে শুধু আর তিরস্কার বা বোঝানো নয়, রোগে রাধা বড়াইকে প্রহার করলেন।

এহা গুআ পান তোক্কে আপশেই খাহ।

আপণাক চিহ্নিআঁ কাহের খান যাহা ॥

এহা বলী বড়ায়িক চড় মাইল রোষে।

বাসলী শিরে বদী গাইল চণ্ডীদাসে॥৪॥ (তঃশুল, পৃ. ৯৮)

‘কৃষ্ণ প্রদত্ত পান-সুপুত্রী তুমিই খাও এবং নিজেকে চিহ্নিত করে কানুর কাছে যাও।—এই বলে রোগে রাধা বড়াইকে চড় মারলেন। বাসলী-বন্দ্যাসহ চণ্ডীদাস গাইছেন।’

এবারে কানাই এবং তার দূতী বড়াই উভয়েই রাখার ব্যবহারে ক্ষুব্ধ হয়ে পরামর্শ আটলেন, রাখাকে ভুলিয়ে মথুরার পথে এনে দানের ছলে তার ক্ষীর ননী সব নষ্ট করবেন, এবং

কাঞ্চলী করিবৌ চীর

হাখ দিবৌ তাহার তনে।

তোর আনুমতী লঅঁ

বলে রাখাক ধরিঅঁ

লঅঁ যাইবৌ মাঝ বন্দ্যাবনে॥৩॥

পাহেত মদনবাণে

হাণিঅঁ তাক পরাণে

রহিবৌ ধরি মুনি বেশে॥ (এ, পৃ. ১০১)

## ভূমিকা

‘কাঁচুলি ছিড়ে স্তনে হাত দেবেন, বড়াই-এর অনুমতি নিয়ে বলে রাখাকে মাঝ বৃন্দাবনে ধরে নিয়ে যাবেন। শেষে রাখার প্রাণে মদন বাণ হলে, মুনিবেশ ধরে কৃষ্ণ দুরে সরে যাবেন।’ এখানেই গ্রন্থের পরবর্তী কাহিনীর আভাস দেওয়া হয়েছে।

এরপরই চারটি পদে (২৩-২৬) কাহিনীর পারম্পর্য শিখিল। পদগুলি পরবর্তী প্রক্ষেপ বলেই সন্দেহ হয়।

দানখণ্ড : দানখণ্ডের সূচনায় যমুনাঘাটে কানাই গোপীদের পথ রোধ করলেন। মাঝে তিনটি পৃষ্ঠা খণ্ডিত। পরের কাহিনী থেকে ধরা যায়, সবাইকে ছেড়ে কৃষ্ণ রাখাকে ঘট-দানের দাবীর ছলে ধরে রেখেছেন। উভয়ের নানাকপ কথা কাটাকাটি, মাঝখানে বড়াইকে রেখে। রাখা বলছেন,

আল বড়ায়ি ॥

এগার বৎসরের বালী।

যেহে নলিনীদল কোঁঅলী ॥ ল ॥

আল বড়ায়ি ॥

তাক দেখি যার মন জাএ।

নিজ দোষে পরাণ হারাএ ॥ ১ ॥ (দান, পৃ. ১০৬)

‘বড়াই, (আমি) এগার বৎসরের বালিকা, যেন পদ্মের কুঁড়ি। তাকে দেখে যার মন যায়, সে নিজ দোষে প্রাণ হারায়। বড়াই, কানু আমার আলিঙ্গন চায়। স্পর্শ করলে প্রাণত্যাগ করব। সব সবি চলে গেল, পথে আমাকেই আটকাল। পরিহাস ছলে কাঁচুলি ভাঙতে চায়। আমায় ‘ধামালী’ কথা বলে। তুমি মধুসূদনকে বারণ কর।’

কৃষ্ণ নিজেকে ভগবান বলে পরিচয় দেন, রাখা তাকে আইহন এবং কংসের ভয় দেখান। অনেক বিস্কের পর রাখা বোধহয় একটু নরম হলেন। বড়াইকে বলছেন, ‘আমি নলীর পুতুলের ন্যায় বোদে গলে যাই। কানুর অনুরোধে কেমন করে পালন করব, প্রাণে ভয় লাগছে।’ এরপর আবার উভয়ের বিতর্ক। কানাই রাখা উভয়েই পরদার-গমনের পক্ষে-বিপক্ষে শাস্ত্রবানী উদ্ধার করছেন। কানাই-এর দু একটি রাখা-স্তুতির পদে কবিত্ব লক্ষণীয়,

নীল জনদসম কুণ্ডলভারা।

বেকত বিজুলি শোভে চম্পকমালা ॥ ১ ॥

## শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

শিশত শোভএ তোর কামসিন্দুরে।

প্রভাত সময়ে যেন উয়ি গেল সুর ॥ ২ ॥ (দান, পৃ. ১৩৭)

নীল মেঘের মত তোমার কুণ্ডলভার। চম্পকমালা তার উপরে যেন বিদ্যুৎ-রেখা।  
কপোলদেশে কামসিন্দুর শোভিত, যেন প্রভাতী নবীন সূর্য।  
এই সময়ে রাধার বয়স কত? কৃষ্ণ বরাবর বলছেন, বারো। রাধা বলছিলেন, এগারো। কম করেই বলছিলেন। একটি পদে স্বীকার করে ফেলেছেন,  
এ বার বরিয়ে মের তের নাহি পুরে।

এহা দেখি রসত মন কর দুরে ॥ (দান, পৃ. ১৩৯)

‘আমার বয়স বারো, তেরো পূর্ণ হয়নি। এ দেখে মন থেকে রস (আকাঙ্ক্ষা) দূর কর’ এইভাবে কথা কাটাকাটিতে সকাল থেকে বিকাল হয়ে এল। দুর্ধ-দৈ সব  
নষ্ট হল। মাঝে ৫১-৫২ পদ দুটি পারস্পর্যহীন। আবার ৫৩ পদ থেকে কাহিনী ধারা অব্যাহত। কৃষ্ণ এখানে রাধার ওপর বল প্রয়োগ করতে চান। বুদ্ধিমতী রাধা  
এবারে সতীত্ব বাঁচাতে সমুচিত দানরূপে অলঙ্কারাদি দিয়ে ছাড় পোতে উৎসুকা; কৃষ্ণ কিন্তু রতিন্দান ছাড়া অন্যদানে সম্মত নন। গ্রাম্য কিশোরী চটে বলছেন,  
ষোলশত গোআলিনী জাইএ বিকে হাটে।

মাগুকিলে কিলান্সা মারিষৌ তোআ বাটে ॥ ৫ ॥ (দান, পৃ. ১৫৫)

‘(দানের জন্য বল করলে) ষোলশত গোপী যারা হাটে যাই আমাদের ‘মাগুকিলে’ (মেয়েলী মুষ্টি প্রহারে) তোমায় পথে মেরে ফেলব’ কৃষ্ণও গ্রাম্য কিশোর।  
জবাব দিচ্ছেন,  
ছাওআল না দেখ মোরে মাথে ষোড়াচুলে।

মুণ্ডে মুণ্ডে তুসান্সা মারিষৌ তোআ হেলে ॥ ৬ ॥ (দান, পৃ. ১৫৫)

‘আমায় ছেলে মানুষ ভেব না; মাথার লম্বা চুল দেখ। তোমাদের ‘মুণ্ডে মুণ্ডে তুসিয়ে’ (মাথায় মাথায় ঠোকাঠুকি করে) সহজেই মেরে ফেলব’ গ্রামীণ কবি  
এখানে গ্রাম-সমাজের নায়ক-নায়িকার রূপে রাধাকৃষ্ণকে উপস্থিত করেছেন।

ঘটনাগতি যেভাবে চলছিল ৬১নং পদ থেকে (নিত্তি নিতি রাধা যাসি বিকে) আবার যেন একটু শিথিলগতি হয়ে পিছিয়ে এসেছে। তাছাড়া কৃষ্ণ এখানে দাদা  
বলভদ্রকে সাক্ষী মানছেন। হঠাৎ বলভদ্র কোথা থেকে এলেন? ৬১, ৬২, ৬৩ পদ তিনটি সঙ্গতিহীন। ৬৪, ৬৫ পদে দেখা যায়, ইতিমধ্যেই কানাই রাধার উপর

## ভূমিকা

কিছু বলপ্রয়োগ করেছেন। তাই নিয়ে কথা কাটাকাটি। ৭০ পদে কৃষ্ণ রাধাকে অভিযোগ করছেন, 'রাধা, তুমিই কটাক্ষ করে আমার প্রাণ আকুল করেছ।' রাধা এ অভিযোগ অস্বীকার করছেন না। ৭২ পদে কৃষ্ণ আবার বলভদ্রকে সাক্ষী মানছেন। ৭৪ পদে রাধা কৃষ্ণকে পূর্ব শাস্তি স্মরণ করিয়ে দিচ্ছেন,

তুমি ছুইআঁ হাথ পরসওঁ দুই কানে।

এতৌহো কাহ্নাগ্রিঁ তোত না ভৈল গোআনে ॥ (দান, পৃ. ১৭৩)

'কানাই, তোমায় তুমি ছুঁয়ে দু কানে হাত স্পর্শ করতে হল তাতেও জ্ঞান হল না?'—এ শাস্তির আখ্যায়িকা পাওয়া যায়নি। মনে হয় ৬১ থেকে বেশ কিছু সংখ্যক পদ প্রক্ষিপ্ত। একই দানের হিসাব পূর্বে একবার হয়ে গেছে, আবার ৭৫ পদে আসছে। উক্তি-প্রতুজিরও একেঘেয়ে পুনরুক্তি। ৯৩ পদ থেকে (না জাই আল রাধা মথুরা নগর) কাহ্নিনী পরিবর্তন। মনে হয় মাঝে কিছু অংশ নষ্ট হয়েছিল। কোনও দুর্বল কবি সে অংশ (৬১-৯২ পদ) পূরণের চেষ্টা করেছেন, তবে জোড় ঠিকমত লাগেনি। এরপর বড়াই-রাধার কথোপকথন। যে পথে কৃষ্ণ দানী সেজে বসে নেই সে পথে মথুরা যেতে রাধার আগ্রহ। তবে ইতিমধ্যেই রাধা যে কৃষ্ণ-প্রেমে কিছুটা মজেছেন বড়াই-এর উক্তিতে ধরা যায়,

এখাঁসি সুন্দরি রাধা কর কাঠদাপ।

তথা গেলোঁ হইবি যেহু বাদিআর সাপ ॥ ৭ ॥ (দান, পৃ. ১৯১)

'হে সুন্দরি রাধা, এখানে কাঠদাপ করছ (কঠোর দর্প দেখাচ্ছ), ওখানে গেলে যেন বেদের সাপ (মন্ত্রমুগ্ধ) হয়ে যাও।'  
দ্বিতীয়বারে কানাই যখন রাধাকে পথে ধরলেন বড়াই রাধার মন বুকেই কৃষ্ণের হাতে ধরা দিতে পরামর্শ দিচ্ছেন।

আইস বোলোঁ গোআলিনী সুণ মোর বোল।

জিআঅ কাহ্নাগ্রিঁ রাধা দিআ চুম কোল ॥ ২ ॥ (দান, পৃ. ১৯৩-৯৪)

'আমি বলি, গোয়ালিনী এস, আমার কথা শোন। কানাইকে চুষন আলিঙ্গন দিবে, রাধা, তাকে বাঁচিয়ে তোল।'  
এবারে বড়াইই কৌশলে রাধাকে কৃষ্ণের হাতে এনে দিয়েছেন বুকে রাধা তাকে অনুযোগ করছেন। আর কানু তার বেশবাসের যে অবস্থা করেছেন তাতে কি করে যাবে ফিরবেন সেই ভয় করছেন। রাধা এখানের নরম হয়েছেন। ধরে নিয়েছেন, এই সাক্ষাৎকার দৈবঘটন, এড়াবার উপায় নাই। কৃষ্ণকে বলছেন।

সুন্দর কাহ্নাগ্রিঁ তবেঁ যাওঁ তোর কোল।

কভোঁ না লজ্জিভেঁ যবেঁ আন্নার বোল ॥ ৬ ॥

## শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

মাথার মুকুট কাহ্নাক্রিঃ ভাঁগি জুগি জাএ।  
যোড়হাথ করি কাহ্ন বোলৌ তোর পাএ ॥  
ছিত্তি জুগি জাএ কাহ্নাক্রিঃ সাতেসরী হারে।  
আর নঠ না করিহ সব আলঙ্কারে ॥ ২ ॥  
আভিশয় না চাপিহ আধর দাঁতে।  
সখি সব দেখিআঁ বলিব দন্তপ্রাতে ॥  
নখঘাত না দিহ মোর পরয়োভারে।  
আইহন দেখিলেঁ মোর নাহিক নিষ্ঠারে ॥ ৩ ॥  
কৌতলী পাতলী বালী আন্দো চম্ভাবলী।  
ভএ কাঙ্ক্ষা যেহু নব কদলীর বালী ॥  
আলিঙ্গন দিহ মোরে দয়া ধরি মনে।  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥ (দান, পৃ. ২০৪)

‘সুন্দর কনাই, তোমার কোলে যেতে পারি যদি আমার কথা লঙ্ঘন না কর। তোমার পায়ে জেড়-হাত করে বলি, মাথার মুকুট যেন ভেঙে না যায়, সাতেসরী হার যেন ছিড়ে না যায়। আর সব অলঙ্কার নষ্ট করোনা। দাঁতে অধর বেশী চেপো না।—সখিরা দেখে বলবে, দস্তঘাত। আমার পরয়োভারে নখঘাত দিও না, আইহন দেখলে আমার নিস্তার থাকবে না। আমি কোমলা স্ত্রীণা বালিকা চম্ভাবলী, শিশু নবীনা কদলী বৃক্ষের মত ভয়ে কাঁপছি। মনে দয়া রেখে আমায় আলিঙ্গন দিও। বাসলী সেবক বড়ু চণ্ডীদাস গাইলেন।’

রাধার সম্মতি পেয়ে কিশলয় শয়নে কনাই রতি করলেন। রাধার সব নিষেধ কার্যকালে তুলে গেলেন। রতিশেষে রাধার ভয় জাগল। বড়ুই এই অবস্থায় দেখে রাধাকে ঠাট্টা করলেন এবপর কনাই-এর ব্যবহার সম্পর্কে বড়ুই-এর কাছে নালিশ করতে গিয়ে রাধা কেঁদে ফেললেন। তবে কৃষ্ণ রাধার ওপর যে যে অত্যাচার করেছেন আইহনের ঘরে সব বলতে বলেও শেষ কথাটি শেখাচ্ছেন,

## ভূমিকা

অনেক প্রকারে কাকূতী করিল

না দিলেঁ সুরতীর আশে।

‘এত অভ্যচার এবং অনেক প্রকার মিনতি করলেও তাকে রতি-আশ্বাস দিইনি। এই তত্ত্ব বড়াই, তুমি আইহনের ঘরে বুঝিয়ে দিও।’  
রুচির প্রশ্ন : এই প্রথম দিকের মিলন বর্ষার কিছু পূর্বে হয়েছিল মনে হয়। তখন কদম, মালতী, লক্ষ ফুলের বাহার। কিশলয় শয়নে রতি সম্ভবপর। কোনও কোনও সমালোচক এই অংশের আলোচনায় কবির উপর অহেতুক কঠোর হয়েছেন। কবি সুকৌশলে রাখার পরপুরুষে রতি-আগ্রহ ধীরে ধীরে কৃষ্ণেরই যত্নে (এবং বড়াইয়ের সহায়তায়) কেমনভাবে তৈরী হচ্ছে দানখণ্ডে তারই বিশ্লেষণ দিয়েছেন। রাখা যে রতিব্যাপারে অনভিজ্ঞা ছিলেন না, কৃষ্ণকে যেভাবে সাবধানে মিলিত হতে বলছেন তা থেকেই ধরা যায়। তবে পরিণীতা নারীর পরপুরুষ-মিলনের সামাজিক ও নৈতিক ভয় প্রথম যথেষ্ট পরিমাণে ছিল তার পরিচয় রয়েছে। কিন্তু একথা কোনওক্রমেই বলা চলে না যে কবি একটি অনিশ্চুকা-খালিকার উপর গ্রাম্য গোঁজর যুবকের অভ্যচারের অমীল বর্ণনা দিয়েছেন। আর রুচির প্রশ্ন তুললে সমগ্র প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্য নিয়েই সে প্রশ্ন ওঠে। জয়দেব, বিদ্যাগোঁজর বা ভারতচন্দ্রে (এমনকি রামপ্রসাদের বিদ্যাসুন্দরেও) যদি রুচিদেয় না ঘটে,— বড় চণ্ডীদাস কিছু দোষ করেনি। বস্তুত উনবিংশ শতকের খৃষ্টান ও ব্রাহ্মরুচিবোধ আমাদের মীলতা অমীলতার দৃষ্টিভঙ্গি আমূল বদলে দিয়েছিল। সে কারণেই বড় চণ্ডীদাসের কাব্যপাঠে এ-যুগে আমরা একটা অমীলতা দেখতে পাই। আসলে, মধ্যযুগের কাব্যের রস ও রুচি বিচারে আমাদের সংস্কার-মুক্ত মন নিয়ে অগ্রসর হতে হবে।

নৌকাখণ্ড : নৌকাখণ্ড অপেক্ষাকৃত সংক্ষিপ্ত। বর্ষা এসে গেছে। এদিকে রাখাকে অনেকদিন না পেয়ে কৃষ্ণ আকুল হয়েছেন। বড়াই-এর সঙ্গে পরামর্শ হল, রাখাকে তুলিয়ে যমুনার ঘাটে নিয়ে যেতে হবে। নৌকায় যমুনা পেরিয়ে মথুরার হাটে যাবার পরিকল্পনা। কৃষ্ণ এবারে নড়বড়ে ছোট্ট একটি নৌকা তৈরী করলেন। কোনওমতে দুটি লোক পার হতে পারে। আর একটি বড় নৌকাও তৈরী করলেন, অনেক লোক ধরবে তাতে। বড় নৌকাটি ঘাটে ডুবিয়ে রেখে ছোট্ট নৌকাটি নিয়ে নিজেই নেয়ে সোজা ঘাটে এলেন।

এদিকে বড়াই রাখাকে অনেক বুঝিয়ে তার শাশুড়ীর অনুমতি নিয়ে গোপীগণসহ এই নতুন খেয়া-পারাপারের পথে মথুরার হাটের উদ্দেশ্যে চললেন। ঘাটে পৌঁছে কৃষ্ণকেই নেয়ে রূপে দেখে রাখা ব্যাপার বুঝলেন। একে একে গোপীদের পার করিয়ে গেছে বড়াইকে সঙ্গে করে নিয়ে উঠতে চাইলেন। কৃষ্ণের আপত্তি, তিনজনে নৌকা ডুবে যাবে। অগত্যা বড়াইও পার হলেন। রাখাকে অনেক বুঝিয়ে কৃষ্ণ নিয়ে চড়াইলেন। রাখা সব বুঝেও এবারে ধরা দিলেন। মাঝ দরিয়ার নৌকা টলমল, রাখা ভয়ে কৃষ্ণকে জড়িয়ে ধরলেন। নৌকা ডুবল। কৃষ্ণ মাঝ দরিয়ার রাখার আলিঙ্গন নিলেন। এবারে রাখার আপত্তি মুহূ। কৃষ্ণকে অনুলয় করলেন।

সে ব্যবস্থা হল। নদী পেরিয়ে শরতের খরবৌদ্রে ক্লাস্ত রাধা দুধ দৈ বয়ে মথুরার হাটে নেবার জন্য ভারীরা খেঁজ করতেই কৃষ্ণ ভারীরূপে এসে হাজির। মাঝে এক পৃষ্ঠা খণ্ডিত। পত্রের কাহিনী থেকে বোঝা যায়, কৃষ্ণ রাধার সঙ্গে চান, ভার বহনে নারাজ। প্রধান কারণ লোকলজ্জা। রাধাও ভার না বহিয়ে ছাড়বেন না। শেষে ঠিক হল, কৃষ্ণ ভার বইবেন,—বিনিময়ে রাধার রতিমিলন চাই। রাধা সে আশ্বাস দিলেন। এরপর আবার একটি পৃষ্ঠা নেই। বোধহয় মথুরার কাছে পৌঁছে কৃষ্ণ আবার মিলন যাচুএগা করেছিলেন। রাধা আশ্বাস দেন, ফেরার পথে হবে। উপায়হীন হয়ে কৃষ্ণ ভার বইলেন।

ভারাস্তর্গত ছত্রখণ্ড : এবারে ভারাস্তর্গত ছত্রখণ্ড। ফেরার পথে রাধা বড়ইকে সখীদের মাধ্যমে আইহনের মাকে খবর পাঠাতে বললেন যে রোদ পড়লে তিনি ঘরে ফিরবেন। এবারে কৃষ্ণের সঙ্গে লীলা। রাধা ভারবহনের জন্য পয়সা দিতে চান, কৃষ্ণ রতিমিলন চান। রাধা সুযোগ বুঝে কৃষ্ণকে তার মাথায় ছত্র ধরতে বললেন, তবে রতি দেবেন। কৃষ্ণ বাধ্য হলেন ছত্র ধরতে। বোধহয়, এরপর মিলন হয়েছিল। সে পত্র খণ্ডিত। রাধা এবারে অনেক সেয়ানা হয়েছেন। কৃষ্ণকে প্রেমের খেলায় এখন তিনিই চালিত করছেন।

বৃন্দাবন খণ্ড : এরপর বৃন্দাবন খণ্ড। বোধহয় শরতের পর হেমন্ত শীত পেরিয়ে বসন্ত এসেছে। 'এবে মলয় পবন ধীরে বহেল। মনমথক জাগাএ ॥' কৃষ্ণ বড়ইকে রাধার কাছে দুতী পাঠাচ্ছেন। রাধাও যেতে ইচ্ছুক। আইহনের মাকে রাজি করানোর ভার বড়ই-এর। বড়ই রাধার শাওড়ীকে রাজি করিয়ে রাধাকে কৃষ্ণাভিসারে যেতে বলছেন। এবারে কবি গীতগোবিন্দের 'রতিসুখসারে গতমভিসারে' (১১নং গীত) গানটির অনুবাদ করে দিয়েছেন।

তার রতি আশোআর্শে গোলা অভিসারে।

সকল শরীর বেশ করী মনোহরে ॥

না কর বিলম্ব রাধা করহ গমনে।

তোম্মার সঙ্কেতবেণু বাজাএ যতনে ॥১। (বৃন্দাবন, পৃ. ২৭৫)

বাসন্তী ফুলফলে যত্ন করে কান্ন বৃন্দাবন-কুঞ্জ সাজিয়েছেন। তবে ফুল ফলের নাম করতে গিয়ে কবি বিশেষ ঋতুর কথা আর মনে রাখেননি। সুনীতিকুমার শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষাকে 'পশ্চিমবঙ্গের নিষিদ্ধ ভাষার খাঁটি রূপ' বলেছেন। কিন্তু হোলঙ্গ, জাযীর, বাঙ্গী প্রভৃতি ফলের নাম বা মাগুকিল, ছাওয়াল প্রভৃতি শব্দ পূর্ববঙ্গেরই সুপ্রচলিত নয় কি? রাধা কৃষ্ণের অনুরোধে সখীদলসহ বৃন্দাবনকুঞ্জে তুকে সুসজ্জিতা হলেন। কৃষ্ণকে কয়েকটি অনুভাব সাহায্যে প্রেমের ইঙ্গিত জানানোছেন।

খসআঁ বাঙ্কিল পূণী কুণ্ডলভার।

সঘন ছাড়িল রাধা হাঙ্গী অপার ॥৩ ॥

## ভূমিকা

চুশন করিল রাধা সাখির বদনে ।

ভাল গীত গাএ বুলী পড়িল মদনে ॥ (বৃন্দাবন, পৃ. ২৮২)

চুল এলায়িত করে পুনর্বীর বন্ধন, ঘন ঘন হাই তোলা, সখিবদনে চুশন, মদন-গীতি গাওয়া, —এগুলি কৃষ্ণমিলন কামনার অনুভাব-চিত্র । সব গোপীকেই কৃষ্ণ রতি দিলেন, তাতে রাধার অভিমানে। রাধার স্পষ্ট নামোল্লেখ ভাগবতে নেই। বিশেষ কোন রমণীর প্রতি বেশি অনুরাগে অপর গোপীদের দ্বর্বীর উল্লেখ আছে। সম্ভবত ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের আদর্শে বড়ু চণ্ডীদাস রাধা-চন্দ্রাবলীর পরিকল্পনা করেছেন। ভাগবতে শারদ রজনীর রাস বর্ণিত হয়েছে। শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে বসন্তে দিবারাসের বর্ণনা দেওয়া হয়েছে। কৃষ্ণের এখানে: রাধাস্তুতি। গীতগোবিন্দের ‘বদসি যদি কিষ্কিন্দপি’ (১৯নং গীত) গানের অনুবাদ।

যদি কিছু বোল বোলসি তবে দশনকটি তোন্ধারে ।

হরে দুক্ণবার ভয় আন্ধকার সুন্দরি রাধা আন্ধারে ॥ (বৃন্দাবন, পৃ. ২৯১)

পঞ্চপত্রে জলের ন্যায় পুরুষের শ্রেমে আর রাধার আস্থা নেই। কৃষ্ণ বোঝাচ্ছেন।

নানা ফুলে বুলে ভ্রমরে ।

আল হের সুন প্রাণ রাধা ল ।

তভোঁ কি মালতী পাসরে ॥ ৫ ॥ (বৃন্দাবন, পৃ. ৩০১)

‘ভ্রমর নানা ফুলের মধু খেলেও মালতীকে ভুলবে কি করে?’ এবারে মানভঙ্গ ও মিলন।

‘যমুনাখণ্ড : কালিয়দমন, যমুনাখণ্ড, হরখণ্ড । কাহিনীর পারস্পর্য ভাগবত থেকে একটু ভিন্নতর। ভাগবতে কালিয়দমন, বস্ত্রহরণ, বাস।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাস, কালিয়দমন, বস্ত্রহরণ।

কালিয়দমন : যমুনায় তখন জল নেই, তাই কালিদহে (যমুনার মধ্যেই একটি দহ) জলকেলির ইচ্ছা জাগল, কৃষ্ণের। তাই এই দহের কালিয় নাগকে দমন করলেন এবং সপরিবারে তাকে দক্ষিণ সাগরে পাঠিয়ে দিলেন। কৃষ্ণ জলে নামলে গোকুলের সকলেরই বিশেষ করে যশোদা, নন্দ, বলরাম ও গোপীদের দুর্ভাবনা। কালিয় নাগকে দমন করে উঠে আসতে সকলের আনন্দ। সেখানে কবি রাধার ছবি আঁকছেন।

নেহেঁ তবেঁ আকুলী রাধিকা ততিখনে ।

নিমেঘরহিত বন্ধ সরস নয়নে ॥

## শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

দেখিল কাহ্নের মুখ সূচির সমএ।

সকল লোকের মাঝে তেজি দাজ ভএ ॥ ৩ ॥ (কালিয়দমন, পৃ. ৩১১-১২)

'এতক্ষণে প্রেমানুলা রাধিকা নিমেষহীন বাঁকা সরল নয়নে সব লোকের মাঝে লজ্জাজয় তাগ করি, দীর্ঘ সময় ধরে কানু মুখ নিরীক্ষণ করলেন।' যমুনাখণ্ড : যমুনাখণ্ডে গোপীদের দহে জল আনতে যাওয়া। রাধার প্রতি কৃষ্ণের অনুযোগ, যৌবন ছলা-কলায় উন্মনা করে এখন রতি দিতে পরানুখ কেন? রাধা কৃত্রিম কৈফিয়ৎ দিলেন। কৃষ্ণ ছলনা ভরে রাধাকে চুষন করে তার কৃত্রিম রোষ উৎপাদন করলেন। এরপর জলকেলি করতে করে এখন রতি দিতে পরানুখ কেন? রাধা কৃষ্ণ পদ্ধতবে আত্মগোপন করলেন। গোপীরা তাকে খুঁজে না পেয়ে বিষণ্ণমনে ঘরে ফিরলেন। পরদিন প্রভাতে কৃষ্ণ-সাক্ষাতের আশায় আবার তারা দহে এলেন। কিন্তু কাউকেই দেখলেন না। কোনও পুরুষ সেখানে নেই দেখে তীরে বস্তু রেখে গোপীরা স্নানে নামলেন। কৃষ্ণ বৃক্ষান্তরালে লুকিয়ে ছিলেন, অবসর বুঝে তাদের বস্তু ও সেইসঙ্গে রাধার হারও চুরি করলেন। এবারে কৃষ্ণের খেলা বুঝে গোপীদের লজ্জা ও অনুনয়। কৃষ্ণের নির্দেশে রাধাকে তীরে এসে বস্তু ভিক্ষা করতে হল, দুহাতে স্তনাবৃত করে বস্তু চাইলেন। কৃষ্ণ তাকে জোড় হাত করিয়ে তবে গোপীদের বস্তু ফিরিয়ে দিলেন। কিন্তু রাধা হারটি ফেরৎ পেলেন না। এ কাহিনীতে কিছু রঙ থাকতে পারে, তবে মূল আত্মশয়িকা ভাগবতের। এর জন্যে কবিয় রুচিবিকারের প্রশ্ন তোলা অসমীচীন।

হারখণ্ড : যমুনাগুর্গত হারখণ্ডে, রাধা বড়ইকে নাগিশ করলেন, কৃষ্ণ হার লুকিয়ে রেখেছেন। এরপর ছয় পৃষ্ঠা যুক্তিত। ১৫২/ক পৃষ্ঠায় এসে দেখা গেল, কুপিতা রাধা সখীদলসহ যশোদার কাছছ এসে কৃষ্ণের ব্যবহার সম্পর্কে নাগিশ জানাচ্ছেন। কৃষ্ণ ঠিক কি করেছেন লজ্জায় স্পষ্ট বলতে পারেন না। যশোদা কৃষ্ণকে তিরস্কার করলে, কৃষ্ণও পাশ্চাত্য মিথ্যা অভিযোগ করলেন। একটি তার মধ্যে বিশেষ গুরুতর।

যমুনার তীরে গোপীজন লজ্জা রঙ্গে।

কেলি কৈল রাধা পর পুরুষের সঙ্গে ॥ (হার, পৃ. ৩৪০)

এই পরপুরুষ যে আসলে কানাই নিজে সে কথাটা উহ্য রাখলেন। রাধার সবচেয়ে বড় দুর্ভাবনা এই বিশস্ত বেশবাস নিয়ে কি করে ঘরে ফিরবেন। বড়ই রাধাকে ঘরে পৌঁছে দিয়ে কৈফিয়ৎ দিলেন, বনে পাগলা বলদের আক্রমণে রাধার এই অবস্থা, বড়ই কোনওক্রমে তাকে প্রাণে বাঁচিয়ে এনেছেন। বোধহয় এবারে কৃষ্ণের আচরণে কিছুটা বাড়াবাড়ি ঘটছিল বলেই রাধা যশোদার কাছে নাগিশ করতে ছুটেছিলেন।

বাণখণ্ড : এরপর বাণখণ্ড। কৃষ্ণ এবারে খুবই অভিমানাহত হয়েছেন। যত বাড়াবাড়িই হোক, প্রেমকেলির ব্যাপারটা কৃষ্ণ-জনীর কানে তোলা উচিত হয়নি রাধার। তখন মারণ-উচাটন ক্রিয়া পদ্ধতির বেশ প্রচলন ছিল মনে হয়।

## ভূমিকা

বড়াই কৃষ্ণকে আরও উষ্ণে দিচ্ছেন।

বিলম্ব না কর কাহ্ন মোর বোল গুন।

ঝাঁট করী ফুলের ধনুতে দেহ গুন ॥

সুস্তন মোহন আর দহন শোষণে।

উছাটিল বাণে লজ রাধার পরাণে ॥৩॥ (বাণ, পৃ. ৩৪৩)

কানাই-এর কথামত বড়াই রাধাকে ভুলিয়ে আবার মথুরাল পথে নিয়ে এলেন। বড়াই এবারে রাধাকে খবর দিলেন, তার ব্যবহারে কানাই রুষ্ট হয়েছেন। পায়ে ধরে ক্ষমা চেয়ে নেওয়া ভাল। নইলে মদনবাণে কৃষ্ণ রাধাকে বধ করবেন। রাধা-কৃষ্ণে এ নিয়ে বিতর্ক হল। প্রথম লম্বু ভাবে নিলেও পরে ভয় পেয়ে অনুনয় করলেন, কৃষ্ণ যেন মদনবাণে তাকে বধ না করেন। কৃষ্ণের মদনবাণে রাধা মুহুঁর্তা হলেন। এবারে বড়াইও কৃষ্ণের ওপর রুষ্ট হলেন। রাধাকে বাঁচিয়ে না দেওয়া পর্যন্ত তিনি কৃষ্ণকে বন্দী রাখবেন। কৃষ্ণও স্ত্রীবধ আশঙ্কায় ভীত হলেন। শেষ পর্যন্ত কৃষ্ণম্পর্শে রাধার চেতনা প্রাপ্তি এবং বৃন্দাবন-কৃষ্ণে বিপরীত রতি মিলন। রাধা কিন্তু এতদিনে অনেকটা বড় হয়েছে। নিজের বয়স চোদ্দ বছর বলছেন।

দশ চারি বরিষের হওঁ মো গোআলী।

হেন তিরী মারিতে অযোগ বনমালী ॥ (বাণ, পৃ. ৩৫২)

বাণখণ্ডের কাল বলা নেই। তবে প্রাকৃতিক বর্ণনায় বসন্ত ঋতুর চিত্র।

নীতল শরীর জন মনোহর কোকিল পঞ্চম গাএ।

সব তরুগণ বিকাশ কুসুম ভ্রমর কাটএ রাএ ॥ (বাণ, পৃ. ৩৪৫)

একটি চতুর্দশী পূর্ণ যুবতীর পক্ষেই মদনের কুসুমবাণে চেতনা হারানো এবং পুনঃচেতনা প্রাপ্তির পর বিপরীত রতিমিলন সম্ভবপর। রাধাচরিত্রের ক্রমবিবর্তনের প্রতি কবি যথাযথ লক্ষ্য রেখেছেন।

বংশীখণ্ড : এবারে বংশীখণ্ড। বাঁশির অমোঘ পভাবের নানা চিত্র শৈষব-পদাবনী গীতিতে রয়েছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বংশীখণ্ড পালাগানের পূর্বে রাধার প্রতি কৃষ্ণের বাঁশির প্রভাব বর্ণিত হয়নি। এবারে দেখা যাচ্ছে, যমুনায় জল আনতে গিয়ে রাধা কৃষ্ণের বাঁশি শোনেন। বিরহিনী রাধিকাকে কৃষ্ণ বাঁশির সুরে উন্মনা করে পালিয়ে পালিয়ে বেড়ান, ধরা দেন না, বিরহিনী বাধার সেই চিত্র-চরিত্র কবি অপূর্ব কবিত্বের সঙ্গে বর্ণনা করেছেন।

## শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নইকুলে ।  
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোকুলে ॥  
আকুল শরীর মোর বেআকুল মন ।  
বাঁশীর শব্দেঁ মো আউলাইলৌঁ রাখন ॥ ১ ॥  
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি সে না কোন জনা ।  
দাসী হত্যাঁ তার পাএ নিশিবৌ আপনা ॥ ধ্রু ॥  
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি চিত্তের হরিষে ।  
তার পাএ বড়ায়ি মৌ কৈলৌঁ কোণ দোষে ॥  
আবার ঝরএ মোর নয়নের পানী' ;  
বাঁশীর শব্দেঁ বড়ায়ি হারায়িলৌঁ পরাগী ॥ ২ ॥  
আকুল করিতেঁ কিবা আদ্যার মন ।  
বাজাএ সুসর বাঁশী নান্দের নন্দন ॥  
পাখি নহৌঁ তার ঠাই উড়ী পড়ি জাওঁ ।  
মোদনী বিদার দেউ পসিত্যাঁ লুকাওঁ ॥ ৩ ।  
বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জানী ।  
মোর মন পোড়ে যেহু কুস্তারের পনী ॥  
আস্তর সুখাএ মোর কাহু অভিনাসে ।  
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চতীদাসে ॥ ৪ ॥ (বংশী, পৃ. ৩৭২-৭৩)

অপূর্ব উপমা অলঙ্করণে, ভাষা ও ছন্দে, শ্রেম বেদনার গভীর আন্তরিকতার সুরে পদটি কবির উচ্চ কবিত্ব প্রতিভার নিদর্শন।

## ভূমিকা

একটি পদে রাধা বিরহের অভিব্যক্তিতে বলছেন।

বাঁশীর শব্দে প্রাণ হরিণী কাহ্ন গেলা কোণ দিশে।

তা বিগি সকল আন্তর দহে যেন বেআপিল বীষে ॥ (বংশী, পৃ. ৩৭৪-৭৫)

‘বাঁশির সুরে প্রাণ হরণ করে কানু কোন্ দিকে গেল, তার অভাবে সমস্ত হৃদয় জ্বলছে, যেন বিষ ছড়িয়ে গেছে।’ একটি পদে রাধা বড়াই-এর কাছে আক্ষেপ করছেন।

কাল কোকিল রএ কাল বৃন্দাবনে।

এবে কাল হৈল মোকে নানদের নন্দনে ॥ (বংশী, পৃ. ৩৮৩)

‘কাল’ কথাটির ব্যঞ্জনা এ পদে লক্ষণীয়। সুমিষ্ট বাঁশির সুরে রাধার রামার কি হাল হল একটি পদে বলছেন।

সুসর বাঁশীর নাদ গুনিঅাঁ বড়ায়ি

রাঙ্কিলৌ যে সুনহ কাহিনী ॥

আশ্বল ব্যঞ্জে মো বেশোআর দিলৌ

সাকে দিলৌ কানাসোআ পাণী ॥ ১ ॥ (বংশী, পৃ. ৩৮৫)

অশ্বল ব্যঞ্জে বেশোয়ার (কাল বাটনা?) এবং শাকে কানাসোআ (আকর্ষণ?) জল দিয়েছেন।

এই আকুল বিরহের তীব্রতা অপর একটি পদদ্বিতীতে অপূর্ব ভাবে প্রকাশ পেয়েছে।

কাখেত কলসী বড়ায়ি জাওঁ ধীরে ধীরে।

চতুর্দিশ চাহেঁ বড়ায়ি যমুনার তীরে ॥

বাঁশীনাদ সুণী কাহ্ন দেখিতে না পাও।

মেদনী বিদান দেউ পসিএওঁ লুকাওঁ ॥ ১ ॥

চাহা চাহা আল বড়ায়ি যমুনাক তীরে।

বাঁশীর শব্দে প্রাণ কেহু জগি করে ল ॥ ধ্রু ॥

## শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

শীতল মনোহর বাশী কেনা বাএ।

ডালত বসিএঁরা য়েহু কুয়িলী কাড়ে রাএ ॥

উল্লসিত হইলো বড়ায়ি তার নাদ সুণী।

না পায়িএঁরা কাহাএঁর বড়ায়ি তেজিবোঁ পরাণী ॥ ২ ॥ (বংশী, পৃ. ৩৮৬-৮৭)

‘বড়াই, কলসী কাঁখে ধীরে ধীরে চলোছি, যমুনা তীরে চারদিকে চাইছি। বাঁশির সুর শুনি, কানুকে তো দেখতে পাই না! মোদিনী বিদীর্ণ হোক, প্রবেশ করে লুকুই আঁমি। যমুনার তীরে চাইতে চাইতে এলাম। বাঁশির সুরে প্রাণ কেমন করে। শীতল মনোহর বাঁশি কে বাজায়! যেন ভালবেসে কোকিল ডাকছে! বড়াই, সেই সুর শুনে উল্লসিত হলাম, কানুকে না পেলে এবারে প্রাণ ভাগ করব!’

এ সব পদে বড়ু চন্দ্রীদাস যে উচ্চমানের কবিত্ব দেখিয়েছেন তাতে প্রথম শ্রেণীর পদাবলী-কবিগোষ্ঠীর পাশেই আসন পেতে পারেন।

রাধার দুঃখে বড়াইও দুঃখিত। তিনি বৃদ্ধি দিলেন, ‘নিত্রা উলি’ মন্ত্রে যখন কৃষ্ণকে যুম পাড়িয়ে দেবেন রাধা যেন তখন বাঁশি চুরি করেন। রাধা সেই মত বাঁশি চুরি করলেন। এবারে কৃষ্ণের অনুন্নয়। রাধা কিছুতেই স্বীকার পান না। কৃষ্ণও বাঁশি না পেলে রাধাকে ছাড়বেন না। এবারে রাধা প্রতিশোধ নিচ্ছেন। বড়াইকে দিয়ে বলালেন, সব গোপীর কাছে হাত জোড় করে বাঁশী চাইতে হবে কৃষ্ণকে। রাধা কৃষ্ণকে বাঁশি দিতে গিয়ে প্রতিজ্ঞা করিয়ে নিলেন, এমন বাঁশির সুরে তার হৃদয় চুরি করে কানাই আর পালাতে পারবেন না। তিনি আর যেন রাধাকে কষ্ট না দেন। রাধা এখন পরিণত যৌবনা। এখন কৃষ্ণ প্রেমে তিনিই আকুল, কৃষ্ণই সুরে পালিয়ে বেড়ান।

বংশীখণ্ডের ঘটনা বসন্ত ঋতুর।

চারি দিগেঁ তরু পুষ্প মুকুলিল বাহে বসন্তের বাএ।

আশডালে বসী কুয়িলী কুহলে লাগে বিষবাণ যাএ ॥ (বংশী, পৃ. ৩৭৪)

তবে তখন রাধা যে যমুনা পারাপারে অসুবিধার উল্লেখ করে বলছেন,

যমুনা নদীতে মো কেমনে হৈবোঁ পার।

ঘড়িআল কুষ্ঠীর তাহাত আপার ॥ (বংশী, পৃ. ৩৭৫)

এটি অতিশয়োক্তি মনে হয়।

## ভূমিকা

সমগ্র বংশী চুরী আখ্যায়িকাটিই পরবর্তী কোনও কবির সংযোজনা কিনা সে বিষয়েও সন্দেহের অবকাশ আছে। কারণ এর পরবর্তী রাধাবিরহ খণ্ড কাবোর পূর্ব কাহিনীগুলি পরস্পরাভাবে একাধিকক্ষেত্রে উল্লিখিত হয়েছে, কিন্তু তার মধ্যে বংশী চুরির কথাটি নেই। কৃষ্ণ বা বড়াই বিরহখণ্ডে রাধাকৃত অপরাধের ফিরিস্তি দিয়েছেন; তার মধ্যে এত বড় অপরাধটির একবারও উল্লেখ করলেন না, এটি ভেবে দেখবার বিষয়। তবে যে কবিরই রচনা হোক বংশীখণ্ড কবিত্বের উৎকর্ষে অনুপম স্বীকার করতেই হবে।

রাধাবিরহ : সর্বশেষ খণ্ড ‘রাধাবিরহ’। চৈত্র মাস, শেষ বসন্ত। বড়াই-এর কাছে রাধার অনুন্নয়, কৃষ্ণকে এনে দাও। কিন্তু বসন্তেই তো বংশী চুরির ঘটনা নিয়ে রাধা-কৃষ্ণের সন্ধি হল। কৃষ্ণ বংশী পেয়ে প্রসন্ন মনে রাধাকে স্নহমা করলেন। তবে আবার কৃষ্ণের আদর্শনের চিত্র কেন? এখানেও বংশীখণ্ডের প্রসিদ্ধতা সম্পর্কে সন্দেহ জাগে। নইলে ধরতে হয়, এখানে আরও একবৎসর পরের আর একটি বসন্তের কাহিনী এসেছে।

রাধা কৃষ্ণকে স্বপ্নে দেখে বড় আকুল হয়েছেন। বড়াইকে সেই স্বপ্নকথা বলছেন :

দেখিলৌ প্রথম নিশী সপনে সুন তাঁ বসী

সব কথা কহিআরৌ তোআরে হে।

বসিতাঁ কদমতলে সে কৃষ্ণ করিল কোলে

চুছিল বদন আদ্বারে হে॥১॥

এ মোর নিফল জীবন এ বড়াইলি ন।

সে কৃষ্ণ আনিতাঁ দেহ মোরে হে॥২॥

লেপিতাঁ তনু চন্দনে বুলিতাঁ তবে বচনে

আড়বাঁশী বাএ মধুরে।

চাহিল মোরে সুরতী না দিলৌ মো আনুতী

দেখিলৌ মো দুঅজ পহরে॥২॥

## শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

তিঅজ পহর নিশী মোএঃ কাহাখিঃর কৌলে বসী  
নেহানিলৌ তাহার বদনে ॥  
ঈযত বদন করী মন মোর নিল হরি  
বেআকুলী ভয়িলৌ মদনে ॥৩॥  
চউঠ পহরে কাহু করিল আধর পান  
মোর ভৈল রতিরস আশে ।  
দারুণ-কোকিল নামে উঁগিল আক্ষার নিদে  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ (বিরহ, পৃ. ৪১৫-১৬)

পদটির ভাব, কবিত্ব এবং ছন্দোবদ্ধ জ্ঞানদাস-ভণিতার ‘মনের মর্মম কথা’ (পৃ. ১৫২-৫৩) স্বপ্নমিলনের বিখ্যাত পদটিকে স্বরণ করিয়ে দেয় ।  
যমুনা সম্পর্কে এখানেও কবি লিখেছেন :

যমুনা বহে খরতর ধার ।

কেমতে তাহাতে ইহবৌ পার ॥১০॥ (বিরহ, পৃ. ৪২০)

হয়তো তখন চৈত্রমাসেও যমুনায় বেশ জল থাকত, গতিবেগ তীব্র হত । আর একটি পদে রয়েছে, বড়াই রাধাকে বলছেন :

বড়ু যতন করিঅঁ

চণ্ডীরে পূজা মানিঅঁ

তবেঁ তার পাইবে দরশনে ॥৩॥ (বিরহ, পৃ. ৪২৩)

সে যুগের সমাজে চণ্ডীপূজার যে বেশ প্রাধান্য ছিল, বোঝা যাচ্ছে । রাধা-বিরহে মাঝে মাঝে কয়েকটি পদে রাধার করুণ আঁতরি চিত্র কবি বেশ নিপুণ হাতে এঁকেছেন । একটি উদাহরণ তুলি :

শেষ আক্ষারী আতি ভয়ঙ্কর নিশী ।

একসরী ঝুরৌ মো কদমতলে বসী ॥

## ভূমিকা

চতুর্দিশ চাহাঁ কৃষ্ণ দেখিতে না পাওঁ ।  
মেদনী বিদার দেউ পসিআঁ লুকাওঁ ॥১॥  
নারিব নারিব বড়ায়ি যৌবন রাখিতে ।  
সব খন মন বুঝে কাহাখিঁ দেখিতে ॥ন॥১॥ (বিরহ, পৃ. ৪৩৩)  
রাধা পূর্বে কৃষ্ণের ডাকে সাজা দেননি তার কৈফিয়ৎ দিয়ে বলছেন বড়াইকে :  
যবেঁ কাহু চাহিলে সুরতী ।  
মো তবেঁ আছিলৌ শিওমসী ॥  
এবেঁ মোএওঁ তৈলৌ ভর যুবতী ।  
আম্মাক ছাড়িআঁ কাহু গোলা কতী ॥২॥ (বিরহ, পৃ. ৪৩৫-৩৬)

কিন্তু কৃষ্ণ কিছুতেই ধরা দিচ্ছেন না। সেই যে তাফুল খণ্ডে তিনি রাধাকে শাস্তি দিতে মুনিকেশ ধরবেন সফল করেছিলেন এবারে সেই নিষ্কাম'যোগীর ভেক নিয়েছেন। বড়াইকে বলছেন :

অহোনিশি যোগ ধেআই ।  
মনপবন গগনে রহাই ॥  
মূল কমলে কয়িলে মধুপান ।  
এবেঁ পাইএওঁ আন্ধে বনীগেআন ॥১॥

...  
...  
...

ইহা পিঙ্গলা সুসমনা সঙ্কী ।  
মন পবন তাত কেল বন্দী ॥ (বিরহ, পৃ. ৪৪৩-৪৪)

এ ছবি তো বৌদ্ধ তান্ত্রিক যোগাসাধনার। যে যুগে বড়ু এ-কথা লিখেছেন তখন এ-সব আচার প্রচলিত ছিল ধরা যেতে পারে। রাধা রত্নিমলিন প্রার্থনা করে যত অনুন্নয় করছেন, কৃষ্ণ ততই এড়িয়ে যাচ্ছেন; শেষ পর্যন্ত বড়াই-এর অনুরোধে কৃষ্ণ আলিঙ্গন দিলেন। বড়াই কৃষ্ণের কাছে বিরহিণী রাধার যে চিত্র দিয়েছেন, তাতে দুটি পদ গীতগোবিন্দ থেকে অনুবাদ।

(১) তনের উপর হারে।

আল।

মানএ যেহেন ভারে।

আতি হৃদয়ে থিনী রাধা চলিতে না পারে ॥

সরস চন্দন পক্ষে।

আল।

দেহে বিষম শঙ্কে।

দহন সমান মানে নিশি শশাঙ্কে ॥ ১ ॥ (বিরহ, পৃ. ৪৬৪)

এটি 'শুনবিনিহিতমপি হারমুদারম্' (৪সর্গ, ৯গীত) গানের স্বচ্ছন্দ অনুবাদ। শুধু শেষ দু পংক্তি কবির নূতন সংযোজন।

(২) নিন্দএ চান্দ চন্দন রাধা সব খনে।

গরল সমান মানে মলয় পবনে ॥

করে সিসিজ শর কুসুম শয়নে।

ব্রত করে পায়িত্তে তোর আলিপনে ॥ ১ ॥ (বিরহ, পৃ. ৪৬৫)

এটি 'নিন্দতি চন্দন মনু বিন্দতি' (৪সর্গ, ৮ গীত) এর অনুবাদ।

বড়াই-এর চেষ্টায় উভয়ের মিলন হল। রাধা মিনতি করলেন, আর যেন কৃষ্ণ তাকে ছেড়ে গিয়ে কষ্ট না দেন। কৃষ্ণের উরুদেশে মাথা রেখে ক্ষীণ ক্লাস্ত রাধা ঘুমিয়ে পড়লেন। কৃষ্ণ বড়াইকে রাধার যত্ন নিতে বলে মথুরায় চলে গেলেন।

যুম থেকে জেগে রাধার আক্ষেপ। কিন্তু বড়াই রাধার অনুরোধে বৃন্দাবনে কেন কৃষ্ণের খোঁজ করছেন? তাকে বলেই তো কৃষ্ণ মথুরায় গেলেন। ৬০নং পদটি প্রসিদ্ধ কি? অনেক বুঝিয়ে বড়াই রাধাকে ঘরে নিয়ে এলেন।

বর্বা ঋতু এসে গেল। রাধার বিরহ অসহনীয়। কবির বর্ণনাও অদুঃসহ।

## ভূমিকা

ফুটল কদমফুল ভরে নৌআইল ডাল।  
এভোঁ গোকুলক নাইল বাল গোপাল ॥  
কতনা রাখিব কুচ নেচে ওহাড়িতাঁ।  
নিদয়হৃদয় কাহু না গেলা বোলাইজাঁ ॥ ১ ॥  
শৈশবের নেহা বড়ায়ি কেনা বিহড়াইল।  
প্রাণনাথ কাহু মোর এভোঁ ঘর নাইল ॥ ৫ ॥  
মুছিতাঁ পেলাইবোঁ বড়ায়ি শিষের সিদুর।  
বাহর বলয়া মো করিবোঁ শঙ্খচুর ॥  
কাহু বিণী সব খন পোড়এ পরাণী।  
বিবাইল কাণের ঘাএ যেহেন হরিণী ॥ ২ ॥

... ..

জেঠ মাস গেল আসাঢ় পরবেশ।  
সামল মেঘে ছাইল দক্ষিণ প্রদেশ ॥  
এভোঁ নাইল নিঠুর সে নাদের নন্দন।  
গাইল বড়ু চতুর্দাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥ (বিরহ, পৃ. ৪৭৯-৮০)

‘কদমফুল ফুটে ডাল নুইয়ে পড়েছে, এখনো বালগোপাল গোকুলে এল না। আর কত বুক ঢেকে রাখা; নিঠুর হৃদয় কানু বলে গেল না। বড়াই, আমাদের শৈশবের প্রেমকে বিগড়ে দিল! প্রাণনাথ কেন ঘরে এল না? বড়াই, আমি সিথির সিদুর মুছে ফেলব, বাহর শঙ্খ ভেঙে ফেলব। কানু বলে সর্বদা পরাণ পোড়ে, বিবাজ-ক্ষত হরিণীর মত। ... জেঠ গিয়ে আষাঢ় এল, দক্ষিণদিক শ্যামল মেঘে ভরে উঠল। এখনো নিঠুর নন্দ-নন্দন এলো না। বাসলীগকবি বড়ু চতুর্দাস এ-গান করছেন।’

রাধার দুঃখ সত্য করতে না পেরে বড়াই মথুরা এসে কৃষ্ণকে বোঝাচ্ছে, 'কনাই তোমার চরিত বোঝা ভার, রাধা প্রেমামৃত আপনা থেকে হাতে পেয়ে উপেক্ষা করছ কেন?'

আসুখিনী চন্দ্রাবলী বিকলী বিরহে ।

এবেঁ তাক তেজিতে উচিত তোর নহে ॥৬॥ (বিরহ, পৃ. ৪৮৬)

'এখন না এলে পরে বিরহে কাতর হবে। তার কারণে ভাত খাওনি, এখন শাক খেতে এত যত্ন কেন? সোনার ঘট ভাঙলে জোড়া যায়, উত্তম জনের প্রেমও তরুণ। যে অধম তার প্রেম মাটির ঘটের মত, ভাঙলে আর জোড়া যায় না। রাধা তার ঘরে বসে রইল, তুমিও মথুরায় এসে বসে রইলে। যাতায়াত করে আমারই প্রাণ আকুল।'

অভিমতী কৃষ্ণের সুর অনেকটা নরম। বলছেন, 'বড়াই আমায় জোর কোরো না। তার নাম শুনে আর যেতে ইচ্ছা হয় না। তুমি জান সে কত দুঃখ দিয়েছে। এখন মনে ইচ্ছা হয়, আর কখনো তাকে না দেখি। বড়াই তুমি ফিরে ফুও, রাধার জন্যে আমায় আর জোর কোরো না।'

কাটিল যাজত নেশুরস দেহ কত ।

তোন্কার বিদিত মোরে রাধা বৃহল যত ॥

এ ধন বসতী সব তেজিবাক পারী ।

দুসহ বচন তাপ না সহে মুরারী ॥

মথুরা আইলাহেঁ তেজি গোকুলের বাস ।

মন কৈলোঁ করিবৌ মো কংসের বিনাস ॥ (বিরহ, পৃ. ৪৮৭)

'কাটা ঘায়ে কত নেবু রস দেবে? রাধা যে কত কি বলেছে তুমিতো জান। ধন, বসতি সব তাগ করতে পারি, দুঃসহ বচন তাপ সহ্য হয় না। গোকুলের বাস ত্যাগ করে মথুরায় এলাম। মনে ইচ্ছা, কংসের বিনাশ সাধন করি।'

—এখানেই পৃথি খণ্ডিত। পরবর্তী অংশে কৃষ্ণ মথুরা থেকে আর গোকুলে ফিরলেন কিনা জানা গেল না। কৃষ্ণের কথায় রাধার প্রতি উদাসীনতার পরিবর্তে যেন অভিমান বেশী ফুটে উঠেছে।

## কাহিনীর উপকরণ

রুচিবোধ ও উত্তরাধিকার : শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কাহিনীটিতে ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ইত্যাদির সহায়তা নিলেও, মুখ-আখ্যায়িকার ভিত্তি লোকগাথা। দান, নৌকা, যমুনা, ভার, ছত্র, হার, বাণ, বংশী খণ্ডের আখ্যায়িকা অপৌরাণিক। বোধ হয় রাধাকৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলা অবলম্বনে এ ধরনের লোকগীতি বাংলার পল্লী অঞ্চলে প্রচলিত ছিল। বৃন্দাবন এবং রাধা-বিরহ আখ্যায়িকাতো পুরাণ-বর্ণিত কাহিনীকে কবি যথেষ্ট পরিবর্তন করেছেন। কাহিনীতে রতি রসেরই (erotic) প্রাধান্য। সঙ্গার বা রতিরসের এ চিত্রে কে এ যুগের সংস্কারে অঙ্গীল মনে হলেও বাংলা-সাহিত্যের মধ্যযুগ পর্যন্ত এমন রুচি-সংস্কার গড়ে ওঠেনি। কবিরা দেবলীলার কাহিনীতে এই রসের পরিবেশনে তখন পর্যন্ত সঙ্কেত বোধ করতেন না। কামশাস্ত্রের সংস্কৃত গ্রন্থগুলি হালকবি (গোপা) সগুপ্তীর সংকলক, কালিদাস, ভবভূতি, বাণভট্ট প্রমুখ সংস্কৃত ও প্রাকৃত সাহিত্যের বিখ্যাত কবিদের রচনাগুলি, মন্দির গাত্রের মধ্যযুগীয় চিত্রাবলী (বিশেষ করে কোনারক ও খাজুরাহো চিত্র স্মরণীয়) ভারতীয় সংস্কৃতি ও রুচিবোধে অল্যান্য রসবোধের সঙ্গে রতিরসকেও নিঃসঙ্কেতে প্রাধান্য দান করেছিল। তারই সুস্পষ্ট প্রভাব দ্বাদশ শতকে জয়দেবের গীতগোবিন্দে, পঞ্চদশ শতকে বিদ্যাপতির রাধা-কৃষ্ণ বিষয়ক পদঙ্গীতিতে, এই যুগের বড় চণ্ডীদাস রচিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে বা অষ্টাদশ শতকের ভারতচন্দ্র-রামপ্রসাদ প্রমুখ কবিদের বিদ্যাসুন্দর কাব্যে লক্ষিত হয়। বাংলাদেশে ১৩-১৬ শতকের শিল্প নিদর্শন পাহাড়পুরের মন্দির গাত্রে সর্বপ্রাচীন রাধাকৃষ্ণের (?) যে যুগল মূর্তি পাওয়া গেছে তাও রতিরসেরই চিত্র। এই পটভূমিতে বড় চণ্ডীদাসকে বিচার করলে বাংলা সাহিত্যের মধ্যযুগের একজন বিশিষ্ট কবি হিসাবে স্বীকার করতে কুঠা জাগে না।

## কাহিনীর কাল ও পারম্পর্য

সমগ্র কাহিনীটি তিন বহুর কালের মধ্যে সংঘটিত। জন্মখণ্ড গ্রন্থের ভূমিকা। কাহিনী আরম্ভ তাম্বুলখণ্ড থেকে। তখন রাধা বারো বছরের বিবাহিতা কিশোরী। অবশ্য, বয়স কমিয়ে এগারো বলেছেন এবং ধরাও পড়েছেন। রতিরসের সম্যক জ্ঞান না হলেও একেবারে অনভিজ্ঞা নন। কথার্থ্যের সোটা ধরা পড়ে।—এটি এক বসন্তের অথবা গ্রীষ্মের কথা, কিশোর কৃষ্ণ-প্রেরিত দূতী বড়াইকে কিশোরী রাধা রতিমিলন-প্রস্তাবে রেগে প্রহাং করলেন। মাঝে কিছুকাল কেটেছে, কারণ দানখণ্ডে রাধা নিজেই বলছেন, 'আমার বয়স বারো, তেরো এখনো পেরোয়নি'। দানখণ্ডের ঘটনা গ্রীষ্ম সূচনার। নৌকাখণ্ড বর্ষার কাহিনী। বসন্ত গ্রীষ্মে মথুরারাজ বৃন্দাবন-মথুরা পারাপারের জন্য যমুনায় সেতু করে দিচ্ছে। বর্ষায় সেতু নেই, যেহেতু পারাপারের ব্যবস্থা। তার এবং ছত্রখণ্ড শরতের কাহিনী। শরতের খররৌদ্রে ক্লাস্ত রাধা নদীর ওপারে গিয়ে দুধ দৈ বইবার জন্য ভারী নিলেন। কৃষ্ণকে মাথায় ছত্র ধরতে বললেন। রাধা কিন্তু এই ছয় মাসেই কৃষ্ণের সঙ্গলাভে অনেক সেয়ানা হয়ে

## শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

উঠেছেন। তাম্বুল খণ্ডে তিনি 'পরপুরুষ নেহা'-তে উদ্‌ঘা প্রকাশ করেছেন, দান খণ্ডে তিনি প্রেমের কথা-চালাচালির খেলায় আকর্ষণ বোধ করেছেন, তখনো সমাজ-সংস্কারের ভয় ও লজ্জা প্রবল। নৌকাখণ্ডে কৃষ্ণসঙ্গ লাভে উৎসুকা, লোকভয়ও অনেকটা কমেছে। এখন কৃষ্ণের দোষ তেকে কথা বলতে শিখেছেন। ভার ও ছত্র খণ্ডেতো রাধাই কৃষ্ণকে প্রেমের খেলায় চালিত করছেন, যেন স্বাধীন-ভর্তৃকা নায়িকা তিনি। বৃন্দাবনখণ্ড পরবর্তী বসন্তের কাহিনী। কৃষ্ণের আস্থানে বাসন্তীরাসে গোপীদের নিয়ে বৃন্দাবনের কুঞ্জ এবেসেছেন। কাহিনী পুরাণ থেকে নিয়ে প্রয়োজনমত বদল করেছেন। এর পর যমুনাখণ্ড ; বৃন্দাবন আর যমুনাখণ্ডের মাঝেও বোধ হয় বৎসর কালের ব্যবধান। এ অংশের কালীয়দমন, বস্ত্রহরণ কাহিনী পৌরাণিক। বাণখণ্ড কবিকল্পিত। বাণখণ্ডের রাধা আরও পরিণত মনের নায়িকা। তার বয়সও বেড়েছে, নিজেই বলছেন, চোদ্দ। বংশীখণ্ড বোধ হয় এর পরবর্তী গ্রীষ্মের কাহিনী। এটি সম্পূর্ণ প্রক্ষিপ্ত হওয়াও অসম্ভব নয়, পূর্বেই আলোচনা করেছি। এরপর রাধারিহর, একে একে বর্ষা, শরৎ বর্ণনা করেছেন, —আরও কয়েকমাসের ছবি ছিল বোধ হয়। তাহলে, মোটামুটি তিন বৎসর কালের কাহিনীই পাওয়া যাচ্ছে। বারো বছরের কিশোরী উজ্জ্বল-যৌবনা রাধা এবারে চতুর্দশী, যৌবন-বিরহের পরিণত বেদনা বোধের নায়িকা। মাঝে মাঝে প্রক্ষিপ্ত পদ থাকলেও সমগ্র কাহিনী-পরিকল্পনায় এক হাতের ছাপ সুস্পষ্ট। যে সংকল্প কিশোর কৃষ্ণ তাম্বুলখণ্ডে প্রথম গ্রহণ করেছেন, কাহিনীর বিবর্তনের মধ্যে তারই সংঘটন দেখানো হয়েছে।

## ভৌগলিক অবস্থান

কাহিনীর ভৌগলিক পরিবেশ বর্ণনাতেও সঙ্গতির বিশেষ অভাব ছিল বলা চলে না। রাধা ও কৃষ্ণ দুটি কিশোরী কিশোরী গোয়ালাদের একটি ছোট বর্ধিষ্ণু জনপদ মথুরানগরে থাকত। রাধার স্বামী আইহন ওই গাঁয়েরই সঙ্গতিসম্পন্ন গোয়াল, সম্পর্কে যশোদার বোধহয় জ্ঞাতিভাই। তাই রাধা ও কৃষ্ণের মাতুলানী ও ভায়ে সম্পর্ক নিয়ে এত পারস্পরিক কটাক্ষ। এ-ধরনের প্রেম বা পরিণয়-সম্পর্ক সমাজ-নিষিদ্ধ ছিল নিশ্চয়ই। গোকুলে গোয়ালাদের বাস। সকালে দুধ দৈ-এর পরমা মাথায় নিয়ে গোপীরা দলবদ্ধ হয়ে যমুনা পেরিয়ে ওপারে মথুরার হাটে বেচা-কেনা করতে যেত। গোকুল ছাড়িয়ে এসে বৃন্দাবনের মনুষ্যবসতিহীন নির্জন বন ছিল। সেখানেই লোকচক্ষুর আড়ালে কৃষ্ণ-রাধা ও গোপীদের মিলনকুঞ্জ কল্পিত হয়েছে। যমুনা যখন বর্ষায় ভরে উঠত মাঝিরা খেয়া পারাপার করত। তারই ভিত্তিতে নৌকালীলার পরিকল্পনা। অন্য ঋতুতে যমুনা যথোচিত তীর থাকলেও জল কমে যেত। মথুরারাজ নদী পারাপারের সাক্ষ্য বেধে দিতেন। যাত্রীরা হাঁটাপথে সেই সাক্ষ্য দিয়ে যাতায়াত করত। নদী পেরিয়ে ওপারেও অনেকটা নির্জন বনপথ পেরিয়ে মথুরার হাটে পৌঁছাতে হত। গোকুল—বৃন্দাবনের বন—মথুরা এই পথের দুরত্ব শরভের রোদে রুপ্তি আনলেও গোপীরা সকালে মথুরার হাটে গিয়ে কেনা-বেচা সেজে দুপুরে আবার গোকুলে নিজেদের ঘরে ফিরে আসতেন। নদীর গতি এখন পরিবর্তিত হয়ে গোকুল—বৃন্দাবন—মথুরা যমুনার একই পাড়ে চলে এসেছে। নইলে দুরত্ব মোটামুটি একই আছে। তবে স্বীকার করতে হয়, এখন যানবাহন

## ভূমিকা

সহজলভ্য হবার ফলেই হাঁটা পথের দূরত্বটা যাত্রীদের কাছে বেশী কষ্টকর মনে হবে। সুতরাং ভৌগোলিক যে পরিবেশে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কাহিনী বিন্যস্ত হয়েছে তার মধ্যে মোটামুটি সম্পতি রক্ষিত হয়েছে বলা যেতে পারে।

### কাহিনীর চরিত্রাবলী

কাহিনীর চরিত্র তিনটি কৃষ্ণ, রাধা<sup>১</sup> এবং বড়াই। যশোদা একবার মাত্র অল্পক্ষণের জন্য সামনে এসেছেন, বৃন্দাবন গোপীরা রাধার সঙ্গে থাকলেও তাদের কারও পৃথক চরিত্র-চিত্র অঙ্কিত হয়নি।

কৃষ্ণ : কৃষ্ণ, কবির চোখে ভগবানের অবতার হলেও গ্রাম্য একটি প্রাণবন্ত কিশোররূপে অঙ্কিত হয়েছে। তার সরলতা, উজ্জ্বল যৌবন কিশোর সুলভ রতি মিলনাকাঙ্ক্ষা, বাঁশির প্রতি অনুরাগ, প্রেমিকার প্রতি অভিমান,—সব মিলিয়ে অমার্জিত দুরন্ত একটি গ্রাম্য তরুণ যুবকের ছবিই ফুটে উঠেছে। তিন বৎসরের কাহিনীর মধ্যে কৃষ্ণচরিত্রের কিছুটা বিবর্তন ঘটেছে ঠিকই। প্রথম যে তীব্র আসক্তি নিয়ে সে রাধার কাছ থেকে রতি-মিলন দাবী করেছে, কৌতুহল এবং প্রথম উচ্ছ্বাস চলে যাবার পর যেন সেই তীব্রতায় ভাটা পড়েছে। রাধার ব্যবহারে তার অভিমান এসেছে ঠিক, কিন্তু রাধা তো সব অভিমান তাগ করে কৃষ্ণের কাছে নিজেকে সঁপে দিয়েছিল—তবু কৃষ্ণকে দূরে সরে যেতে হল কেন? নিছক অভিমান না প্রেমরতির ক্ষেত্রে পুরাতন উৎসাহের অভাব। তবে কৃষ্ণ চরিত্রের মানস পরিবর্তনের ছবিটি তত উজ্জ্বল হয়নি। যতটা রাধার ক্ষেত্রে হয়েছে।

রাধা : রাধাও গ্রাম্য অমার্জিত রুটির গোপ কিশোরী। 'মাগুকিলে' কৃষ্ণকে শায়িত্য করতে চান, আবার নৌকাখণ্ডে রতিমিলনে সহজ ভাবেই সক্রিয় অংশ গ্রহণ করেন। তার কিশোরী মনের নীতিগত সংস্কার ও লোকলজ্জা পেরিয়ে পরপুরুষের সঙ্গে রতির মানস বিবর্তনটি কবি বেশ দক্ষতার সঙ্গে ফুটিয়ে তুলেছেন। মুখরা তর্কনিপুণা কিশোরী রতি বিষয়ে এবং পরকীয়া রতিতে সাংসারিক ও সামাজিক প্রতিক্রিয়া বিষয়ে প্রথম থেকেই যথেষ্ট অভিজ্ঞতার মত ব্যবহার করেছেন, তবে কৃষ্ণের আস্থানে সাড়া দেবার মতো মনের প্রস্তুতি ঘটতে কয়েকটি ঘটনাগত স্তর উদ্ভীর্ণ হবার প্রয়োজন ছিল। কবি বিশেষ নৈপুণ্যের সঙ্গে সেই স্তরগুলি দেখিয়েছেন।

১ পদাবলী গানে রাধা ও চন্দ্রাবলী কৃষ্ণলীলায় নারিকা ও প্রতি নারিকা—দুই ভিন্ন চরিত্র। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধাই চন্দ্রাবলী। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে রাধাব নামান্তর চন্দ্রাবলী। সম্ভবত এই পূর্বাণটি থেকেই বড়ু চণ্ডীদাস বেশী সাহায্য নিয়েছিলেন। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে কালীয় দমন, বহুব্রহ্মণ, বাস প্রভৃতি লীলার বর্ণনা আছে। রাধাব স্পষ্ট নামোল্লেখও রয়েছে। ভাগবতে রাধা নামের উল্লেখ নেই।

বড়াই : বড়াই বৃজীও গ্রাম্য কুটনী জাতীয় একটি সুন্দর চরিত্র। সম্পর্কে সে রাধার দিদিমা হয়। কবি জন্মখণ্ডেই তার ছবি দিয়েছেন।

শেত চামর সম কেশে।

কপাল ভাঙ্গিল দুই পাশে ॥

অহি চুনরেখ যেকু দেখি।

কোটর বাটল দুই আধি ॥২ ॥

মাহাপুট নাশা দণ্ডহীনে

উন্নত গণ্ড কপোল বীনে ॥

বিকট দন্ত কপট বাণী।

ওঠ আধর উঠক জিনী ॥৩ ॥

কাঠী সম বাহুযুগলে।

নাভিমূলে দুই কুচ নূলে ॥

কুটিল গমন ঘন কাশে।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥৪ ॥ (জন্ম, পৃ. ৮৬)

‘কেশ খেতচামরসম, কপালের দুপাশ ভেঙে গেছে, জা যেন চুলের রেখা, চোখদুটি গর্ভের মধ্যে বলের মত। নাকে বিরাট ফুটো কিন্তু দণ্ডহীন, (বোধহয় নাকের হাড়টি বসানো)। গাল ভোবড়ানো, ছোট কপোল। বিকট দন্ত, কথা কপট। ওঠ অধরকে ছাড়িয়ে উঠেছে। বাহু দুইটি কাঠির মত সরু, স্তনদ্বয় নাভীমূলে পর্যন্ত বুলে পড়েছে। ঘন ঘন কাশতে কাশতে এলো-মেলো পায়ে হাটে। বড়, চণ্ডীদাস গাইছেন।’

চেহারা এমন হলেও মন তার কুটিল নয়। অল্পেই চটে যায় যেমন, অল্পেই রাধা বা কৃষ্ণের দুগুণে গলে যায়। সরলা, সহনুভূতি সম্পন্ন। দুটি কিশোর-কিশোরীর রত্নিমিলনে দৌত্য করতে সে যথার্থ আনন্দ পায়। তৎকালীন সমাজ জীবনের সে একটি জীবন্ত চরিত্র। কবি যথাসম্ভব নিপুণ হাতেই তাঁকে এঁকেছেন।

কাহিনীর মধ্যে প্রাসঙ্গিক চরিত্র হিসাবে নারদ, কংস, আইহন, শৈবকী-বসুল (বসুদেব), গোপীবৃন্দ, বলরাম, যশোদা, নন্দ, কালীয় নাগ, কালীয় নাগের স্ত্রী—এঁদের নাম উল্লেখ করা হয়েছে। তবে এমন উল্লেখ তাঁদের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য পরিষ্কৃত হয়নি। সেটা প্রত্যাশিতও নয়।

### আঙ্গিক

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন গীতি-নাট্য জাতীয় আঙ্গিকে রচিত হয়েছিল সে বিষয়ে সংশয়ের অবকাশ নেই। কবি যথাসম্ভব চরিত্রগুলির মুখে কথা দিয়েছেন। 'লগনী' অংশগুলি স্পষ্টতই উক্তি প্রত্যুক্তিমূলক নাট্যসংলাপ। তবে সবই গানের পদ। সুর সহযোগেই সংলাপগুলি এবং বর্ণনা অংশগুলি পরিবেশিত হত। গানের পদ হিসাবে কোড়া, বরাজী, গুজরী, পাহাড়ী, দোশাগ, ধানুঘী, মালব, বেলাবলী, রামগিরি, কোদার, ভাটিয়ালী, বসন্ত, আহের, বিভাষ, ভৈরবী, ললিত, বঙ্গাল, মল্লার, কহু, শ্রী প্রভৃতি রাগের উল্লেখ করা হয়েছে। এর কিছু কিছু রাগ এখনও প্রচলিত, অপ্রচলিত রাগগুলির বিষয়ে সঙ্গীত বিশেষজ্ঞরা আলোকপাত করলে ভাল হয়। কয়েকটি রাগের নাম কেবলমাত্র রাখাবিরহ খণ্ডেই মিলছে। পূর্ববর্তী খণ্ডগুলি থেকে এই খণ্ডের রচনাকালের কোনও পার্থক্য এর থেকে সূচিত হয় কিনা ভেবে দেখবার বিষয়। পদগীতিগুলির তাল ও অল্যবিধ আঙ্গিক বিচারেও বোধহয় ভিন্ন ভিন্ন নামের ব্যবহার হত। রূপক, লগনী, চিত্রক, ক্রীড়া, যতি, একতালী, আঠতালী, লম্বুশেখর, কুড়ুকু, রূপকষা, যতির্বা প্রভৃতি নামের ব্যবহার হয়েছে।

### শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে গীতগোবিন্দের প্রভাব

বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে জয়দেবের শ্রীগীতগোবিন্দের প্রভাব সম্পর্কে প্রায় সব আলোচকই উল্লেখ করেছেন। প্রধান কয়েকটি ভাবানুবাদের পরিচয় দেওয়া গেল।

(১) জয়দেব, গীতগোবিন্দের প্রথম সর্গে (সামোদ দামোদর) একটি শ্লোকে লিখেছেন :

বেদানুকরণে জগন্তি বহতে ভুগোলমুখিততে দৈত্যং দারয়তে

বলিং ছলয়তে ক্ষত্রক্ষয়ং কুরুর্ষতে।

পোলস্তং জয়তে হলং কলয়তে কারুণ্যমাতষতে মেচ্ছনু

মুচ্ছয়তে দশকৃতিকৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যাং নমঃ ॥ ১ ॥

এই অংশের ভাবানুবাদে 'যমুনাস্তগতে কানীয়দমন খণ্ডে' বড়ু চণ্ডীদাস বলভদ্রের জবানীতে (কৃষ্ণস্তুতি) লিখলেন :

মীনরূপ ধরী জলে বেদ উদ্ধারিলে ।

কমঠশরীরে তোম্বে ধরনী ধরিলে ॥ (কানীয়দমন, পৃ. ৩০৮)

'তুমি দেব হরি বরাহ, নরহরি, বামন, পরশুরাম, শ্রীরাম, বুদ্ধ, কলকী অবতারে বিভিন্ন লীলা প্রদর্শন করে এখানে কানাই রূপে কংগ বধের জন্যে অবতীর্ণ হয়েছ'।

(২) গীতগোবিন্দে পঞ্চম সর্গে (সাকাঙ্ক্ষপুণ্ডরীকাক্ষ) দশম গীতে রয়েছে :

বহতি মলয়সমীরে মদনমুপনিধায় । স্ফুটতি কুসুমনিকরে বিরহিহাদয়লায় ॥...  
বড়ু চণ্ডীদাসের অনুবাদে আমরা পেলাম :

এবে মলয় পবন ধীরে বহে । ল ।

মনমথকে জগাএ ॥ ল ॥

সুগন্ধি কুসুমগণ বিকসএ । ল ।

ফুটি বিরহিহাদয়ে ॥ ল ॥ (বৃন্দাবন, পৃ. ২৭২)

(৩) গীতগোবিন্দের পঞ্চম সর্গে (সাকাঙ্ক্ষপুণ্ডরীকাক্ষ) একাদশ সংখ্যক গীতে রয়েছে :

রতিসুখসারে গতমভিসারে মদনমনোহর বেশম ।

ন কুরু নিতম্বিনি গমনবিলম্বনমসুর তং হৃদয়েশম ॥

বড়ু চণ্ডীদাস লিখলেন :

তোর রতি আশোআশে গেলো আভিসারে ।

সকল শরীর বেশ করী মনোহরে ॥ (বৃন্দাবন, পৃ. ২৭৫)

- (৪) গীতগোবিন্দের অষ্টম সর্গে (বিলাসলীলাপতি) ১৭নং গীতে রয়েছে,  
 হরি হরি যাহি মাধব যাহি কেশব মা বদ কৈতববাদয়্।  
 তামনুসর সরসীরহলোচন যাতব হরতি বিষাদং ॥

বড়ু চণ্ডীদাস লিখলেন :

এখন্ আন্ধার থানক আইলাহা  
 মুখে তোর নাহিঁ লাজে ।  
 পূণী সেই গোপীগণ পাস যাহা  
 তোন্ধে মোর নাহিঁ কাজে ॥ (বৃন্দাবন, পৃ. ২৯০)

- (৫) গীতগোবিন্দের দশম সর্গে (মুগ্ধমাধবো) ১৯নং গীতে লিখিত হয়েছে :  
 বদসি যদি কিঞ্চিদপি দগুফচিকৌমুদী  
 হরতি দর তিমিরমতি যোরম্।  
 স্কুরদ ধর সরসীধরে তব বদনচন্দ্রমা  
 রোচয়তি লোচনচকোরম্।

এটি পঞ্চদলপর্বক ছন্দে রচিত। বড়ু চণ্ডীদাস লিখলেন :

যদি কিছু বোল বোলসি তবেঁ দশনকচি তোন্ধারে।  
 হরে দুর্কবার ভয় আন্ধকার সুন্দরি রাধা আন্ধারে ॥  
 তোন্ধার বদন সংপুন চান্দ আধর আমির্জাঁ লোভে।  
 পরতোখ তোর নয়নচকোর যুগল নিশ্চল শোভে ॥ ১ ॥ (বৃন্দাবন, পৃ. ২৯১)

বড়ু এখানে মূল ছন্দের দোলা রক্ষার জন্যে পঞ্চদলপর্বক ছন্দ ব্যবহার করেছেন।

- (৬) গীতগোবিন্দের চতুর্থ সর্গে (বিদম্ব মধুসূদন) ৯নং গীতে রয়েছে,  
 স্তনবিনিহিতসপি হারমুদারম্।  
 সা মনুতে কৃশতনুরিব ভারম্ ॥

## শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

রাধিকা ভব বিরহে কেশব ॥ ধ্রু ॥

সরসমসৃণসপি মলয়জপঙ্কম্ ।

পশ্যতি বিষসিব বপুষিসশঙ্কম্ ॥

বড়ু চণ্ডীদাস এই চতুষ্কল পাদকূলকে (৪ ॥ ৪ ॥ ৪) রচিত গীতটি ভাবানুবাদে লিখলেন :

তনের উপরে হারে ।

আল ।

মানএ যেহেন ভারে ।

আতি হৃদয়ে থিনী রাখা চলিতে না পারে ॥

সরস চন্দন পক্ষে ।

আল ।

দেহে বিষম শঙ্কে । :

দহন সমান মানে নিশি শশাঙ্কে ॥ ১ ॥ (রাধাবিরহ, পৃ. ৪৬৪)

এই গীতে অবশ্য বড়ু চণ্ডীদাস জয়দেবের হুবহু অনুবাদ করেননি এবং অন্য একটি গীতেরও অংশবিশেষ গ্রহণ করেছেন ।

(৭) জয়দেব গীতগোবিন্দের ৪র্থ সর্গে (বিলঙ্ক মধুসূদন) ৮নং গীতে লিখেছেন :

নিন্দতি চন্দনমিন্দুকিরণমনুবিন্দতি খেদমহীরম্ ।

ব্যান নিলয় মিলনেন গরলমিব কলয়তি মলয়সমীরম্ ॥

সা বিরহে এব দীনা ।

সাধু মনসিদ্ধ বিশিখভয়াদিব ভাবনয়া ছয়ি লীলা ॥ ধ্রু ॥

বড়ু চণ্ডীদাস এই গীতের ভাবানুবাদে লিখলেন :

নিন্দএ চান্দ চন্দন রাখা সব খনে ।

গরল সমান মানে মলয় পবনে ॥

## ভূমিকা

করে মনসিজ শর কুসুম শয়নে ।

ব্রত করে পায়িত্তে তোর আলিপনে ॥ ১ ॥

আল । কাহাগ্রিষ্ট ন ।

রাধা বিরহদহনে ।

দপাখিনী ভৈলী তোম্মার শরণে ॥ ৪৬ ॥ (রাধাবিরহ, পৃ. ৪৬৫)

এখানে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে গীতগোবিন্দের প্রাসঙ্গিক শ্লোকসমূহের অনুবাদ ও ভাবানুবাদের নিদর্শনগুলিই আলোচিত হল । কাহিনী-বিন্যাসে ও চরিত্র চিত্রণে এ-কাব্যের যে সকল পরোক্ষ প্রভাব লক্ষিত হয়, সেগুলির আর উল্লেখ করা হল না ।

## রাধা ও চন্দ্রাবলীর অভিন্নতা

বদু, চণ্ডীদাস সংস্কৃত শাস্ত্র ও কাব্যপুরাণেও যে সুপণ্ডিত ছিলেন শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কাব্যে তার পরিচয় পাওয়া যায় । তিনি গীতগোবিন্দ ছাড়াও, ভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থ থেকে নানাভাবে সাহায্য নিয়েছেন । জন্মখণ্ড রচনায় যেমন ভাগবতের কৃষ্ণ-রাধার জন্ম কাহিনী বর্ণিত হয়েছে, তেমনি নৌকালীলা, কালীয়াদমন, বসুহরণ ও রাসলীলায় ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের বেশি প্রভাব লক্ষিত হয় । বৈষ্ণব পদাবলীগানে রাধা ও চন্দ্রাবলী কৃষ্ণলীলায় নায়িকা ও প্রতিনায়িকা হিসাবে চিত্রিত হয়েছে । আলোচ্য কাব্যে নায়িকা রাধার অন্য নাম চন্দ্রাবলী । এটি সম্ভবত ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের আদর্শে রচিত হয়েছে । তাছাড়া, লক্ষ্য করবার বিষয়, ভাগবতে স্পষ্টভাবে রাধা নামের উল্লেখ নেই । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে রয়েছে এবং রাধা বা চন্দ্রাবলীকেই নায়িকা হিসাবে দেখানো হয়েছে—সেটা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেও পাওয়া যাচ্ছে ।

## সংস্কৃত শ্লোক

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে মোট ১৬১টি সংস্কৃত শ্লোক রয়েছে । এর মধ্যে কিছু শ্লোক পুনরাবৃত্ত হয়েছে । কোনও কোনও সমালোচক মনে করেন, এই শ্লোকগুলি বদু চণ্ডীদাসের রচনা নয়, পরবর্তী অন্য কোনও পালাকাবের সংযোজন । সম্পাদক বসন্তরঞ্জন বিশ্বদত্ত ভবন্য মন্তব্য করেছেন “আরম্ভসূচক এবং পূর্বাপর সঙ্ক্ষর রক্ষার নিমিত্ত মাঝে সংস্কৃত শ্লোক আছে ; উহার কয়েকটি অতি চমৎকার । চতুরে চতুরো মাসান্ কবিতাটিতে উত্তরশেষের ‘মাসানেতান্ গময়ঃ চতুরঃ’ শ্লোকের সুর কানে বাজে । প্রাচীন মৌখিকী ও অসমীয়া গীতিনাটো উপরিউক্ত রীতি অনুসৃত হইত ।” এরপর আবার বলেছেন, “শ্লোকের অন্যত্র আকর-কল্পনা যুক্তিতে আসেনা ।” সংস্কৃত শ্লোকগুলি এবং প্রাসঙ্গিক কাহিনী বিন্যাসে মাঝে মাঝে অসঙ্গতি রয়েছে । সেটা পরবর্তী লিপিকরদের অসাধনতা প্রসূত কিনা অনুমানের বিষয় ।



অথ জন্মখণ্ডঃ

১৬. সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং  
 ১৭. সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং  
 ১৮. সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং  
 ১৯. সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং  
 ২০. সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং  
 ২১. সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং  
 ২২. সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং  
 ২৩. সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং  
 ২৪. সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং  
 ২৫. সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং  
 ২৬. সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং  
 ২৭. সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং  
 ২৮. সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং  
 ২৯. সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং  
 ৩০. সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং সত্যায়ত্ত্বংসংস্কৃতং

৩ক

বস' শব্দ ৬ ॥ সভাপতি আর সব সভাসদজন ॥ আল্পমতীএ তোস্মাকে শরণ ॥ ৭ ॥ ... ॥ গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী  
 গণে ॥ ৮ ॥ পৃথিবারখাং পৃথী কথ্যামাস নিজ্ঞরান । ততঃ সরভসম্পেবাঃ কংসধংসে মনোদধুঃ ॥ কোড়ারাগঃ ॥ যতিঃ ॥ দগুংকঃ ॥ সব দেবেঁ মেলি ... ১  
 সভা পাতিল আকাশে ॥ কংসের' কারণে হএ সৃষ্টির বিনাশে' ॥ ১ ॥ ইহার মরণ' হএ কমণ উপাএ ॥ সঙ্গেই চিন্তিআ বুয়ি  
 ল ব্রহ্মার ঠাএ ॥ ২ ॥ ব্রহ্মা সব দেব লআ' গেলান্তি সাগরে । স্ততীএঁ তুবিলা হরি জলের ভিতরে ॥ ৩ ॥ তোষে' নানা রূপেঁ কইলেঁ আসু  
 রের খএ । তোস্মার লীলাএ কংসের' বধ হএ ॥ ৪ ॥ হেন শুনী ঈসত হসিআ তিতিখেণে । ধল কাল দুই কেশ দিল নারায়ণে ॥ ৫ ॥  
 এহি দুই কেশ হৈবে বসুলের ঘরে ॥ হলী বনমালী নাম দৈবকী উদরে ॥ ৬ ॥ তাহার' হাথে হৈবে কংখাসুরের বিনাশে ॥ হেন বর পা'০  
 আঁ সব দেব গোলা বাসে ॥ ৭ ॥ সময় উপেখিআঁ রহিলা দেবগণ ॥ গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৮ ॥ বরাড়ীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ আয়িলা দেবে  
 র সুমতি শুনী । কংসের আগক নারদ মুনী ॥ পাকিল দাটী মাথার কেশ । বামন শরীর মাকড় বেষ ॥ ১ ॥ নাচএ নারদ ভেকের গতী ॥ বিকৃত ব

১. 'বস'-এর ব 'দ' অর্থাৎ নগরী 'দ'-এর মতো লিখিত ।
৩. পৃথিপাঠ অস্পষ্ট । বসন্তরঞ্জনের পাঠ : কংসেব ।
৪. 'বিনা'-এর পর পৃথিতে বিরতিসূচক ৮ চিহ্ন আছে । এই চিহ্ন পবে '৮' সংখ্যা বোঝাতেও ব্যবহৃত হয়েছে । তাছাড়া এই তৃতীয় লাইন থেকেই পরপর চার লাইনে মাঝে এক ইঞ্চি পবিমাণ ফাঁক আছে । পৃথি বাঁধার ছিন্ন এই অংশে রাখা হয়েছে ।
৫. পৃথিপাঠ অস্পষ্ট । বসন্তরঞ্জনের পাঠ নেওয়া হল ।
৭. পৃথিপাঠ 'তোষে' । বসন্তরঞ্জনের পাঠ 'তোস্মে' ।
৯. পৃথিপাঠ অস্পষ্ট । বসন্তরঞ্জনের পাঠ নেওয়া হল ।
২. পৃথিপাঠ অস্পষ্ট । বসন্তরঞ্জনের পাঠ : মেলি ।
৬. পৃথিপাঠ অস্পষ্ট । বসন্তরঞ্জনের পাঠ নেওয়া হল ।
৮. পৃথিপাঠ অস্পষ্ট । বসন্তরঞ্জনের পাঠ নেওয়া হল ।
১০. পংক্তিশেষে '৪' চিহ্ন রয়েছে ।

১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

৩২

দল উমতমতী ॥ ৬ ॥ খণে খণে হাসে বিনি কারণে ॥ খণে হএ খোড়া খণেগে কানে ॥ নানা পরকার করে অঙ্গভঙ্গ ॥ তাক দেখি সব লোকের র  
 ঙ ॥ ২ ॥ লক্ষ সিঁড়া খণে আকাশ ধরে ॥ খণেকে ভুমিত রাহে চিতরে ॥ উঠিআঁ সব বোলে আনচান ॥ মিছাই মাথাএ পাড়এ সান ॥ ৩ ॥ মেলে ঘন য  
 ন জীহের আগ ॥ রাত কাণে যেন বোকা ছাগ ॥ দেখিআঁ কংসেত ২ উপজিল হাস ॥ বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥ ৩ ॥ বরাড়ী  
 রাগঃ ॥ একতালী ॥ কোণ সূখে কংশ তোর মুখে উঠে হাস ॥ নাহি জাগ এবে তৌ আপনার নাশ ॥ যে হৈবেক দৈবকীর গর্ভ অষ্টম ॥  
 অতি মহাবল সেনঃ তোমার যম ॥ ১ ॥ কহিলৌ মৌ ই সকল তোমার ঠাএ ॥ এবে মনে গুণী কর জীব উপাএ ॥ ৬ ॥ হেন সব শু  
 গী কংস হেল সাচকীত ॥ সব মস্ত্রি পাত্র লভা চিত্তিল হীত ॥ এবে হতে দৈবকীর যত গর্ভ হএ ॥ মানুষ নিয়োজিল মারিবাক তাএ ॥ ২ ॥ আ  
 সিঁড়া নারদ তবে সত্বরে আপণে ॥ সকল কহিল তব্ব বসুদেব খানে ॥ এবে দৈবকীএই যত গর্ভ ধরিব ॥ পাপ দুঠঠ কংসে তাক সবই মারিব ॥ ৩ ॥ আ  
 ষ্টম গর্ভ হৈব দেব নারায়ণে ॥ সেই উপদেশ দিব তোমাক তখনে ॥ সেই উপদেশে হরিব সকল রক্ষণে ॥ গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

৩

১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : খোড় খোণেকে কনা ।
২. পৃথিতে এখানে 'ধ' চিহ্ন দিয়ে ফাঁক বোঝানো হয়েছে । এখানে বন্ধনসূত্রের জন্য লিপিপত্রে এক ইঞ্চি ফাঁক দেওয়া হয়েছে ।
৩. অনুমান লিপিকর ভুলক্রমে ॥ ৪ ॥ -এব পর ৩ ॥ দিয়েছেন ।
৪. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : সেন্সি ।
৫. পৃথিতে 'চিহ্নির' লিখে 'র'কৈ 'ল' করা হয়েছে ।

১৩ ধ্বংসস্ত্রয়ঃ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

৪ ক

৥ ৪ ৥ কঙ্কাজ্বরী রাগঃ ॥ রূপকং ॥ নারদের মুখে শুণী কংস মহাবীর । একে একে মাইল ছয় গর্ভ দৈবকীর ॥ ১ ॥ সব দেবগণে মেলি সেই অ বসরে । দুয়ি কেশ নিয়োজিল দৈবকী উদরে ॥ ২ ॥ পূর্বে ছয় গর্ভ তার মায়িল কংশাসুরে ॥ তাক সুনরী দৈবকী কাঁপে বড় ডরে ॥ ৩ ॥ দৈব কী উদরে গেল যে কেশ ধবল । সেই বলভদ্র নাম অতিশয় বল ॥ ৪ ॥ মাএর গর্ভপাত ছল করিআঁ । আপনে রহিলা রোহি নী গর্ভ গিআঁ ॥ ৫ ॥ যে কৃষ্ণ রহিল দৈবকী উদরে । সেই শঙ্খ চক্র গদা শারঙ্গ ধরে ॥ ৬ ॥ তাহাক আশ্রম গর্ভ জলী দৈব কীর । আবেক্ষণ দিল লোক কংশ মহাবীর ॥ ৭ ॥ সুপুরুষ গর্ভ ধরণঃ আনুরূপ । নিনে দিনে বাঢ়ি গেল দৈবকীর রূপ ॥ ৮ ॥ ক্রমে দৈবকীর গর্ভ হৈল দশ মাস । বাসলীশিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৯ ॥ শুভ্র কোড়ারাগঃ ॥ লম্বশেখরঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥ বিজয় নাম বেলোতে ভাদর মাসে । নিশি আন্ধকার ঘন বারি বরিষে ॥ হেন শুভক্রমে সেব জগন্নাথ হরী । শঙ্খ চক্র গদা আর শারঙ্গ ধরী ॥ ১ ॥ রোহিণী আষ্টমী তিথি ন । জরম লভিল কাহাঞি ॥ ২ ॥ দেবের প্রসাদে তর্বে বসুল জলিল ॥ নিদে আকুল গোকুলের লোক

১. লিপিকর প্রমাদ ।
৩. পুথিতে 'আশ্রম' ; বসন্তরঞ্জনের পাঠ : আষ্টম ।
৫. এখানে একটি গীত-এর সমাপ্তিসূচক শু চিহ্ন ব্যবহৃত হয়েছে ।
২. পুথিতে 'শা' লিখে আ-কার কেটে দেওয়া হয়েছে ।
৪. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : ধবল ।
৬. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : জলিল ।

১. বসন্তের সময়... ২. বসন্তের সময়... ৩. বসন্তের সময়... ৪. বসন্তের সময়... ৫. বসন্তের সময়... ৬. বসন্তের সময়... ৭. বসন্তের সময়... ৮. বসন্তের সময়... ৯. বসন্তের সময়... ১০. বসন্তের সময়... ১১. বসন্তের সময়... ১২. বসন্তের সময়... ১৩. বসন্তের সময়... ১৪. বসন্তের সময়... ১৫. বসন্তের সময়... ১৬. বসন্তের সময়... ১৭. বসন্তের সময়... ১৮. বসন্তের সময়... ১৯. বসন্তের সময়... ২০. বসন্তের সময়... ২১. বসন্তের সময়... ২২. বসন্তের সময়... ২৩. বসন্তের সময়... ২৪. বসন্তের সময়... ২৫. বসন্তের সময়... ২৬. বসন্তের সময়... ২৭. বসন্তের সময়... ২৮. বসন্তের সময়... ২৯. বসন্তের সময়... ৩০. বসন্তের সময়... ৩১. বসন্তের সময়... ৩২. বসন্তের সময়... ৩৩. বসন্তের সময়... ৩৪. বসন্তের সময়... ৩৫. বসন্তের সময়... ৩৬. বসন্তের সময়... ৩৭. বসন্তের সময়... ৩৮. বসন্তের সময়... ৩৯. বসন্তের সময়... ৪০. বসন্তের সময়... ৪১. বসন্তের সময়... ৪২. বসন্তের সময়... ৪৩. বসন্তের সময়... ৪৪. বসন্তের সময়... ৪৫. বসন্তের সময়... ৪৬. বসন্তের সময়... ৪৭. বসন্তের সময়... ৪৮. বসন্তের সময়... ৪৯. বসন্তের সময়... ৫০. বসন্তের সময়... ৫১. বসন্তের সময়... ৫২. বসন্তের সময়... ৫৩. বসন্তের সময়... ৫৪. বসন্তের সময়... ৫৫. বসন্তের সময়... ৫৬. বসন্তের সময়... ৫৭. বসন্তের সময়... ৫৮. বসন্তের সময়... ৫৯. বসন্তের সময়... ৬০. বসন্তের সময়... ৬১. বসন্তের সময়... ৬২. বসন্তের সময়... ৬৩. বসন্তের সময়... ৬৪. বসন্তের সময়... ৬৫. বসন্তের সময়... ৬৬. বসন্তের সময়... ৬৭. বসন্তের সময়... ৬৮. বসন্তের সময়... ৬৯. বসন্তের সময়... ৭০. বসন্তের সময়... ৭১. বসন্তের সময়... ৭২. বসন্তের সময়... ৭৩. বসন্তের সময়... ৭৪. বসন্তের সময়... ৭৫. বসন্তের সময়... ৭৬. বসন্তের সময়... ৭৭. বসন্তের সময়... ৭৮. বসন্তের সময়... ৭৯. বসন্তের সময়... ৮০. বসন্তের সময়... ৮১. বসন্তের সময়... ৮২. বসন্তের সময়... ৮৩. বসন্তের সময়... ৮৪. বসন্তের সময়... ৮৫. বসন্তের সময়... ৮৬. বসন্তের সময়... ৮৭. বসন্তের সময়... ৮৮. বসন্তের সময়... ৮৯. বসন্তের সময়... ৯০. বসন্তের সময়... ৯১. বসন্তের সময়... ৯২. বসন্তের সময়... ৯৩. বসন্তের সময়... ৯৪. বসন্তের সময়... ৯৫. বসন্তের সময়... ৯৬. বসন্তের সময়... ৯৭. বসন্তের সময়... ৯৮. বসন্তের সময়... ৯৯. বসন্তের সময়... ১০০. বসন্তের সময়...

৪৩

তৈল ॥ যশোদার কণ্যা সেই খনে উপজিল । নিন্দাভোলৈ যশোদাএই তাক না জাগিল ॥ ২ ॥ বসুল চলিলা তবে কাহু করি কোলে । কংশের পহরী ৮ ৮  
না জাগিল নিন্দাভোলে ॥ কাহু দেখি বাটত যমুনা থাহা ২ দিল । পার হইআ বসুল নান্দেদর ঘর গেলে ॥ ৩ ॥ যশোদার কোলে দিয়া শিশু বনমালী ।  
বসুল আগিল যবে যশোদার বালী ॥ তার রাএ কংশের পহরী চিআইল ॥ ৪ ॥ দেবকীর ৪ প্রসব কংশেরে জাগিয়িল ॥ ৪ ॥

কংশে কণ্যা মাঝিল শিলাপাট আছাড়িঅঁ ৪ কংসকে বুলিলে কণ্যা আকাসে থাকিঅঁ ৥ নান্দোঘরে বাল্য বাঢ়ে তোম্মা বধি ৮ ৮  
বারে । শুনী কংশে কৃত্যা কৈল কাহু বধিবারে ॥ ৫ ॥ প্রথমত কংশে ৪ পূত্নাক নিয়োজিল । তনপান ছলে কাহু তাক সংহরি  
ল ॥ তার পাছে যমল অর্জুন পাঠায়িল । একই গ্রহরে কাহু ৮ ৮ তাহাক ভাসীল ॥ ৬ ॥ কেশি আদি ১ আসুর পাঠাইল জানন্তরে । তা সব  
মাইল কাহু বিষম সমরে ॥ হেনমতে গোকুলে বাট্টিলা দামোদর । গাইল বজু চণ্ডীদাস বাসলীঘর ॥ ৭ ॥ কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥ নীল কু ৮ ৮  
টিল ঘন মৃদু দীর্ঘ কেশ । তাত ময়ূরের পুচ্ছ ৮ দিল সুবশে ॥ চন্দনতিলকে আতিশোভিত কপালে । দুই পাশে লম্বু মধ্য ৮ তনুত বিশালে ॥ ১ ॥

- ১. পংক্তি শেষসূচক চিহ্ন? না space বা ফাঁক রাখার চিহ্ন?
- ৩. এখানে '৪' লিখে কেটে দেওয়া হয়েছে।
- ৫. বসন্তের সময় পাঠে এখানে দাঁড়ি চিহ্ন দিয়েছেন।
- ৭. এখানে লাইনে টিক্‌চিহ্ন দিয়ে মার্জিনের উপরে তোলাপাঠে 'আদি' লেখা হয়েছে।
- ৯. পৃথিপাঠ অল্পস্ট। বসন্তের সময় পাঠ রাখা হল।
- ২. 'হ'-এর নীচের রেখাটি নেই।
- ৪. বসন্তের সময়ের পাঠ : টেককীর।
- ৬. কংশ/কংশ দুই বানানই মুলে ছিল। এখানেও পাতুলিপি অনুযায়ী দুই বানানই রাখা হল।
- ৮. বসন্তের সময়ের পাঠ : পুছ।

শশনধাঃ... ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥ ৭৮ ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥ ৮১ ॥ ৮২ ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥ ৮৭ ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥ ৯১ ॥ ৯২ ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥ ৯৫ ॥ ৯৬ ॥ ৯৭ ॥ ৯৮ ॥ ৯৯ ॥ ১০০ ॥

কে

সকল দেবের বোলো হরি বনমালী ॥ আবতার করি করে ধরণীত কেলী ॥ ৫ ॥ সুরেখ সুপুট নাসা নয়ন কমল । কামাণসনুশ শোভে কাহিযুগ  
ল ॥ ওঠ আধর য়েহু যমজ পৌআর । কঙ্গ'যুগ শোভে য়েহু বরুণের জাল ॥ ২ ॥ ভুজয়ুগ করিকর জানুত লুলে । করঙ্গরু বিদমাল নিশ্মিত  
কমলে ॥ মরকতপাট সদুশ বঙ্কস্থল । স্কীন মধ্য রামরজা জংঘয়ুগল ॥ ৩ ॥ মানিক' রচিত চন্দ্রসম নখপাণ্ডী । সজ

ল জলাপকটি জিনি দেহ কান্তী' ॥ বস্তীস রাজলক্ষণ সহিত শরীর । কংসের বধ কারণ আতি মহাবীর ॥ ৪ ॥ নানা মণি  
অলঙ্কার শোভিত শরীরে ॥ পীত বসন শোভে বাঁশী ধরে করে ॥ নিতি নিতি বাছা রাখে গিঅাঁ বৃন্দাবনে ॥ গাইল বড়ু চণ্ডী  
দাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥ ধানুঘীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥ কাংহ্যাদিওঁর সন্তোণ কারণে ॥ লক্ষ্মীক বুলিল দেবগণে ॥ আল রা  
ধা পৃথিবীতে কর আবতার ॥ থির হউ সকল সংসার ॥ আল রাধা ॥ ১ ॥ তে কারণে পদুমা উদরে ॥ উপজিলা সাগরের ঘরে ॥ ল ॥ আল  
রাধা ॥ ৫ ॥ তীন ভুবনজনমোহিনী । রতিরসকামদোহনী ॥ শিরীবকুমসুকৌঅলী ॥ অমভুত কনক পুতলী ॥ ২ ॥ দিনে দিনে বাং

১. পৃথি পাঠ জম্পষ্ট । বসন্তরঞ্জনের পাঠ : কঙ্গ ।
৩. পৃথিতে 'কনী' । কা-এর আ-কার দুবার পড়াতে দ্বিতীয় আ-কার কেটে দেওয়া হয়েছে ॥ 'হা' । বসন্তরঞ্জনে পূর্ব লাইলের মিল রেখে 'কান্তী' পাঠ দিয়েছেন ।
৪. ঠাক চিহ্ন ।
২. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : মানিক ।
৫. পংক্তি শেষে অসমাপ্ত শব্দ চিহ্ন ৫ ।



স্বভাবাত্মি নৈব তথা। বৈবসং ক্লেবনৈবোদরবর্গি। একাগ্রজ্ঞবজ্ঞানরসঙ্গঃ। লরাধা ॥ ১ ॥ নৈত্যচয়ো সর্বৈঃ স্পৃহৈঃ স্বক্ৰীড়িতাত্মনোং যোজগতী। নৈব বর্থা  
 সঃ। একাগ্রজ্ঞানো বক্রতপনে। সাস্ত্রসাত্মনি নাত্মহাসে। ত্রাপ্রত্যনারশবনগমৈ। বৈদ্যত্যাগৈ ৫ ২ ॥ ব্রহ্মন চ ভবাৎ চাক্ষুণীঃ বভূ  
 য়ে বক্রন ক্লেবনী। দ্ব্যবদীক্ষ্যাপ্রাপদেহাঙ্কিত্যে। বৈজাচয়গম্নী  
 ক্লেবনঃ ৫ বক্রনো যোগলব্ধ বাসে। চোক্তসে বক্রচক্রীড়িত্যে ৫ ১ ৫  
 পাক্ষেঃ। স্বানবজ্যোগস্বসাদেখ্যৈতম্যতৈ ॥ ন্যত্বে ক্রীড়িত্যে ৫ ২ ৫  
 '। ত্বেহাং ক্রীড়িত্যে জাগ্রদ্যাব্যবধাওবরণৈঃ ॥ চৈবে সোচ্চায় যাব্যাব্যভে  
 স্কীর্দ্যাং মাধব্যে ঙ্কম্মদেসে ॥ একসরীক্কীর্দ্যাং ফলমোখং ফলমোখং ফলমোখং  
 তাং। ছেদ্বারাক্ষম্যোজ্ঞানো বক্রচক্রীড়িত্যে ॥ ৩ ৫

৬ক

হাড়ন দিঅঁ ॥ ল রাধা ॥ সব সবিজ্ঞান মেলি রঙ্গে ॥ ল রাধা ॥ ১ ॥ নিতি জাগ্রৎ সর্বঙ্গ সুন্দরী ৷ বনপথে মথুরা নগরী ॥ ল রাধা ॥  
 ॥ ৫ ॥ এক দিনে মনের উন্নাসে। সচি সম্মে বস পরিহাসে ॥ আশু গেলি সন্তুর গমনে। বড়ায়িক না করী যতনে ॥ ২ ॥ বকুলতলাত গাআলীৎ। বড়া

য়ির পশু নেহালী ॥ বসিলী মাখাত দিঅঁ হাখে। বড়ায়ি চলিলী আন পথে ॥ ৩ ॥ রাধিকা গুণিঅঁ মনে মনে। বড়ায়ির বিলম্ব  
 কারণে ॥ কনয়ারেঁ পাইল তরাসে ॥ গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ পাহাড়ীআ রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ রাধিকা হারাঅঁ বড়ায়ি বুলে খানে ৮  
 খানে। ভাল মনে পথক না দেখে নয়নে ॥ নাতিনীর মোহে বঁড়ায়ি মনে বিমরিষে। কমণ উপাস্ত করৌ জাও কোণ দিসে ॥ ১ ॥

পথ হারা হইল বড়ায়ি মাঝ বৃন্দাবনে ॥ দৈবে সে জাগএ যার যেহেন ঘটনে ॥ ৫ ॥ মনেত গুণেত বড়ায়ি আধিক তরাসে। কথা গি  
 অঁ পাওঁ মোর্এ রাধার উদ্দেশে ॥ একসরী হৈলৌ মোর্এ হেন যোর বনে ৷ রাধিকা এতিঅঁ আজি জীবৌ কেনমনে ॥ ২ ॥ কখোদুর পথ গিঅঁ দেখিল ব  
 ড়ায়ি। বৃন্দাবন মাঝে চরে শতসংখ্য গাই ॥ তাক দেখি বড়ায়ির মনেত হরিষে ॥ এহা রাখেআল পুছৌ রাধার উদ্দেশে ॥ ৩ ॥ হেন মনে গুণী বড়া ৮

১. দুই দাঁড়ি চিহ্ন মাত্রার উপরে ছোট করে লেখা।

৩. 'ব'-এর পর আকার দিয়ে কেটে দেওয়া হয়েছে।

২. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : গোআলী।

৬২  
 ৬৩  
 ৬৪  
 ৬৫  
 ৬৬  
 ৬৭  
 ৬৮  
 ৬৯  
 ৭০  
 ৭১  
 ৭২  
 ৭৩  
 ৭৪  
 ৭৫  
 ৭৬  
 ৭৭  
 ৭৮  
 ৭৯  
 ৮০  
 ৮১  
 ৮২  
 ৮৩  
 ৮৪  
 ৮৫  
 ৮৬  
 ৮৭  
 ৮৮  
 ৮৯  
 ৯০  
 ৯১  
 ৯২  
 ৯৩  
 ৯৪  
 ৯৫  
 ৯৬  
 ৯৭  
 ৯৮  
 ৯৯  
 ১০০

৬২

যি গোলন্তি তথাগ্রিঃ । সেখিল লগুড করে নাতিঅ কাহাগ্রিঃ ॥ হরিষে মেলিনী বড়ায়ি তাহার পাশে । বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ পাহাড়ী ৮  
 আ রাগঃ ॥ ১ ॥ চিত্রচিৎসিত ॥ আচাখিত বুঢ়ী দেখি বৃন্দাবন মাঝে ॥ ১ ॥ কথ্য হৈতে আইলা তোমো কিবা

তোর কাজে  
 একলী বুলসি কেহে বৃন্দাবন মাঝে ॥ ২ ॥ গোঠে হৈতে ভাগসি আঙ্গি বুঢ়ী গোআলিনী ॥ আশুত চলিলী মোর সুন্দরি নাতিনী ॥ ৩ ॥ পাছে

পাছে  
 ইলৈ জইহৈ পথ হারাইল আঙ্গি ॥ মথুরার পথ পূতা কহিঅ দেহ তুমি ॥ ৪ ॥ সঙ্গে কেহে লতী বুল নাতিনিখানী ॥ কথ্য তাক হারা  
 নগরী ॥ ৫ ॥ কি নাম তাহার কে হেন তার রূপ ॥ আশ্কার থানত বুঢ়ী কহিআর সরূপ ॥ ৬ ॥ দধি বিকে জইহৈ সঙ্গে মথুরা  
 সরূপ কহিবো তবৈ মথুরার পথ ॥ যে কাজ বোলৈ ত্রৈলোক্য সুন্দরী ॥ ৭ ॥ নাতিনী হারা ইলৌ নামে চন্দ্রাবলী ॥ কোঅলী পাতলী বালী সুন বলমালী ॥ ৮ ॥

দরসনে ॥ ৯ ॥ তাঁ মোর নাতি বেহ দুভজ পরণ ॥ তোআর বোলৈ আঙ্গোনা করিব আন ॥ ১০ ॥ সঠে সঠে করিবো মো তোআর বচন ॥

১১ : হরি কব্জ ১  
 ১২ : হরি কব্জ ২



কামনাখ্যেইহোরে ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

৭ খ

কা মানাতী দেহ মোরে ॥ ১ ॥ কুমুদিত তরুণ বসন্ত সমএ ॥ তাত মধুকর মধু পীএ ॥ সুসর পঞ্চম শর গাএ পিকগণে ॥ তেকারণে ধীর নহে মনে ॥

২ ॥ আতিশয়

বাঢ়ে মোর মদনবিকার ॥ তাত কর মোর উপকার ॥ এ থানক আইলা বড়ায়ি আন্নার ভাগে ॥ মোর কাজ তোন্নার লাগে ॥ ৩ ॥ একবার মোর

তোন্নে কর উপ

কার ॥ আন্নে দেব সংসারের সার ॥ রাধিকা মানাতী বড়ায়ি পুর মোর আশ ॥ বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥ আহের রাগঃ ॥

লঘুশেখরঃ ॥ আন্নে তোর বড়ায়ি তোন্নে মোর নাতী ॥ চিত্তিরৌ তোন্নার হিত পরাণ শকতী ॥ তোন্নার আস্তরে তাক করিবৌ ১ ৯

শকতী ॥ আয়র মানায়িবৌ করী আশেষ যুগতী ॥ ১ ॥ বোলহ সুন্দর কাহ্ন রাধার উদ্দেশে ॥ তথী গেলৈ তোর কাজ সাধিবৌ ১ হরিষে

॥ ১ ॥ এসব কাজের আন্নে জাগিএ প্রবন্ধ ॥ এতেকৈ তোন্নার তার হৈ-ব নেহাবন্ধ ॥ পরাণ দিবাক পারৌ তোন্নার বচনে ॥ এ কাজ সা ১

ধিব আন্নে করিতী যতনে ॥ ২ ॥ আযোড় যোড়ন আন্নে করিবাক পানী ১ সে কি রাধিকা ভৈলী সীতা সতী নারী ॥ আন্নার হাথত দেহ কিছু ফুল পা  
নে ॥ তাক লতী জাই আন্নে রাধিকার থানে ॥ ৩ ॥ বিলম্ব না কর বোল রাধার উদ্দেশে ॥ আর কিছু দেহ কাহ্নাই উত্তম সম্প্রদে ॥ ঝাঁট করী জাই আন্নে

১. ফাঁক চিহ্ন : ১ : ১

২. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : পারি।







শে। বাসলীচরণ শিরে বন্দিতী গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণেন রসতৃষ্ণেন দত্তং বাসোযুতং পুনঃ । তাযুলং সোপকরণং রাখায়ৈ জরতী দদৌ ॥ পা  
 হাড়ীতা রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী প্রকীরক ॥ কথা খানি খানি কহিল বড়ায়ি বসিতী রাখার পাশে ॥ করুঁর তাযুল দিতী রাখাক বিমুখ বদলে হামে  
 ॥ ১ ॥ ল বড়ায়ি ॥ কহিরু করুঁর তাযুল বড়ায়ি কহির নেত পাটোল ॥ নেআলী মাল্লী আওর নানা ফুল কে দিতী পাঠাইলে  
 মোর ॥ ল বড়ায়ি ॥ ২ ॥ আইস রাখা কহৌ তোন্ধারে কৃষ্ণের পাঁচ আবথা ॥ বিরহ জরৈ তেহে জরিল পাঠাইল তোন্ধা বেথী ॥ ল  
 রাখা ॥ ৩ ॥ এ বোল সুগিতী নাগরী রাখা হাণএ সকল গাএ ॥ যত নানা ফুল পান করপূর সব পেনাইল পাএ ॥ ৫ ॥ ঘ ॥ উঠিতী  
 বড়ায়ি রাখাক বুল হেন কাম না করিএ ॥ নান্দের নন্দন ডুবনবন্দন তোর দরশনে জীএ ॥ ৫ ॥ ঘরের সাম্নী মোর সর্বাঙ্গে সুন্দর আ  
 হে সুলল্লণ দেখা ॥ নান্দের ঘরের গরু রাখোআল তা সমে কি মোর নেহা ॥ ৬ ॥ যে দেব স্বরণে পাপ বিমোচনে দেখিল হএ মুকতী ॥ সে সেকসলে লে  
 হা বাটাইলৈ হএ বিষ্ণুপুরে স্থিতী ॥ ৭ ॥ ষিক জাউ নারীর জীবন দাই পসু তার পতী ॥ পরপুরুষের নেহাই যাহার বিষ্ণুপুরে স্থিতী ॥ ৮ ॥ নাগর ৮

১০খ

শে। বাসলীচরণ শিরে বন্দিতী গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণেন রসতৃষ্ণেন দত্তং বাসোযুতং পুনঃ । তাযুলং সোপকরণং রাখায়ৈ জরতী দদৌ ॥ পা  
 হাড়ীতা রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী প্রকীরক ॥ কথা খানি খানি কহিল বড়ায়ি বসিতী রাখার পাশে ॥ করুঁর তাযুল দিতী রাখাক বিমুখ বদলে হামে  
 ॥ ১ ॥ ল বড়ায়ি ॥ কহিরু করুঁর তাযুল বড়ায়ি কহির নেত পাটোল ॥ নেআলী মাল্লী আওর নানা ফুল কে দিতী পাঠাইলে  
 মোর ॥ ল বড়ায়ি ॥ ২ ॥ আইস রাখা কহৌ তোন্ধারে কৃষ্ণের পাঁচ আবথা ॥ বিরহ জরৈ তেহে জরিল পাঠাইল তোন্ধা বেথী ॥ ল  
 রাখা ॥ ৩ ॥ এ বোল সুগিতী নাগরী রাখা হাণএ সকল গাএ ॥ যত নানা ফুল পান করপূর সব পেনাইল পাএ ॥ ৫ ॥ ঘ ॥ উঠিতী  
 বড়ায়ি রাখাক বুল হেন কাম না করিএ ॥ নান্দের নন্দন ডুবনবন্দন তোর দরশনে জীএ ॥ ৫ ॥ ঘরের সাম্নী মোর সর্বাঙ্গে সুন্দর আ  
 হে সুলল্লণ দেখা ॥ নান্দের ঘরের গরু রাখোআল তা সমে কি মোর নেহা ॥ ৬ ॥ যে দেব স্বরণে পাপ বিমোচনে দেখিল হএ মুকতী ॥ সে সেকসলে লে  
 হা বাটাইলৈ হএ বিষ্ণুপুরে স্থিতী ॥ ৭ ॥ ষিক জাউ নারীর জীবন দাই পসু তার পতী ॥ পরপুরুষের নেহাই যাহার বিষ্ণুপুরে স্থিতী ॥ ৮ ॥ নাগর ৮

১০

১. লিপিকর ভুলক্রমে '৪' লিখতে গিয়ে '৫' লিখেছেন। বসন্তরঞ্জনের পাঠে : ৪।  
 ২. এই অংশ বসন্তরঞ্জনের পাঠে নেই।

শেখরনামের সুন্দর উপৈখিল মতিমোষে ॥ বাসলীচরণ শি(রে) বদিকী গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৯ ॥ (নিপীয় রাধাবচনং ততো বচনপণ্ডিতা । জবে  
ন জরতী গত্বা জগাদ মধুসূদনং) ১ কোড়ারাগঃ ॥ রূপকং ॥ আক্ষার কোমল দেখে ॥ না জানো দূতী পরপুরুষের লেহে ॥ সরূপে তোরে কহিলোঁ ॥ আল হে ৮  
র প্রতিজ্ঞা করিলোঁ ॥ প্রথম যৌবন মোএ বঞ্চিলোঁ ॥ ১ ॥ না বোল না বোল দূতী নাএ ॥ আবাদী রাধা নহোঁ সুরতী যোগে ॥  
ধু ॥ পান আনি নিজ দোষে ॥ ফল পাইবোঁ মোর রোষে १ ধুত্বৎ কাহাই না যুকে সে মতিমোষে ॥ ক্ষেমা করু কাহু মগে ॥ ধ  
রুকু মোর বচনে ॥ যবে না মরিবে রাধা রসনির কারণে ॥ ২ ॥ না যুবোঁ রঙ্গ ধামালী ॥ না জাগো সুরতী কেনী ॥ বাহ  
ড়িআঁ চল সে নিবধ বনমালী ॥ জৈসাগে রতি জানবোঁ ॥ তেসাগে কাহু আনিবোঁ ॥ সুরত সন্তোঙ্গে সকল রাতী পোহাইবোঁ  
॥ ৩ ॥ দেখি তোমাক আজলী ॥ পর কাজে তাঁ বিকলী ॥ তেঁসি না বুঝসি আশো বালী ॥ বোল গিআঁ কাহু পাশে ছাড়ু সুরতী আশে ॥ গাইল ব  
ড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ নিপীয় রাধাবচনং ততো বচনপণ্ডিতা ১ জবেন জরতী গত্বা জগাদ মধুসূদনং ॥ কোড়া রাগঃ ॥ যতিঃ ॥ লবলীদল কোঁম

১১ ক

শেখরনামের সুন্দর উপৈখিল মতিমোষে ॥ বাসলীচরণ শি(রে) বদিকী গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৯ ॥ (নিপীয় রাধাবচনং ততো বচনপণ্ডিতা । জবে  
ন জরতী গত্বা জগাদ মধুসূদনং) ১ কোড়ারাগঃ ॥ রূপকং ॥ আক্ষার কোমল দেখে ॥ না জানো দূতী পরপুরুষের লেহে ॥ সরূপে তোরে কহিলোঁ ॥ আল হে ৮  
র প্রতিজ্ঞা করিলোঁ ॥ প্রথম যৌবন মোএ বঞ্চিলোঁ ॥ ১ ॥ না বোল না বোল দূতী নাএ ॥ আবাদী রাধা নহোঁ সুরতী যোগে ॥  
ধু ॥ পান আনি নিজ দোষে ॥ ফল পাইবোঁ মোর রোষে १ ধুত্বৎ কাহাই না যুকে সে মতিমোষে ॥ ক্ষেমা করু কাহু মগে ॥ ধ  
রুকু মোর বচনে ॥ যবে না মরিবে রাধা রসনির কারণে ॥ ২ ॥ না যুবোঁ রঙ্গ ধামালী ॥ না জাগো সুরতী কেনী ॥ বাহ  
ড়িআঁ চল সে নিবধ বনমালী ॥ জৈসাগে রতি জানবোঁ ॥ তেসাগে কাহু আনিবোঁ ॥ সুরত সন্তোঙ্গে সকল রাতী পোহাইবোঁ  
॥ ৩ ॥ দেখি তোমাক আজলী ॥ পর কাজে তাঁ বিকলী ॥ তেঁসি না বুঝসি আশো বালী ॥ বোল গিআঁ কাহু পাশে ছাড়ু সুরতী আশে ॥ গাইল ব  
ড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ নিপীয় রাধাবচনং ততো বচনপণ্ডিতা ১ জবেন জরতী গত্বা জগাদ মধুসূদনং ॥ কোড়া রাগঃ ॥ যতিঃ ॥ লবলীদল কোঁম

১. এই শ্লোকটি গীতশেষে আবার লেখা হয়েছে। তুলক্রমে আগে লিখে নিপিকর বন্ধনী বন্ধ করেছেন।
২. এ-কার মার্জিনের উপরে লিখিত।
৩. এখানে ঝঁকে চিহ্ন : ৮।
৪. একটি দাঁড়ি চিহ্ন দিয়ে কেটে দেওয়া হয়েছে। বসন্তরঞ্জনের পাঠে দাঁড়ি চিহ্ন রক্ষিত হয়েছে।
৫. ঝঁকে চিহ্ন : ৮।
৬. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : জাগিবোঁ।
৭. দাঁড়ি চিহ্নটি মার্জিনের নীচে বসানো হয়েছে।

কথা শুধু বাক্যেই প্রকাশিত হইতে পারে না। শব্দার্থের সঙ্গতি ও সঙ্গতিভঙ্গির সঙ্গতি। ১। আত্মত্যা-  
 গের বীর্য। ২। আত্মত্যাগের বীর্য। ৩। আত্মত্যাগের বীর্য। ৪। আত্মত্যাগের বীর্য। ৫। আত্মত্যাগের বীর্য। ৬। আত্মত্যাগের বীর্য। ৭। আত্মত্যাগের বীর্য। ৮। আত্মত্যাগের বীর্য। ৯। আত্মত্যাগের বীর্য। ১০। আত্মত্যাগের বীর্য। ১১। আত্মত্যাগের বীর্য। ১২। আত্মত্যাগের বীর্য। ১৩। আত্মত্যাগের বীর্য। ১৪। আত্মত্যাগের বীর্য। ১৫। আত্মত্যাগের বীর্য। ১৬। আত্মত্যাগের বীর্য। ১৭। আত্মত্যাগের বীর্য। ১৮। আত্মত্যাগের বীর্য। ১৯। আত্মত্যাগের বীর্য। ২০। আত্মত্যাগের বীর্য। ২১। আত্মত্যাগের বীর্য। ২২। আত্মত্যাগের বীর্য। ২৩। আত্মত্যাগের বীর্য। ২৪। আত্মত্যাগের বীর্য। ২৫। আত্মত্যাগের বীর্য। ২৬। আত্মত্যাগের বীর্য। ২৭। আত্মত্যাগের বীর্য। ২৮। আত্মত্যাগের বীর্য। ২৯। আত্মত্যাগের বীর্য। ৩০। আত্মত্যাগের বীর্য। ৩১। আত্মত্যাগের বীর্য। ৩২। আত্মত্যাগের বীর্য। ৩৩। আত্মত্যাগের বীর্য। ৩৪। আত্মত্যাগের বীর্য। ৩৫। আত্মত্যাগের বীর্য। ৩৬। আত্মত্যাগের বীর্য। ৩৭। আত্মত্যাগের বীর্য। ৩৮। আত্মত্যাগের বীর্য। ৩৯। আত্মত্যাগের বীর্য। ৪০। আত্মত্যাগের বীর্য। ৪১। আত্মত্যাগের বীর্য। ৪২। আত্মত্যাগের বীর্য। ৪৩। আত্মত্যাগের বীর্য। ৪৪। আত্মত্যাগের বীর্য। ৪৫। আত্মত্যাগের বীর্য। ৪৬। আত্মত্যাগের বীর্য। ৪৭। আত্মত্যাগের বীর্য। ৪৮। আত্মত্যাগের বীর্য। ৪৯। আত্মত্যাগের বীর্য। ৫০। আত্মত্যাগের বীর্য। ৫১। আত্মত্যাগের বীর্য। ৫২। আত্মত্যাগের বীর্য। ৫৩। আত্মত্যাগের বীর্য। ৫৪। আত্মত্যাগের বীর্য। ৫৫। আত্মত্যাগের বীর্য। ৫৬। আত্মত্যাগের বীর্য। ৫৭। আত্মত্যাগের বীর্য। ৫৮। আত্মত্যাগের বীর্য। ৫৯। আত্মত্যাগের বীর্য। ৬০। আত্মত্যাগের বীর্য। ৬১। আত্মত্যাগের বীর্য। ৬২। আত্মত্যাগের বীর্য। ৬৩। আত্মত্যাগের বীর্য। ৬৪। আত্মত্যাগের বীর্য। ৬৫। আত্মত্যাগের বীর্য। ৬৬। আত্মত্যাগের বীর্য। ৬৭। আত্মত্যাগের বীর্য। ৬৮। আত্মত্যাগের বীর্য। ৬৯। আত্মত্যাগের বীর্য। ৭০। আত্মত্যাগের বীর্য। ৭১। আত্মত্যাগের বীর্য। ৭২। আত্মত্যাগের বীর্য। ৭৩। আত্মত্যাগের বীর্য। ৭৪। আত্মত্যাগের বীর্য। ৭৫। আত্মত্যাগের বীর্য। ৭৬। আত্মত্যাগের বীর্য। ৭৭। আত্মত্যাগের বীর্য। ৭৮। আত্মত্যাগের বীর্য। ৭৯। আত্মত্যাগের বীর্য। ৮০। আত্মত্যাগের বীর্য। ৮১। আত্মত্যাগের বীর্য। ৮২। আত্মত্যাগের বীর্য। ৮৩। আত্মত্যাগের বীর্য। ৮৪। আত্মত্যাগের বীর্য। ৮৫। আত্মত্যাগের বীর্য। ৮৬। আত্মত্যাগের বীর্য। ৮৭। আত্মত্যাগের বীর্য। ৮৮। আত্মত্যাগের বীর্য। ৮৯। আত্মত্যাগের বীর্য। ৯০। আত্মত্যাগের বীর্য। ৯১। আত্মত্যাগের বীর্য। ৯২। আত্মত্যাগের বীর্য। ৯৩। আত্মত্যাগের বীর্য। ৯৪। আত্মত্যাগের বীর্য। ৯৫। আত্মত্যাগের বীর্য। ৯৬। আত্মত্যাগের বীর্য। ৯৭। আত্মত্যাগের বীর্য। ৯৮। আত্মত্যাগের বীর্য। ৯৯। আত্মত্যাগের বীর্য। ১০০। আত্মত্যাগের বীর্য।

১১ খ

ল আন্ধার দেখে। এবে নাহি সহ্যে পরপুরুষের নেহে ॥ নিষধ বড়ায়ি নামের নন্দন। তার পতিযোগ নহে আন্ধার যৌবন ॥ ১ ॥ আতি আ  
 ছিদরী রাখা ল ॥ মোকে বোলে হেন বাণী ॥ এবে তাক কি বুলিবৌ বোল চক্রপাণী ॥ ৫ ॥ মিছাই অগিলে বড়ায়ি তার ফুল পালে। পরাক লাগি চ  
 আঁ সে হারাইবে নাক কানে ॥ মতিমোষে কাহু পাঠাআঁ দিলে তোরে। তোম্বো কেহে সে বোল বোলহ আন্ধারে ॥ ২ ॥ সুর  
 তি জাগিলে বড়ায়ি পাঠাইবৌ তোরে। বৃন্দাবন মাঝে আনাইবৌ দামোদরে ॥ তবে হৈবে তার সমে মোর দরশনে। তো  
 ষিব তাহাক আন্ধো সংপূর্ণ যৌবনে ॥ ৩ ॥ না কর কাবুতী বড়ায়ি নাহি লঅ গালী। ভালমতে বোধহ আবুধ বনমালী ॥ হে  
 ন বুলি তোকে রাখা না দিলেক আশ। বাসলী শিরে বন্দী গাই'ল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥ দেশাগ রাগঃ ॥ যতিঃ ॥ আজি রজনীত বড়ায়ি  
 দেখিলৌ সপনে। রাখা সিঁতা বসিলী শয়নে ॥ বড়ায়ি ল ॥ তখনে হৃদয়ে মোর বেধিল মদনে। বুইলৌ পরিহাস বচনে ॥ বড়ায়ি ল ॥ ১ ॥ না জী চ  
 বৌ না জীবৌ বিগি রাখা দরশনে ॥ সরূপেঁ কহিলৌ তোর খানে ॥ ৫ ॥ নীল জনদ সম চিকণ চিকুরে। বদন সংপুন শশধরে ॥ বচন

১১

১. ষ্টক চিহ্ন : ৫।

বসন্তস্যন্থাঃ তেধাত্বে। তাকবৃত্ততেকৃত্যজ্ঞান্না ২। হাথদিজ্জীদিপ্তেতাস্যাত্যোবাসনেবরে। শুভরুতসন্তিনতবলে। ঋগুতথবজাত্যাঃ  
 যাক্ষেচ্যায়নৈকং। মাঝিত্তেরবাযাং। মনং। ২। বাবেকবিক্‌হংধেরোথাঃ বসন্তেন। ষাথেরকৃত্যাপ্রাঙ্কব্রিনি। এহক্ষ্যপিত্বিচশবরামেকের  
 ক্‌ণাবনাঃ। ৪। হতঃ। ৩। তেনসপশাকন্তকস্তম্ভ্যান্ন। ২।  
 কাবে ২। ২। কাবেসবঃ। নকন। তিবনভ্রমসবৎ। ৩। হন্যেবেরম। ২।  
 নাহ্যাকেবঃ। ৩। কাবেসবঃ। কাবেসবঃ। ৩। হন্যেবেরম। ২।  
 কাবেসবঃ। কাবেসবঃ। কাবেসবঃ। ৩। হন্যেবেরম। ২।

১ ২ ক

বরএ তার আভের ধার। তাক রড়' লোভ আদ্যার ॥ ২ ॥ হাথ দিঝাঁ দেখে বড়ায়ি মোর কলেবরে। জত বড় উপজিল জরে ॥ এত দুখ বড়ায়ি মো  
 র পরাণ না সাহে। মরৌ হের রাধার বিরহে ॥ ২ ॥ বারেক করাহ যবে রাধা দরশনে। তবে রহে আদ্যার জীবনে ॥ এহা জাগী খাঁট চল রাধিকার  
 পাশে। গাইল বড়্‌ চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ রাধা নি( ১ ) হত চিত্তস্য কৃষ্ণস্য বচনাদরং। সাদরং জরতী প্রাহ গত্বা রাধামিদং বচঃ ॥  
 ঙৈ তনে। পরসি বিকল তৈল দুসহ মদনে ॥ ১ ॥ নায়ে বড় কাহাঞ্জী পাঠাইজাঁ দিন মোরে ॥ মরে ভাল জীএ ভাল জাগইলৌ  
 তোরে ॥ ৫ ॥ তোমোত গোআলী রাধা বড়ই আবুধী। আপগার দোষে হৈবে পুরুষবধী ॥ তোম্মাক না পাআঁ কাহু হৈ ৮  
 লা আচেতনে। সরাপে জীএ কাহাঞ্জিঃ তোর আলিদনে ॥ ২ ॥ মনে গুণী দেখে রাধা আপনার হীত। বারেক কাহেের কর সরস চীত ॥ কিসক  
 যৌবন রাধা করহ নিফল। কাহু সমে রঙ্গে কর জীবন সফল ॥ ৩ ॥ বারেক রাধহ রাধা কাহেের জীবন। আপনার কর পাণ সাগরে

১. লিপিকর 'বড়' লিখতে গিয়ে 'রড়' লিখেছেন। বসন্তরঞ্জনের পাঠ : বড়।
২. লিপিকর তুলক্রমে এখানে ॥ ৩ ॥; দেননি।
৩. লিপিকর তুলক্রমে 'ই-কার' দেননি।
৪. 'কৃ'-এর পর ষাঁক টিহু ৮।
৫. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : বেলাকলী।

কর্তব্যং হেতুভেদে নৈবৈক্যং ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

১২২

মোচন। বচনেক দেহ রাধা কাহাইক আশ। বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥ রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥ এত কালে বুঢ়ী তোর কে হে হেন মন। ভাল বুলিবে তোরে শুণী কোনজন ॥ আদি আত এখো বোল না বোলসি ভাল। মারিবৌ পরাণে তোকে জাণআঁ গোআল ॥ ১ ॥

১২

দারুণী বুঢ়ী তোর ধাপেত নাহি লাজ ॥ তে কারণে মোক বোলসি হেন কাজ ॥ ল ॥ ধ ॥ বারবার না বুলিহ হেনক উত্তর। সাম্বী দুরবার' মোর নহে' সতত্তর ॥ মো যবে' জাণৌ তোর হে' দুষ্ট মর্তী। তবে' কেহে অসিবৌ' মো তোস্কার সংহতী ॥ ২ ॥ তাঁ মোর বড়য়ি মৌ তোর নাতিসী। এবেসি তোস্কার মুখে শুণী হেন বাণী ॥ আর যবে' বোল মোরে হেন পরিহাস। আবসি করি বৌ তবে তোস্কার বিনাশ ॥ ৩ ॥ এহা শুআ পান তোস্কে আপ'ণেই খাহ। আপগাক চিহ্নী কাহের থান যাহা ॥ এহা বু ৫ নী বড়য়িক চড় মাইল রোষে। বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ নিণীয় রাধাখনং ততো বচনপণ্ডিত। জনে জরতী গতা জগাদ মধু ৫ সুদনং ॥ গুজ্জরী রাগঃ ॥ যতিঃ ॥ কোপে' কভৌ মোকে হাথে' না ছুইল সাম্বী' ॥ গালিহো' সাম্বীস্থানে না পাইল আশ্বী ॥ তোস্কার

১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : দুর্কবার।
২. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : আসিবৌ।
৩. ফাঁক চিহ্ন ৫।
৪. 'আশ্বী' লিখে কেটে দিয়ে 'সাম্বী' লেখা হয়েছে। এর থেকে অনুমান করা যায় লিপিকর অন্য কপি দেখে লিখছিলেন। তার পরবর্তী লাইনের 'আশ্বী' শব্দটি ভুলক্রমে আগের লাইনে এসে গিয়েছিল।





১৪৮ ক  
 ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

১৪৮ ক

র মোর দুখ পালাএ। বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥ দেশাগ রাগঃ ॥ রূপকং ॥ বড়ায়ি ল ॥ কদমের তলে বন্দী যমুনার তীরে দান ছিলে রাগিবৌ রা  
 ধারে ॥ বড়ায়ি ল ॥ লুভিআঁ সব পসার খাইবৌ দধি তাহার। কাটী লৈবৌ সাতেসরী হারে ॥ ১ ॥ বড়ায়ি ল ॥ বাটেত সৃজিআঁ দানঃ ১ ১ করি তার আপমান। তো  
 র মোর সাধিব মান ॥ ৫ ॥ বড়ায়ি ল ॥ ধরিহ মোর যুগতী। রা'ধার হআঁ সংহতী। চলি জাইহ মথুরার হাটে ॥ আন্দাক রুষ্ট ব্য ৮  
 নে। তোষিহ রাধার মনে আন্সে যবে সোধিব বাটে ॥ ২ ॥ ছাড়াইবৌ তার ক্ষীর কাঞ্চলী করিবৌ চীর হাথ দিবৌ তাহার তনে ॥  
 তোর অনুমতী লআঁ বলে রাধাক ধরিআঁ। লআঁ যাইবৌ মাঝ বৃন্দাবনে ॥ ৩ ॥ পাছেত মদনবাণে হাগিআঁ তাক পরাণে র  
 হিবৌ ধরি মুনি বেশে ॥ বসি তোন্সে তার পাশে করিহলি উপহাসেঃ ৯ গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ আধায় সাদরং চিত্তে দানোদ  
 র সমীহিতং ॥ মধুরং রাধিকামাহ বৃন্দা কপটকোবিদা ॥ রামগিরী রাগঃ ॥ রূপকং ॥ কপটে কহিল বডায়ি রাধিকার ধানে। তোন্সার ব্য  
 নে আন্সে নিবারিল কাহেঁ ॥ বিমতী তেজিআঁ কাহাঞিঞ গেল নিজ ঘর ॥ চল খাঁট জাই বিকে মথুরা নগর ॥ ১ ॥ সব গোপী লআঁ রাধা

১. ত্রিপদীর পদ যতি সূচক বিন্দু চিহ্ন। কখনো বা ছন্দপংক্তিসূচক বিন্দুচিহ্ন।  
 ২. লিপির ফাঁকসূচক চিহ্ন ৮।  
 ৩. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : উপহাসে।



বধশব্দস্যন্যে ॥ অক্ষয়ব্রহ্মসংস্কৃতস্যন্যে ॥ ক্রিয়ানিবর্তনাদ্রোহস্যন্যে ॥ ৩ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৪ ॥ শ্রীকৃষ্ণস্যন্যে ॥ ৫ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৬ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৭ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৮ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৯ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ১০ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ১১ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ১২ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ১৩ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ১৪ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ১৫ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ১৬ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ১৭ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ১৮ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ১৯ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ২০ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ২১ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ২২ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ২৩ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ২৪ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ২৫ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ২৬ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ২৭ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ২৮ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ২৯ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৩০ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৩১ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৩২ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৩৩ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৩৪ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৩৫ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৩৬ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৩৭ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৩৮ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৩৯ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৪০ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৪১ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৪২ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৪৩ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৪৪ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৪৫ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৪৬ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৪৭ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৪৮ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৪৯ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৫০ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৫১ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৫২ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৫৩ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৫৪ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৫৫ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৫৬ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৫৭ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৫৮ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৫৯ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৬০ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৬১ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৬২ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৬৩ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৬৪ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৬৫ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৬৬ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৬৭ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৬৮ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৬৯ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৭০ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৭১ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৭২ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৭৩ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৭৪ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৭৫ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৭৬ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৭৭ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৭৮ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৭৯ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৮০ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৮১ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৮২ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৮৩ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৮৪ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৮৫ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৮৬ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৮৭ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৮৮ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৮৯ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৯০ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৯১ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৯২ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৯৩ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৯৪ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৯৫ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৯৬ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৯৭ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৯৮ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ৯৯ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥ ১০০ ॥ রাধাকান্তোৎসাহস্যন্যে ॥

### ১৫ক

রাধা দরশনে ॥ যতোক প্রবন্ধ সব জাগহ আপগে ॥ কি বুলিব তোরে উপদেশে বচনে ॥ ৩ ॥ রাধাক দেখিলে আক্ষেপ চাহিব দানে ॥ খর শীতল আর বুলিব বচনে ॥ আশ্বাক গঞ্জিহ বড়ায়ি নির্ভয় মনে ॥ গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণস্য বাচমাচম্য জরতী কপটে পটুঃ ॥ অভিমন্যু প্র ৮ সংগ্রাহ' রাধায়া ম'থুরাগতিং ॥ গুঞ্জরী রাগঃ ॥ যতিঃ ॥ আইহনের ঘরে° গিঅাঁ সাঁর সমএ ॥ বড়ায়ি বুইল হেন আইহনের মাএ ॥

চিরকাল দধিদুধ ঘরে নঠ হএ ॥ এবে মথুরার হাট জাইতে জুআএ ॥ ১ ॥ বোল রাধিকারে' সহি বড়ই যতনে ॥ যেক জাএ রাধা কালি ॥ ডই বিহাগে ॥ ৬ ॥ আপগে ভাবিঅাঁ দেখ ধীর করী ম'গে ॥ বিনী বিকীর্এ হএ গোআলের ধনে ॥ আহোনিশি আক্ষেপ সহি তো রে ভাল চাইী ॥ তেঁসি সংহতী করি নিতে' চাহ্যঁ রাহী ॥ ২ ॥ আক্ষেপাপুনী জাইব সংহতি তাহারে ॥ কেহো তর্বে কিছু বোল বুলিতে' না পা রে ॥ গোআলের বধ যি লইঅাঁ জাইব আক্ষেপে ॥ তার মাঝে রাধাহা পাঠাঅাঁ দেহ তোক্ষো ॥ হেনমতে আইহন মাএর আনুমতী ॥ বড়ায়ি লইঅাঁ

দিল রাধি ৮

কাঁক' প্রতি ॥ তর্বে ভৈল হাট জাইতে রাধিকার মতী ॥ গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গতী ॥ ৪ ॥ আহের রাগঃ ॥ একতালী ॥ যুত দধি দুধ যোলে' সাজি

১. কসন্তরঞ্জনের পাঠ : প্রসুংগ্রাহ ।
২. এখানে 'বিশগটিহু' দিয়ে কেটে দেওয়া হয়েছে । কসন্তরঞ্জনের পাঠ : মথুরাগতিম্ ।
৩. এ-কার মাত্রার উপরে ।
৪. 'মতী' লিখে 'তী' কাটা রয়েছে ।
৫. লিপিকর ভুলক্রমে এখানে ৩ ॥ দেননি ।
৬. কসন্তরঞ্জনের পাঠ : রাধিকার ।

ঐশ্বর্যবান্ধবঃ ১০৬ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১০৭ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১০৮ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১০৯ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১১০ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১১১ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১১২ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১১৩ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১১৪ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১১৫ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১১৬ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১১৭ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১১৮ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১১৯ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১২০ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১২১ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১২২ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১২৩ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১২৪ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১২৫ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১২৬ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১২৭ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১২৮ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১২৯ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১৩০ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১৩১ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১৩২ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১৩৩ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১৩৪ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১৩৫ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১৩৬ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১৩৭ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১৩৮ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১৩৯ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১৪০ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১৪১ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১৪২ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১৪৩ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১৪৪ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১৪৫ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১৪৬ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১৪৭ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১৪৮ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১৪৯ ৷ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ১৫০ ৷

১৫৮

আঁ পসার ॥ নেত বসন দিঅঁ উপরে তাহার ॥ আনুমতী লঅঁ রাখা সাসুড়ীর খানে ॥ লাসবেশ করে রাখা বড়ই বিহাগে ॥ ১ ॥ মথুরা চলিলী রা ৮  
 ধা বড়ায়ির সঙ্গে ॥ সব সবজিন লঅঁ আতি বড় রসে ॥ ল ॥ ধ্রু ॥ কমলবন্দনী রাখা হরিনময়নী ॥ আনত কপাল তার আধ শশি জিনী ॥ কপোল যুগ  
 ল তার মহলের' ফুল ॥ ওঠ আধর তার বন্ধুলীর তুল ॥ ২ ॥ তিলফুল জিনী নাসা কযু সম গলে ॥ কমকযুথিকামালা বাসযুগ ৮  
 লে ॥ কমলকলিকাসম তার পয়োতানে ॥ ডমরু সাদৃশ মধ্য নাস্তী গঞ্জীরে ॥ ৩ ॥ গুরু জঘন নিতম্ব উরু করিকরে ॥ চরণ যু  
 গল থলকমল আকারে ॥ করিরাজ জিনী রাখা করিল গমনে ॥ গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥ ইতি তাম্বুলখণ্ডং স ৮  
 মাগুং ॥ ১ ॥ অথ দানবণ্ডঃ ॥ অত্রান্তরে তত্র কলিন্দকন্যাতটৌপকঠং সরণৌ নিষগঃ ॥ চিরায় রাখামধুরাধরৌঠেঃ কৃষ্ণে  
 : সতৃষ্ণো জরতীঞ্জগাদ ॥ পাহাড়ীআ রাগঃ ॥ প্রকীল্ক লগনী ॥ ক্রীড়াভালঃ ॥ যমুনার ঘাটে নিকটে রহিঅঁ পথে বিরোধে কাহাঐত্রিঃ ॥  
 এ সব গোপবধুজন লঅঁ কথঁ না যাসি বড়ায়ি ॥ ১ ॥ ছাওআল কাহাঐত্রিঃ গোটঁ রাখেআল পষ বিরোধসি কিকে ॥ জাএ চন্দ্রাবলী আ

১৫

[ ১৬ক, খ এবং ১৭ক পৃষ্ঠা নেই ]

১. মহলের 'ছ' স্পষ্ট নয় । বসন্তরঞ্জনের পাঠ নেওয়া হল ।
২. লিপিকর পালা শেষের গুরুত্ব বোঝাতে এই 'ফুলচিহ্ন' দিয়েছেন ।
৩. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : কঠং ।
৪. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : মধুরাধরৌঠে ।

ব্রহ্মসংহিতায় যোক্তং । একং ব্রহ্মসংহিতায় যোক্তং । একং ব্রহ্মসংহিতায় যোক্তং । একং ব্রহ্মসংহিতায় যোক্তং ।  
 ৬৩। একং ব্রহ্মসংহিতায় যোক্তং । একং ব্রহ্মসংহিতায় যোক্তং । একং ব্রহ্মসংহিতায় যোক্তং । একং ব্রহ্মসংহিতায় যোক্তং ।  
 ৬৪। একং ব্রহ্মসংহিতায় যোক্তং । একং ব্রহ্মসংহিতায় যোক্তং । একং ব্রহ্মসংহিতায় যোক্তং । একং ব্রহ্মসংহিতায় যোক্তং ।  
 ৬৫। একং ব্রহ্মসংহিতায় যোক্তং । একং ব্রহ্মসংহিতায় যোক্তং । একং ব্রহ্মসংহিতায় যোক্তং । একং ব্রহ্মসংহিতায় যোক্তং ।  
 ৬৬। একং ব্রহ্মসংহিতায় যোক্তং । একং ব্রহ্মসংহিতায় যোক্তং । একং ব্রহ্মসংহিতায় যোক্তং । একং ব্রহ্মসংহিতায় যোক্তং ।  
 ৬৭। একং ব্রহ্মসংহিতায় যোক্তং । একং ব্রহ্মসংহিতায় যোক্তং । একং ব্রহ্মসংহিতায় যোক্তং । একং ব্রহ্মসংহিতায় যোক্তং ।

... রে কাহাঙ্গ্রি করসি তৌ বল । একে একে সবিজন সব মোর বল ॥ সুগিঅী বা কি বুলিবে ঘরের গোআল । মোএঁ আপোঞ্জব' হৈবৌ তোমো  
 জাইবৈ মার ॥ ৩ ॥ চরণে পড়িঅী কাহাঙ্গ্রি বোলৌ তোম্বারে । ছাড় একবার কাহাঙ্গ্রি জাইতে দেহ ঘরে ॥ তোর পতিযোগ নহে আ  
 দ্মার যৌবন । গাইল বডু চণ্ডীদাস বাসলীগন ॥ ৪ ॥ দেশাগ রাগঃ ॥ লয়শেষঃ ॥ সিনের সিম্পুর তোর লা ৬

সে । মাথার কেশ সুবেশে ॥ আদ্বাকে না চিহ্নসি তোএঁ ॥ সব গোপীরঞ্জন কাহাঙ্গ্রি ॥ ১ ॥ দান আদ্বার পরমা  
 শে ॥ এ রাখা ল ॥ না কর মনে আন ভানে ॥ ধ্রু ॥ যত দুধ লঅী তোএঁ যাসী । ধঅী ধঅী মথুরা পালাসী ॥ আদ্বা ছা  
 ডী জাইবি কোণ পথে । আজি পড়িলা মোর হাথে ॥ ২ ॥ মুঠি এক মাঝা বাএ হালে । তা দেখি মুলিমন টলে ॥ ডাকের ডালিম দুই  
 কুচ । নান্দসুত কাহাঙ্গ্রিকে রুচে ॥ সুঝি যাহা মোর সব দানে । নহে সেই আলিঙ্গন দানে ॥ রাখা মোর না কর নিরাশে । গাইল ব

১. হস্তলিপি পৃথক । প্রতি পৃষ্ঠায় সাত লাইন করে লিখিত ।  
 ২. 'আপোঞ্জব'-এর 'ঙ' মার্জিনের উপরে লিখিত ।  
 ৩. লিপিকর ভুলক্রমে এখানে ৩ ৩ দেননি ।

স্বঃ। য়াসঃ ৩ ॥ ধানবীঃ বচনং কৃষ্ণস্য বচনং ॥ লঘুশেখরঃ ॥ কৃষ্ণস্য বচনং শ্রুত্বা রাধিকামিতী সতী । বেপমান তনুস্তুরী জগাদ জরতী মি ১  
১ ॥ ৫ ॥ কাননং বনং ॥ লঘুশেখরঃ ॥ কৃষ্ণস্য বচনং ॥  
২ ॥ আন বড়ায়ি ॥ এগার বৎসরের বালী । যেহু নলিনীদল কোঁঅলী ॥ ল ॥ আল বড়ায়ি ॥ তাক দেখি যার মন জাএ ১ নিজ দোষে প  
রাণ হরাএ ॥ ১ ॥ আল বড়ায়ি ॥ কাহু মোকে মাস্কে আলিঙ্গনে । পরসিলে তেজিবৌ পরাগে ॥ ল ॥ ধু ॥ একে একে  
সব সখি জাএ । বাটে কাহু আক্ষাকে রহাএ ॥ পরিহাস করে দান হুলে । কাঞ্চলী ভাঁগিতে চাহে বলে ॥ ২ ॥  
সব গোপী ছাড়ী বনমালী । মোরে কেহে বোলএ ধামালী ॥ যনে চাহে মোরে মাহাদানে । খলেকে বোলএ আনচা  
চার্লনে ॥ ৩ ॥ সুগ তোএ আক্ষার বচন । নিষব্ধ শ্রীমধুসুদন ॥ তেজুক আক্ষার পতি আশে । গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ রাধায়া  
বচনং শ্রুত্বা জরত্যা প্রতিপাদিত । জগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষণে রাধিকামিদং ॥ গুঞ্জরী রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী ॥ সুন্দরি রাধা

১৮ক

১. 'আ-কার' মাত্রার উপরে বসানো ।  
২. ফাঁক চিহ্ন : ট ।  
৩. ফাঁক চিহ্ন : ট ।  
৪. 'চা' বর্ণটি দুবার তুলক্রমে লেখা হয়েছে । বসন্তরঞ্জনের পাঠ : আনচানে ।  
৫. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : বচনং শ্রুত্বা ।

প্ৰসঙ্গান্তঃ শ্ৰীমদ্বৈশ্বানরায়ণঃ ১১ ৥ অতঃপরঃ ১২ ৥ ১৩ ৥ ১৪ ৥ ১৫ ৥ ১৬ ৥ ১৭ ৥ ১৮ ৥ ১৯ ৥ ২০ ৥ ২১ ৥ ২২ ৥ ২৩ ৥ ২৪ ৥ ২৫ ৥ ২৬ ৥ ২৭ ৥ ২৮ ৥ ২৯ ৥ ৩০ ৥ ৩১ ৥ ৩২ ৥ ৩৩ ৥ ৩৪ ৥ ৩৫ ৥ ৩৬ ৥ ৩৭ ৥ ৩৮ ৥ ৩৯ ৥ ৪০ ৥ ৪১ ৥ ৪২ ৥ ৪৩ ৥ ৪৪ ৥ ৪৫ ৥ ৪৬ ৥ ৪৭ ৥ ৪৮ ৥ ৪৯ ৥ ৫০ ৥ ৫১ ৥ ৫২ ৥ ৫৩ ৥ ৫৪ ৥ ৫৫ ৥ ৫৬ ৥ ৫৭ ৥ ৫৮ ৥ ৫৯ ৥ ৬০ ৥ ৬১ ৥ ৬২ ৥ ৬৩ ৥ ৬৪ ৥ ৬৫ ৥ ৬৬ ৥ ৬৭ ৥ ৬৮ ৥ ৬৯ ৥ ৭০ ৥ ৭১ ৥ ৭২ ৥ ৭৩ ৥ ৭৪ ৥ ৭৫ ৥ ৭৬ ৥ ৭৭ ৥ ৭৮ ৥ ৭৯ ৥ ৮০ ৥ ৮১ ৥ ৮২ ৥ ৮৩ ৥ ৮৪ ৥ ৮৫ ৥ ৮৬ ৥ ৮৭ ৥ ৮৮ ৥ ৮৯ ৥ ৯০ ৥ ৯১ ৥ ৯২ ৥ ৯৩ ৥ ৯৪ ৥ ৯৫ ৥ ৯৬ ৥ ৯৭ ৥ ৯৮ ৥ ৯৯ ৥ ১০০ ৥

১৮-খ

সুগ সমুখে পূছো মোর্ৎ হবি কেশে ॥ কথী না বসি কথী তোর ঘর জইবে কোমণ দেশে ॥ ল রাখা ॥ ১ ॥ গোকুলে থাকো মো গো  
 আল জাতী তোমো না পুছ হ কিকে ॥ ষোলশত গোপী পসার সা(জ)আর্ মথুরা জাওঁ মো বিকে ॥ ২ ॥ ওলাহা রাখা মাথার চুপড়ী দে ৮  
 শৌ মো তোম্মার পসারা ২ ॥ কোণ বথু লতী জাহা মথুরা ৩ ৥ তোর দিখি দুখ আওর যোল এসব মো  
 র পসারা ৪ ৥ তোমো না কমণ কারণে কাহাক্রিঁ চাহ এহার বিচারা ৫ ॥ ৪ ॥ তোর্ৎ না জগসি মোর্ৎ মাহাদনী এ  
 দান সব আন্দারে ৬ ৥ ভাওে ষোল পণ দিঅী মাহাদান চল মথুরা নগরে ৭ ॥ ৫ ॥ বিথর কালে বিথর শুণী হেন বিপ  
 রীত বাণী ॥ আনেক সমএ মথুরার পথে যুত দুখে মাহাদনী ৮ ॥ ৬ ॥ আজলী রাখা তৌ আবালী বড়ী হের পাঞ্জী পরমাণে ॥ আ  
 পণ চিহ্নিঅী দিঅী যাহা দাণ রাখহ আপন মাণে ৯ ॥ পুরুর্বে শুণীর্ৎ বা রামরাজ্য সে ভেল কংসের দেশে ॥ বসিল জনে কড়ী

১৮

[ ১৯ক পাতাটি নাই ]

১. পৃথিতে 'দাসো' লিখে দ্বিতীয় 'স' কেটে দেওয়া হয়েছে। লিপিকর মার্জিনের উপর 'জ' লিখতে ভুলে গেছেন মনে হয়। বসন্তরঞ্জনের পাঠ : সাজিঅী।
২. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : পসরা।
৩. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : মথুরা।
৪. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : বিচারা।

১৯২  
 ১৯৩  
 ১৯৪  
 ১৯৫  
 ১৯৬  
 ১৯৭  
 ১৯৮  
 ১৯৯  
 ২০০  
 ২০১  
 ২০২  
 ২০৩  
 ২০৪  
 ২০৫  
 ২০৬  
 ২০৭  
 ২০৮  
 ২০৯  
 ২১০  
 ২১১  
 ২১২  
 ২১৩  
 ২১৪  
 ২১৫  
 ২১৬  
 ২১৭  
 ২১৮  
 ২১৯  
 ২২০  
 ২২১  
 ২২২  
 ২২৩  
 ২২৪  
 ২২৫  
 ২২৬  
 ২২৭  
 ২২৮  
 ২২৯  
 ২৩০  
 ২৩১  
 ২৩২  
 ২৩৩  
 ২৩৪  
 ২৩৫  
 ২৩৬  
 ২৩৭  
 ২৩৮  
 ২৩৯  
 ২৪০  
 ২৪১  
 ২৪২  
 ২৪৩  
 ২৪৪  
 ২৪৫  
 ২৪৬  
 ২৪৭  
 ২৪৮  
 ২৪৯  
 ২৫০  
 ২৫১  
 ২৫২  
 ২৫৩  
 ২৫৪  
 ২৫৫  
 ২৫৬  
 ২৫৭  
 ২৫৮  
 ২৫৯  
 ২৬০  
 ২৬১  
 ২৬২  
 ২৬৩  
 ২৬৪  
 ২৬৫  
 ২৬৬  
 ২৬৭  
 ২৬৮  
 ২৬৯  
 ২৭০  
 ২৭১  
 ২৭২  
 ২৭৩  
 ২৭৪  
 ২৭৫  
 ২৭৬  
 ২৭৭  
 ২৭৮  
 ২৭৯  
 ২৮০  
 ২৮১  
 ২৮২  
 ২৮৩  
 ২৮৪  
 ২৮৫  
 ২৮৬  
 ২৮৭  
 ২৮৮  
 ২৮৯  
 ২৯০  
 ২৯১  
 ২৯২  
 ২৯৩  
 ২৯৪  
 ২৯৫  
 ২৯৬  
 ২৯৭  
 ২৯৮  
 ২৯৯  
 ৩০০

১৯২  
 ১৯৩  
 ১৯৪  
 ১৯৫  
 ১৯৬  
 ১৯৭  
 ১৯৮  
 ১৯৯  
 ২০০  
 ২০১  
 ২০২  
 ২০৩  
 ২০৪  
 ২০৫  
 ২০৬  
 ২০৭  
 ২০৮  
 ২০৯  
 ২১০  
 ২১১  
 ২১২  
 ২১৩  
 ২১৪  
 ২১৫  
 ২১৬  
 ২১৭  
 ২১৮  
 ২১৯  
 ২২০  
 ২২১  
 ২২২  
 ২২৩  
 ২২৪  
 ২২৫  
 ২২৬  
 ২২৭  
 ২২৮  
 ২২৯  
 ২৩০  
 ২৩১  
 ২৩২  
 ২৩৩  
 ২৩৪  
 ২৩৫  
 ২৩৬  
 ২৩৭  
 ২৩৮  
 ২৩৯  
 ২৪০  
 ২৪১  
 ২৪২  
 ২৪৩  
 ২৪৪  
 ২৪৫  
 ২৪৬  
 ২৪৭  
 ২৪৮  
 ২৪৯  
 ২৫০  
 ২৫১  
 ২৫২  
 ২৫৩  
 ২৫৪  
 ২৫৫  
 ২৫৬  
 ২৫৭  
 ২৫৮  
 ২৫৯  
 ২৬০  
 ২৬১  
 ২৬২  
 ২৬৩  
 ২৬৪  
 ২৬৫  
 ২৬৬  
 ২৬৭  
 ২৬৮  
 ২৬৯  
 ২৭০  
 ২৭১  
 ২৭২  
 ২৭৩  
 ২৭৪  
 ২৭৫  
 ২৭৬  
 ২৭৭  
 ২৭৮  
 ২৭৯  
 ২৮০  
 ২৮১  
 ২৮২  
 ২৮৩  
 ২৮৪  
 ২৮৫  
 ২৮৬  
 ২৮৭  
 ২৮৮  
 ২৮৯  
 ২৯০  
 ২৯১  
 ২৯২  
 ২৯৩  
 ২৯৪  
 ২৯৫  
 ২৯৬  
 ২৯৭  
 ২৯৮  
 ২৯৯  
 ৩০০

- ১. আচারি জগদীশ চন্দ্র বসু
- ২. পদার্থবিদ্যার
- ৩. পদার্থবিদ্যার
- ৪. পদার্থবিদ্যার
- ৫. পদার্থবিদ্যার
- ৬. পদার্থবিদ্যার
- ৭. পদার্থবিদ্যার
- ৮. পদার্থবিদ্যার
- ৯. পদার্থবিদ্যার
- ১০. পদার্থবিদ্যার

১৬। উষ্মকালক্লান্তে ব্রহ্মকালং দ্যুতং ব্রহ্মকালং ক্রমং ব্রহ্মকালং ক্রমং ব্রহ্মকালং ক্রমং  
 ১৭। উষ্মকালক্লান্তে ব্রহ্মকালং দ্যুতং ব্রহ্মকালং ক্রমং ব্রহ্মকালং ক্রমং ব্রহ্মকালং ক্রমং  
 ১৮। উষ্মকালক্লান্তে ব্রহ্মকালং দ্যুতং ব্রহ্মকালং ক্রমং ব্রহ্মকালং ক্রমং ব্রহ্মকালং ক্রমং  
 ১৯। উষ্মকালক্লান্তে ব্রহ্মকালং দ্যুতং ব্রহ্মকালং ক্রমং ব্রহ্মকালং ক্রমং ব্রহ্মকালং ক্রমং  
 ২০। উষ্মকালক্লান্তে ব্রহ্মকালং দ্যুতং ব্রহ্মকালং ক্রমং ব্রহ্মকালং ক্রমং ব্রহ্মকালং ক্রমং  
 ২১। উষ্মকালক্লান্তে ব্রহ্মকালং দ্যুতং ব্রহ্মকালং ক্রমং ব্রহ্মকালং ক্রমং ব্রহ্মকালং ক্রমং  
 ২২। উষ্মকালক্লান্তে ব্রহ্মকালং দ্যুতং ব্রহ্মকালং ক্রমং ব্রহ্মকালং ক্রমং ব্রহ্মকালং ক্রমং  
 ২৩। উষ্মকালক্লান্তে ব্রহ্মকালং দ্যুতং ব্রহ্মকালং ক্রমং ব্রহ্মকালং ক্রমং ব্রহ্মকালং ক্রমং  
 ২৪। উষ্মকালক্লান্তে ব্রহ্মকালং দ্যুতং ব্রহ্মকালং ক্রমং ব্রহ্মকালং ক্রমং ব্রহ্মকালং ক্রমং  
 ২৫। উষ্মকালক্লান্তে ব্রহ্মকালং দ্যুতং ব্রহ্মকালং ক্রমং ব্রহ্মকালং ক্রমং ব্রহ্মকালং ক্রমং  
 ২৬। উষ্মকালক্লান্তে ব্রহ্মকালং দ্যুতং ব্রহ্মকালং ক্রমং ব্রহ্মকালং ক্রমং ব্রহ্মকালং ক্রমং  
 ২৭। উষ্মকালক্লান্তে ব্রহ্মকালং দ্যুতং ব্রহ্মকালং ক্রমং ব্রহ্মকালং ক্রমং ব্রহ্মকালং ক্রমং  
 ২৮। উষ্মকালক্লান্তে ব্রহ্মকালং দ্যুতং ব্রহ্মকালং ক্রমং ব্রহ্মকালং ক্রমং ব্রহ্মকালং ক্রমং  
 ২৯। উষ্মকালক্লান্তে ব্রহ্মকালং দ্যুতং ব্রহ্মকালং ক্রমং ব্রহ্মকালং ক্রমং ব্রহ্মকালং ক্রমং  
 ৩০। উষ্মকালক্লান্তে ব্রহ্মকালং দ্যুতং ব্রহ্মকালং ক্রমং ব্রহ্মকালং ক্রমং ব্রহ্মকালং ক্রমং

২০ক

২ ॥ জরম গেল করমের খয় কাল কাহাএর হাথে । মুকুট ভাঁগিঅঁ সব পেলাইবৌ সিন্দুর মুছিবৌ মাথে ॥ কিবা চাহে কাহু বা  
 টে বহাএ বুঝিওঁ নাহৌঁ তার মগে । রাজা কংসাসুর আতি দুকবার সে জগি এহক শুণে ॥ ৩ ॥ এড়ু দামোদর ঝাঁট জাঁও ঘর দিতারু  
 মোকে মেলানী । রাজা কংসাসুর সুগিলেঁ পাছে ফল পাইবেঁ চক্রপানী ॥ উলটি বসিঅঁ সুন্দরি রাধা ছাড়এ দী  
 র্ঘ নিশাসে । বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ রাধায়াং বচনং শ্রুত্বা জরতা প্রতিপাদিতং  
 । প্রাহ মুক্তাঞ্চলং কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো রাধিকামিদং । পাহাড়ীআ রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ রাধে যে বোল বুলিলৌ মগে না ধ  
 রিলেঁ উলটিঅঁ দিলেঁ পিতী । সূচক রুচক কুচের বাটুল তাতা পড়ি গেল দিতী ॥ দিতী দিতী চিত্ত মজিঅঁ গেল তোর আনুমতী জী  
 ওঁ । সংপূর চম্র তোহোর বদন আধরে আমিঅঁ পাওঁ ॥ ১ ॥ রাধে তেজ ভয় মান রাগে ॥ গএ গলাধর প্রেয়াগে মাধব তোকে

১. পাঠ অস্পষ্ট । বসন্তরঞ্জনের পাঠ নেওয়া হল।

১১  
 ১২  
 ১৩  
 ১৪  
 ১৫  
 ১৬  
 ১৭  
 ১৮  
 ১৯  
 ২০  
 ২১  
 ২২  
 ২৩  
 ২৪  
 ২৫  
 ২৬  
 ২৭  
 ২৮  
 ২৯  
 ৩০  
 ৩১  
 ৩২  
 ৩৩  
 ৩৪  
 ৩৫  
 ৩৬  
 ৩৭  
 ৩৮  
 ৩৯  
 ৪০  
 ৪১  
 ৪২  
 ৪৩  
 ৪৪  
 ৪৫  
 ৪৬  
 ৪৭  
 ৪৮  
 ৪৯  
 ৫০  
 ৫১  
 ৫২  
 ৫৩  
 ৫৪  
 ৫৫  
 ৫৬  
 ৫৭  
 ৫৮  
 ৫৯  
 ৬০  
 ৬১  
 ৬২  
 ৬৩  
 ৬৪  
 ৬৫  
 ৬৬  
 ৬৭  
 ৬৮  
 ৬৯  
 ৭০  
 ৭১  
 ৭২  
 ৭৩  
 ৭৪  
 ৭৫  
 ৭৬  
 ৭৭  
 ৭৮  
 ৭৯  
 ৮০  
 ৮১  
 ৮২  
 ৮৩  
 ৮৪  
 ৮৫  
 ৮৬  
 ৮৭  
 ৮৮  
 ৮৯  
 ৯০  
 ৯১  
 ৯২  
 ৯৩  
 ৯৪  
 ৯৫  
 ৯৬  
 ৯৭  
 ৯৮  
 ৯৯  
 ১০০

২০খ

আলিঙ্গন মাস্কে ॥ ১ ॥ কত না রাগ রাধা আছে মনে না চাহ সমুখ দিষ্ঠী । এরূপ যৌবন কত নেহালসি হাথের শিরি আঙ্গুষ্ঠী ॥ এ রূ ৮  
 প যৌবন সব ধীর নহে মনে ভাব গোআলী । রতি উপভোগে সফল কর পরিতোষ বনমালী ॥ ২ ॥ তোম্মে পদুমিনী আন্ধো পদ্ম না ৮  
 উ এহা গুণ মনে মনে । বএসেঁ জ্যেষ্ঠ কুলেহৌ শ্রেষ্ঠ কিকে° পরিহর কাহে ॥ আন্ধা পরিহরিলেঁ ভাল না পাইবে ৮  
 পাইহেঁত পাইবেঁ মুখে । এ রূপ যৌবন পাছা না জাইবেঁ তুলি চাহা মোব মুখে ॥ ৩ ॥ তোর পাঅ দেখি রাঙ্গা° উ  
 উপল লাঞ্জে লুকাইল হলে । তোন্ধার গমন দেখি রাজহংস গতি করিল সলিলে ॥ দেবাসুর নর ঈশর কা  
 হের না তাঁগে আশে । বাসলীচরণ শিরে বন্দিঅঁ গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণস্য বচনং শ্রুত্বা রাধিকাবিমতী সতী ।  
 বেগমানতনুশ্ৰী জগাদ জরতীমিৎ ॥ ভাঠিআলী রাগঃ ॥ রূপকং ॥ এক ভাল না বোলে নিলজ চক্রপাণী ৮ রতি পতি আ

১. মার্জিনের উপর তোলাপাঠে 'কু'।
৩. ফঁক চিহ্ন : ৮।
৫. পঁড়ি চিহ্ন মার্জিনের নীচে।
২. '২' অঙ্কটি মার্জিনের উপর লিখিত।
৪. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : রাতা।

কচ্ছিতসত্যঃ শহাসানী ॥ অষ্টদশমঃ ॥ গাঙ্গীরামস্য স্যৈভ্যং ॥ ১ ॥ হাৰ্ণকং কৰ্মস্যাগ্ৰাণ্যাকৰং ॥ ২ ॥ সৰ্বাণেভ্যো যশোৰক্ৰমপ্ৰাপ্তম্ ॥  
 বখিভাৱসাবসানীভ্যঃ ॥ ৩ ॥ জ্ঞানেশ্বরঃ ॥ ৪ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৫ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৬ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৭ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৮ ॥  
 ৯ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ১০ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ১১ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ১২ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ১৩ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ১৪ ॥  
 ১৫ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ১৬ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ১৭ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ১৮ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ১৯ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ২০ ॥  
 ২১ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ২২ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ২৩ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ২৪ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ২৫ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ২৬ ॥  
 ২৭ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ২৮ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ২৯ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৩০ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৩১ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৩২ ॥  
 ৩৩ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৩৪ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৩৫ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৩৬ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৩৭ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৩৮ ॥  
 ৩৯ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৪০ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৪১ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৪২ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৪৩ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৪৪ ॥  
 ৪৫ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৪৬ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৪৭ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৪৮ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৪৯ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৫০ ॥  
 ৫১ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৫২ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৫৩ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৫৪ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৫৫ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৫৬ ॥  
 ৫৭ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৫৮ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৫৯ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৬০ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৬১ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৬২ ॥  
 ৬৩ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৬৪ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৬৫ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৬৬ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৬৭ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৬৮ ॥  
 ৬৯ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৭০ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৭১ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৭২ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৭৩ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৭৪ ॥  
 ৭৫ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৭৬ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৭৭ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৭৮ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৭৯ ॥ শ্ৰীমদেৱদেৱঃ ॥ ৮০ ॥

২১ ক

শে ঠৈল পথে মহাদানী ॥ শোলশত গৌপী জাএ আগণ ইছাএ ॥ দারুণ কৰমদোষে আন্ধাকে রহাএ ॥ ১ ॥ পরাণে? বড়ায়ি মোর কর প্রতিকা  
 র ॥ তোর পরসানে ঘর জাও একবার ॥ ৫ ॥ তার গোগত মুণ্ডিলেক আন্ধার যৌবনে ॥ কিসকে বাখনে কাহু মোর দুই তনে ॥ চিরকাল  
 জীউ মোর সান্নী আইহন ॥ আনুপাম বল বীর মতীএ গহন ॥ ২ ॥ সবথল পরদারে উদকাত মতী ॥ এতেকৈ বুঝি  
 ল তার বড় কুল জাতী ॥ তা সনে নাহিক বড়ায়ি মোর কোণ বোল ॥ মিছা নঠ করে কাহু মোর যুত যোল ॥ ৩ ॥ খণ্ড  
 উ সব জঞ্জাল আর ঠেঠা দান ॥ মিছা কেহে করে কাহানিএঁ মোর অপমান ॥ তার পতিযোগ নহে আন্ধার যৌবন ॥  
 গাইল বড়, চণ্ডীলাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥ আহের রাগে ॥ একতালী ॥ রাখয়া বচনং শ্রুত্বা জরত্যা প্রতিপাদিতং ॥ জগাদ চতুরঃ ৮  
 কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো রাধিকামিদং ॥ বাটদান হাটদান লইলৌ রাজঘরে ॥ তে কারণে আইলৌ মোএঁ যমুনার তীরে ॥ নিতিনিতি ৮

১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : পরাণ।



মাজনবান্দ ॥ ১ ॥ স্বাৰ্ভবান্নৈম্মৈবপুলীভিজিহ্বাঃ । ধীসমুদ্যাস্থাপনসোজ্জ্বলী ॥ স্বয়ীযথ্যাবৈনৈগজ্জ্বলী ॥ কবচৈত্মস্বাক্ষর  
 বর্জী ॥ ২ ॥ বর্জীকাজাতীয়াববোনেয়ন । অম্যাণংঅমণংক্ষয়স্বন ॥ ছন্ডভক্তিগান্ধাবসানবখ্যালো ॥ ধামনীবনীসাক্তি  
 কস্তমিতন ॥ ৩ ॥ গাঙ্কভিহ্যাবাস্য ॥ গ্ৰীভা নৈসাবী  
 নবধ্যমগিভিগাবমান ॥ ৩ ॥ ব্রোজেনসম্ভাস্ত্রৈক্ষম  
 ২ ॥ অগ্ন্যবতসর্গীবাম্যগান্ধমানস্যক্ট ॥ হ্যানৈকৈচন  
 বস্কৃত্য ॥ স্বাক্ষরভোবাত্তমোমিস্যগা ॥ ৩ ॥ বারহবরেশবসমস্ফহেহাস্যধী ॥ মোহবহেবনেত্মাপ্ধ্যাধ্যক্টে  
 ধী ॥ ৬ ॥ বাত্মানক্কঙ্কাক্টেতাৰব্যাম্ভ্যনম্ভতী ॥ মস্তম্ভেষক্কসৰিত্যাহানৈনিত্যম্ভেতী ॥ ৬ ॥ ব্রোধ্যাহনহহাত্মেবক

২২ক

লাগিল বাদে ॥ ৬ ॥ বার্লৈ বার্লৈ মোর্এ বৃইলৌ ভজিত্মা । কংসে শুণী আসিব সাজিত্মা ॥ শুণীএ যর্বে সে আইহন বীর । কর(১)তে তোম্মা করি  
 ব চীর ॥ ২ ॥ এতৌ কাহু তৌ মোর বোল শুন । আপণে আপণৎ হাদয়ে শুন ॥ ছাড় তৌ আদ্যার দানের আশে । বাসলী বন্দী গাই  
 ল চণীদাসে ॥ ৩ ॥ পাহাড়ীআ রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী ॥ বারহ বরিষেকের মোর মাহাদান ॥ শুণ তোম্মো আ  
 ল রাধা পঞ্জী পরমান ॥ ১ ॥ নিতি দধি বিকে জাওঁ মথুরার হাটে ॥ মিছাই কাহাগ্রিওঁ তো আগোলসি বাটে ॥  
 ২ ॥ আতি বিতপনীর রাধা পরিধান পাট ॥ আলকে তিলক তোর শোভএ ললাট ॥ ৩ ॥ বড়ার বহুয়ারী আশো বড়া  
 র সত্বাএ ॥ কার কাঁচ আলিতে না দেওঁ মোর্এ পাএ ॥ ৪ ॥ বারহ বরিষের দণ সুনহ মুগধী ॥ মোহোর করমেঁ তোম্মা আগি দিল বি  
 ধী ॥ ৫ ॥ রাখেআল কাহাগ্রিওঁ তোর রাখেআল মতী ॥ পাতরে একসরী পাইলেঁ নিম্মাধিতী ॥ ৬ ॥ রাখেআল হর্ভা তোর কং

১. পুঁধি পাঠ : কবতে । কসন্তরঞ্জনেব পাঠ : কবতে ।
২. আপণে লিখে এ-কব কাটা রয়েছে ।

পৰচমসাগ্ৰে ১ কেশবকেশ্যসমভানিবীরঝাঈ ১৭ ৫ ক্রাহকদুতহহতাহাম্বফকব্রয়গণ ৫টাকারবরঘযেঈলনকরস  
 বাণে ৫ ৫ তোরকসআরানকহকরত্যাগার ৫ তোম্বারশকসআরমারমারবারসার ৫৩ ৫ মারানআরানকরাজাও  
 কনসভ্যেণী ৫ তোম্বারআনেশাণ্যাক্রাহকহবেব  
 নকহুস্টীমসবাসনগহাণে ৫ ১১ ৫ সাহকিহাৰাগ  
 নাসাররধাক্রাজনবেরদ্রাক ৫ সবকপ্রাতঃবসনা  
 বারহুইবেজানাবেহগাতানী ৫ কোবকসাইবনেআহনবনমানী ৫ ৩ ৫ মাম্ববাতাঠিরাখাফিরাগাঈফ্রিমা ৫  
 ঈম্বকঃপ্রিনোধাক্রিহারব্রহ্মী ৫এগ্নিকব্রবেবাম্যআবমহোমাণে ৫ তাক্তানিভ্রাম্ববাহ্যাকহাঅচনযাণে ৫ ২ ৫ থলমাম্ব

২২খ

সের গোসাঈঈ ৥ ত্রিভুবনে আন্ধা সম আর বীর নাহি ॥ ৭ ॥ কাহাক দেখাহ তোম্বে এত বীরপণে ॥ টাকারের ঘাএ কংসে লইব প  
 রাণে ॥ ৮ ॥ তোর কংসে মোর কিছু করিতে না পারে ॥ তোম্বার সে রূপে মোর মারিবারে পারে ॥ ৯ ॥ না বোল না বোল কাহাঈঈ  
 হেন পাপবাণী ॥ তোম্বা' ভালে জাগো আন্ধে আইহনের রাণী ॥ ১০ ॥ বারহ বরিষেকের দিঅঁ যাহা দাগে ॥ গাই

২২

ল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ১১ ॥ পাহাড়ীআ রাগঃ ॥ কেহে, দান না দিবে তৌ কেহে জাইবে হাটে ॥ কেহে  
 নাগরি রাধা ছাড়ী দিবে ॥ সব কুতঘাটে রাধা মোর মাহাদান ॥ হএ নহে দেখ রাধা পাঞ্জী পরমান ॥ ১ ॥  
 বারহ বরিষের দান দিবেহে গোআলী ॥ তোর রূপ যৌবনে মোহিল বনমালী ॥ ধ্রু ॥ স্বপ্নে° রাখে মর্তে রাখে তলে পাওঁ সুধী ॥ তা  
 হাত টেটনী রাধা কি করিবি বুধী ॥ এ তীন ভুবনে রাধা মোর মাহাদাণে ॥ তাক ভাঁগি জাএ রাধা কাহার পরাণে ॥ ২ ॥ যশোদার

১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : তোম্বে।
২. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : রূপ।
৩. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : স্বগণে।



পশ্চাত্তমঃ ১৩৩৪ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

২৩খ²

বেল গাছের উপরে। আরতিল কাক তাক ভথিতে না পারে² ॥ ৩ ॥ রতিকথা সযিমুখে না শুনীলৌ কানে। বারক রাখহ কাহাণ্ডি আক্ষার সমানে ॥ চরণে ধরৌ তোর দেব নারায়ণ। গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥ গুঞ্জরী রাগঃ ॥ যতিঃ ॥ এ তোর নব যৌবনে। দেখি মো র মজি গেল মনে ॥ এবে তোক দেখিএ রূপসে। তেএ মোর বাড়িল আশে ॥ ১ ॥ দেহ মোরে সরস বচনে ॥ আমিআঁ পিউক⁴ মোর কানে ॥ ধ্রু ॥ চাহ মোরে মুখশশি তুলী। তোকে রাধা অঙ্কো বনমালী ॥ তোর মোর ভৈল পরিচএ। এবে প

রিহর তোকে ভএ ॥ ২ ॥ তোতে মোর হএ যত দানে। তাক দিতে নাহি তোর ধনে ॥ এহা আপণে শুণী মনে। কর ৮

মোর সফল বচনে ॥ ৩ ॥ এ তোর প্রথম বএসে। তোর দেহে বসে বড় রসে ॥ দাগী ভৈল তাহার আশে। গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণস্য বচনঃ শ্রুত্বা রাধিকাধিমতী সতী। বেপমানভনুস্তুবী জগদা জরতীমিদং। ধানুষী ॥ একতালী ¹ অল বড়ায়ি। চাঁপা কুটী দেখিতে⁵ রূপসে।

১. প্রথম পংক্তিটি লিপিকর সম্ভবত ছেড়ে গিয়েছিলেন। মার্জিনে উপরে ছোট অঙ্করে লিখিত হয়েছে।
২. ‘পারে’-এর আ-কার মার্জিনের উপরে লিখিত।
৪. মার্জিনের নীচে ‘ধানুষী ॥ একতালী।’ তোলাপাঠ লিখিত।
৩. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : পিউক।
৫. বসন্তবঙঃ-ব পাঠ : দেখিতে।

হতনাপ্রসংগেঃ। হতনাপ্রসংগেঃ। হতনাপ্রসংগেঃ। হতনাপ্রসংগেঃ। হতনাপ্রসংগেঃ।  
পালান্যনং ॥ ১ ॥ হতনাপ্রসংগেঃ। হতনাপ্রসংগেঃ। হতনাপ্রসংগেঃ। হতনাপ্রসংগেঃ। হতনাপ্রসংগেঃ।  
গোত্রঃ। হতনাপ্রসংগেঃ। হতনাপ্রসংগেঃ। হতনাপ্রসংগেঃ। হতনাপ্রসংগেঃ। হতনাপ্রসংগেঃ।  
শান্তসংস্করণং। হতনাপ্রসংগেঃ। হতনাপ্রসংগেঃ। হতনাপ্রসংগেঃ। হতনাপ্রসংগেঃ। হতনাপ্রসংগেঃ।  
যাধর্মসংস্করণং। হতনাপ্রসংগেঃ। হতনাপ্রসংগেঃ। হতনাপ্রসংগেঃ। হতনাপ্রসংগেঃ। হতনাপ্রসংগেঃ।  
বহুসংস্করণং। হতনাপ্রসংগেঃ। হতনাপ্রসংগেঃ। হতনাপ্রসংগেঃ। হতনাপ্রসংগেঃ। হতনাপ্রসংগেঃ।  
ইত্যনং ॥ ১ ॥ হতনাপ্রসংগেঃ। হতনাপ্রসংগেঃ। হতনাপ্রসংগেঃ। হতনাপ্রসংগেঃ। হতনাপ্রসংগেঃ।

২৪ ক

তাত নাহি গন্ধের পরসে ॥ ল ॥ বিকসিলে মোহে' মুনিমগে । হেন সব নারীর যৌবনে ॥ ১ ॥ কি না মোক ভেল এত কালে ॥ মাহাদাদী ভৈ ৬  
গেল গোকুলে ॥ ৬ ॥ অনেক কড়ীর পসারা । হাট জাইতৈ না পাইলৌ মথুরা ॥ রাজা কংসে করিবৌ গোআরী । তবে কাহু লআঁ যাবে ধরী ॥ ২ ॥  
নিতি নিতি দধি বিকে জাও । দাগের সুধী নাহি পাও ॥ এবেঁ রাজা ধনের কাতর । চাহে যবেঁ দুখে দিবৌ কর ॥ ৩ ॥ সখি ৬  
সাত পাঁচ করি সসে । মথুরাক জাওঁ বিকে রসে । কেহে কাহু হেন পড়িহাসে । গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ রাধা  
য়া বচনং শ্রুত্বা জরত্যা প্রতিপাদিতঃ । জগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষণো রাধিকামিদং ॥ রামগিরী রাগঃ ॥ আঠতাল্লা ॥  
বদনকমল তোর যবেঁহ দেখিলৌ ৩ তবেঁ হৈতৈ রাধা তোতে মান দিলৌ ॥ আজর দেখিলৌ নাসা গরুড় সমান । গিধিনীসদৃশ তোর দেখৌ দু  
ই কান ॥ ১ ॥ তোর রূপ যৌবনে মোহিল দেব কান ॥ সব কলা সংপূনী তৌঁ দেহ মধুপান ॥ ৬ ॥ কুরঙ্গ নয়ন জিগী তোম্মার নয়নে । আধর ব

- ১. এ-কার মার্জিনের উপরে।
- ২. ষাঁক চিহ্ন : ৮।
- ৩. দাঁড়ি চিহ্ন মার্জিনের উপরে।

১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

২৪খ

স্থূলী গণ্ড মধুক সমানে ॥ মানিক জিগীর্ষা তোর দশনের পাতী । কন্যা নিকষ তোর দেহের কাঁতী ॥ ২ ॥ ভালফল জিগীর্ষা তোম্মার পয়োভা  
 র । মাঝপেশ দেখি সিংহমাঝার আকার ॥ লোভে নাতীতলে বসে তীন রূপ বকী । উরু শোভে বিপরীত রামকদলী ॥ ৩ ॥ থলকমল জি  
 গী তোম্মার চরণে । রাজহংস জিগী তোম্মার গমনে ॥ ভোলে পড়ি গেল তাত নামের নন্দন । গাইল বড়ু চন্দ্রীদাস বাসলী ৮  
 গণ ॥ ৪ ॥ মালব রাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥ তোর রূপ দেখি মের চিত নাহে ধীর ॥ প্রাণ যেরু ফুটি জাএ বুক মেলে  
 চীর ॥ ১ ॥ যার প্রাণ ফুটে বৃকে ধরিতে না পারে ॥ গলাত পাথর বাকী দহে পসী মরে ॥ ২ ॥ তোম্মে গাঙ্গ বারানসী স ৮  
 রূপেসি জাগ ॥ তোম্মে মোর সব তীখ তোম্মে পুণ্যস্থান ॥ ৩ ॥ এ বোল বুলিতে কাহু না বাসসি লাজ ॥ তোম্মার মাউলানী আক্কে শু  
 ণ দেবরাজ ॥ ৪ ॥ ইএ আক্কে দেবরাজ তোম্মে মোর রাণী ॥ মিছাই সষক্ক পাত ভাগিনা মাউলানী ॥ ৫ ॥ এ বোল বুলিতে তোর ম

২৪

১. এ পাতার প্রথম লাইনটি ছোট অক্ষরে লেখা । লিপিকর বোধহয় প্রথম লাইনটি ফেলে গিয়েছিলেন ।

১৬ ৷ প্রানাব্যবহাৰেণোপেক্ষিত্ৰ্যাবনীৰ্ণাণী ৷ অক্ষাকৰণেবকুপ্ৰাখাগ্ৰী  
 ১৭ ৷ ব্ৰহ্মস্বভাৱিক্ৰুহাৰ্জনাবৰ্ণন ৷ ১৮ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ১৯ ৷ সৰ্বস্বভাৱিক্ৰুহাৰ্জনাবৰ্ণন ৷ ২০ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ২১ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ২২ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ২৩ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ২৪ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ২৫ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ২৬ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ২৭ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ২৮ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ২৯ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৩০ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৩১ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৩২ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৩৩ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৩৪ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৩৫ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৩৬ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৩৭ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৩৮ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৩৯ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৪০ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৪১ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৪২ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৪৩ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৪৪ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৪৫ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৪৬ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৪৭ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৪৮ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৪৯ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৫০ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৫১ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৫২ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৫৩ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৫৪ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৫৫ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৫৬ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৫৭ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৫৮ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৫৯ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৬০ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৬১ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৬২ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৬৩ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৬৪ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৬৫ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৬৬ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৬৭ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৬৮ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৬৯ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৭০ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৭১ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৭২ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৭৩ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৭৪ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৭৫ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৭৬ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৭৭ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৭৮ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৭৯ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৮০ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৮১ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৮২ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৮৩ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৮৪ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৮৫ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৮৬ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৮৭ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৮৮ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৮৯ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৯০ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৯১ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৯২ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৯৩ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৯৪ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৯৫ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৯৬ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৯৭ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ৯৮ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল  
 ৯৯ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল ৷ ১০০ ৷ জইবাবৰলোভোজ্জ্বল

২৫ক

গৈ বড় সুখ ॥ পরঘর পইসে যেহু চোরপাটা বুকে ॥ ৬ ॥ ভাল বোল বুলিলে তৌ চন্দ্ৰাবলী রাণী। আন্ধার মণের কথা কহিলে ৮  
 আপুণী ॥ ৭ ॥ বিরহে পুড়িআঁ কাহু হাকল বিকল ॥ জরুআ দেবিআঁ যেহু রুচক আশল ॥ ৮ ॥ জইবার বাসনা তোমো ছাড়হ গো  
 আলী ॥ গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বন্দিআঁ বাসলী ॥ ৯ ॥ দেশাগ রাগঃ ॥ মেদিনি যোড়িলো হালে। কৈ  
 লৌ ব্রহ্মার দণ্ড যৌআলে ॥ গোআলী বাঞ্ছিলৌ বাসুকী দড়া। গিরি করিলৌ মোথড়া গোবালী' ॥ ১ ॥ জইবার  
 বাসনা তেজ গোআলী ॥ কাহু মাহাদাণী তোরে ল বালী ॥ ৫ ॥ বৃন্দাবন মোর থানে। বংশ বাজাওঁ গানে ॥ না ক  
 র তৌ মন আনে। আকো অসুর দল° কাহে ॥ ২ ॥ সুমেরু আন্ধাক গঢ়ে। তার শূঙ্গে মোর মেঢ়ে ॥ নাম মোর বনমালী। হেলৈ ৮  
 দলিবৌ কালী ॥ ৩ ॥ গোকুলে গোজাতী। দেহ আন্ধারে সুরতী ॥ তেজহ জইবার আশে। গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ গুজরী

- এখানে কিছু লিখতে গিয়ে কেটে দেওয়া হয়েছে।
- মিলের প্রয়োজনে বসন্তরঞ্জন পাঠ দিয়েছেন 'গোবালী মোথড়া'।
- বসন্তরঞ্জনের পাঠ : দলন।





শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

...  
 ১. ...  
 ২. ...  
 ৩. ...  
 ৪. ...  
 ৫. ...  
 ৬. ...  
 ৭. ...  
 ৮. ...  
 ৯. ...  
 ১০. ...

২৬খ

বিধি আগ বড়ায়ি? লিখিল কপালে ॥<sup>১</sup> ভাগিনা সুরতি মাঁগে দানের ছলে. ॥<sup>২</sup> ভাগিনা সদৃশ গুরু নাহিক শয়াণে। কিকে কাহাঞি  
 বল করে এ কুঞ্জ ময়ালে. ॥ ভাগিনাকে দেখি বড়ায়ি দেবতা সদৃশে.। মোর কর্মদেবে কাহাঞি হেন পড়িহাসে ॥ ২ ॥ দানের আশুରେ কাহা  
 ঙ্গি বলুক বচন.। দান লৈঠে নাই মণ<sup>৩</sup> কিসকে যতন. ॥ ধামালী সহিত কাহাঞি বোলে ভিখ বাণী.। হেন মতে বি ৮  
 গুতিলে সোদর মাউলানী ॥ ৩ ॥ দেখে বৈরি<sup>৪</sup> হৈল মোকে এ রূপযৌবন.। কাহু লজ্জা হরিল দেখিআঁ মোর তন ॥  
 রতি লাগি বল করে নানদের নন্দন। গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥ রাখয়া বচনঃ শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদি  
 তং.। জগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো রাধিকামিদং ॥ পাহাড়ীআ রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ বারের বারের রাধা বোলসি আন্বত তোরণে মাউলানী.।  
 আন্ধার বৈরি কংস রায় তোক মারিব সঙ্ক গুণী ॥ আপগাক রাখিয়ে কাজ করে তাক বুলিএ সিআনী.। এহা জগী না পরিহর রা

১. 'বড়ায়ি' লিখে প্রথম 'ব' কাটা রয়েছে।  
 ৩. 'মণে' লিখে এ-কার কাটা রয়েছে।  
 ৫. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : তোন্ধার।

২. দাঁড়ি চিহ্ন মাত্রার উপরে।  
 ৪. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : বৈরি।

২৬



১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

২৭খ

ত নাহি সাজে । আলপ বএসে খাইলি লাজে ॥ ১ ॥ যদি গাঙ্গ উজান বহে ॥ তভোহৌ তোক্ষার বোল নহে ॥ ৬ ॥ নিজ সান্নী আছে মোর ঘরে ।  
 তাহাকো না কর তোষে ডরে ॥ আতি বড় হৈলা আছিদর । আপনা চিহিন্তাঁ জাহ ঘর ॥ ২ ॥ সেসি নারী যে হএ সতী । যাক উপভোগে নি  
 জ পতী ॥ রস নাহি পরার পুরুষে ১২ যার উপভোগে কুল নাশে ॥ ৩ ॥ সুঅরীং আপণ কুল জাতী । দুর কর পাণত মতী ॥ ছা  
 ড়হ আক্ষার পতিআসে । গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ কোড়া রাগঃ ॥ দণ্ডঃ ॥ সতীহঃ তব বিজ্ঞাতঃ রাধিকে বদ মা  
 ধিকং । অধুনা মম দানস্য গণনায়ঃ মনঃ কুরু ॥ হাতে খড়ী করী বোলৌ মো কাহ ॥ আইস ল রাধা লোখা করি দান ॥  
 ১ ॥ আশ্চ হাধ কলেবর তোর ॥ দুই কোটি দান তাহাত মোর ॥ ২ ॥ মাখাত কুমুমাল রচনে ॥ এহাত আক্ষার লক্ষক দানে ॥ ৩ ॥  
 চামর জিগীঃ চিকুর তোরে ॥ এ হার দান দুই লাখ মোরে ॥ ৪ ॥ সিসের সিংঘুরে ভুবন মোহে ॥ এহার দান তিন লক্ষ হএ ॥ ৫ ॥ নি

২৭

১. প্রথম লাইনটি ছোট আকারে লিখিত । ধীরে ধীরে পর্বতী লাইনগুলিতে লিপিব আকার বড়ো হয়েছে ।
২. দাঁড়ি চিহ্নটি মাজিনের উপরে লিখিত ।
৩. 'সুঅরী' পড়া যেতে পারে । বসন্তরঞ্জনের পাঠ : সুঅরী ।
- ৪ পাঠ অস্পষ্ট । বসন্তরঞ্জনের পাঠ : নেওয়া হল ।
৫. লিপিকর এখানে ভুলক্রমে '৪'-এর জায়গায় '৩' লিখেছেন ।

ক্ষীণানলকোষপ্রাক্ ॥ ১ ॥ ৫ ॥ অথ ব্রহ্মচার্যো নোপাধোস্তী ॥ ৬ ॥ নীলততানতানবায়ন ॥ এহত্যাতারস্যাপ্রবোথাস্যৈ ॥ ৭ ॥  
 সাক্ষতস্যানতোত্তরোনা ॥ ৮ ॥ তচ্চহননস্বনসোত্রগোত্র ॥ অহরমখমসচনচনক্ ॥ ৯ ॥  
 ম্যনেকত্রিবেহ্মানানসাগে ॥ ১০ ॥ ব্রহ্মহননব্রহ্মচার্যে ॥ ১১ ॥ ব্রহ্মহননব্রহ্মচার্যে ॥ ১২ ॥  
 তত্যাগ্জ্যাক্ ॥ ১৩ ॥ কপদেশনাতাদেকবুসমাথে ॥ ১৪ ॥  
 ৰে ॥ ১৫ ॥ ন্যভয়ানেকেনবকৌ ॥ এগারেনপ্ৰস্যাৱতাতা  
 হাবনাত ॥ ১৬ ॥ শ্রীফলযুগলতোহোরত্বে ॥ এহরম্যাতারনেক্ষুৱে ॥ ১৭ ॥  
 সানক্ছাতামারে ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

২৮-ক

স্বলি শশি তোর মুখ দেখৌ ॥ এহার দান চারি লাখ লেখৌ ॥ ৬ ॥ নীল উতপল তোর নয়নে ॥ এহাত মোর পাঞ্চলাখ দানে ॥ ৭ ॥  
 গরুড় সমান তোহোর নাশা ॥ এহাত ছয় লক্ষ দানের আশা ॥ ৮ ॥ শ্রবণ' কুণ্ডল শোভএ তোরে ॥ এহার দান সাত লক্ষ মোরে ॥ ৯ ॥  
 মাগিক জিগির্ষা দশন শোহে ॥ এহার দান আঠ লাখ নহে' ॥ ১০ ॥ বিষফলতুল তোর আধরে ॥ নবলক্ষ দান তা  
 ত আন্ধারে ॥ ১১ ॥ কণ্ঠদেশ তোর কশু সমানে ॥ দশ লক্ষ হএ এহাত দানে ॥ ১২ ॥ শ্রীফলযুগল তোহোর ত  
 নে ॥ ১৩ ॥ বাহ যুগল কমল করে ॥ এগার লক্ষ দান তাহারে ॥ ১৪ ॥ নথপতি তোর চন্দ্রিকা জিগে ॥ বারলক্ষ হএ এ  
 হার দানে ॥ ১৫ ॥ শ্রীফল যুগল তোহোর তনে ॥ এহার দান তের' লক্ষ ধনে ॥ ১৬ ॥ ত্রিবলি মাঝা বাএ হালে তোরে ॥ চৌদ লক্ষ  
 দান এহাত মোরে ॥ ১৭ ॥ উরু তোর রামকদলী সমানে ॥ পঞ্চদশ লক্ষ এহার দানে ॥ ১৮ ॥ পদযুগ থলকমল আকারে ॥

১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : শ্রবণে ।
২. ফাঁক চিহ্ন : ৫ ।
৩. এ-অংশ লিখে বন্ধনী দিয়ে কাটা বোঝানো হয়েছে ।
৪. 'তোর' লিখে 'ত'-এর ও-কারের জননিকের দণ্ডটি কাটা রয়েছে ।

### শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন  
 ১০৬  
 ১০৭  
 ১০৮  
 ১০৯  
 ১১০  
 ১১১  
 ১১২  
 ১১৩  
 ১১৪  
 ১১৫  
 ১১৬  
 ১১৭  
 ১১৮  
 ১১৯  
 ১২০  
 ১২১  
 ১২২  
 ১২৩  
 ১২৪  
 ১২৫  
 ১২৬  
 ১২৭  
 ১২৮  
 ১২৯  
 ১৩০  
 ১৩১  
 ১৩২  
 ১৩৩  
 ১৩৪  
 ১৩৫  
 ১৩৬  
 ১৩৭  
 ১৩৮  
 ১৩৯  
 ১৪০  
 ১৪১  
 ১৪২  
 ১৪৩  
 ১৪৪  
 ১৪৫  
 ১৪৬  
 ১৪৭  
 ১৪৮  
 ১৪৯  
 ১৫০  
 ১৫১  
 ১৫২  
 ১৫৩  
 ১৫৪  
 ১৫৫  
 ১৫৬  
 ১৫৭  
 ১৫৮  
 ১৫৯  
 ১৬০  
 ১৬১  
 ১৬২  
 ১৬৩  
 ১৬৪  
 ১৬৫  
 ১৬৬  
 ১৬৭  
 ১৬৮  
 ১৬৯  
 ১৭০  
 ১৭১  
 ১৭২  
 ১৭৩  
 ১৭৪  
 ১৭৫  
 ১৭৬  
 ১৭৭  
 ১৭৮  
 ১৭৯  
 ১৮০  
 ১৮১  
 ১৮২  
 ১৮৩  
 ১৮৪  
 ১৮৫  
 ১৮৬  
 ১৮৭  
 ১৮৮  
 ১৮৯  
 ১৯০  
 ১৯১  
 ১৯২  
 ১৯৩  
 ১৯৪  
 ১৯৫  
 ১৯৬  
 ১৯৭  
 ১৯৮  
 ১৯৯  
 ২০০

২৮-খ

শোল লক্ষদান তাহাত আম্বারে ১৮ ॥ হেমপট জিগি তোহোর জঘনে ॥ চৌষটি লাখ তাত মোর দানে ॥ ১৯ ॥ বিণি দান দি  
 আঁ নাহি গমনে ॥ বোলে দামোদর সত্য বচনে ॥ ২০ ॥ মাথাএ বন্দীআঁ বাসলী পাএ ॥ আনত বড় চণ্ডীদাস গাএ ॥ ২১ ॥ কেদা  
 র রাগঃ ॥ রূপকঃ ॥ কিসের দান কাহাঞি কিসের ঘাট ॥ কিসের আশুরে কাহাঞি আগোলসি বাট ॥ মিহা ঋড়ি  
 পাড় কাহাঞি কপট নাটে ॥ কংশ শূণিলৈ পড়ি যাইবৈ টাটে ॥ ১ ॥ কি মোর ঋগড় ভেল মথুরার পথে ॥  
 পাজী পৃথী তোস্মারং চিরিবৌ বাম হাথে ॥ ধ্রু ॥ রাখোআল কাহাঞি তোতে হেন বোল সাজে ॥ বড়ার বহুআরী আসে পা  
 ইএ বড় লাজে ॥ এ সব চরিতে তো নাগিলি দুই লোকে ॥ কমণ মুগর্থে বাটে দানী কৈলে তোকে ॥ ২ ॥ মিহে কেহে চক্র কাহাঞি ক  
 রহ বাখান ॥ কথীহো নাহি শূণী দেহত বসে দান ॥ ঘৃত যোল দধি দুধ পসারত জাএ ॥ এহাতে সি দান লইতৈ তোস্মার জুআএ ॥

২৮

১. হস্তলিপি এখান থেকে পৃথক মনে হয়। অপেক্ষাকৃত বড় হরফে লেখা হয়েছে।
২. 'তাহাত' লিখে শেষের আ-কার কাটা রয়েছে।
৩. 'তোস্মার' তোলাপাঠে মার্জিলের নীচে লিখিত।
৪. এ-কার মার্জিলের উপরে লিখিত।

১১-৩ ৫এইহবর্ষ'ব'তববোর্স'আনেজাবী'।তোদ্বাক্ষেবাত্তজ্ঞগ্যাধক্ষতব্রহ্মাবী ॥ কিমানভানো'ক'কাজ্ঞান্তে'ব্যাভক্ষয'থ'ক'সা  
 ইবক্ষুস্পী'কাস'বাসনীগণ' ৪ ॥ সাহাডীতাহারাগ' ৫ ॥ শরত'শক'ত'হা'র'গ' ৫ ॥ শরত'শক'ত'হা'র'গ' ৫ ॥ শরত'শক'ত'হা'র'গ' ৫ ॥  
 ৫ ॥ আধ'বে'ক'লী'ব'সাল'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ৫ ॥ হে'ব'ক'লী'ব'সাল'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ৫ ॥ হে'ব'ক'লী'ব'সাল'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ৫ ॥  
 ৬ ॥ তোদ্বাক্ষি'ম'ভ'ব'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ৬ ॥ তোদ্বাক্ষি'ম'ভ'ব'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ৬ ॥ তোদ্বাক্ষি'ম'ভ'ব'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ৬ ॥  
 ৭ ॥ তোদ্বাক্ষি'ম'ভ'ব'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ৭ ॥ তোদ্বাক্ষি'ম'ভ'ব'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ৭ ॥ তোদ্বাক্ষি'ম'ভ'ব'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ৭ ॥  
 ৮ ॥ তোদ্বাক্ষি'ম'ভ'ব'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ৮ ॥ তোদ্বাক্ষি'ম'ভ'ব'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ৮ ॥ তোদ্বাক্ষি'ম'ভ'ব'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ৮ ॥  
 ৯ ॥ তোদ্বাক্ষি'ম'ভ'ব'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ৯ ॥ তোদ্বাক্ষি'ম'ভ'ব'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ৯ ॥ তোদ্বাক্ষি'ম'ভ'ব'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ৯ ॥  
 ১০ ॥ তোদ্বাক্ষি'ম'ভ'ব'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ১০ ॥ তোদ্বাক্ষি'ম'ভ'ব'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ১০ ॥ তোদ্বাক্ষি'ম'ভ'ব'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ১০ ॥  
 ১১ ॥ তোদ্বাক্ষি'ম'ভ'ব'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ১১ ॥ তোদ্বাক্ষি'ম'ভ'ব'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ১১ ॥ তোদ্বাক্ষি'ম'ভ'ব'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ১১ ॥  
 ১২ ॥ তোদ্বাক্ষি'ম'ভ'ব'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ১২ ॥ তোদ্বাক্ষি'ম'ভ'ব'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ১২ ॥ তোদ্বাক্ষি'ম'ভ'ব'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ১২ ॥  
 ১৩ ॥ তোদ্বাক্ষি'ম'ভ'ব'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ১৩ ॥ তোদ্বাক্ষি'ম'ভ'ব'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ১৩ ॥ তোদ্বাক্ষি'ম'ভ'ব'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ১৩ ॥  
 ১৪ ॥ তোদ্বাক্ষি'ম'ভ'ব'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ১৪ ॥ তোদ্বাক্ষি'ম'ভ'ব'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ১৪ ॥ তোদ্বাক্ষি'ম'ভ'ব'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ১৪ ॥  
 ১৫ ॥ তোদ্বাক্ষি'ম'ভ'ব'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ১৫ ॥ তোদ্বাক্ষি'ম'ভ'ব'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ১৫ ॥ তোদ্বাক্ষি'ম'ভ'ব'গ'ত'ব'ক্ষ'ব' ১৫ ॥

২৯ক

॥ ৩ ॥ অইহন' বীর তিন লোকে ভালে জাগী। তোম্মে কি না চিহ্ন আন্মে তাহার' রাণী ॥ কি না লাভ লোভে কাহা'ঐ না চিহ্ন এখন। গা  
 ইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥ পাহাড়ীতা রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ শরত উদিত চান্দ বদনকমল। খঞ্জন জিগিষ্ঠী তোর নয়নযুগল  
 ॥ আধরে বঞ্জুলীরাগ শোভএ সুন্দরী। হেন রূপে কাহাইকে কেহে পরিহরী ॥ ১ ॥ আলিঙ্গন দিঅঁ যাহা সুগ ল সুন্দ  
 রী। তোদ্বাক্ষিতে মজিন চিত ধরিতে না পারী ॥ ৫ ॥ শবণে শোভএ তোর রতনকুণ্ডল ॥ কুচযুগ শোভে যেহ শ্রী  
 ফল যুগল ॥ তখিত উপর শোভে হার মঞ্জরী ॥ তা দেখিঅঁ প্রাণ রাধা ধরিতে না পারী ॥ ২ ॥ যশোদার পোঅ ৫  
 আন্মে নামে গোবিন্দ। তোর রূপ দেখিঅঁ চখুতে নাইসে নিন্দ ॥ কাঞ্চুলী যুচাঅঁ রাধা দেহ মোরে কোল। তোর দুই তনে লাগু র  
 সের হিলোল ॥ ৩ ॥ আদ্বাসমে নেহ রাধা বড় পুণ্যে পাইএ ॥ আদ্বাসমে যোগ সতৌ সুরপুর জাইএ ॥ এহাক জাগীঅঁ রাধা পুর মোর

১. পুথি : অইহন। বসন্তরঞ্জনের পাঠ : অইহন।
২. 'তাহা' লিখে 'র' মার্জিনের উপর লিখিত।
৩. 'জাগী' লিখে 'জ' মার্জিনের নীচে লিখিত।

বাস । বাসনী শিববেদী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥ ধানুধী রাগঃ ॥ ৪ ॥ প্রথম যৌবন মোর মুদিত ভাণ্ডার । হৃদয়ে কাঞ্চ  
 বসি গন্ধদ্বন্দ্ব গাভর হার ॥ এহ আভরণ কাহাঞিঁ সব মোর নে । বেরি এক কাহাঞিঁ মোক ঘর জাইতেঁ দে ॥ ১ ॥ না আগে সুরতি কা  
 ছায়ে নদ্যাকারোঁ মৌ দান ॥ গিছাই কাহাঞিঁ মোর লইতেঁ পরাণ ॥ ৫ ॥ এগার বরিষে কাহাঞিঁ বার না  
 হিঁ পুরে । আশা দুখ দিতেঁ কাহাঞিঁ কেহে হেন ফুরে ॥ একবার ছাড়ী দুইবার নাহি মরী । রাজা কংসাসুরে ৮  
 মোর্দে করিবৌ গোহারী ॥ ২ ॥ শঙ্খ চক্র গদা আর শারঙ্গ এড়িঁ আঁ । দান সাধ কেহে কাহাঞিঁ পথত বসিঁ আঁ ॥  
 বারেক এড়িঁ আঁ দেহ জাওঁ মোর্দে ঘর । গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসনীবার ॥ ৩ ॥ ধানুধী রাগঃ ॥ একতালী ॥ মুখ তোর আল  
 বাধা বিকচ কমলে । নয়ন তোর নীল উতপলে ॥ মাগিক জিগিঁ আঁ তোর দশনের যুতী । সিন্দুরে লোটাঁইল যেহু গজ

২৯খ

আশ । বাসনী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥ ধানুধী রাগঃ ॥ রূপকং ॥ প্রথম যৌবন মোর মুদিত ভাণ্ডার । হৃদয়ে কাঞ্চ  
 নী গজমুকুতার হার ॥ এহ আভরণ কাহাঞিঁ সব মোর নে । বেরি এক কাহাঞিঁ মোক ঘর জাইতেঁ দে ॥ ১ ॥ না আগে সুরতি কা  
 ছাঞিঁ না ধারোঁ মৌ দান ॥ গিছাই কাহাঞিঁ মোর লইতেঁ পরাণ ॥ ৫ ॥ এগার বরিষে কাহাঞিঁ বার না  
 হিঁ পুরে । আশা দুখ দিতেঁ কাহাঞিঁ কেহে হেন ফুরে ॥ একবার ছাড়ী দুইবার নাহি মরী । রাজা কংসাসুরে ৮  
 মোর্দে করিবৌ গোহারী ॥ ২ ॥ শঙ্খ চক্র গদা আর শারঙ্গ এড়িঁ আঁ । দান সাধ কেহে কাহাঞিঁ পথত বসিঁ আঁ ॥  
 বারেক এড়িঁ আঁ দেহ জাওঁ মোর্দে ঘর । গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসনীবার ॥ ৩ ॥ ধানুধী রাগঃ ॥ একতালী ॥ মুখ তোর আল  
 বাধা বিকচ কমলে । নয়ন তোর নীল উতপলে ॥ মাগিক জিগিঁ আঁ তোর দশনের যুতী । সিন্দুরে লোটাঁইল যেহু গজ

২৯

স্বতঃ ১ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

৩০০ক

সূতী ॥ ১ ॥ সুন্দরি রাধা ল তোদ্রাতে মগ গেল ॥ হের প্রাণ ধরণ না জাএ ॥ ৬ ॥ দুই কুচ তোর রাধা শতুর আকার । তথি চিত্ত মজিল আকার ॥ তা  
 দেবী সখল না পাওঁ সোআখ । অনুমতি কর দেওঁ হাথ ॥ ২ ॥ সিংহ জিনী তোর আতি মাঝা যিনী । দুই উরু' রামকল জিনী ॥ চরণ থলকমল ম  
 নর' গমনে । নোত বসন পরিধানে ॥ ৩ ॥ কনক নিকস সম অুকোস্তি নীলা । দেবি ভোল গেল নান্দেবালা ॥ দাগ সাধি  
 এ রতিপতি আশে । গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ রামগিরী রাগে ॥ আঠতাল ॥ এতকাল জাইএ আন্দে মথুরার হাটে ।  
 কঠো না দেখিল কাহাঞি' দনী এহা বাটে ॥ এবে' বাটে' বাটোআড় হৈলা কাহাঞি' । পাপ বুলিতে তোর মুখে লাজ নাহি  
 ॥ ১ ॥ ছাড়হ নিলজ কাহাঞি' হেন পাপ বাণী ॥ আন্দে শিশুমতী রতিকথাহো না জাগি ॥ ৬ ॥ মোর রূপ দেখি নহ বিকল মুরা ৫  
 রী । পরধন দেখিলে' কি পাএ ভিখারী ॥ উনমত সদৃশ কেহে বোলহ বচন । এহা বুঝি নিবারিআঁ থাক নিজ মন ॥ ২ ॥ পথত লই ৫

১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : উরু ।
২. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : মথুর ।
৩. 'বাটো' লিখে 'টো'-এর শেষের মণ্ড চিহ্নটি কাটা রয়েছে ।

নে যবে পদ আধিকার । তবে কেহে তোতে হেন মদনবিকার ॥ তিন এক মোর মনে নাহি রতিরঙ্গ । আশা ছাড়ি আন নারী কর তোমো ৮  
 সঙ্গ ॥ ৩ ॥ এত বড় কেহে কাহাঞি দেহ মোরে দুখ । মুখ তুলী না দেখো আর তোর মুখ ॥ এতৌ পরিহর কাহাঞি আশার আশে । বাস  
 লী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ পাহাড়ীআ রাগঃ ॥ রূপকং ॥ যত দধি দুধে পসার সাজিআ মথুরাক যাসি' বিকে'২  
 সহজে রূপসী নব যুবতী লাসবশে তোর কিকে ॥ হেন রূপ দেখি চখু আড় করে পশুআ তোর গোআলা ।  
 আছ' নরলোক দেবলোক তোষে মনিমন হএ ভোলা ॥ ১ ॥ রাধা মুখ তুলী চাহা রঙ্গে ॥ নাগর কাহাঞি পথে বিরোধে  
 কি করিব তোর খঙ্গে ॥ ৫ ॥ কপোলযুগলে শোভএ তোর বিচিত্র মণিকুণ্ডলে । সংপন্ন চাদের দুই পাশে যেক উইল সুরুজমণ্ডলে ॥  
 সুগিআ' সরস আশিআ আধিক তোর মধুর বচনে । নাদের নন্দন ভোলে পড়িলা বায় ভিড়ি দেহ আলিঙ্গনে ॥ ২ ॥ পরিধান তো

৩০খ

৩০

১. মার্জিনের উপরের তোলা পাঠ 'যাসি'।
২. 'যাহা রঙ্গে'। লিখে কেটে দেওয়া হয়েছে।
৩. বসন্তরঞ্জনের পাঠ: 'আছ'।
৪. বসন্তরঞ্জনের পাঠ: 'সুনির্ভা'।



১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

৩১খ

দুলালী ॥ নির্দয় কাহাড়ির হাথে পড়িলৌ মোএঁ আবালী গোঅলী ॥ ৩ ॥ সাতপাঁচ সখি শুনী বড়ায়ি গো' রাখার কচনে ॥ গাইল আনন্ত বড়ু চ ৮  
 গীদার্সে দেবি' বাসলীগণে ॥ ৪ ॥ রাখায়া বচনং অস্বা জরত্যা প্রতিপাদিতং ॥ জগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণে রাধিকামিদং ॥ পাহাড়ীআ রাগঃ ॥

ক্রীড়া ॥ দশকঃ ॥ বোল এক বোলৌ রাখা সুগ আন্দারে । যশু কোপ ভয় দেহে শূদারে ॥ ১ ॥ নীল কুটিল শোভে চিকুরে

॥ প্রভাত আদিত শিখে সিন্দুরে ॥ ২ ॥ সুহি কামধনু নয়ন বাণে ॥ নাসিকা গালিক যন্ত্র সমানে ॥ ৩ ॥ মুখক

মল আতি শোভা করে ॥ বজুলী জিনিঅঁ আধর তোরে ॥ ৪ ॥ মাণিক জিনিঅঁ দশন তোরে ॥ তা দেখি দাড়িম ফল ৮

বিদরে ॥ ৫ ॥ কবুসম তোর শোভএ গলে ॥ কুচয়ুগ রাখা যোড় শ্রীফলে ॥ ৬ ॥ বাহ যুগাল কর উতপলে ॥ আসুলী চম্পক কলিকা

জালে ॥ ৭ ॥ সিংহমধ্য সম মধ্যে শোভে ত্রিবলী ॥ উরুযুগ শোভে রামকলী ॥ ৮ ॥ রাতা উতপল তোর দুই চরণে । রাজহংস ৮

১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : হাতে রাখার কচনে ।

২. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : দেবী ।

৩. ৬ লিখে ৭ করা হয়েছে ।



সত্বশেখরধিকামিদং ॥ সুগং ন সুন্দরি রাধা কচন আক্ষারং । নঙ্কলী যৌবনে দেহ সরস শৃঙ্গারং ॥ ভোক্তার যৌবন রাধা কৃপিণের ধনং । পো  
 টলি বান্ধিআঁ রাখ নঙ্কলী যৌবনং ॥ ১ ॥ বিলাহ যৌবন রাধা ন মোর বোল গুণং ॥ যাবত যৌবনে রাধা নাহি লাগে যুগং ॥ ৬ ॥ আমু জামু মুক  
 লিল ভরে নোআঁইল ডালং । নঙ্কলী যৌবন রাখিবি কত কালং ॥ কোণে বিশ্বকর্মে নির্মিল দুই তনং । আছু যুবজনের ত  
 বৃঞ্জের জাগ মনং ॥ ২ ॥ হেন স যৌবন রাধা সব আলপাউ । যৌবন গড়িলেঁ তোর তনু হৈবে লাউ ॥ ভোক্তার যৌব  
 ন রাধে পাণির ফোটাং । চিরকাল না রহিবে থাকি জাইবে খোঁটা ॥ ৩ ॥ এ ভীন ভুবনে রাধা তোন্মা কৈলোঁ সারং । মনে প  
 রিভাবি দেহ সরস শৃঙ্গারং ॥ নঙ্কলী যৌবনে রাধা দেহ আলিঙ্গনং । গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণং ॥ ৪ ॥ মালবরগঃ ॥ একতাং  
 লী ॥ দুকুন্ডার কংস নরপতীং । এহা জাগী ছাড়হ বিমতীং ॥ যবেঁ তোরে মারিহে পরাগেং । তবেঁ তোক রাখিবে কোণে জনেং ॥ ১ ॥ ছাড়

৩২খ

সত্বশেখরধিকামিদং ॥ সুগং ন সুন্দরি রাধা কচন আক্ষারং । নঙ্কলী যৌবনে দেহ সরস শৃঙ্গারং ॥ ভোক্তার যৌবন রাধা কৃপিণের ধনং । পো  
 টলি বান্ধিআঁ রাখ নঙ্কলী যৌবনং ॥ ১ ॥ বিলাহ যৌবন রাধা ন মোর বোল গুণং ॥ যাবত যৌবনে রাধা নাহি লাগে যুগং ॥ ৬ ॥ আমু জামু মুক

লিল ভরে নোআঁইল ডালং । নঙ্কলী যৌবন রাখিবি কত কালং ॥ কোণে বিশ্বকর্মে নির্মিল দুই তনং । আছু যুবজনের ত  
 বৃঞ্জের জাগ মনং ॥ ২ ॥ হেন স যৌবন রাধা সব আলপাউ । যৌবন গড়িলেঁ তোর তনু হৈবে লাউ ॥ ভোক্তার যৌব

ন রাধে পাণির ফোটাং । চিরকাল না রহিবে থাকি জাইবে খোঁটা ॥ ৩ ॥ এ ভীন ভুবনে রাধা তোন্মা কৈলোঁ সারং । মনে প  
 রিভাবি দেহ সরস শৃঙ্গারং ॥ নঙ্কলী যৌবনে রাধা দেহ আলিঙ্গনং । গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণং ॥ ৪ ॥ মালবরগঃ ॥ একতাং

লী ॥ দুকুন্ডার কংস নরপতীং । এহা জাগী ছাড়হ বিমতীং ॥ যবেঁ তোরে মারিহে পরাগেং । তবেঁ তোক রাখিবে কোণে জনেং ॥ ১ ॥ ছাড়

১. দাঁড়ি চিহ্ন মার্জিনের উপরে লিখিত।

হত্যাচারেণ ৫ গ্নাহাচারেণ ৬ গ্নাহাচারেণ ৭ গ্নাহাচারেণ ৮ গ্নাহাচারেণ ৯ গ্নাহাচারেণ ১০ গ্নাহাচারেণ ১১ গ্নাহাচারেণ ১২ গ্নাহাচারেণ ১৩ গ্নাহাচারেণ ১৪ গ্নাহাচারেণ ১৫ গ্নাহাচারেণ ১৬ গ্নাহাচারেণ ১৭ গ্নাহাচারেণ ১৮ গ্নাহাচারেণ ১৯ গ্নাহাচারেণ ২০ গ্নাহাচারেণ ২১ গ্নাহাচারেণ ২২ গ্নাহাচারেণ ২৩ গ্নাহাচারেণ ২৪ গ্নাহাচারেণ ২৫ গ্নাহাচারেণ ২৬ গ্নাহাচারেণ ২৭ গ্নাহাচারেণ ২৮ গ্নাহাচারেণ ২৯ গ্নাহাচারেণ ৩০ গ্নাহাচারেণ ৩১ গ্নাহাচারেণ ৩২ গ্নাহাচারেণ ৩৩ গ্নাহাচারেণ ৩৪ গ্নাহাচারেণ ৩৫ গ্নাহাচারেণ ৩৬ গ্নাহাচারেণ ৩৭ গ্নাহাচারেণ ৩৮ গ্নাহাচারেণ ৩৯ গ্নাহাচারেণ ৪০ গ্নাহাচারেণ ৪১ গ্নাহাচারেণ ৪২ গ্নাহাচারেণ ৪৩ গ্নাহাচারেণ ৪৪ গ্নাহাচারেণ ৪৫ গ্নাহাচারেণ ৪৬ গ্নাহাচারেণ ৪৭ গ্নাহাচারেণ ৪৮ গ্নাহাচারেণ ৪৯ গ্নাহাচারেণ ৫০ গ্নাহাচারেণ ৫১ গ্নাহাচারেণ ৫২ গ্নাহাচারেণ ৫৩ গ্নাহাচারেণ ৫৪ গ্নাহাচারেণ ৫৫ গ্নাহাচারেণ ৫৬ গ্নাহাচারেণ ৫৭ গ্নাহাচারেণ ৫৮ গ্নাহাচারেণ ৫৯ গ্নাহাচারেণ ৬০ গ্নাহাচারেণ ৬১ গ্নাহাচারেণ ৬২ গ্নাহাচারেণ ৬৩ গ্নাহাচারেণ ৬৪ গ্নাহাচারেণ ৬৫ গ্নাহাচারেণ ৬৬ গ্নাহাচারেণ ৬৭ গ্নাহাচারেণ ৬৮ গ্নাহাচারেণ ৬৯ গ্নাহাচারেণ ৭০ গ্নাহাচারেণ ৭১ গ্নাহাচারেণ ৭২ গ্নাহাচারেণ ৭৩ গ্নাহাচারেণ ৭৪ গ্নাহাচারেণ ৭৫ গ্নাহাচারেণ ৭৬ গ্নাহাচারেণ ৭৭ গ্নাহাচারেণ ৭৮ গ্নাহাচারেণ ৭৯ গ্নাহাচারেণ ৮০ গ্নাহাচারেণ ৮১ গ্নাহাচারেণ ৮২ গ্নাহাচারেণ ৮৩ গ্নাহাচারেণ ৮৪ গ্নাহাচারেণ ৮৫ গ্নাহাচারেণ ৮৬ গ্নাহাচারেণ ৮৭ গ্নাহাচারেণ ৮৮ গ্নাহাচারেণ ৮৯ গ্নাহাচারেণ ৯০ গ্নাহাচারেণ ৯১ গ্নাহাচারেণ ৯২ গ্নাহাচারেণ ৯৩ গ্নাহাচারেণ ৯৪ গ্নাহাচারেণ ৯৫ গ্নাহাচারেণ ৯৬ গ্নাহাচারেণ ৯৭ গ্নাহাচারেণ ৯৮ গ্নাহাচারেণ ৯৯ গ্নাহাচারেণ ১০০ গ্নাহাচারেণ

৩৩ক

হ আন্নার থান ॥ আবিচারে হরায়িবি পরাগ ॥ ৬ ॥ হইএ আইহন' গোআলী ॥ যবে বল করে বনমালী ॥ রাজা আগে করিবো গোহারী ॥ তবে তোক লআঁ যাবে ধরী ॥ ২ ॥ হআঁ কাহু বড়ার পো ॥ ভাল কাম না করসি তৌ ॥ মতিমোষ' মোকে কর বল ॥ ভুজিবি তৌ লিখিত ফল ॥ ৩ ॥ না শুণিলে পুরাণ কথা ॥ না জাগসি ধরম বেবেথা ॥ দান'সাহ পরনারী আশে ॥ গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ পাহা ডীআ রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ পরাশর নামে ঋষি আছিলি' বিশাল ॥ তীন ভুবলে জনী তপস্যা যাহার ॥ জলমাষে মী ন কন্যা করিল গমন ॥ তাত উপজিলা বেদব্যাস তপোধন ॥ ১ ॥ তোন্নার বচন রাখা সবই আতত ॥ পরদারে পা প নাহি মুনীর সমত ॥ ৬ ॥ পাঞ্চপাশুকের ভৈলা কুন্তী জননী ॥ পাঞ্চপতী যার ভৈল সব লোকে জণী ॥ রক্তা আদি কেশ্যাক র ৮ মন্তি ত্রিদশে ॥ হেন সব কন্যা কেহু বসে সুরপুরে' ॥ ২ ॥ ত্রিপাণ্ডগামিনী গঙ্গা হরে' শিরে ধরে ॥ হেন গঙ্গা রমিল শান্তন নাম নরে ॥

- ১. পৃথিপাঠ : আইহন।
- ২. পৃথিতে এর পব 'ব' লিখতে গিয়ে কাটা। কসন্তরঞ্জনের পাঠ : মতিমোষে।
- ৩. ফাঁক চিহ্ন
- ৪. ফাঁক চিহ্ন
- ৫. কসন্তরঞ্জনের পাঠ : সুরপুরে যসে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন  
 গঙ্গার সঙ্গোপে রাধা যদি পাপ বসে । এ তীন ভুবনে কেহে সে গঙ্গা পরসে ॥ ৩ ॥ নিজ পর নারী দোষ নাহিক সংসারে । যত সতীপ  
 গ সব মিছা জাগ তারে ॥ এহা জাগী একমনে পুর মোর আশে । বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণস্য বচনং শ্রুত্বা রাধি  
 কাধিমতী সতী । বেপমানতনুস্তরী জগাদ জরতীমিদং ॥ রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥ গুরুপত্নী তারাক হরিল শ  
 শধরে । আদ্যাপিহো অপযশ তার পরচরে ॥ রূপকং ॥ গুরুপত্নী তারাক হরিল শ  
 কলেবরে ॥ ১ ॥ হেন অদভুত কথা শুণ ল বড়ায়ি । পরদারে পাপ নাহি বোলন্তি কাহাঞি ॥ ৫ ॥ সুন্দ উপ ৫  
 সুন্দ আছিল দুই ভাই । তিলোত্তমা হেতু দুই ময়িলা' এক ঠাই ॥ সুভ নিসুভ দুই আসুর আছিল । পার্কতীর কারণে দুই জন  
 মৈলা ॥ ২ ॥ চৌপ চৌ যুগ আয়ু লঙ্কার রাধণ । তেহৌ সে মজিঅঁ গেলা শীতার কারণ ॥ এহা জাগী কাহাঞিক নিষধ বড়ায়ি ।

৩৩খ

নারীর সঙ্গোপে রাধা যদি পাপ বসে । এ তীন ভুবনে কেহে সে গঙ্গা পরসে ॥ ৩ ॥ নিজ পর নারী দোষ নাহিক সংসারে । যত সতীপ  
 গ সব মিছা জাগ তারে ॥ এহা জাগী একমনে পুর মোর আশে । বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণস্য বচনং শ্রুত্বা রাধি  
 কাধিমতী সতী । বেপমানতনুস্তরী জগাদ জরতীমিদং ॥ রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥ গুরুপত্নী তারাক হরিল শ  
 শধরে । আদ্যাপিহো অপযশ তার পরচরে ॥ রূপকং ॥ গুরুপত্নী তারাক হরিল শ  
 কলেবরে ॥ ১ ॥ হেন অদভুত কথা শুণ ল বড়ায়ি । পরদারে পাপ নাহি বোলন্তি কাহাঞি ॥ ৫ ॥ সুন্দ উপ ৫  
 সুন্দ আছিল দুই ভাই । তিলোত্তমা হেতু দুই ময়িলা' এক ঠাই ॥ সুভ নিসুভ দুই আসুর আছিল । পার্কতীর কারণে দুই জন  
 মৈলা ॥ ২ ॥ চৌপ চৌ যুগ আয়ু লঙ্কার রাধণ । তেহৌ সে মজিঅঁ গেলা শীতার কারণ ॥ এহা জাগী কাহাঞিক নিষধ বড়ায়ি ।

১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : ময়িলা' 'ময়িলা' পড়াও চলতে পারে।

ক্ষেত্রোহস্বামিনে ক্ষেত্রপ্রাকারমোক্ষার্থে ॥ ১ ॥ ব্রহ্মবৈবর্তায় কৈলাসে সার্বভৌমঃ ॥ ২ ॥ অশ্বাসপদকৈক্যে  
 অশ্বাসবাসঃ ॥ ৩ ॥ বাসিনী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥ রাধায়া বচনং শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতং ॥ ৫ ॥ আশ্বাসমে হেন তে  
 দং ॥ মালবরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥ নীল জলদসম কুণ্ডলভারা ॥ বেকত বিজুলি শোভে চম্পকমালা ॥ ১ ॥ শিশত ৫  
 (সিন্দুরা) শোভে তোর কামসিন্দুর ॥ প্রভাত সমএ যেন উয়ি গেল সুর' ॥ ২ ॥ ললাটে তিলক যেক নব শশিকলা ॥  
 কুণ্ডলমণ্ডিত চাক্র শ্রবণযুগলা ॥ ৩ ॥ নাসা তিলফুল' তোর আতী আনুপামা ॥ গণ্ডস্থল শোভিত কমলাদল স  
 মা ॥ ৪ ॥ নয়নযুগল শোভে যেনে খঞ্জনে ॥ ঈষত কটাক্ষে মোহে মুনিমনে ॥ ৫ ॥ বিষফল জিগী তোর আধরের কলা ॥ মা  
 নিক জিগিষ্ঠী তোর দশন উজলা ॥ ৬ ॥ কঠ কশুসম কুচ কোকযুগলা ॥ বাহ যুগাল কর রাতা উতপলা ॥ ৭ ॥ কনক চম্প

৩৪ ক

কেহে হেন মিছা কথা কহে মোর ঠাই ॥ ৩ ॥ বোলহ বড়য়ি কারু মণে পরিতাউ ॥ আপণে আপণা চিহ্নিঅঁ ঘর জাউ ॥ আশ্বাসমে হেন তে  
 জু পরিহাস ॥ বাসিনী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥ রাধায়া বচনং শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতং ॥ ৫ ॥ আশ্বাসমে হেন তে  
 দং ॥ মালবরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥ নীল জলদসম কুণ্ডলভারা ॥ বেকত বিজুলি শোভে চম্পকমালা ॥ ১ ॥ শিশত ৫  
 (সিন্দুরা) শোভে তোর কামসিন্দুর ॥ প্রভাত সমএ যেন উয়ি গেল সুর' ॥ ২ ॥ ললাটে তিলক যেক নব শশিকলা ॥  
 কুণ্ডলমণ্ডিত চাক্র শ্রবণযুগলা ॥ ৩ ॥ নাসা তিলফুল' তোর আতী আনুপামা ॥ গণ্ডস্থল শোভিত কমলাদল স  
 মা ॥ ৪ ॥ নয়নযুগল শোভে যেনে খঞ্জনে ॥ ঈষত কটাক্ষে মোহে মুনিমনে ॥ ৫ ॥ বিষফল জিগী তোর আধরের কলা ॥ মা  
 নিক জিগিষ্ঠী তোর দশন উজলা ॥ ৬ ॥ কঠ কশুসম কুচ কোকযুগলা ॥ বাহ যুগাল কর রাতা উতপলা ॥ ৭ ॥ কনক চম্প

১. 'সিন্দুরা' লিখে বকলীর মধ্যে রাখা হয়েছে।
২. 'সুরা' লিখে আকার কেটে দেওয়া হয়েছে।
৩. ফাঁক চিহ্ন।

কাম্যাক্তকনৈবো ৷ মায়াভ্যুত্থাসীংগননাসংক্ৰমহু৷ ৷ ৮ ৷ হ্রোত্রস্তুদেবারথ্যাসতসামান্যভবব্যচবানক্ৰমিচ্চিবস  
 মা ৷ ৯ ৷ মন্দর গমনে যাপি ভাঁগিবার ডরে ৷ তা দেবীর্থা বনবাস লৈল করীকরে ৷ ১০ ৷ অমরপুরত নাহি হুঁএ হেন রামা ৷ বি  
 ষি কৈল জঙ্গমে কনকপ্রতিমা ৷ ১১ ৷ দেবাসুরেঁ মহোদধি মথিল তোন্ধারে ৷ গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবরে ৷  
 ১২ ৷ পাহাড়ীআ রাগঃ ৷ ১ ৷ সূন্দরি রাধা ল সরূপ বোল° মোরে ৷ দেবাসুর মহোদধি মথিল কি তোরে ৷ ১৩ ৷ কু  
 গিলে আদিত্য য়েহু রবির সংঘাত ৷ গজরাজগতি পরিমল পারিজাত ৷ সুরজনে মোহে পুরজনে নাহিঁ রাখ ৷ কালকূট বিষহরি জা  
 গল কটাঙ্ক ৷ ২ ৷ সুররাজ গজকুন্তু কুচযুগল ৷ তেলানী গভীর নাতি লাণ্যজল ৷ অমূল মণি নুপুর বাজের গমনে ৷ তাক সুণী ৮

৩৪খ

ক সম শোভে কলেবরা ৷ মাখা দেবি সিংহ গেলা পর্বতকুহরা ৷ ৮ ৷ নাতি গভীর তোর প্রোয়াগ উপামা ৷ উরুযুগ রামকদলীতরু স  
 মা ৷ ৯ ৷ মন্দর গমনে যাপি ভাঁগিবার ডরে ৷ তা দেবীর্থা বনবাস লৈল করীকরে ৷ ১০ ৷ অমরপুরত নাহি হুঁএ হেন রামা ৷ বি  
 ষি কৈল জঙ্গমে কনকপ্রতিমা ৷ ১১ ৷ দেবাসুরেঁ মহোদধি মথিল তোন্ধারে ৷ গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবরে ৷  
 ১২ ৷ পাহাড়ীআ রাগঃ ৷ ১ ৷ সূন্দরি রাধা ল সরূপ বোল° মোরে ৷ দেবাসুর মহোদধি মথিল কি তোরে ৷ ১৩ ৷ কু  
 গিলে আদিত্য য়েহু রবির সংঘাত ৷ গজরাজগতি পরিমল পারিজাত ৷ সুরজনে মোহে পুরজনে নাহিঁ রাখ ৷ কালকূট বিষহরি জা  
 গল কটাঙ্ক ৷ ২ ৷ সুররাজ গজকুন্তু কুচযুগল ৷ তেলানী গভীর নাতি লাণ্যজল ৷ অমূল মণি নুপুর বাজের গমনে ৷ তাক সুণী ৮

৩৪

১. ফাঁক চিহ্ন : ৮ ।
২. তেলাপাঠে মার্জিলের উপরে লেখা ।
৩. ফাঁক চিহ্ন : ৮ ।



নন্দাঙ্কুরে লক্ষ্মণের অর্থ্যন । বাসনীরে বহুদীপাইন স্বপ্নীশ্যামে ॥ ১ ॥ বামজরীবাস্য ॥ কংকং ॥ হ্যানে বাধা সঙ্কীর্ষি কক্ষরে  
 লগ্নেতে ৩ বাধা যোগে কারো বহুতরঙ্গ সোমেহা ॥ হ্যানে বাধা সঙ্কীর্ষি কক্ষরে ৩ বাধা যোগে কারো বহুতরঙ্গ সোমেহা ॥ ৩ ॥  
 ৫ ॥ ৫ ॥ জ্ঞানবাধা না সাধাই হইল বহুতরঙ্গ ॥ সর্বকং ॥  
 ৬ ॥ বাসনবাসনা তারো বহুতরঙ্গ স্বপ্নীশ্যামে ॥ কীর্ষ্যাপ্র  
 হ্যামে ৫ ৫ ॥ ৫ ॥ কীর্ষ্যাপ্র  
 বসনবাসনা তারো বহুতরঙ্গ স্বপ্নীশ্যামে ৫ ৫ ॥ ৫ ॥  
 ৭ ॥ ৭ ॥ কীর্ষ্যাপ্র  
 কীর্ষ্যাপ্র ৭ ৭ ॥ ৭ ॥

৩৫খ

ন কাহাণ্ডি তেজ মোর আশে । বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ রামগিরী রাগঃ ॥ রূপকং ॥ আল রাধা সর্বকঙ্গে সুন্দরি  
 তোর্দে দেব মুরারী মোর্দে তোর মোর উচিত সে নেহা ॥ আল রাধা তোন্ধাতে মজিল মন ভালে জাণে দেবাগন ইথে কিছু নাহিক সন্দেহা

॥ ১ ॥ আল রাধা না পরিহয় সুন্দর কাহাণ্ডি ॥ সব কলা সংপূনী তৌ রাহী ॥ ধু ॥ তোর নাম চন্দ্রাবলী মো

র নাম বনমালী তোর মোর শোভএ মীলনে । কাহাণ্ডি পাইবি বড় গুনে এহা পরিভার মনে কেহে তেজ হাথের র  
 তনে ॥ ২ ॥ কদমতলের খিতী তোর মোর হৈব রতী এহা ভালৈ জাণে দেবলোকৈ ॥ এর্বে তোন্ধো আকারণে তেজ মোর

বচনে পাছে পাইবৈ বিরহ শোকে ॥ ৩ ॥ তোন্ধো পদুমিনী জাতী তোন্ধার আইন পতি নপুংসক সেহো কংস দাসে ॥ নহে তোর প ৫  
 তি যোগ আন্সাসমে দুঞ্জ ভোগ গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ গুঞ্জরী রাগঃ ॥ যতিঃ ॥ রাজা বড় খরতর নাহি গুণ কথা । লঘু

১. 'মোর' লিখে কাটা রয়েছে ।



১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

৩৬খ

শুণিলী কাহিনী ॥ তোম্মে ভাগিনা কাহ্নাশ্রিঃ আশ্মে ত মাউলানী ॥ ২ ॥ মাউলানী মাউলানী রাধা যোসসি তুঙে ॥ মোর পাঁচ শর  
 তাপ পডু তোর মুঙে ॥ ৩ ॥ কথী না বসসি কাহ্না কথা তোর ঘর ॥ মোর কংস নৃপতীক না করহ ডর ॥ ৪ ॥ কি করিতে পারে  
 তোর সে না কংস রাজ ॥ দৈবকীনন্দন কাহ্নু কাথো না ডরাজ ॥ ৫ ॥ আশ্মাকে বল কৈলে তোর নাহি কিছু ফল ॥  
 মাকডের হাথে যেহু বুনা নারীকল ॥ ৬ ॥ ভাণ্ড ভাঁগিবৌ রাধা খাইবৌ দধীঃ ॥ আঞ্চলে ধরিবৌ মোর না জাগ ত  
 সি শুধী ॥ ৭ ॥ আঞ্চলত না ধরহ শূণং অবুধ । সমুচিৎত ফল পাইবৈ নঠ হৈলে দুধ ॥ ৮ ॥ ভুজুগে বাকী রাধা দ ত  
 শন দংশলে ॥ মোর সমুচিত ফল কর রুষ্টমণে ॥ ৯ ॥ নাগরালী তেজ কাহ্নাশ্রিঃ নিবারহ মন ॥ গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গ ত  
 গ ॥ ১০ ॥ সুধা রাধা বাধাঞ্জরতি কুরুতে প্রাণপুরুষাং ॥ রোষাদোষধরং সচাংসনরসিকস্যাপি মম কিং ॥<sup>১</sup> সুধাসারাদরন্তন

৩৬

১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : খাইবৌ তোর দধী;
২. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : শুণহ।
৩. এখানে ত চিহ্ন দিয়ে সূত্রবন্ধনীব ফাঁক রাখা হয়েছে।
৪. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : মুধা রাধা বাধাং জরতি কুরুতে প্রাণপক্ৰমাং ক্রমা হুস্যা বোষব্যসন বসিকস্যপি মম কিম্।

১১. কালশাপ্যগল তাহাত শোভএ নিচল হোই ॥ আল যদি দেখে রাজপদ পাএ নানা উপভোগে নহে । আছ রাজপদ দূর বড়ায়ি জীবন  
 মোর সম্মেহে ॥ ১ ॥ হাথ বোড় করিঅ' ডকতি করৌ জীউ দান দেহ বড়ায়ি ॥ বোল রাধারে মানু সুরতী তর্বে  
 সি জীএ কাহাগ্রিধে ॥ ১ ॥ মাণিক জিনিঅী দশদুতী গীএ সাতেসরী হারে । করকমল বাহ মৃগাল হেমঘট  
 পয়োভারে ॥ নাতী তার নাদ ঘাট ত্রিবলী যন জখন পুলিনে । উচিত তাহাতে কলহংস সম রএ কলক রসনে ॥  
 ২ ॥ রাধার নিতম মণ্ডল আড়ন রোমাবলী কিরিপানে । আতি আদভূত বিগি ঘাএ হাগী বিকল কৈল পরাণে ॥ তিতরে অন  
 ঙ্গ আলল জলে বাহিরে কেহো নাহি জানে । এহাত আদ্যার নাহিক নিজার কহিলৌ তোর চরণে ॥ ৩ ॥ উরুযুগশোভে রাম কদ ৮

৩ ৭ ক

কলক কুন্তপ্রণয়িন, রশাবেশাদেশাজনয়তি যথা মা কুরু তথা ॥ পাহাড়ীআ রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ মুকমলে' আতি শোভা করে ঋজনয়ন দুই ।  
 সুহি কালশাপ্যগল তাহাত শোভএ নিচল হোই ॥ আল যদি দেখে রাজপদ পাএ নানা উপভোগে নহে । আছ রাজপদ দূর বড়ায়ি জীবন  
 মোর সম্মেহে ॥ ১ ॥ হাথ বোড় করিঅ' ডকতি করৌ জীউ দান দেহ বড়ায়ি ॥ বোল রাধারে মানু সুরতী তর্বে  
 সি জীএ কাহাগ্রিধে ॥ ১ ॥ মাণিক জিনিঅী দশদুতী গীএ সাতেসরী হারে । করকমল বাহ মৃগাল হেমঘট  
 পয়োভারে ॥ নাতী তার নাদ ঘাট ত্রিবলী যন জখন পুলিনে । উচিত তাহাতে কলহংস সম রএ কলক রসনে ॥  
 ২ ॥ রাধার নিতম মণ্ডল আড়ন রোমাবলী কিরিপানে । আতি আদভূত বিগি ঘাএ হাগী বিকল কৈল পরাণে ॥ তিতরে অন  
 ঙ্গ আলল জলে বাহিরে কেহো নাহি জানে । এহাত আদ্যার নাহিক নিজার কহিলৌ তোর চরণে ॥ ৩ ॥ উরুযুগশোভে রাম কদ ৮

১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : কলককুন্তপ্রণয়িনঃ / রশাবেশাদেশা জনয়তি যথা মাং কুরু তথা ॥
২. একাব মাত্রার উপরে দেওয়া হয়েছে।
৩. পুথিতে 'করি' লিখে একটু ফাঁক দিয়ে অ' লেখা হয়েছে। মাঝে কোনো ভুল বর্ষ লিখে দেওয়া হয়েছে কি?
৪. একাব মাত্রার উপরে লেখা হয়েছে।



হেতুযবৈতাস্মাবাহুঃ । কাঙ্ক্ষবচেনেচর্চবাজহুতি ॥ নিবন্ধের স্থিতিই থাকুক যখন । বাসবীলাববসিগাইনেচস্বীদামে ॥ ১ ॥  
 হৃদয়বাহুযাযোবান্যাকাশ্যবরেক্ষতঃ । স্ক্রবেসক্কাবসমোভ্রো চ্ছাঙ্কান্নবিত্তি । বাযাযাদি ॥  
 ঙ্গতনহাভ্রসঙ্গসাদ্গম্যহুতা ॥ কেতভ্রাস্য ॥ ৬ ॥ হুতানী ॥ ৭ ॥  
 একেএকেন্দ্রসঙ্গসাদ্গম্যবোহুনেবাস্যাহুতোকাঙ্ক্ষা ।  
 কৈবাহুবেমায়োবরগনৌত্যা ॥ ৪ ॥ ॥ স্প্রাম্যবহুইহো  
 কাহাস্ত্রীনহুত্যাহুত্যাহুত্যাশ্রাবঃ । কাঙ্ক্ষনৌথুত্যাহুত্যাহুত্যাহুত্যাহুত্যাহুত্যা ॥ ৫ ॥  
 নতোক্কাববরণ ॥ আকাঙ্ক্ষনেক্ষেনক্রাবহারেহুত্যা ॥ ৬ ॥ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥ ৭৮ ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥ ৮১ ॥ ৮২ ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥ ৮৭ ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥ ৯১ ॥ ৯২ ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥ ৯৫ ॥ ৯৬ ॥ ৯৭ ॥ ৯৮ ॥ ৯৯ ॥ ১০০ ॥

৩৮৭

চিন্তহ যবে আম্মার হিত । কাঙ্ক্ষের বচনে তর্বে না দিহ চীত ॥ মৌন করিআ দুইই থাকি এক পাশে । বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥  
 ইতুজ্ঞা রাধিকা মৌনমাস্থায় চিরমেকতঃ । চকার বসতিং নভবদনা বৃদ্ধয়াসহ ॥ অথ পঞ্চধর ক্ষুণ্ণমাণঃ কৃষ্ণেশমুনি ব্রতং । রাধায়াসী ৮  
 কৃতং মত্বা রভসাদিদমাহতাং' ॥ কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥ হংস রএ সরোজরে শুভাহো পাঞ্জরে কুয়িলী সে নন্দনবনে ॥  
 একে একে সখিজল সন্ধাক বোলাইলোঁ না পাইলোঁ তোম্মার বচনে ॥ ১ ॥ বালি যাইবে ল আন্না উপেখিআ ॥ এড়ি  
 থেঁ না ফুরে মন যৌক দেখিআ ॥ ধ্রু ॥ সোনার কটুআ দুটি মাগিকে পুরাআ । নেত বসন তাত ওহাডন দির্ভা ॥ আ ৮  
 দ্বা ভাগী লজী যাহ আমুল ভাণ্ডার । কাঞ্চলী ঘুচাআ লৈবৌ তাহার বিবচর' ॥ ২ ॥ সংপুন পুলমী ঠাঁদ তোম্মার বদন । কাঞ্চ হলদি যে  
 ন তোম্মার বরণ ॥ আকাইলেক কেশ তোর মুঠি এক মাঝা । তোর রূপেঁ মোহো গেলা ত্রিদশের রাজা ॥ ৩ ॥ তোর মুখে দেখি রাধা ৮

১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : রভসাদিদমাহতাম্ ।
২. 'বিবচর' লিখে চ-এর মাত্রার উপরে ✓ চিহ্ন রয়েছে। বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'বিচার' ।



৩৯ ক

নৈঃশঙ্করশ্যভাবক্ ৫ এতৎ নিঃশঙ্করশ্যভাবক্ ৫ এতৎ নিঃশঙ্করশ্যভাবক্ ৫ এতৎ নিঃশঙ্করশ্যভাবক্  
 নঃশঙ্করশ্যভাবক্ ৫ এতৎ নিঃশঙ্করশ্যভাবক্ ৫ এতৎ নিঃশঙ্করশ্যভাবক্ ৫ এতৎ নিঃশঙ্করশ্যভাবক্  
 নঃশঙ্করশ্যভাবক্ ৫ এতৎ নিঃশঙ্করশ্যভাবক্ ৫ এতৎ নিঃশঙ্করশ্যভাবক্ ৫ এতৎ নিঃশঙ্করশ্যভাবক্  
 নঃশঙ্করশ্যভাবক্ ৫ এতৎ নিঃশঙ্করশ্যভাবক্ ৫ এতৎ নিঃশঙ্করশ্যভাবক্ ৫ এতৎ নিঃশঙ্করশ্যভাবক্  
 নঃশঙ্করশ্যভাবক্ ৫ এতৎ নিঃশঙ্করশ্যভাবক্ ৫ এতৎ নিঃশঙ্করশ্যভাবক্ ৫ এতৎ নিঃশঙ্করশ্যভাবক্  
 নঃশঙ্করশ্যভাবক্ ৫ এতৎ নিঃশঙ্করশ্যভাবক্ ৫ এতৎ নিঃশঙ্করশ্যভাবক্ ৫ এতৎ নিঃশঙ্করশ্যভাবক্  
 নঃশঙ্করশ্যভাবক্ ৫ এতৎ নিঃশঙ্করশ্যভাবক্ ৫ এতৎ নিঃশঙ্করশ্যভাবক্ ৫ এতৎ নিঃশঙ্করশ্যভাবক্  
 নঃশঙ্করশ্যভাবক্ ৫ এতৎ নিঃশঙ্করশ্যভাবক্ ৫ এতৎ নিঃশঙ্করশ্যভাবক্ ৫ এতৎ নিঃশঙ্করশ্যভাবক্

৩৯ ক

লে তোক না এড়িবে কাহ্ন ॥ এতানী শির বন্দী গাইল চণীদাসে ॥ ৪ ॥ আন্নার পাশক রাধা আইস সবরে ।  
 নহে ত বাক্সী খুইবোঁ দানের আস্তরে ॥ ধ্রু ॥ মালব রাগঃ ॥ লগনী ॥ এত বড় রাজা ভেল ধনের কাতর ॥ পথে মাহাদপী খুইল হে  
 ন আছির ॥ ১ ॥ কাহারো আধিন নহে দেব বনমালী ॥ আপণে সুগ ল বোল' রাধা ল' গোআলী ॥ ২ ॥ মোর দরি যুতে কেহে ৳  
 তোমো মাহাদপী ॥ ৩ ॥ তোমো ভাগিনা কাহ্নাগ্রিওঁ আস্মে ত মাউলনী ॥ ৩ ॥ বাটে হাটে ঘাটে কাহ্নাগ্রিওঁর দান বটে  
 ॥ ভাণ্ড মাখে বোল পন কড়াহো নাহি টুটে ॥ ৪ ॥ সরেঁ ষোল ৳ ৪ ॥ পোণ দেহ' দধির পসারে ॥ মিছাই ঝগড় কর কাহ্নাগ্রিওঁ গো  
 আরে ॥ ৫ ॥ পুরুব জনমে কৈল জলধি মস্থানে ॥ তোমো লক্ষ্মী রাধা এবেঁ আমো হরি কাহে ॥ ৬ ॥ সকল পুরুব কথা মিছা কহ তে  
 ত্মে ॥ কথী কাহ্ন হরি তোমো কথী লক্ষ্মী আমো ॥ ৭ ॥ ভোক্সেত না জাগ রাধা আন্নার মায়া ॥ স্বর্গমর্ত্য পাতালে আন্নার এক কয়া

১. মার্জিনের উপর চিহ্ন দিয়ে 'বোল'।
২. মার্জিনের উপর চিহ্ন দিয়ে 'ল'।
৩. এখানে ৩ ॥ লিখে কোটে দেওয়া হয়েছে।
৪. সুব্রাহ্মণ্যর কঁক রাখতে শব্দটি ঋজিত। বাকি অংশ গ্রহি ফাঁকের পর লিখিত। শব্দখণ্ডনব চিহ্ন ৳ ব্যবহৃত হয়েছে।
৫. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'হেন'।



শ্লোক

শ্লোকঃ ৩০৩  
 ১. কঠিনী নিখে ই-কার কেটে দেওয়া হয়েছে।  
 ২. 'মাঝ' নিখে কেটে দিয়ে মর্জিনেব উপরে 'তোম' লেখা হয়েছে।  
 ৩. 'না' চিহ্নিত করে মর্জিনের উপরে লেখা হয়েছে।  
 ৪. পুথিতে 'আন', কসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ : 'আন'। এই সংশোধন অন্যকথ্যক বোধ হয়।  
 ৫. কোথাও 'বী' কোথাও 'নী' বানান লেখা হয়েছে। মূল বানান অনুসৃত হল এখানে।  
 ৬. 'জগাদ'-এর 'দ' তোলাপাঠে লাইনের উপরে লিখিত।

৪০৩

খড়ু মাথে ঘোড়া চুলে। টাঁচরী খেলাও মোর্ঞ যমুনার খুলে ॥ খেড়ী খেলাইএ আন্দো নান্দের ঘরে। নিন্দ না জাএ কংস রাত মোর ডরে  
 ॥ ১ ॥ কি কে রাধা আজি তোন্দো মথুরাক জাইবৈ ॥ সুরত সংভোগে রাধা বৃন্দাবন পাইবৈ ॥ ধ্রু ॥ কগত্যা সদুশ রাধা তোন্দার গা  
 অ। হংসগমনে রাধা ব্যাঢ়িসি পাঅ ॥ আতি কঠিন? কুচ তোম? মাঝা যিনী দেহা। হেনরুপযৌবনে নাং পাতসি নেহা ॥  
 ২ ॥ না কর সুন্দরি রাধা আনং জঞ্জাল। আর্মিআ বরিষে তোম নয়ন বিশাল ॥ ষৌপাত লুলয়ে তোম পোলপের  
 মাল। এতেকৈ ডুঞ্জিতৈ রতি তোম এহি কাল ॥ ৩ ॥ বিষ ১ ফল জিনী তোম আধরের কাস্তী। মুকুতাসদুশ তোম দশ ১  
 নের যুতী ॥ তোহোর যৌবনে মোর মজি গেল মন। গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগ ॥ ৪ ॥ নিপীয় কৃষ্ণচনং রাধিকামিতী ১  
 সতী। বেপমানঅস্তুমীং জগাদ'জরতীমিদং ॥ ভাটিআলী রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ ঘৃত দধি দুধে পসার সজাআঁ পিক্কিলৌ পাটের সাজী ॥

১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০  
 ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০  
 ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০  
 ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০  
 ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০  
 ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০  
 ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০  
 ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০  
 ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০  
 ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০  
 ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০  
 ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০  
 ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০  
 ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০  
 ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০  
 ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০  
 ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০  
 ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০  
 ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০  
 ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০  
 ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০  
 ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০  
 ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০  
 ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০  
 ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০  
 ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০  
 ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০  
 ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০  
 ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০  
 ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০  
 ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০  
 ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০  
 ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০  
 ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০  
 ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০  
 ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০  
 ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০  
 ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০  
 ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০  
 ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০  
 ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০  
 ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০  
 ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০  
 ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০  
 ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০  
 ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০  
 ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০  
 ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০  
 ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০  
 ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০  
 ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০  
 ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০  
 ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০  
 ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০  
 ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০  
 ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০  
 ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০  
 ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০  
 ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০  
 ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০  
 ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০  
 ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০  
 ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০  
 ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০  
 ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০  
 ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০  
 ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০  
 ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০  
 ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০  
 ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০  
 ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০  
 ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০  
 ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০  
 ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০  
 ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০  
 ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০  
 ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০  
 ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০  
 ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০  
 ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০  
 ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০  
 ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০  
 ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০  
 ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০  
 ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০  
 ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০  
 ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০  
 ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০  
 ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০  
 ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

যোম্পাত উপর গুজরে অমর তাহাত কাহের ধাতী ॥ ৬ ॥ কান্দে গোআলিনী পাগলি হঅী কি লঅী জাইবৌ ঘরে ॥ দধি পসারে  
 কাহু মাহাদাগী কংসক না করে ডরে ॥ ৬ ॥ কদমতলাত' বসিঅী কাহাগ্রিওঁ নাকে মুখে বাঁশী বাএ ॥ দধি খাএ কাহাগ্রিওঁ আর ভা  
 শু ভীগং বলে আলিঙ্গন চাহে ॥ ২ ॥ না কড়ি তলাত বসিঅী কাহাগ্রিওঁ বলে কাণী খাএ ধীরে ॥ জখন দেখৌ মো কা  
 ল কাহাগ্রিওঁ ডরে চিত নহে ধীরে ॥ ৩ ॥ পাপে মন দিঅী নটক কাহাগ্রিওঁ গোকুল কুল বিনাশে ॥ বাসলীচরণ শিরে  
 বন্দিঅী গাইল বড় চুড়ীদাসে ॥ ৪ ॥ রাখায়ী বচনং শ্রুয়া জরত্যা প্রতিপাদিতং ॥ জগাদ চতুরঃ কৃষ্ণ সতুষ্ণে রাধি  
 কামিদং ॥ পাহাড়ীআ রাগঃ ॥ শ্রীড়া ॥ তোর বিরহে চিত বেআকুল না ছান্দো না বান্দো গাই ॥ ছান্দে র দড়ী সবহ হারাইলৌ বাছার  
 উদেশ নাহি ॥ সব খন গোঠ উদাওঁ বলে তোর ভারে কাহাগ্রিওঁ ° কেহো বোলো মার যার বাড়ী জাএ গাই ॥ ৬ ॥ রাধে ল

[ ৪১ক. ৫-এর পাতাটি নাই ]

১. 'কদমতলাত' লিখে মাকের 'তা' কেটে দেওয়া হয়েছে।
২. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : তাঁগে।
৩. দাঁড়ি চিহ্ন লিখতে ভুলে গিয়েছিলেন। পরে ছোট করে নীচে লিখেছেন।
৪. এ-কার লিখতে ভুলে গিয়েছিলেন। পরে ছোট করে মাত্রের উপরে লিখেছেন।

বাস ১। দানবের সীমাঃ ন চ স্ত্রী যাম ৫। ৩ ৫। নাহা ভীতাবাস ৫। ৩ ৫। নিশাঙ্ক কৃষ্ণ চরু বাস কাম কাম মজীল স্ত্রী। বহা মাত্রে বস্ত্রী কামাঙ্ক  
 বসাম ৫। ৫। সাত্ত্বা তে মাহী বসাম ৫। ৩ ৫। যথ্যৈ ন ক্রা হ্যাক্র বহা ক্রমথ ক্রমথ ক্রমথ ৫। ৩ ৫। ক্রমথ ক্রমথ ক্রমথ ৫। ৩ ৫। ক্রমথ ক্রমথ ক্রমথ ৫। ৩ ৫।  
 ক্রমথ ক্রমথ ক্রমথ ৫। ৩ ৫। সক্রমথ ক্রমথ ক্রমথ ৫। ৩ ৫। সক্রমথ ক্রমথ ক্রমথ ৫। ৩ ৫। সক্রমথ ক্রমথ ক্রমথ ৫। ৩ ৫।  
 ক্রমথ ক্রমথ ক্রমথ ৫। ৩ ৫। সক্রমথ ক্রমথ ক্রমথ ৫। ৩ ৫। সক্রমথ ক্রমথ ক্রমথ ৫। ৩ ৫। সক্রমথ ক্রমথ ক্রমথ ৫। ৩ ৫।  
 ক্রমথ ক্রমথ ক্রমথ ৫। ৩ ৫। সক্রমথ ক্রমথ ক্রমথ ৫। ৩ ৫। সক্রমথ ক্রমথ ক্রমথ ৫। ৩ ৫। সক্রমথ ক্রমথ ক্রমথ ৫। ৩ ৫।  
 ক্রমথ ক্রমথ ক্রমথ ৫। ৩ ৫। সক্রমথ ক্রমথ ক্রমথ ৫। ৩ ৫। সক্রমথ ক্রমথ ক্রমথ ৫। ৩ ৫। সক্রমথ ক্রমথ ক্রমথ ৫। ৩ ৫।

৪ ২ ক

বাসলীশিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥ পাহাড়ী আ রণঃ ॥ রূপকং ॥ নিশাম্য কৃষ্ণবচনং রাধিকামিমতীসতী। বেপমানতনুশুধী জগাদ জ  
 রতীমিদং ॥ পাখি জাতি নহেঁ বড়ায়ি উড়ী পড়ি যাওঁ। যথাসে কাহা ত্রিওঁর মুখ দেখিওঁ নো পাওঁ ॥ হেন মন করে বিষ খাওঁ মরি জাওঁ। মেলী ৮  
 বিদার দেউ পসিঅঁ লুকাওঁ ॥ ১ ॥ সরূপেঁ মরিবোঁ তবোঁ শুগহ বড়ায়ি ॥ পশ্বে বল করে যবেঁ আবাল কাহা ত্রিওঁ ॥  
 ৫ ॥ দধি খাওঁ ভাণ্ড ভাণ্ডে দুখে দেখি পানী। সস্বন্ধ না মানে সে ভাগিনা মাউলানী ॥ তিন লোক খাওঁ বোলে আন্না  
 র গোআলী। জগজনে বোলে সে ভাগিনা বনমালী ॥ ২ ॥ শিশু হেন দেখি কাহু বড় কাজ করে। এড় এড় বুলিওঁ আ  
 ধিকৈঁ করে ধরে ॥ তার বোল বুলিওঁ সব গাঅ বিষ জলে। নান্দো যশোদার পোঅ পশ্বে বল করে ॥ ৩ ॥ আতি বড় দুরজন বাটত কা  
 হু। বার বরিষের মোকেঁ মাঁগে মাহাদান ॥ দাগঘাটের কাহু এড়ু পতিআশে। বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ কহু' রাগ

১. কসতরঞ্জনের পাঠ : কহুলগ।

৩ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

৪ ২ খ

ঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥ সুন ল সুন্দরী রাখা পহুত কৈলৌ বিরোধা তোক বৈরী আবল গোপালে ॥ মোর্দ গদা হাথে ধরৌ আজি দাপ চুর'  
 করৌ দেহ দান না কর কচালে ॥ ১ ॥ আশ্রো আইহন গোআলী সব গুণে আগলী শিশুমুখে পরবত টালী ॥ তোরে বোলৌ বনমালী বাপে  
 মার্দ দিবৌ গালী পহু ছাড় ভৈল এত বেলী ॥ ২ ॥ আশ্রা শিশু না দেখিহ সুগ ল সুন্দরি রাখা আশ্রো কলি ত্রিশ ইশ'০  
 রে ॥ সুন্দরি সরুপে'০ শুন বজর কত পরমান তার ঘার্দ পরবত চুরে ॥ ৩ ॥ হাথে মৌহারী বাঁশী গোআল গোঠ রা  
 খসি পহুে বসী সাহ মাহাদানে ॥ কতেক করসি দাপ সহিঠে নারিবি চাপ বিলাষ করহ কি কারণে ॥ ৪ ॥ পা  
 মরী নরী'০ ছিনারী হআঁ বড় আছিদরী আসহন বোলহ সকলে ॥ তোর ভাল রিত নহে কে তোহার হেন সহে দান লৌবৌ ধরিআঁ আ  
 ধলে ॥ ৫ ॥ রাজা বড় দুর্কবার আইহন খুরের ধার কিিকে কাছাড়ি'০ করহ কচালে ॥ ঘরত বুলিবৌ যবে লঘুতা পাইবৌ তবে পাছে দে

৪ ২

১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : চুর।
২. পুণ্ডিতে এখানে কয়েকটি ত্রিপদীবন্ধে পদযতি বোঝাতে . কিছুচিহ্ন ব্যবহৃত হয়েছে। কোথাও আবার প্রথম দুটি পদের পর কিছুচিহ্ন ব্যবহৃত হয়েছে।
৩. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : ইশ্বরে।
৪. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : সরুপে।
৫. পুণ্ডিতে 'ছিনারী' লিখে 'ছি' কাটা রয়েছে।

যথাঙ্গিহুত্বাঙ্কারে ॥ ৬ ॥ স্মরণ্যাহিহ্মরারম্মাৰীযন্তেবহুচরী বাটে নারনতোক্করমজাজী ॥ মোরবডাকসাখ্যবতাবহ্যসুকৌ  
 হুৰুত্বাবনাদ্রুদ্রসুস্মিত্তী ॥ ৭ ॥ স্কাতনামবসাত্যেযত্বেহ্যথক্কিরিবোনেস্মাস্ত্রান্ধ্রোমহআবযানে ॥ মোরসাবসাতেন্ড্রুজী  
 ব্যাবীআইখ্যন্তে স্মিত্তিবঃ ॥ ইত্যেহোনে ॥ ৮ ॥  
 স্মান ॥ বসনচরণান ॥ বেবিক্তীচাহববহুচরীমহ  
 নবকেন্দ্রীবে ॥ মোরসানস্মিত্তিমহোইবববী  
 বেচ্যায় ॥ অথ ॥ ৯ ॥ স্মরণ্যাহিহ্মরারম্মাৰীযন্তেবহুচরী বাটে নারনতোক্করমজাজী ॥ মোরবডাকসাখ্যবতাবহ্যসুকৌ  
 গোপ্মানডম্ভী ॥ শৰবাৰীকেন্দ্রকবহ্ম্যাক্তী ॥ স্মরণ্যাহিহ্মরারম্মাৰীযন্তেবহুচরী বাটে নারনতোক্করমজাজী ॥ মোরবডাকসাখ্যবতাবহ্যসুকৌ

৪৩ক

য না দিহ আন্ধারে ॥ ৬ ॥ সুগ রাহি সুন্দরি মারৌ যবে নহ তিরী বাটে দান তোন্ধার না ছাড়ৌ ॥ তোর রাজা কংসাসুর তার দাপ করৌ  
 চুর আন কোন বির সর্মে ভিড়ৌ ॥ ৭ ॥ বগড় না কর পথে যোড় হাথ করি বোলৌ সমুচিত নেহ মোর দানে ॥ তোর পরসাদেঁ জাওঁ আ  
 ন পাণী নাহি খাওঁ সীক ভৈল আইলৌ বিহানে ॥ ৮ ॥ না লইবৌ তোর দান মোর বোল পরমান দেহ মোরে কুচের  
 পাশে ॥ বাসলীচরণ শিরে বন্দিআ গাইল বড় চণ্ডীনা ১ সে ॥ ৯ ॥ কোড়ারাগঃ ॥ রূপকং ॥ উনমত নহ কাহাঞি  
 মন কর ধীর ॥ মোর পাশ নাহি জাএ আইন বীর ॥ বলৈ চুম যদি দিবৈ দশনের ঘাত ॥ তবে কোণ হলৈ ঘর জাই  
 বৌ গোপীনাথ ॥ ১ ॥ প্রণাম করিতী বোলৌ দেব গদাধর ॥ একবার দয়া করী আন্ধা পরিহর ॥ ধ্রু ॥ কেহে হেন কহইআঁ  
 গোআল জাতী ॥ পর নারীকে কেহে করহ আরতী ॥ দানগোগোপ সুগিলৈ হৈবের কোণ গতি ॥ মণে পরিভাবি কাহাঞি তেজহ বিমতী ॥

১. কসন্তরঞ্জনের পাঠ : বাহি ল সুন্দরি ।
২. কসন্তরঞ্জনের পাঠ : পরশে ।
৩. কসন্তরঞ্জনের পাঠ : কহ হতী ॥ 'হ' এর উপব ই-এর ইলেক্ তুলক্রমে পড়েছে, মনে হয় ।



দ্বাদশ ॥ ১ ॥ ১১ ॥ স্তম্ভরীরাচাঃ ৥ কুসাই ৥ বসন্ত ॥ ১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥ ৭৮ ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥ ৮১ ॥ ৮২ ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥ ৮৭ ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥ ৯১ ॥ ৯২ ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥ ৯৫ ॥ ৯৬ ॥ ৯৭ ॥ ৯৮ ॥ ৯৯ ॥ ১০০ ॥

৪৪ক

দাসে ॥ ৪ ॥ শুঙ্করী রাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥ জয়জয় ॥ কে বোলে গদাধর কে বোলে কাহু ॥ বাটে বাটে অজ্ঞী করী সাহে মাহাদা ৮  
 গ ॥ ১ ॥ আন্না না চিহুসি তোএঁ যুগধী গোআলী ॥ শঙ্খ চক্র আন্নে গদা শারঙ্গ ধরী ॥ ২ ॥ রাখোআল কাহাখিওঁ বোলসি দেব হ  
 রী । না জাগো কংস সুগিলেঁ এহাএ মরী ॥ ৩ ॥ প্রাণে মারিবৌ কংসাসুর মোএঁ হলে ॥ দান লইবৌ তোকে মো' ধরিবৌ  
 বলে ॥ ৪ ॥ যোলশত গোআলিনী জাইএ বিকে হাটে ॥ মাঙকিলেঁ কিনাআঁ মারিবৌ তোন্না বাটে ॥ ৫ ॥ ছাও  
 আল না দেখ' মোরেঁ মাথে যোড়াচুলে । মুণ্ডে মুণ্ডে ডুসাতাঁ মারিবৌ তোন্না হলে ॥ ৬ ॥ তোন্নার বিরত কা ৮  
 হাখিওঁ তিরীর উপর ॥ এতেকেঁ পাইল তোন্নে মহত্ব বিথর ॥ ৭ ॥ তেজ আল জঞ্জাল রাধা দেহ মোরে দান ॥ বিণী দানে না এড়িব  
 আজি তোন্না কাহু ॥ ৮ ॥ পথ বিরোধ না কর নান্দের নন্দন ॥ দয়া কর মোরে হের ধরৌ চরণ ॥ ৯ ॥ সুরতি মানিতা রাধা জাহা

১. 'মো'-এর 'চিহু উপরে লিখিত।  
 ২. 'দে'-এর পর কোনো বর্ণ লিখতে গিয়ে কেটে দেওয়া হয়েছে।

অসুখের সময়ের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের সত্যসঙ্গীতের ১০ ॥ শ্রীকৃষ্ণের সত্যসঙ্গীতের ১০ ॥ শ্রীকৃষ্ণের সত্যসঙ্গীতের ১০ ॥ শ্রীকৃষ্ণের সত্যসঙ্গীতের ১০ ॥  
 ধর্মের বাক্য ॥ শ্রীকৃষ্ণের সত্যসঙ্গীতের ১০ ॥ শ্রীকৃষ্ণের সত্যসঙ্গীতের ১০ ॥ শ্রীকৃষ্ণের সত্যসঙ্গীতের ১০ ॥ শ্রীকৃষ্ণের সত্যসঙ্গীতের ১০ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণের সত্যসঙ্গীতের ১০ ॥ শ্রীকৃষ্ণের সত্যসঙ্গীতের ১০ ॥ শ্রীকৃষ্ণের সত্যসঙ্গীতের ১০ ॥ শ্রীকৃষ্ণের সত্যসঙ্গীতের ১০ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণের সত্যসঙ্গীতের ১০ ॥ শ্রীকৃষ্ণের সত্যসঙ্গীতের ১০ ॥ শ্রীকৃষ্ণের সত্যসঙ্গীতের ১০ ॥ শ্রীকৃষ্ণের সত্যসঙ্গীতের ১০ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণের সত্যসঙ্গীতের ১০ ॥ শ্রীকৃষ্ণের সত্যসঙ্গীতের ১০ ॥ শ্রীকৃষ্ণের সত্যসঙ্গীতের ১০ ॥ শ্রীকৃষ্ণের সত্যসঙ্গীতের ১০ ॥

৪৪খ

নিজ ঘর। গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ১০ ॥ নিপীয় কৃষ্ণচরনং সারিকামিতী সতী। বেপমানতনুভূষী জগাদ জরতীশমিদং ॥  
 ধানুধী রাগঃ ॥ রূপকঃ ॥ সাসুড়ী নন্দ মোর ঘরে দুর্গবারে। কোণ ছলে জাইবৌ ঘরে নহৌ সততরে ॥ শ্রীফলসদৃশ কুচ সেহো মোর বৈরী।  
 বোলহ বড়ায়ি এবে কোণ বুধী করী ॥ ১ ॥ প্রাণ লখ্যি খেড়া ভৈল আগ হে বড়ায়ি ॥ সামীর নিজ ধন খোজন্তি কাহাঞি ॥  
 ৫ ॥ হার কাঙ্কন মোর কাঞ্চলীতে দেএ টান। হেনক হোছাল মারে লএ পরাণ ॥ চুষন দিবারে চাহে বদনকমলে। আলি

৪৪

সন চাহে কাহাঞিঃ বিরহের জরে ॥ ২ ॥ কাহাকে বুলিএ রতী না জাগো বড়ায়ি। হেন বিপরীত কথা কহন্তি কাহাঞি ॥ মোএ  
 শিশুমতী বড়ায়ি করৌ কোণ বুধী ॥ শুণিঅ্যি কি বুলিবে সামী গুণনিধী ॥ ৩ ॥ অমূল রতন মানে ধরে মোর হাথে। মাঙ্গে সুরতি দান সান দে  
 ই মাথে ॥ নিষধ নিষধ বড়ায়ি শ্রীমধুসূদন। গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীপাণ ॥ ৪ ॥ রাখায়ি বচনং শ্রুত্বা জরত্যা প্রতিপাদিতং। জগাদ

১. 'জরতী' লিখে প্রথম 'জ' কেটে দেওয়া হয়েছে।
২. এখানে 'বচন' লিখে কেটে দেওয়া হয়েছে।
৩. '৩' অক্ষরটাই লাইনের উপরে তুলে লিখিত।
৪. এখানে পাঠ অস্পষ্ট। বসন্তরঞ্জনের পাঠ গৃহীত হল।

চতুঃ কৃষ্ণ সতৃষ্ণে রাধিকামিদং ॥ রামগিরী রাগঃ ॥ রূপকং ॥ দেবের দেব আশ্বে শ্রীবনমালী । দুখে গেল চিরকাল সুগ ল গোআলী  
 এবে সুখ তুঞ্জিতে মোর গেল মন ॥ পালাউ জরম দুখ দেহ আলিসন ॥ ধ্রু ॥ ১ ॥ না চিহ্নিলি আল রাধা না শুনিলি বাত ॥ গোকুলত মহাদা ৮  
 গী শ্রীজগন্নাথ ॥ ধ্রু ॥ শঙ্খ চক্র গদা আশ্বে শারঙ্গ ধরী । আশ্মা না চিহ্নিসি রাধা মুগধী গোআলী ॥ কোর্পে শচীপ ৮  
 তি যবে বরিষএ বারী । গোকুল রাখিল আশ্বে করে গিরী ৮ ধরী ॥ ২ ॥ শত্ৰুসম বান্ধি খৌপা পাটোল পহিআঁ । বিকে  
 যাসি গোআলিনী লাস করিআঁ ॥ বিধিএঁ গঢ়িল রাধা তোর দুই তন । তা দেখিআঁ ভোলে পড়িলা জনাঙ্গন ॥ ৩ ॥ বা  
 রে বারে গোআলিনী দধি বিকে যাহ । দান ভাস্বিতা মোর নিতেই পালাহ ॥ ছাড়িব দান রাধা দেহ আলিসন । গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাস  
 লী গণ ॥ ৪ ॥ নিপীয় কৃষ্ণ বচনং রাধিকাপ্রিমতীসতী । বেগমানবপূৰ্ব্বলী জগাদ জরতীমিগং ॥ ভাগিআলী রাগঃ ॥ রূপকং ॥ আন

৪ ৫ ক

কঙ্কণসুখীকাম্যাত্মকভাৱতঃ। কঙ্কণীপ্ৰেমাংসাবতাত্মকভাৱতঃ। কঙ্কণীপ্ৰেমাংসাবতাত্মকভাৱতঃ।  
 বস্ত্ৰযতন ৷ ১ ৷ কঙ্কণীপ্ৰেমাংসাবতাত্মকভাৱতঃ। কঙ্কণীপ্ৰেমাংসাবতাত্মকভাৱতঃ। কঙ্কণীপ্ৰেমাংসাবতাত্মকভাৱতঃ।  
 ণ্ডনভাৱে। এতানুগ্ৰহবোধে। মনঃকমলেন ৷ ২ ৷ মনঃকমলেন। এতানুগ্ৰহবোধে। মনঃকমলেন ৷ ২ ৷  
 শ্ৰেণীভাৱে। এতানুগ্ৰহবোধে। মনঃকমলেন ৷ ২ ৷ মনঃকমলেন। এতানুগ্ৰহবোধে। মনঃকমলেন ৷ ২ ৷  
 ৩ ৷ বোধোপদেশকমলেন। এতানুগ্ৰহবোধে। মনঃকমলেন ৷ ২ ৷ মনঃকমলেন। এতানুগ্ৰহবোধে। মনঃকমলেন ৷ ২ ৷

৪ ৫ খ

ডাক দিয়া বড়ায়ি নাপিতের পো। কানডী খোঁপা বড়ায়ি মুণ্ডায়িবোঁ মো ॥ কান ডেড়ে: খোঁপা বড়ায়ি মোর দুই তন। যা দেবিঅঁ কাহাঞি ক  
 রন্তি যতন ॥ ১ ॥ কি কৈলা কি কৈলা বিধি নিরমিঅঁ নারী ॥ আপনার মাসে হরিণী জগতের বৈরী ॥ ধ্রু ॥ আলকে তিলক বড়ায়ি কা  
 জল নয়নে। এহা দেখি বেআকুল নান্দের নন্দনে ॥ আর না পিঙ্কিবোঁ বড়ায়ি সুরঙ্গ পাটোল। এহা দেখি মাঁগে কাহা  
 ণ্ডি বিরহের কোল ॥ ২ ॥ মুছিয়াঁ পেলাইবোঁ বড়ায়ি সিসের পিন্দুর। বাহুর বলয়া মো করিবোঁ শঙ্খচুর ॥ ছি

৪ ৫

ণ্ডিঅঁ পেলাইবোঁ বড়ায়ি সাতেসরী হার। যা দেবিঅঁ মাসে কাহাঞি নিবিড় শৃঙ্গার ॥ ৩ ॥ হেন মন করে বড়া  
 যি দহে পৈঙ্গী মরী। পরার পুরুষ সর্মে ধামানী না করী ॥ ধামানী বুলিঙে কাহে না দিহলি আস। বাসলীশিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥  
 ৪ ॥ রাখায়া বচনং শ্ৰুত্যা জরত্যা প্রতিপাদিতং। জগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণেণ রাধিকামিদং ॥ পাহাড়ীআ রাগঃ ॥ ক্রীড়া লগনী ॥ নিতি নি

১. দুই দাঁড়ি ঠিক মার্জিনের উপরে।
২. 'ন' বণ্ট মার্জিনের উপরে। কানডেড়ে খোঁপা মূল পাঠ। বসঃবঞ্জন, শ্রীফল যোড় পাঠ দিয়ে টীকায় লিখেছেন 'পুথিতে কানডি খোঁপা'। কিন্তু মূল পাঠ থাকাতও অর্থহানি হয় না। সেখানে শ্লোকটির অর্থ হয়, 'কানডা খোঁপা এবং বড়াই, মোর দুই তন। যা দেখে কানাই করে যতন।
৩. 'বড়া, বড়া, বড়া' কেটে কাহাঞি, লেখা হয়েছে।



১৩ ॥ বাধাক বাধনমাগাণে ॥ সাইনেচ শ্রীমদসবসনীত্যাঃ ॥ ১৩ ॥ সাহাজীআবহোঃ ॥ ক্রীড়া  
 ১ ৥ ব্রহ্মাখ্যাংগাংকতশঙ্ক বাধাসক্কাভাভোপাশ্রমাথ ॥ কস্তেদহংগনবভককচকভাবকথাবসনাথ ॥ নোশিবাসিবসবকাভেঙ্কনা  
 কস্তাংসাতেরহাঃ ॥ বক্রীজিগেখিতাপ্রানন্দখধরুগ  
 নাশ্বনুসাম্যজানবাস্যসাগ্নৈধ্বনুখ্যাফাবে ॥ ১৪ ॥  
 বয়োত্যাংকএবাবোধাঙ্গভনোপ্যাক্ষরহাথে ॥ এক  
 রাপ্রানুসাম্যচরেশাক্ষনোহুভাক্ষরী ॥ ২ ॥ বোহয়সাতাবকমহময়ানোমতনচকণারঃ ॥ হ্রাসেখোঝাসবকঅঃপ্রজাতমবভানো  
 ক্রমাংক ॥ ১৩ ৥ কহসংবামহমনীঃ ১ ৥ এতৎকথাংকিনক্ষনক্ষমাতভপ্রতৎকথাংঘ্যাবে ॥ ১৩ ॥ এহাস্যাবহকোত্যা

৪ ৬খ

পুরুষে আধিক তিরী আশুজাঃ ॥ ১৩ ॥ রাধাক রাখিল কাহাঞিঃ ॥ গাইল চণ্ডীদাস বাসলীআই ॥ ১৪ ॥ পাহাড়ীআ রাগঃ ॥ ক্রীড়া  
 ॥ বিচিত্র খৌপার উপরে রাধা পুষ্প তোর শোভে মাখে ॥ কস্তের কুণ্ডল রতনে উজল তোর মুখ নিশানাথে ॥ শিশের সিন্দুর সুরেখ শো  
 ভে আর দশনের যুতী ॥ বকুলী জিগিআ তোম্মার আধর গিএ শোভে গজমুতী ॥ ১ ॥ রাধে দণ্ডের কর সুসারে ॥ পা  
 লাইলৈ দান এড়ান ন' জাএ পাইলৈ মূল আফারে ॥ ধ্রু ॥ বানে বারে যাহা দধি দুধ লতী পালাইআ আনপথে ॥ টৈ  
 ব যোগে আসি এবার রাধা পড়িলা আন্মার হাথে ॥ এক বারে তোর সব দান লৈবৌ আর খাইবৌ দধী ॥ আন্মো জগ  
 ন্নাথ শ্রিন্দশ ইশর তোমো নাই জান সুধী ॥ ২ ॥ বাহয়ুগ তোর কণকমুগল কুচ উলট কটোরে ॥ মুঠি এক মাঝা গরুঅ জঘন তাত বড় লো  
 ভ মোরে ॥ উরযুগ রামকন্দলী চরণ থলকমল আকারে ॥ এক এক আসে লক্ষ লক্ষ দান উচিত হএ আন্মারে ॥ ৩ ॥ এহা দান দিআঁ আ

৪ ৬

১. পৃথিতে চন্দ্রবিন্দু দিয়ে কাটা।
২. পৃথিতে 'কস্তের'। বসন্তরঞ্জন 'কস্তের' পাঠ দিয়েছেন। 'কস্তের' পাঠ সঠিক মনে হয়।

গানহু ক্রম হনহু মথরোভসারঃ । যবেদগাবরোত্তরাগ্যাং হবরাধাস্তবহ্মাং হবস্তবে ॥ ইসতহাপ্রখ্যাংস চবলঙ্গীপূব  
 স্ত্যাক্ষারখালো ॥ বসনীচনগনাবরোদ্বিত্যগাহনবহুস্প্রায়াল ॥ ১ ॥ বামাস্তবীবাচন ॥ কতাহ ॥ সাংস্রিয়াধনী  
 ঞ্চেন্দ্রাণী ॥ বহুসারোগেবোমোপহকালী ॥ জবের  
 ঞ্চনহুসেখাভবতান্ধমানে ॥ আনবাহভাজান্দব  
 বমনা ॥ ২ ॥ সর্বস্বাধঃ ॥ স্যাডবসানী ॥ প্রু ॥  
 ধর ॥ মামঃ ॥ ঞ্চিসআধ ॥ মামন হইবে ॥ চাক্ষুধ্যোয়ো ২ ॥ তে ॥ ইকিইথী ॥ নসস্তাপ্যাহনী ॥ তোবহখ্যাকোভামলান্ডা  
 বৌ ॥ গ্যাঃ ॥ ইন্দ্রবক্যাবানীবা ॥ ববমোয়ে ॥ ২ ॥ কাঃ ॥ নহাঃ ॥ বস্তাভবাংস্পা ॥ হাবমেদেবসংযামাঙ্কঃ ॥ ১ ॥ কি ॥

৪৭ক

পণ ইছাএ চলহ মথুরা নগরে । যবে দান দিতে না পারই রাখা শুন আক্ষার উত্তরে ॥ ইসত হসিঅী পাসত বসিঅী পুর  
 হ আক্ষার আশে । বাসলীচরণ শিরে বন্দিঅী গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ রামগিরী রাগঃ ॥ রূপকং ॥ সাসু নিমখিল ৮  
 মোরে বালী ল বহু দধি বিকে না জাইহ কালী ॥ উ বেলি না জাইহ মথুরার হাটে ল । ভাণ্ড উঁগিবি তোর কাহে ।  
 আল দধি খাইব তোর থানে ॥ আল রাজভাগিনা বল করিব তোরে বাটে ॥ ১ ॥ আল ॥ মোরে তেজ ব  
 নমালী ॥ সাসু দুরবার' ঘরে পাড়িব গালী ॥ ধ্রু ॥ মোএ আইহন বীরের গোঅালী । আল । বল' না ক  
 র কনমালী ॥ কংসে সুধি পাইলে হইবে তোকে আপোদে ॥ মোএ কন্দিঅী সাসু জাগয়িবৌ তোর কাহাগিএঁ নাম পেলাই  
 বৌ ॥ পাছে বুলিবৈ আবালী রাখার দাষে ॥ ২ ॥ কাল হাণ্ডির ভাত না খাও । কাল মোঘের ছায়া নাহি জাও ॥ কালি

১. পুথিতে 'দুরবার'। কলকবঞ্জনের পাঠ 'দুরবার'।
২. পুথিতে 'বাল' লিখে আ-কার কাটা।

কালকাজলনয়নে না লওঁ কাল কাহাঞি তোকে বড়  
 ডরাওঁ ॥ ৩ ॥ আঠ চারি বরিহের বাল।<sup>৬</sup> তোর মাথে শোভে যোড়াচুলা। এহা বুধী তেজহ কাহাঞি আন্নার পাশে ॥ তেজ  
 মিহ্না মাহাদানে। ঘর যাহা নিজ মানে বাসলী বন্দিঅ গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ রামগিরী রাগঃ  
 ॥ রূপকং ॥ কাল আখরৈ তীন তুকন বিচার। কাল মেঘের জলে জীএ সংসার ॥ কাল গাইর ক্ষীর লাগে বড়  
 কাজে। কাল রতনে হার শোভে দেবরাজে ॥ ১ ॥ আকারণে আল রাধা নিলসি কৃষ্ণ কাল। সৰ্ব্বাঙ্গে সুন্দর  
 নাকশো যশোদার বাল। ৫ ॥ কাল চিকুর শোভে মাথার উপরে। কাল তুরুই শোভে বনকমলে ॥ কাল ভ্রমরে কমলবন  
 শোভে। কাল কাজনে<sup>৭</sup> নারী জগজন মোহে ॥ ২ ॥ কাল নাঙ্খন<sup>৮</sup> কোলে ধরে শশধরে। কাল আক<sup>৯</sup> পাতী শোভএ কপোলে ॥ কা

৪৭খ

কালকাজলনয়নে না লওঁ কাল কাহাঞি তোকে বড়  
 ডরাওঁ ॥ ৩ ॥ আঠ চারি বরিহের বাল।<sup>৬</sup> তোর মাথে শোভে যোড়াচুলা। এহা বুধী তেজহ কাহাঞি আন্নার পাশে ॥ তেজ  
 মিহ্না মাহাদানে। ঘর যাহা নিজ মানে বাসলী বন্দিঅ গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ রামগিরী রাগঃ  
 ॥ রূপকং ॥ কাল আখরৈ তীন তুকন বিচার। কাল মেঘের জলে জীএ সংসার ॥ কাল গাইর ক্ষীর লাগে বড়  
 কাজে। কাল রতনে হার শোভে দেবরাজে ॥ ১ ॥ আকারণে আল রাধা নিলসি কৃষ্ণ কাল। সৰ্ব্বাঙ্গে সুন্দর  
 নাকশো যশোদার বাল। ৫ ॥ কাল চিকুর শোভে মাথার উপরে। কাল তুরুই শোভে বনকমলে ॥ কাল ভ্রমরে কমলবন  
 শোভে। কাল কাজনে<sup>৭</sup> নারী জগজন মোহে ॥ ২ ॥ কাল নাঙ্খন<sup>৮</sup> কোলে ধরে শশধরে। কাল আক<sup>৯</sup> পাতী শোভএ কপোলে ॥ কা

৪৭

১. 'ক্ষীর নাহি'-এর 'র না' কালি পড়ে অস্পষ্ট। বসন্তরঞ্জনের পাঠ নেওয়া হল।
২. বসন্তরঞ্জনে এখানে দাঁড়িচিহ্ন দিয়েছেন।
৩. বসন্তরঞ্জনে এখানে দাঁড়িচিহ্ন দিয়েছেন।
৪. 'তোক'-এর 'ক' কালিতে অস্পষ্ট। বসন্তরঞ্জনের পাঠ নেওয়া হল।
৫. বসন্তরঞ্জনে এখানে দাঁড়ি চিহ্ন দিয়েছেন।
৬. পৃথিতে 'কাজনে'। বসন্তরঞ্জনের পাঠ 'কাজলে'। এটিই সংগততর পাঠ।
৭. বসন্তরঞ্জনের পাঠ 'লাঙ্খন'। কটীসঙ্গত পাঠ।
৮. পৃথিতে 'আক'। বসন্তরঞ্জনের পাঠ 'আলক'। এটি সংগততর পাঠ।

বৃত্তভঙ্গান্নপাশে ১৭ ॥ কান্ধঃ ১৮ ॥ কান্ধঃ ১৯ ॥ কান্ধঃ ২০ ॥ কান্ধঃ ২১ ॥ কান্ধঃ ২২ ॥ কান্ধঃ ২৩ ॥ কান্ধঃ ২৪ ॥ কান্ধঃ ২৫ ॥ কান্ধঃ ২৬ ॥ কান্ধঃ ২৭ ॥ কান্ধঃ ২৮ ॥ কান্ধঃ ২৯ ॥ কান্ধঃ ৩০ ॥ কান্ধঃ ৩১ ॥ কান্ধঃ ৩২ ॥ কান্ধঃ ৩৩ ॥ কান্ধঃ ৩৪ ॥ কান্ধঃ ৩৫ ॥ কান্ধঃ ৩৬ ॥ কান্ধঃ ৩৭ ॥ কান্ধঃ ৩৮ ॥ কান্ধঃ ৩৯ ॥ কান্ধঃ ৪০ ॥ কান্ধঃ ৪১ ॥ কান্ধঃ ৪২ ॥ কান্ধঃ ৪৩ ॥ কান্ধঃ ৪৪ ॥ কান্ধঃ ৪৫ ॥ কান্ধঃ ৪৬ ॥ কান্ধঃ ৪৭ ॥ কান্ধঃ ৪৮ ॥ কান্ধঃ ৪৯ ॥ কান্ধঃ ৫০ ॥ কান্ধঃ ৫১ ॥ কান্ধঃ ৫২ ॥ কান্ধঃ ৫৩ ॥ কান্ধঃ ৫৪ ॥ কান্ধঃ ৫৫ ॥ কান্ধঃ ৫৬ ॥ কান্ধঃ ৫৭ ॥ কান্ধঃ ৫৮ ॥ কান্ধঃ ৫৯ ॥ কান্ধঃ ৬০ ॥ কান্ধঃ ৬১ ॥ কান্ধঃ ৬২ ॥ কান্ধঃ ৬৩ ॥ কান্ধঃ ৬৪ ॥ কান্ধঃ ৬৫ ॥ কান্ধঃ ৬৬ ॥ কান্ধঃ ৬৭ ॥ কান্ধঃ ৬৮ ॥ কান্ধঃ ৬৯ ॥ কান্ধঃ ৭০ ॥ কান্ধঃ ৭১ ॥ কান্ধঃ ৭২ ॥ কান্ধঃ ৭৩ ॥ কান্ধঃ ৭৪ ॥ কান্ধঃ ৭৫ ॥ কান্ধঃ ৭৬ ॥ কান্ধঃ ৭৭ ॥ কান্ধঃ ৭৮ ॥ কান্ধঃ ৭৯ ॥ কান্ধঃ ৮০ ॥ কান্ধঃ ৮১ ॥ কান্ধঃ ৮২ ॥ কান্ধঃ ৮৩ ॥ কান্ধঃ ৮৪ ॥ কান্ধঃ ৮৫ ॥ কান্ধঃ ৮৬ ॥ কান্ধঃ ৮৭ ॥ কান্ধঃ ৮৮ ॥ কান্ধঃ ৮৯ ॥ কান্ধঃ ৯০ ॥ কান্ধঃ ৯১ ॥ কান্ধঃ ৯২ ॥ কান্ধঃ ৯৩ ॥ কান্ধঃ ৯৪ ॥ কান্ধঃ ৯৫ ॥ কান্ধঃ ৯৬ ॥ কান্ধঃ ৯৭ ॥ কান্ধঃ ৯৮ ॥ কান্ধঃ ৯৯ ॥ কান্ধঃ ১০০ ॥

৪৮ ক

ল উতপল নয়লে শোভসি গোআলী । কাল সুন্দর দেহেঁ শোভে বনমালী ॥ ৩ ॥ কাল মেঘের পাশে শোভে পুনমির চন্দ । এহা বুঝী না ক  
 র রাধা তাঁে মন মন্দ ॥ কাল কাহুর এবেঁ ধরহ বচন । গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥ দেশাগ রাগঃ ॥ কাল কাহা ৮  
 ঠ্রিওঁ তোকো আন্না না উপেখ । কামে আন্ধল হঅঁ বাট নাহি দেখ ॥ কাল শরীর কাহাঠ্রিওঁ কাল তোর মন । দানছলেঁ বা  
 ট পাড় সৰ্ব্বধন ॥ ১ ॥ আবুধ ছাওঁআল কাহাঠ্রিওঁ মাঙ্গসি দান ॥ আইহন জানাঅঁ তোর লইবৌ পরাণ ॥ ৬ ॥  
 কাঞ্চলী ভাঁগসি আল ছিগুসি' হার । মিছাই লোড়সি কাহাঠ্রিওঁ আন্নার পরসার ॥ দধি দুধ যুত খাইলি ভাঁগিলি  
 ভাও ॥ গোআলকুলে কি তোমো উপজিলা সাও ॥ ২ ॥ যুত দধি দুধযোল ছাড়াঅঁ মোর । বিমুখ হয়িঅঁ ঝলঝলি' হাস তোর ॥ তভাঁ  
 হৌ নিলজ কাহাঠ্রিওঁ মাঙ্গসি দাণ । তোর মোর হৈবে কাহাঠ্রিওঁ বড়রি বাখান ॥ ৩ ॥ আপণা চিহিঅঁ কাহাঠ্রিওঁ জাহা নিজ ঘর । মিছাই

১. পুথিতে 'ছিগুসি' লিখে 'গুি' কেটে মার্জিনেব উপরে 'গুসি ৫' লেখা । ৫ পঞ্চম লাইনক্রাপক ।
২. পুথিতে প্রথম 'খ'-এর পর একটি 'খ' লিখতে গিয়ে কেটে দিয়ে 'ল' লেখা ।

১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

৪৮-২

সাধহ দাগ হতী আছিদর ॥ পশু ছাড় কাহ্নাঞিঁ তেজ রতি আশে । বাসলী শিরে বদী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ নলিতরাগঃ ॥ রূপকং ॥  
 লগনী ॥ শুনত সুন্দরী রাধা পাঞ্জীর বাখান ॥ যোল শত কুতযাটে মোর মাহাদান ॥ ১ ॥ এবে রাজা হইল ধনের কাতর ॥ পথে মাহা  
 দানী থুয়িল হেন আছিদর ॥ ২ ॥ আছিদর নহৌ রাধা এ মতীএ ধীর ॥ এ তীন ভুবনে নাহিঁ আন্মাক বীর ॥ ৩ ॥  
 এ বোল বুলিঠেঁ কাহ্নাঞিঁ মুখে লাজ বাস ॥ এভৌহো নাহিঁ যুচে তোর মুখে দুধবাস ॥ ৪ ॥ ছাওআল নহৌ রা  
 ধা আইহন গোসাঁঞিঁ ॥ না চিহ্নসি আন্মা রাধা সেব কাহ্নাঞিঁ ॥ ৫ ॥ যুত দুধ লতী যাওঁ মধুরার হাট ॥ যা  
 গি এক ছাড়িঁতী কাহ্নাঞিঁ মোরে দেহ বাট ॥ ৬ ॥ তোন্মাত লাগিঁতী রাধা ভৈলৌ পাগল ॥ তেকারণে রাধা তোরে পশ্বে কৈলৌ চ  
 বল ॥ ৭ ॥ পাগল হইলা যবেঁ যাহ বেজয়র ॥ গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীদর ॥ ৮ ॥ মন্দাররাগঃ ॥ রূপকং ॥ পুতনার

১. মূল পুথিতে পাঠ অল্পষ্ট । কসন্তরঞ্জনের পাঠ গৃহীত হল।
২. মূল পুথিতে পাঠ অল্পষ্ট । কসন্তরঞ্জনের পাঠ গৃহীত হল।

শ্যবদীর্ঘিকা তাম্রস্থকালে । ১৮ ৷ ষষ্ঠাঃ সর্বতোষা নিদানোত্তরে । উত্তরোত্তরঃ সর্ববোধ্যসংস্থা স্বাঃ । তাহাঃ সাঃ বাণবর্হী । নিবোধ্যসংস্থা  
 ১ ৷ ২ ৷ ৩ ৷ ৪ ৷ ৫ ৷ ৬ ৷ ৭ ৷ ৮ ৷ ৯ ৷ ১০ ৷ ১১ ৷ ১২ ৷ ১৩ ৷ ১৪ ৷ ১৫ ৷ ১৬ ৷ ১৭ ৷ ১৮ ৷ ১৯ ৷ ২০ ৷ ২১ ৷ ২২ ৷ ২৩ ৷ ২৪ ৷ ২৫ ৷ ২৬ ৷ ২৭ ৷ ২৮ ৷ ২৯ ৷ ৩০ ৷ ৩১ ৷ ৩২ ৷ ৩৩ ৷ ৩৪ ৷ ৩৫ ৷ ৩৬ ৷ ৩৭ ৷ ৩৮ ৷ ৩৯ ৷ ৪০ ৷ ৪১ ৷ ৪২ ৷ ৪৩ ৷ ৪৪ ৷ ৪৫ ৷ ৪৬ ৷ ৪৭ ৷ ৪৮ ৷ ৪৯ ৷ ৫০ ৷ ৫১ ৷ ৫২ ৷ ৫৩ ৷ ৫৪ ৷ ৫৫ ৷ ৫৬ ৷ ৫৭ ৷ ৫৮ ৷ ৫৯ ৷ ৬০ ৷ ৬১ ৷ ৬২ ৷ ৬৩ ৷ ৬৪ ৷ ৬৫ ৷ ৬৬ ৷ ৬৭ ৷ ৬৮ ৷ ৬৯ ৷ ৭০ ৷ ৭১ ৷ ৭২ ৷ ৭৩ ৷ ৭৪ ৷ ৭৫ ৷ ৭৬ ৷ ৭৭ ৷ ৭৮ ৷ ৭৯ ৷ ৮০ ৷ ৮১ ৷ ৮২ ৷ ৮৩ ৷ ৮৪ ৷ ৮৫ ৷ ৮৬ ৷ ৮৭ ৷ ৮৮ ৷ ৮৯ ৷ ৯০ ৷ ৯১ ৷ ৯২ ৷ ৯৩ ৷ ৯৪ ৷ ৯৫ ৷ ৯৬ ৷ ৯৭ ৷ ৯৮ ৷ ৯৯ ৷ ১০০ ৷

৪৯ ক

প্রাণ লৈলৌ আতি শিশুকালে । সকট্য আসুর মোর্ধ দিগিলৌ হেলে ৷ জমল আর্জুন রাধা দুই আসুর । তাহারো পরাণ লখাঁ নিলৌ যমপু ৮  
 র ৷ ১ ৷ গোআলিনী রাধা ল না বোল বীরদাপ ৷ এ তীন ভুবনে যানে আন্সার প্রতাপ ৷ ৬ ৷ উনঞ্চাস বাএ রাধা কৈল যন গড় । সা

ত দিন নয় রাতি গোকুলত বাড় ৷ বরিশে মুঘলধারা পানী পাথর । গোকুল রাখিলৌ করে ধরি গিরিবর ৷ ২ ৷  
 হনুমান মাহাবীর হৈলা সারথী । তবে কৈলৌ সেতুবন্ধ আন্ধো দাশরথী ৷ মাইল ইন্দ্ৰজিত ভায়ি লক্ষ্মণে । জয় জ  
 য় স্থলাঙ্কনী দিল দেবগণে ৷ ৩ ৷ সুণ তোর্ধ আল রাধা আন্সার কাহিনী । কাহু মাহাবীর জগতে ভালৈ জনী ৷

পাছে হারায়িবি কোলের নিধি কাছে । গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ৷ ৪ ৷ নিপীয় কৃষ্ণবচনং রাখিকামিতী সতী । বেপ  
 মানতনুষ্ঠী জগদ জরতীমিদং ৷ মাহারঠা রাগঃ ৷ রূপকং ৷ কালিনীমাত্রে মোর নাম থুইল রাধা । হাছি জিঠী কেহো তাত না

১. পুথিতে 'সকলট' লিখে 'ল' কাটা।
২. 'পাছে'-এব এ-কার মাত্রার উপরে বীদিকে তোলা।

১১  
 দেনা...  
 ১৩ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ১৪ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ১৫ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ১৬ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ১৭ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ১৮ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ১৯ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ২০ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ২১ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ২২ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ২৩ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ২৪ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ২৫ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ২৬ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ২৭ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ২৮ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ২৯ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৩০ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৩১ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৩২ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৩৩ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৩৪ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৩৫ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৩৬ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৩৭ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৩৮ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৩৯ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৪০ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৪১ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৪২ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৪৩ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৪৪ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৪৫ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৪৬ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৪৭ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৪৮ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৪৯ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৫০ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৫১ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৫২ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৫৩ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৫৪ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৫৫ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৫৬ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৫৭ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৫৮ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৫৯ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৬০ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৬১ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৬২ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৬৩ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৬৪ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৬৫ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৬৬ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৬৭ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৬৮ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৬৯ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৭০ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৭১ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৭২ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৭৩ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৭৪ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৭৫ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৭৬ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৭৭ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৭৮ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৭৯ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৮০ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৮১ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৮২ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৮৩ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৮৪ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৮৫ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৮৬ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৮৭ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৮৮ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৮৯ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৯০ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৯১ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৯২ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৯৩ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৯৪ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৯৫ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৯৬ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৯৭ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৯৮ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ৯৯ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...  
 ১০০ ॥ হরিকৃষ্ণসকল...

৪৯ খ

দিল বিরোধী ॥ আনন্দে দুখমতী নারী আঠকপালী । আসিঅঁ পড়িঅঁ গেলোঁ কাহের ধামালী ॥ ১ ॥ হরি হরি কিসকে চলিলোঁ বড়ায়ি মথু  
 রা নগর' ॥ আনন্দ দুখমতী লসাঁ ভেল আণস্তার ॥ ২ ॥ দধি বিকে জাইএ বড়ায়ি বারহ বৎসর । কোণোহো দনীর পোএঁ না দিল  
 উত্তর ॥ এবেঁ কাহাইঐঁ ভেল আতিবড়' দুর্গবার । যাগাইবৌঁ কংস যেন করএ বিচার ॥ ২ ॥ গোআলার বি আনন্দে আতিশ  
 য় বলী । মোর আশা ছাড়ুক নটক বনমালী ॥ এক বেলি কাহু মোর রাখুক সমান । দয়া করী কাহু মোরে দেউ জী  
 উ দান ॥ ৩ ॥ কাম্পিঠেঁ কাম্পিঅঁ বোলোঁ তোম্মার চরণে । একবার আনন্দা প্রতি দয়া ধর মনে ॥ নিবারহ কা  
 হাইঐঁ আনন্দা বচনে । গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥ রাধায়া বচনঃ শ্রদ্ধা জরতা প্রতিপাদিতং । জগাদ চতুরং কৃষ্ণঃ স  
 তুষ্ণে রাধিকামিতং ॥ দেশাগ রাগঃ ॥ লগনী ॥ ক্রীড়া ॥ আতি রুপসী পদুমিনী জাতী দেখি ধীর নহে মনে ॥ ভোর বিরহে চি

৪৯

১. পুথিতে 'আ' দিয়ে কিছু লিখতে গিয়ে কেটে 'নগর' লেখা হয়েছে ।
২. 'আতি' লিখে চিহ্ন দিয়ে মার্জিনের উপর 'বড় ৩' লেখা হয়েছে '৩' পংক্তিজাপক ।
৩. 'চর' লিখে 'চ'-এর পর চিহ্ন দিয়ে মার্জিনের নাচে 'তু ৬' লেখা হয়েছে । '৬' পংক্তিজাপক ।

১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

৫০ক

শু বেআকুল মোর্দ না জীবৌ কেনমনে ॥ ১ ॥ হেনক বনে না বোল কাহাণ্ডিঁ তোর বাপে নাই লাজ ॥ সোদর মাউলানীত ভোলে পড়ি  
 লাহা দেখিঅী রুপস কাজ ॥ ২ ॥ মদনবাণে চিত্ত বেআকুল কিবা ঘোসসি মামী মামী ॥ মিছা কাজে মোকে ভাগিঠেঁ চাহ স  
 কলে জাগিএ আঙ্গী ॥ ৩ ॥ ছাওআল কাহাণ্ডিঁ বোল না বুঝসি বুঝিল তোঙ্গার মতী ॥ মৌ জে গোআলিনী আ  
 বালী রাখা না জাগৌ রঙ্গ সুরতী ॥ ৪ ॥ আকো সে কাহাণ্ডিঁ গোআল নাগর তোঙ্গার বার বরিষে ॥ নঃ ৮  
 লী যৌকন আতি শুশোভন সুরতি দেহ হরিষে ॥ ৫ ॥ প্রথম যৌকন মুদিত ভাণ্ডার তাত না সাষাএ' চুরী ॥  
 আঙ্গার যৌকন কাল ভুজঙ্গম ছুইলৈঁ খাইলৈঁ মরী ॥ ৬ ॥ আকো সে কাহাণ্ডিঁ তোঙ্গো চন্দ্রাবলী মরণে তোঙ্গা না ছাড়ী ॥  
 তোঙ্গার যৌকন কাল ভুজঙ্গম আকোহো ভাল গারুড়ী ॥ ৭ ॥ নাগর কাহাণ্ডিঁ মোকে বিণ্ডতে আশেষ নেআজ জুড়ী ॥

১. পুথিতে 'সাষাএ'। বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'সাষাএ'।

আনন্দে 'দেহভঙ্গ্যে' আনন্দে 'কীর্তী' বৃত্তি ॥ নাগর দেখিয়া দেহ আলিঙ্গন কিকে কর আভিরোধে ॥ আঙ্গার করমে তো  
 আঙ্গার করমে তো আঙ্গার করমে তো ॥ ৯ ॥ তপ্ত দুধ নালে না পীএ জুড়ায়িলে সোআদ তাএ ॥ নহলী যৌবন কাঁচ শিরিয়ল  
 আঙ্গার করমে তো আঙ্গার করমে তো ॥ ১০ ॥ যাত থিখা বসে নাগরি রাখা কিবা তার কাঁচ পাকাএ ॥ যেমনে পাএ তেম  
 আঙ্গার করমে তো আঙ্গার করমে তো ॥ ১১ ॥ দীঠি দীঠি চাহি বোলৌ মো কাহাঃগিঁ আঙ্গার এড়িত্তে জুআএ ২ ॥  
 আঙ্গার করমে তো আঙ্গার করমে তো ॥ ১২ ॥ ধানুবীরাগঃ বাঘ না খাএ ॥ ১২ ॥ ৫ আঙ্গার বচনে সূন্দরি রাখা মনে কর হরিষে ॥ বাসলী চ  
 আঙ্গার করমে তো আঙ্গার করমে তো ॥ ১৩ ॥ ধানুবীরাগঃ ॥ ১৩ ॥ ধানুবীরাগঃ ॥ একতালী ॥ দেখা দেখি বড় মিঠ আর মিঠ হাস ॥ তেকারণে  
 আঙ্গার করমে তো আঙ্গার করমে তো ॥ ১৪ ॥ আঙ্গার করমে তো আঙ্গার করমে তো ॥ ১৪ ॥ আঙ্গার করমে তো আঙ্গার করমে তো ॥ ১৪ ॥  
 আঙ্গার করমে তো আঙ্গার করমে তো ॥ ১৫ ॥ আঙ্গার করমে তো আঙ্গার করমে তো ॥ ১৫ ॥ আঙ্গার করমে তো আঙ্গার করমে তো ॥ ১৫ ॥

৫০খ

কোণ বিবুধি এ হেনে' পথে আনিলে দারুণী বৃত্তী ॥ নাগর দেখিয়া দেহ আলিঙ্গন কিকে কর আভিরোধে ॥ আঙ্গার করমে তো  
 স্মাক আনিলে বড়ায়ির কমণ দোষে ॥ ৯ ॥ তপ্ত দুধ নালে না পীএ জুড়ায়িলে সোআদ তাএ ॥ নহলী যৌবন কাঁচ শিরিয়ল  
 তাহক কেহো নাহি খাএ ॥ ১০ ॥ যাত থিখা বসে নাগরি রাখা কিবা তার কাঁচ পাকাএ ॥ যেমনে পাএ তেম  
 নে খাএ যা নাহি বিধা পালাএ ॥ ১১ ॥ দীঠি দীঠি চাহি বোলৌ মো কাহাঃগিঁ আঙ্গার এড়িত্তে জুআএ ২ ॥  
 সমুখ দীঠে পড়িলে বনত ভুবিলং বাঘ না খাএ ॥ ১২ ॥ ৫ আঙ্গার বচনে সূন্দরি রাখা মনে কর হরিষে ॥ বাসলী চ  
 রণ শিরে বন্দী আইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ১৩ ॥ ধানুবীরাগঃ ॥ একতালী ॥ দেখা দেখি বড় মিঠ আর মিঠ হাস ॥ তেকারণে  
 আল রাখা আইলৌ তোর পাশ ॥ আলিঙ্গন দেহ চিত্তে হউক সোআথ ॥ তোঙ্গার কারণে আরতিল জগন্নাথ ॥ ১ ॥ কিকে

৫০

১. বসন্তরঞ্জন পাঠে 'এহা হেন' দিয়েছেন। ছন্দের দিক থেকে এই সংশোধিত পাঠ সঙ্গততর।
২. পুথিতে 'না জুআএ' লিখে 'না' কেটে দেওয়া হয়েছে।
৩. পুথিতে 'বলত-এর উপর চিহ্ন দিয়ে মার্জিনের নীচে একই চিহ্নসহ 'ভুবিল' লেখা হয়েছে।
৪. 'বচনে'-এর একর মাত্রার উপবে লিখিত।
৫. বসন্তরঞ্জন পাঠ দিয়েছেন 'মলেভ'। ছন্দের দিক থেকে এই পাঠ সঙ্গততর।





১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

৫২ ক

তাল গিআ ॥ ২ ॥ রাম রূপে রাবণ বধিলৌ লক্ষ্মী কইলৌ ছারখার ॥ লক্ষ্মণ সহার্ধ সাধিলৌ মান সীতার কইলৌ উদ্ধার ॥  
 ৩ ॥ আকাশ প্রমান লঙ্কার গড় তোঙ্গার পরাণে তখী জই ॥ গরু রাখোআল গোঠে থাকহ মিছা বোলহ দুই ভাই ॥ ৪ ॥  
 আন্ধে যে কৃষ্ণ হরি বলমালী কোঁতুকে রাখিলৌ গাই ॥ মিছা না বোলৌ আপণ বলেঁ দান সার্থৌ দুই  
 ভাই ॥ ৫ ॥ আছির কাহাঞিঁ বোল না বুঝসি মুখত বজর বসে ॥ শুণিলেঁ কংস মরিখী জাইবি আপণ  
 করমদোষে ॥ ৬ ॥ বরাহরূপেঁ দাশুর আগে তোলী ধরিলৌ মই ॥ নরসিংহরূপেঁ হিরণ্য বিদরি ৮  
 লৌ তোন্ধে না জাণহ রাই ॥ ৭ ॥ বুঝিল কাহাঞিঁ তোঙ্গার বিরত মিছা না করহ দাপে ॥ আছুক তোহোর কথা হেনে করি  
 তেঁ নায়ে তোর বাপে ॥ ৮ ॥ অবুধ গোআলিনী বোল না বুঝসি মোর না জাণসি কুলে ॥ ক্ষত্রিয় কুলে জরম আঙ্গার বী

১. পৃথিতে 'হার' লিখে কেটে দিয়ে 'হিরণ্য' লেখা হয়েছে।

বাসলীচরণ শিরে বন্দিতী গাইল বড় চণ্ডীদা  
 সে ॥ ১০ ॥ কোড়াদেশাগ রাগঃ ॥ একতালী ॥ যমুনীর তীরে রাধা কদমের তলে তথি মায়ের কাহ্নক্রিষ্টর ধানে ॥ বোলে চালে  
 এড়ায়িতে না পারিবি রাধা ন দিতী যাহা সুরতী দাগে ॥ ১ ॥ পথে মাহাদনী কাহ্নক্রিষ্ট আক্ষে ॥ কেহে রাধা  
 না দেহ দানে ॥ ৫ ॥ শঙ্খ চক্র গদা শরঙ্গ ধরৌ আক্ষে দেব শ্রীক্লমালী ॥ সব কলা সংপুলী আইহনের  
 রাগীনিজান রাধা চন্দ্রাবলী ॥ ২ ॥ পুরুষ কালতে তোর পতি চক্রপাণি তো এই পাসরিমি কিং ॥ তো  
 ক্ষার করে আক্ষে আবতার কৈল দিতী যাহ আলিঙ্গন দানে ॥ ৩ ॥ চন্দ্রবন্দী রাধা সুন মোর বোল তোত মোর আছে রতি  
 আশে ॥ তোর দুই কুচ মাঝে মোর মন গেল ন গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ গুঞ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ আপগে বোল তো ৫

৫ ২ ৪

র পিতা শ্রীবসুল ৯ ॥ না কর জঞ্জাল যাওঁ মথুরা ছাড়হ আন্ধার আশে ॥ বাসলীচরণ শিরে বন্দিতী গাইল বড় চণ্ডীদা  
 সে ॥ ১০ ॥ কোড়াদেশাগ রাগঃ ॥ একতালী ॥ যমুনীর তীরে রাধা কদমের তলে তথি মায়ের কাহ্নক্রিষ্টর ধানে ॥ বোলে চালে  
 এড়ায়িতে না পারিবি রাধা ন দিতী যাহা সুরতী দাগে ॥ ১ ॥ পথে মাহাদনী কাহ্নক্রিষ্ট আক্ষে ॥ কেহে রাধা  
 না দেহ দানে ॥ ৫ ॥ শঙ্খ চক্র গদা শরঙ্গ ধরৌ আক্ষে দেব শ্রীক্লমালী ॥ সব কলা সংপুলী আইহনের  
 রাগীনিজান রাধা চন্দ্রাবলী ॥ ২ ॥ পুরুষ কালতে তোর পতি চক্রপাণি তো এই পাসরিমি কিং ॥ তো  
 ক্ষার করে আক্ষে আবতার কৈল দিতী যাহ আলিঙ্গন দানে ॥ ৩ ॥ চন্দ্রবন্দী রাধা সুন মোর বোল তোত মোর আছে রতি  
 আশে ॥ তোর দুই কুচ মাঝে মোর মন গেল ন গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ গুঞ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ আপগে বোল তো ৫

৫ ২

১. পুথিতে কি কে লিখে উপরে তিনটি কিন্তু (কোটিচিহ্ন) দেওয়া রয়েছে। বসন্তরঞ্জনের পাঠ 'কেহে' অনাবশ্যক মনে হয়।

স্নোঃ সনেশের পতী । তবে কেহে পরদারে মজে তোর নতী ॥ গরু রায়ি বুল তোমো মাঝে বৃন্দাবনে । এবে পাপ কাজে লাগি সাহ মা  
 হাদানে ॥ ১ ॥ ছাড়হ কাহাখিঁও তোমো পাপ বচনে ॥ আইহন শুণিলে তোর লইব পরাণে ॥ ধু ॥ তুমি ছুইআঁ হাথ পরসওঁ দুই  
 কানে । এভৌহো কাহাখিঁও তোত না ভেল গেআনে ॥ আন্মাকে না কর কাহাখিঁও আধিক যতনে । কভৌ না শু  
 নিব' আন্মো তোন্মার বচনে ২ ॥ তোন্মার বচন মোর না সাজাএ' কানে । তভৌহো কাহাখিঁও কেহে করহ  
 যতনে ॥ এহা বুঝী নিবারিআঁ পাপত মন । বাছড়ী আপণ ঘর করহ গমন ॥ ৩ ॥ কিসক করহ কাহু হেন প  
 রবন্ধু' । তোর সনে আছে মোর নিয়ড় সশঙ্ক ॥ এহা জাগী ছাড় কাহাখিঁও আন্মার আশে । বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে  
 ॥ ৪ ॥ দেশাগ রাগঃ একতালী ॥ খৌপাত উপর তোর বউলমাল দেখী । সিসের সিদুর তোর লক্ষ দান লেখী ॥ না ৮

৫৩৩ক

স্নোঃ সনেশের পতী । তবে কেহে পরদারে মজে তোর নতী ॥ গরু রায়ি বুল তোমো মাঝে বৃন্দাবনে । এবে পাপ কাজে লাগি সাহ মা  
 হাদানে ॥ ১ ॥ ছাড়হ কাহাখিঁও তোমো পাপ বচনে ॥ আইহন শুণিলে তোর লইব পরাণে ॥ ধু ॥ তুমি ছুইআঁ হাথ পরসওঁ দুই  
 কানে । এভৌহো কাহাখিঁও তোত না ভেল গেআনে ॥ আন্মাকে না কর কাহাখিঁও আধিক যতনে । কভৌ না শু  
 নিব' আন্মো তোন্মার বচনে ২ ॥ তোন্মার বচন মোর না সাজাএ' কানে । তভৌহো কাহাখিঁও কেহে করহ  
 যতনে ॥ এহা বুঝী নিবারিআঁ পাপত মন । বাছড়ী আপণ ঘর করহ গমন ॥ ৩ ॥ কিসক করহ কাহু হেন প  
 রবন্ধু' । তোর সনে আছে মোর নিয়ড় সশঙ্ক ॥ এহা জাগী ছাড় কাহাখিঁও আন্মার আশে । বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে  
 ॥ ৪ ॥ দেশাগ রাগঃ একতালী ॥ খৌপাত উপর তোর বউলমাল দেখী । সিসের সিদুর তোর লক্ষ দান লেখী ॥ না ৮

১. পুথিতে 'নিব' । কসন্তরঞ্জন 'নিব' ।
২. পুথিপাঠ অস্পষ্ট । কসন্তরঞ্জনের পাঠ গৃহীত হল ।
৩. পুথিপাঠ অস্পষ্ট । কসন্তরঞ্জনের পাঠ গৃহীত হল ।

স্যাতনং সন্দেহভয়োক্তং । বডভববৈখ্যাতরনঃ সাতনঃ ১ ॥ নাজহা নাডা স্যাতনোক্তং নাজহা স্যাতনং ॥ অজ্ঞ  
 বাহ্যাক্তং স্যাতনং বৈখ্যাতনং ॥ ২ ॥ হুতসধমত স্যোন তোক্ষারং । জাগ্যথ্যে স্যোন তোক্ষারং ॥ একে স্যাতনং  
 বৈখ্যাক্তং ॥ অর্থাৎ স্যাতনং স্যাতনং ॥ ৩ ॥ স্যাতনং স্যাতনং ॥ স্যাতনং স্যাতনং ॥ ৪ ॥ স্যাতনং স্যাতনং ॥  
 নবদ্যাতনং স্যাতনং ॥ ক্রোড়্যাতনং স্যাতনং ॥ স্যাতনং স্যাতনং ॥ স্যাতনং স্যাতনং ॥ ৫ ॥ স্যাতনং স্যাতনং ॥  
 স্যাতনং স্যাতনং ॥ স্যাতনং স্যাতনং ॥ স্যাতনং স্যাতনং ॥ স্যাতনং স্যাতনং ॥ ৬ ॥ স্যাতনং স্যাতনং ॥  
 স্যাতনং স্যাতনং ॥ স্যাতনং স্যাতনং ॥ স্যাতনং স্যাতনং ॥ স্যাতনং স্যাতনং ॥ ৭ ॥ স্যাতনং স্যাতনং ॥  
 স্যাতনং স্যাতনং ॥ স্যাতনং স্যাতনং ॥ স্যাতনং স্যাতনং ॥ স্যাতনং স্যাতনং ॥ ৮ ॥ স্যাতনং স্যাতনং ॥  
 স্যাতনং স্যাতনং ॥ স্যাতনং স্যাতনং ॥ স্যাতনং স্যাতনং ॥ স্যাতনং স্যাতনং ॥ ৯ ॥ স্যাতনং স্যাতনং ॥  
 স্যাতনং স্যাতনং ॥ স্যাতনং স্যাতনং ॥ স্যাতনং স্যাতনং ॥ স্যাতনং স্যাতনং ॥ ১০ ॥ স্যাতনং স্যাতনং ॥

৫৩খ

সা তিলফুল তোর জগজন মোহে । কাজলের রেখা তোর লক্ষ দান নহে ॥ ১ ॥ না জাহা না জাহা গোঅলী ওলাহা পসারা ॥ আশ্বে  
 মাহাদানী তোর লাইব বিচারী ॥ ৫ ॥ যুত দধি দুধ যোল তোক্ষার । ভাণ্ড মাথে যোল পোণ দান আক্ষার ॥ এবে সুন্দরি রাধে ক  
 রিবে কী । আর জাইতে না পাইবে গোআনার স্বী ॥ ২ ॥ কড়ী দিতে না পারিবি মোর মাহাদানে । এভৌ দেহ আ  
 ল রাধা আলিঙ্গন দানে ॥ কিকে পরিহর রাধা শ্রীমধুসূদন । গাইল বাড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৩ ॥

৫৩

পাহাড়ীআ রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ দেহের দেবতা তোম্মে জগতের নাথ ॥ বলে ধর আঞ্চলে খৌপাত দেহ হাথ ॥ কা  
 ঙ্গলী ছিত্তিঅী মোর বিদারহ তনে । না আগে নান্দের পোঅ হেন করে কেহে ॥ ১ ॥ অপকুব কথা মোএঁ কহিবৌ কাহারে' ।  
 পঞ্চ সঙ্গতি কেল কাহাঞি আক্ষারে ॥ ৫ ॥ বাহুর বলয়া মোর নিতে চাহ হার । বলে চুষ চাহ আর সরস শৃঙ্গার । ধর

১. পৃথিতে প্রথমে 'কাএ' লিখে 'এ।' কেটে 'হারে' লিখে 'কাহ' করা হয়েছে। পাঁড়িচিহ্ন লিপিকর দেননি। বসন্তবঙ্গন দিয়েছেন।

মনস্তিঃখী কহাং ক্রোধান্যোমেসে মনঃ । নিয়ডইহন তোবযনেকবরণ ॥ ২ ॥ মাথথাইকতুজাঁজিহ্নথয়েহসাগীঃ সন্ন  
 দশানান ক্রোধান্যোমেসে মনঃ । নিয়ডইহন তোবযনেকবরণ ॥ ২ ॥ মাথথাইকতুজাঁজিহ্নথয়েহসাগীঃ সন্ন  
 ॥ ৩ ॥ যাবেআক্রনাঃ বরকথাঃ ক্রোধান্যোমেসে মনঃ । নিয়ডইহন তোবযনেকবরণ ॥ ২ ॥ মাথথাইকতুজাঁজিহ্নথয়েহসাগীঃ সন্ন  
 গ্রাহইহনঃ ॥ ৩ ॥ যাবেআক্রনাঃ বরকথাঃ ক্রোধান্যোমেসে মনঃ । নিয়ডইহন তোবযনেকবরণ ॥ ২ ॥ মাথথাইকতুজাঁজিহ্নথয়েহসাগীঃ সন্ন  
 গোত্রোমেসে মনঃ । নিয়ডইহন তোবযনেকবরণ ॥ ২ ॥ মাথথাইকতুজাঁজিহ্নথয়েহসাগীঃ সন্ন  
 গহব্রকোমেসে মনঃ । নিয়ডইহন তোবযনেকবরণ ॥ ২ ॥ মাথথাইকতুজাঁজিহ্নথয়েহসাগীঃ সন্ন  
 হেনঃ ॥ ৩ ॥ যাবেআক্রনাঃ বরকথাঃ ক্রোধান্যোমেসে মনঃ । নিয়ডইহন তোবযনেকবরণ ॥ ২ ॥ মাথথাইকতুজাঁজিহ্নথয়েহসাগীঃ সন্ন

৫৪ক

ম লজিঅঁ কাহাওঁ পাপে দিলি মন । নিয়ডইহল তোর যমের কারণ ॥ ২ ॥ দধি খাই ভাও তাঁগি দুধে দেহ পানী । সম্ব  
 দ্ব না মান কাহাওঁ ভাগিনা মাউলানী ॥ দুই লোক খাঅঁ বোল আন্দার গোআলী । জগ জাগে আন্দার ভাগিনা বনমালী  
 ॥ ৩ ॥ যবে আন্দোনা দিব কাহাওঁ তোরে ফল । তব্বে এহিমতে পথে করিবি তৌ বল ॥ ঝাঁট গিঅঁ আগাওঁ  
 আইহন কংস রাএ । বাসলী শিরে বন্দি চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥ কহুবাগঃ ১ ॥ একতালী ॥ লগলী ॥ আইস  
 গোআলিনী বইস কদমের তলে সব তত্ত্ব কহো মৌ তোন্দারে ॥ কর কুলঅঁ যাটে কাহু মাহাদানী বাটে কো  
 গ বুধি কোণ পরকারে ॥ ১ ॥ সুগ তৌ নিলজ কাহু কিসক সধহ দান কোন বিথুং বথুর উপরে ॥ জীবারে নারহ যবে  
 হেনক করহ তব্বে ভিক্ষা মাঙ্গহ যবে যবে ॥ ২ ॥ আইহন সে জীএ কিকে হেন নারী পাঠাএ বিকে গোপ জাতী ধনের কাত ৫

১. বসন্তরঞ্জন : 'কহুবাগঃ'।
২. পুথিপাঠ 'বিথু'। বসন্তরঞ্জনের পাঠ 'বিধ' ('বিধি' এইঅথে)।

বে ৫ য়ং ধ্যায়ো ব্রহ্মবিদ্যে কং দে অধনক্কাধারী তান্না বান্ধা দেউ মোর ঘরে ॥ ৩ ॥ ইহএ আক্ষে গোপজাতী পতি ছাড়ী না  
 হুই গতী যুতে দুধে সাজিএ পসারে ॥ তোম্মে রাখেআল জনে কড়া চাবী কড়ীধনে আপণাক জাণহ ঈশরে ॥ ৪ ॥ তৌএ সে গোআ  
 না বুঝসি মোর মায়া আক্ষে বিভুবনে আধিকারী ॥ আছি গোপরূপধরী আক্ষে যবে মন করী তো ৮  
 স্মাতো কিগিঠে তর্বে পারী ॥ ৫ ॥ যোবা হএ বড় জন তার নহে হেন মন বুঝিলৌ মো তোম্মার বচনে ॥  
 পুণ্য থুইঅঁ এক ভিতে পাপে মজাইঅঁ চিস্তে আতী ধনী হঅঁ সাধ দানে ॥ ৬ ॥ স্বরমর্ত্যপাতালে মোর দান  
 সৰ্ককালে তোর আর্ছৌ এহা পথে ॥ এভৌ যর্বে যৌবন রাখিবারে কর মন বাঙ্কিঅঁ থুইবৌ দুই হাথে ॥ ৭ ॥  
 সুহং নটক টেটন কাহু কেহুে কর আপমানকে বাটে ॥ তোর কি বাড়িতে আর্ছৌ তোর কিবা ভাত খাওঁ না মানসি কংস

৫৪খ

রে ॥ যার ঘরে হেন নারী সে কেহুে ধনভিখারী তোম্মা বান্ধা দেউ মোর ঘরে ॥ ৩ ॥ ইহএ আক্ষে গোপজাতী পতি ছাড়ী না  
 হি গতী যুতে দুধে সাজিএ পসারে ॥ তোম্মে রাখেআল জনে কড়া চাবী কড়ীধনে আপণাক জাণহ ঈশরে ॥ ৪ ॥ তৌএ সে গোআ  
 না বুঝসি মোর মায়া আক্ষে বিভুবনে আধিকারী ॥ আছি গোপরূপধরী আক্ষে যবে মন করী তো ৮

৫৪

১. পুথিতে 'গোআ'। বসন্তরঞ্জনের পাঠ 'গোআল জামা'। ছন্দমিটার দিক থেকে এ-পাঠ সঙ্গততর।
২. পুথিতে 'সুহং'। বসন্তরঞ্জনের পাঠ 'সুহং মোর বচন'। ছন্দমিলের দিক থেকে এ-পাঠ সঙ্গততর।

বাস্তবগতঃ ॥ ৮ ॥ হইএ আশ্রমদামোদর মাধব নোম্য শব্দ বলে কতদাশ্রমঃ ॥ আসন্নমোহ ॥ মাধবকিন্তনাত্মবক্যবাস্য  
 কল্পনাদর্শনকে বাস্তবমাত্রায়ে ॥ ৯ ॥ হইএ গুরু রামোদর মাধব নোম্য শব্দ বলে কতদাশ্রমঃ ॥ আসন্নমোহ ॥ মাধবকিন্তনাত্মবক্যবাস্য  
 কল্পনাদর্শনকে বাস্তবমাত্রায়ে ॥ ১০ ॥ রাধা হৈ তোর বলে ভাণ্ড ভৈগিঅঁ সকল  
 একতালী ॥ কাহাওঁ তোর মান ধরে সকল ঋষি ॥ মাথে ঘোড়াচুল মনোহর বীণী ॥ হেন কাহাওঁ ৮  
 ভাণ্ড ভৈগিঅঁ আইলে দহী ॥ কাতে নিবেদিবৌ মোএ এথা কেহে নাহি ॥ ১ ॥ এখুনি বুঝিবৌ গিঅঁ যশোদার থানে ॥ নিমা ৮  
 থি দেখিবৌ মোক বল করে কাহে ॥ ১১ ॥ কাঞ্চলী ভৈগিঅঁ কুচে দিতে চাহ হাথে ॥ হেন বুঝৌ তোম্মার কাটিলে নাগে মাথে

৫৫ক

রায় পাটে ॥ ৮ ॥ হইএ আশ্রমদামোদর মারিলৌ আসুর বল কত দাপ দেখাসি মোরে ॥ মারিবৌ কংস আসুর তোর দাপ ক  
 রৌ চুর দেখৌ কে বা পড়িযাএ তোরে ॥ ৯ ॥ হইএ গুরু রামোদর মাধব নোম্য শব্দ বলে কতদাশ্রমঃ ॥ আসন্নমোহ ॥ মাধবকিন্তনাত্মবক্যবাস্য  
 কল্পনাদর্শনকে বাস্তবমাত্রায়ে ॥ ১০ ॥ রাধা হৈ তোর বলে ভাণ্ড ভৈগিঅঁ সকল  
 একতালী ॥ কাহাওঁ তোর মান ধরে সকল ঋষি ॥ মাথে ঘোড়াচুল মনোহর বীণী ॥ হেন কাহাওঁ ৮  
 ভাণ্ড ভৈগিঅঁ আইলে দহী ॥ কাতে নিবেদিবৌ মোএ এথা কেহে নাহি ॥ ১ ॥ এখুনি বুঝিবৌ গিঅঁ যশোদার থানে ॥ নিমা ৮  
 থি দেখিবৌ মোক বল করে কাহে ॥ ১১ ॥ কাঞ্চলী ভৈগিঅঁ কুচে দিতে চাহ হাথে ॥ হেন বুঝৌ তোম্মার কাটিলে নাগে মাথে



গাংগায়ানী নাগীর্ষাণী স্তোত্রং ব্রহ্মসংস্কৃতং বেদান্তনাম্ । কোরম্যরসাস্ত্রীর্ষাহোত্রানন্দোবদ্রতত্ত্বজ্ঞানং ॥ যোগানন্দপ্রাথমিক  
উক্ত্যবিত্তং ব্রহ্মসংস্কৃতং । মাত্মসংসাদাক্ট্যবিত্তং হোত্রং ব্রহ্মসংস্কৃতং ॥ ২ ॥ চব্বিংশো বৎসাব্দে ব্রহ্মসংস্কৃতং  
সংস্কৃতং ব্রহ্মসংস্কৃতং ॥ মাত্মসংস্কৃতং ব্রহ্মসংস্কৃতং ॥ ৩ ॥ তাত্মসংস্কৃতং ব্রহ্মসংস্কৃতং ॥ ৪ ॥  
ব্রহ্মসংস্কৃতং ব্রহ্মসংস্কৃতং ॥ ৫ ॥ ব্রহ্মসংস্কৃতং ব্রহ্মসংস্কৃতং ॥ ৬ ॥ ব্রহ্মসংস্কৃতং ব্রহ্মসংস্কৃতং ॥ ৭ ॥  
ব্রহ্মসংস্কৃতং ব্রহ্মসংস্কৃতং ॥ ৮ ॥ ব্রহ্মসংস্কৃতং ব্রহ্মসংস্কৃতং ॥ ৯ ॥ ব্রহ্মসংস্কৃতং ব্রহ্মসংস্কৃতং ॥ ১০ ॥

৫৬ক

শোষে পাণী নাহি পীওঁ তোর বিরহে চিত্ত বেআকুল । তোর দরিশনে জীওঁ আহোনিশি মোর চিত্ত বেআকুল ॥ বাপ নাম যোষ চা  
হিঅী বুলে ঘরক মন না জাএ । মাত্ম যশোদা কঁদিতী বিকল ঘরে সোআথ না পাএ ॥ ২ ॥ তিরীর যৌবন রাতির সপন যে ভ  
হু নদীকের বাণে । আপণ পূলে উত্তম জনে হাথে তুলিঅী দেহ দানে ॥ নানা তরুয়ব যে ফল ফলে আপণে তা  
ক না ভাখে । সংসার আসার পর উপকার করিলে কি রীত থাকে ॥ ৩ ॥ গোআল জাতী ভেঁ ভর যুবতী  
নিত্তি বিকে যাসু হাটে । তোর রূপ দেখি সব জন মোহে মঞ্জরে সুখান কাঠে ॥ আন্দো দামোদর বিরহে কা  
তর তোর সুরতির আশে । বাসলীচরণ শিরে বন্দিঅী গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ মালবত্ৰী রাগঃ ॥ রূপকং ॥ ধিক  
জউ নারীর যৌবনে । মোর দুই আঁখি ধারা আরণে ॥ লোটাঅী লোটাঅী কান্দে রাহী । মোরে হাট জাইতেঁ না দিলে কা



হবে । তদন্যদানোক্তোবভাবভারসাম্ভবঃ ॥ লোকেতসম্ভবচামুদ্বিধাব্যবধানঃ ॥ ২ ॥ একসম্ভবান্যদানোক্তোব  
 নোশ্চৈশ্বেশবমানঃ । নতক্ষমতঃখ্যবধানেনোমাত্যমানঃ ॥ ৩ ॥ তক্ষমপ্রদত্তব্রাহ্মণস্যমুচ্যমাংস ॥ অত্বেকশয্যোহিত্যক্রম্যয্যিছ্যবাক্ষা ॥ ৪ ॥ ৫ ॥  
 নস্বীয়ৈকবন্ধেবৈতোরগবাবেশঃ । কেতবলকৰীযামালাঙ্গল  
 ভেবর্গীগায়েবহস্তীযস ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ হস্তয্যবৈতক্ষমদ্বাৰ  
 ৫ ॥ মনুবর্গীযস ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ হস্তয্যবৈতক্ষমদ্বাৰ  
 সাজেবীয়বন্ধভবে ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥ ৭৮ ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥ ৮১ ॥ ৮২ ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥ ৮৭ ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥ ৯১ ॥ ৯২ ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥ ৯৫ ॥ ৯৬ ॥ ৯৭ ॥ ৯৮ ॥ ৯৯ ॥ ১০০ ॥

৫৭ ক

চুর । হের্লে দলিবৌ তোর রাজা কংসাসুর ॥ শোণিতপুর গিতা বধিবৌ বাণ । যমুনার তীরে এবে সাধৌ মাহাদণ ॥ ২ ॥ অসত্য না বোলৌ বো  
 নৌ সত্য পরমান । শতেক কুড়ির্থা রাধা নৈলৌ মাহাদান ॥ এহাত সুন্দরি রাধা না পাত ধাক্ক । নহে রূপযৌবন দিত্তী যাহা বাক্ক ॥ ৩ ॥ ন  
 স্বলী যৌবন হের তোর পরবেশ ॥ নেত বসন রাধা পিন্ধিলে সুবেশ ॥ ছাড়িল সকল দান বৈশ মোর পাশে । বাসলী শি  
 রে বন্দী গায়িল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥ কৃষ্যে বচনং শ্রুত্বা রাধিকাধিমতী সতী । বেপমানভনুশ্চরী জগাদ জরতীমিদং  
 ॥ মালবত্ৰী রাগঃ ॥ যতিঃ ॥ বসি থাকে কদমের তলে । বল করে দাণের ছলে ॥ যবে কাহাগির্থে করিবেক বলে । ঝী  
 প দিবৌ যমুনার জলে ॥ ১ ॥ বুলিহ আইহন ঘরে ॥ রাধা পড়িলী কহের বেতে ॥ ধ্রু ॥ তার মাত্র নন্দ আম্ভার । সকল ভুব ৫  
 নে পরচার ॥ আপণ ঋতী বোলে ধামালী । সম্বন্ধ না মানে বনমালী ॥ ২ ॥ বাহুর বলয়া লএ কাটা । কালের হিরোধর কটা ॥ কা

১. পৃথিপাঠ 'চণ্ডীদাস' । কসন্তরঞ্জনের পাঠ 'চণ্ডীদাস' । 'চণ্ডীদাস' সংশোধিত সঠিক পাঠ ।
২. পৃথিতে 'পড়িলী'-এব পর 'প' নিখতে গিয়ে কেটে 'কাহেব' লেখা হয়েছে ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

কনীচাক্ষয়মোহমহাঃ। স্তেপমস্তৈব্যাংই সহস্র ৫. ৩ ৫ স্বভবতোম্যক্ষরভকান । জাঘাগগীলিগ্যাবানমঃ হলে ৫। নানদৌ হ্র  
 প্যাকৈকগ্যান । গাইববত্ৰ চুপ্তমাশে ৫ ৩ ৫ ৫। বাধাযাবকশফমাত্রকোবাজসারক । জগামচতুর পঙ্কতর সহস্রকোবায়মহার  
 ৩ ৫। কোমারগগপ ৫ কসাই ৫ কসনী ৫ ক্রোডামকম্যাক্ষ  
 ৫। কোমারদানমানকপাকোরধরে ৫। সৰতাযাক্ষ  
 ফলাসবধরে ৫। নাহমমকম্যাদৌমোত্রিকাক্ষরম্বাক্ষ  
 শাধকীবকতবআট্টইচাবনী ৫ ৩ ৫। জোনকসবকোমোয়ুংমারবৌয়বণে ৫। যমরবকীরেসামোবৌমাহুস্রাশে ৫ ২ ৫। জাত  
 বহুইমাকৈনীসাসপসম্ভতী ৫ ৩ ৫। ব্যামস্তকৈতাম্যাক্ষাবসম্ভতী ৫ ৩ ৫। তিবিকিবামোবথানবহসম্ভতজাবাহী ৫। ষোলযাহ

৫ ৭ ২

ফুল্লী টানএ মোর গাএ। কেহো এথী নাহিক সহএ ৩ ৩ ৩ ৩। তন তোমো আঙ্গার বচনে । জাগা গিজী গোআল আইহনে ৥ না দিবৌ কা

হাখির্গেরে আসে। গাইল বডু চণ্ডীদাসে ৥ ৪ ৥ রাধায়া বচনং শুধা জরতা প্রতিপাদিতং । জগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণেণ রাধিকা মি

দং ৥ কোড়ারাগঃ ৥ রূপকং ৥ লগনী ৥ নিতি নিতি যাসি রাধা মথুরা নগরে ৥ ৩ ৥ তোর মাহাদান মৌ সাধৌ সকলে ৥

১ ৥ কে তোরে দিল দান কথী তোর ঘরে ৥ সৰুপে কাহাখিঁ মোকে কহ ত উত্তরে ৥ ২ ৥ থাকৌ মো গোকুলে নামো

যশোদার ঘরে ৥ মাহাদান সাধৌ মোর্থে তোঙ্গার আস্তরে ৥ ৩ ৥ রাজা কংসাসুরে মোর্থে করিবৌ গোহরী ৥ ভো

ঙ্গার জীবন তবে নাহিক মুরারী ৥ ৪ ৥ তোর কংস রাজা মোর্থে মারিবৌ পরাণে ৥ যমুনার তীরে সাধিবৌ মাহাদানে ৥ ৫ ৥ ভাগি

না ইইজী কৈলী পাগত মতী ৥ আজি হৈবে তোঙ্গার পাঁচ সঙ্গতী ৥ ৬ ৥ তিরী কলা মোর থানে না পাত তাঁই রাহী ৥ বিগি কাহ

৫ ৭



হাব্যবসামনে ॥ গ্রাম্যকবচ্যানেবচীত্রজ্ঞানেন । ধ্রুপদনীবেদীসাক্ষিকস্তীমসে ॥ ১ ॥ ১ ॥ ধরুণীবচস ॥ এতাদী ॥ জ্যোতবদ্যাবনে  
 বাখ্যাবচ্যনমঙ্গ ॥ এতোরাজিত্যানিনোমহাত্মাত ॥ যানে ॥ শ্বনচাবহুহিভ্রহেষ্ঠহাসঙ্গমস্ববী ॥ এতোরস্ব ॥ ত্যোজ্যকবভআচ  
 ক্রিস্তবী ॥ ১ ॥ ২ ॥ কবেবোলকবখ্যনোমামজ্যাক্রে ॥ ধরু  
 নোহাঙ্কবমব ॥ গোমুলবখ্যনোহ্যাপ্রসবী ॥ ২ ॥ ২ ॥ ধরুযবধবধেযাসঙ্গম  
 জাগত্থ্যোত্রোদেবকৃত্যাবী ॥ ২ ॥ ২ ॥ ধরুযবধবধেযাসঙ্গম  
 বাজ্বক্যাববধবকৃত্যাব ॥ তোম্যাবহাধ্রবখ্যজ্ঞানচারতসমানে ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ১ ॥ জ্যোতবদ্যাবনে ॥ জ্যোতবদ্যাবনে ॥ জ্যোতবদ্যাবনে ॥ জ্যোতবদ্যাবনে ॥  
 সোক্তথ্যামবজ্ঞানাতমবধে ॥ বেবস্মেচোক্তথ্যোত্রহাসঙ্গবাক্যাম ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ১ ॥ জ্যোতবদ্যাবনে ॥ জ্যোতবদ্যাবনে ॥ জ্যোতবদ্যাবনে ॥ জ্যোতবদ্যাবনে ॥

৫৮২

হ মোর গমনে ॥ আন্ধার দানের তৌ এড় আশে । বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ ধনুর্বারাগঃ ॥ একতালী ॥ তোন্ধার যৌবনে  
 রাধা মোর গেল মনে' । আলেক চিন্তিঅাঁ লৈলৌ এহা পথে দানে ॥ বোলচালৈ হাট জাইতৈ চাহসি সুন্দরী । এতেকে বুঝিএ তোন্ধার বড় আ ৮  
 ছিদরী ॥ ১ ॥ কি কে বোলসি রাধা মোর মিছা দানে ॥ আন্ধে বাটে মাহাদানী সব লোকৈ জাগে ॥ ধ্রু ॥ না জানসি রাধা ৮

৫৮

তৌ আন্ধার মরম । গোকুল রাধিল আন্ধে বুঝিঅাঁ ধরম ॥ এদৈ মো তোন্ধাক লগী ভৈলৌ মাহাদানী ॥ সন্নপে'২  
 জাগহ আন্ধে দেবে চক্রপাণী ॥ ২ ॥ পুরুষ বধের যদি ভয় তোর মনে । তবৈ জীউ রাখ মোর একই চুষনে ॥ এহাত সু  
 দরি রাধা না কর তৌ আন । তোন্ধার করিব আন্ধে উচিত সমান ॥ ৩ ॥ আন্ধার মজিল মন তোন্ধার যৌবনে । আহৌ নি  
 শি বেআকুল ভৈলৌ তেকারণে ॥ বিবুধি তেজিঅাঁ দেহ নিধুবনে আশ । বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥ বেলাব ৮

১. পৃথিতে 'মনে'-এর এক-কর মাত্রাব উপরে ।
২. পৃথিতে '৩' লিখে কেটে দিয়ে তারপর 'সন্নপে' লেখা ।

নীচশাঃ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

৫৯ ক

লী রাগঃ ৥ রূপকং ৥ জিতে পরকার নাই ৥ বোল মাহাদানী । লোক ধরম নাহি শুণী ৥ যোলশত গোপীজন সন্মাক তোজির্থা ৩ সোদর মাউলানী পাইলী ৭ চাহির্থা ৥ ১ ৥ মো কেহে জাগিবৌ কাহাণ্ডি ৭থে মাহাদানী । একবার দিআর ৭ মেলানী ৥ ৬ ৥ গরু রাখেআল তোন্ধে ধরম কা রণে ৥ তবে কেহে পরদারে মণে ৥ সরুপে যাবে তোন্ধে দেব বনমালী । তবে কেহে হেন কাম কবী ৥ ২ ৥ নটক কাহাণ্ডি ৮ তোর রাখেআল মতী । বুঝিল তোন্ধার যেহেন ৭ জাতী ৥ সব সবজন মোকে ছাড়ী কেব জাতী । একসরী ভৈলৌ নি ৮ মাণ্ডিতী ৥ ৩ ৥ এতহ আন্ধারে কাহ না কর কচাল । হোর আইসে আইহন গোআল ৥ এহা জাগী ঝাট যুচ আন্ধা র পাশে । বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ৥ ৪ ৥ রামগিরী রাগঃ ৥ আঠতলা ৥ যমুনাত পার করী বাপ বসুলে । মতিমো ষে আন্ধা ধুইল গোআলার কুলে ৥ জরম ভৈল মোর দৈবকী উদরে । নিদ না জাএ কংস আন্ধার ডরে ৥ ১ ৥ না কর আল রাধা মিছাএ

১. পুথিতে 'পরকার নাই' । বসন্তরঞ্জন 'পর কাল নাই' ।
২. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'ধরম' । এই সংশোধন অনাবশ্যক মনে হয় ।
৩. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'কথাহো হেন শুণী' । এই সংশোধন অনাবশ্যক মনে হয় ।
৪. পুথিতে দাঁড়ি চিহ্ন নেই । বসন্তরঞ্জন প্রত্যাশিত দাঁড়ি চিহ্ন যোগ করেছেন ।
৫. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'সে পাইলী' । এই সংশোধন অনাবশ্যক মনে হয় ।
৬. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'দয়া করী দি আর' । এই সংশোধন অনাবশ্যক মনে হয় ।
৭. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'মজে তোর মণে' । এই সংশোধন অনাবশ্যক মনে হয় ।
৮. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'কুল জাতী' । এই সংশোধন অনাবশ্যক মনে হয় ।

১৬৩১। যখন সন্ধ্যা হইল তখনো আনন্দ ৫ ৩৬ ৫ দানব যখনে হইল তখনো আনন্দ ৫ ৩৬ ৫ দানব যখনে হইল তখনো আনন্দ ৫ ৩৬ ৫  
 ১৬৩২। যখন সন্ধ্যা হইল তখনো আনন্দ ৫ ৩৬ ৫ দানব যখনে হইল তখনো আনন্দ ৫ ৩৬ ৫ দানব যখনে হইল তখনো আনন্দ ৫ ৩৬ ৫  
 ১৬৩৩। যখন সন্ধ্যা হইল তখনো আনন্দ ৫ ৩৬ ৫ দানব যখনে হইল তখনো আনন্দ ৫ ৩৬ ৫ দানব যখনে হইল তখনো আনন্দ ৫ ৩৬ ৫  
 ১৬৩৪। যখন সন্ধ্যা হইল তখনো আনন্দ ৫ ৩৬ ৫ দানব যখনে হইল তখনো আনন্দ ৫ ৩৬ ৫ দানব যখনে হইল তখনো আনন্দ ৫ ৩৬ ৫  
 ১৬৩৫। যখন সন্ধ্যা হইল তখনো আনন্দ ৫ ৩৬ ৫ দানব যখনে হইল তখনো আনন্দ ৫ ৩৬ ৫ দানব যখনে হইল তখনো আনন্দ ৫ ৩৬ ৫  
 ১৬৩৬। যখন সন্ধ্যা হইল তখনো আনন্দ ৫ ৩৬ ৫ দানব যখনে হইল তখনো আনন্দ ৫ ৩৬ ৫ দানব যখনে হইল তখনো আনন্দ ৫ ৩৬ ৫  
 ১৬৩৭। যখন সন্ধ্যা হইল তখনো আনন্দ ৫ ৩৬ ৫ দানব যখনে হইল তখনো আনন্দ ৫ ৩৬ ৫ দানব যখনে হইল তখনো আনন্দ ৫ ৩৬ ৫  
 ১৬৩৮। যখন সন্ধ্যা হইল তখনো আনন্দ ৫ ৩৬ ৫ দানব যখনে হইল তখনো আনন্দ ৫ ৩৬ ৫ দানব যখনে হইল তখনো আনন্দ ৫ ৩৬ ৫  
 ১৬৩৯। যখন সন্ধ্যা হইল তখনো আনন্দ ৫ ৩৬ ৫ দানব যখনে হইল তখনো আনন্দ ৫ ৩৬ ৫ দানব যখনে হইল তখনো আনন্দ ৫ ৩৬ ৫  
 ১৬৪০। যখন সন্ধ্যা হইল তখনো আনন্দ ৫ ৩৬ ৫ দানব যখনে হইল তখনো আনন্দ ৫ ৩৬ ৫ দানব যখনে হইল তখনো আনন্দ ৫ ৩৬ ৫

৫৯খ

জংজাল। কোণ সক্রী আইসে আইহন গোআল ॥ ১ ॥ দান যুজিতে মোকে দেখাষসী সহী। আজর বোলসি আন্নাতে বাকী নাই ॥ আ ৮  
 দ্বার আগুত রাধা ন বোল মিছাএ। আলিঙ্গন দিআঁ যাহা আপন ইছাএ ॥ ২ ॥ দধি দুধ লআঁ যাহা মথুরার হাট। নান্দের নন্দ  
 ন কৃষ্ণ এবে লৈল বাট ॥ আন্নাব সমে রাধা তোএঁ না কর বাখান। বার বরিষের মোর দেহ মাহাদান ॥ ৩ ॥  
 বারেরে বারেরে ভাস্কী রাধা গেলা মোর দাগে ॥ আঁচলে ধরিলৌ হের যাইবি কেনমনে ॥ দান ছাড়ী এবেঁ চাহে  
 আলিঙ্গন কাহে ॥ গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥ দেশাগ রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ যকের বাহির হৈতে তে  
 লিনি তেল বিচিত্রে কাল কাক রএ সুখান গাছের ডালে ॥ আর্গেঁ সূনা ঘটে নারী হাঁহী জিঠিহো না বারী চলিলৌ তাহার উচি  
 ত পাওঁ ফলে ॥ ১ ॥ আঁচলে না ধর কাহাঞিঃ ২ ॥ এড় কাহাঞিঃ যাইবৌ মথুরার হাটে ॥ ১ ॥ হের মথুরার হাটে লক্ষ জল রহে ৮

৫৯

১. পুথিতে দাঁড়িহি মাত্রার উপরে তোলা।
২. বসন্তরঞ্জনের সংশ্লিষ্ট পঠ 'কাহাঞিঃ বাটে'।

বাটে সন্মাক এড়িঅী আন্দার লহ পরাণে ॥ বিহা না কর আপণে কিসকে রাখহ ধনে আপনে না ঠুঁজ পরাক না কর দানে ॥ ২ ॥ ভাগি  
 না তোন্মাক জাগী আন্দে তোর মাউলানী বল করিতে মেন্দী উলটি জাএ ॥ তোন্মাক গোআল জাতী ছাড়হ হেন বিমতী যব গিঅী সম্বন্ধ  
 পুহু মাএ ॥ ৩ ॥ আন্দে আতিশয় বাণী নবনীল' দল কোয়লী এহা বুঝি তেজ কাহাঞি' আন্দার পাশে ॥ মল্লিকাকলি  
 কা পাশে শ্রমর না পাএ রসে গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ গুজ্জরী রাগঃ ॥ তোর রূপ দেখি গদাধর ॥ মদনে  
 বেধিল আশুর ॥ তোর বস ভৈল বনমালী ॥ বিমতি ছাড়হ চন্দ্রাবলী ॥ ১ ॥ কেহে দুখ ভাবহ মনে ॥<sup>২</sup> দেহ মোরে সরস বচ ৮  
 নে ॥ ৫ ॥ এ তোর উন্নত যৌবনে ॥ নিফল কর' অকারণে ॥ থিরমতী বুঝহ আপণে ॥ অনুচিত না বোল বচনে ॥ ২ ॥ ততৌ নাহি তেজৌ তো  
 ঞ্কারে ॥ যদি জাএ জীবন আন্দারে ॥ তোন্মাক মজিল মোর মণে ॥ নিবারিব কাহার পরাণে ॥ ৩ ॥ আঁচলে ধরিলৌ রতি আশে ॥ কেহে মোর ক ৮

৬০ক

১. পুথিতে 'নবনীল'। বসন্তরঞ্জন প্রত্যাশিত সংশোধিত পাঠ দিয়েছেন 'নকী'।
২. পুথিতে দুই দাঁড়ি চিহ্ন মাত্রার উপবে তোলা।
৩. পুথিতে 'করণে' লিখে 'ণে' কেটে দেওয়া হয়েছে।

বসন্তকালকালিত্বিন্যত্যাভ্যন্তর্যানে। গলেনবহু চক্ষীমতয়ে ॥ ৩ ॥ কোড়ারাগঃ ॥ অক্ষুঃ ॥ অঁচলে না ধর কাহু ডরেঁ কাঁপে গাঅ।  
 মধুদাম্যাসুসুহৃদীক্ষব্যাএকভায ॥ অথগাছুওখ্যাবরুহিবক্তবজাম। মাচযবজানিনীকচুরসবাসাহ ॥ ১ ॥ বাবেকজকমলী  
 তেদনমসলক্ষ্মেরখরা ॥ কলেবলঅথম্ব্যাকেরবাহিস্তমস্ত  
 তেচহপাদভেবেরেখাবের ॥ ভাবতবনোচিভ্যারম  
 বেদনম্বলবালীজিবেকম্বহুহৃদ ॥ শুভাচ্যাপিনোঅ  
 ৭-১-। জল্পবহাযবৌহামাসকিৎসচ্যভেবোথাক্ষে ॥ ১-৩ ॥ ক্ষিচ্ছইবাজাগোবোখ্যাক্ষমযবানী। এবেম্যেবখ্যামাতেরদেব  
 বসমালী ॥ ক্রমাক্ষবম্ববযাহ্যমেবসআধর-। মসহনবহুচস্তীমাস বক্ষনাবর ॥ ৪ ॥ শ্রীশ্রী শ্রী শ্রী ॥

৬০খ

র নিরাসে ॥ মনসুখে বৈশ মোর পাশে। গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ কোড়ারাগঃ ॥ অক্ষুঃ ১ ॥ অঁচলে না ধর কাহু ডরেঁ কাঁপে গাঅ।  
 না জাগো শিশুমতী সুরতির ভায় ॥ আপগা ছাওআলবুঝি বড়ঈ বড়ায়িৎ'। কাঁচ ফল ভাঁগিলেঁ কিছু রস না পাই ॥ ১ ॥ বারেক তেজ কাহা  
 ঠ্রিঁ ল জাইবৌ মথুরা ॥ ফুলের নাত কাহাঠ্রিঁ নাই সহে ভরা ॥ ৫ ॥ মালতী মল্লিকা কলিকাত নাই গন্ধ। এহা জাগী ১  
 তেজ কাহাঠ্রিঁ মোর অনুবন্ধ ॥ ভাবত রস নাই ডালিম ডাকদে' ॥ ভাল মঠে যাবত নাইঃ পাকএ ভিতরে ॥ ২ ॥ ১  
 বোল এক বোলৌ তোকে সুনহ অবধ। জুড়ায়িলেঁ সোআদ লাগে তপত দুধ ॥ তপত দুধ কাহাঠ্রিঁ নালে না পী ১  
 এ। ভুঝিল হয়িলেঁ কাহাঠ্রিঁ দুই হাথে না খাইএ ॥ ৩ ॥ কিছুই না জাগো মোএ আতিশয় বালী। এবেঁ মোর আশা তেজ দেব ১  
 বনমালী ॥ ক্ষমা কর ঘর যাহা দেব গদাধর। গাইল বড় চণ্ডীদা'স বাসলীরবর ॥ ৪ ॥ শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী ॥

৬০

১. পৃথিতে 'অক্কেঃ'। বসন্তরঞ্জনর সংশোধিত পাঠ 'কুড়ুক্কেঃ'।
২. পৃথিতে 'বড়ায়িৎ'। বসন্তরঞ্জন সমস্তভাবে সংশোধিত পাঠ দিয়ে'হন 'কাহাঠ্রিঁ'।
৩. পৃথিতে দুই দাঁড়ি। বসন্তরঞ্জন শ্লোকার্থজ্ঞাপক একদাঁড়ি দিয়েছেন।
৪. পৃথিতে 'নাই'। বসন্তরঞ্জন 'নাই'।
৫. পৃথিতে 'বড় চণ্ডীদা' পর্যন্ত এক কালিতে এক হাতের লেখায় লিখিত। বাকি অংশ অন্য কালিতে, অন্য হাতের লেখায় লিখিত।

সবাসলীবর ১ ৩ ৫ রাগাসবী-রাগসম্ম ১-একতানী ৥ ন্যস্বী ৫ সম্বয়ানমনেরোধান্মব্রভ্রাবেন ৥ সবসঙ্গতযকরাভেহুহব  
কোনে ৫ ১ ৫ মােবানরাপ্রোবেকেনবচক্ষয়ানী ৫ মোবকালেগ্নশমভযকোবহভুবানী ৥ ২ ৫ কক্সাবাধানার্গীবোদোকো  
৫ বেঘনহনভ-ফ্রা ষিথ্যাক্সাতাবর্ভাণী ৫ ১ ৩ ৫ মা  
ধাবাষ্রহ্মআদ্যাবে ৫ ২ ৫ কক্সান্ধাবোবহুসব্র  
ছাস্বীতোজ্ঞানীতৌভাবমোসহাডে ৫ বজবজ্ঞানোবোধৈয়াধ্রুভীবাডে ৫ ৩ ৫ মাছ্জাধারভেবসনেবসায়োগেব- ৫ এমহ  
বাবহয়মস্বীথ্যাধ্মসগহ্ভব ৫ ৫ ৫ ষ্টিতক্তবভেগৎকধাঃফ্গ্যাক্ষিতেরগ্যাল ৫ বসবনীলনববর্নীগাহ্জনিগ্মগ্যাস ৫ ১০

৬১ক

সবাসলীবর ৥ ৪ ॥ রামগিরী রাগঃ ॥ একতালী ॥ লগনী ॥ সাবধান মনে রাখা সুন্দর মোর বোল ॥ সরস হৃদয় করি দেহ চুষ  
কোল ॥ ১ ॥ না বোল না বোল হেন দেব চক্রপাণী ॥ মোর কানে না সান্দাএ' তোর দুষ্ট বানী ॥ ২ ॥ কভৌ রাখা নাহি বোলৌ মো  
এঁ পাণবানী ॥ তোম্মে নারী মোর নহ আইহনের রাণী ॥ ৩ ॥ এ বোল তোম্মার কাহ্নাশ্রিঃ সহির্ভে না পারী  
॥ কোণ কলত কাহ্নাশ্রিঃ আম্মে তোর নারী ॥ ৪ ॥ রামায়ন কথা রাখা কহিল তোম্মারে ॥ তভৌহো মুগধী রা  
ধা না চিহ্ন আন্নারে ॥ ৫ ॥ কত মিছা বোলহ সুন্দর বলমালী ॥ তোর বোলে ভাণ্ডায়িলি নহে চন্দ্রাবলী ॥ ৬ ॥  
মুগধী গোআলী ঠৌ না বুঝসি কাজ ॥ রতিরসেঁ তোম্মে পরিহরী লাজ ॥ ৭ ॥ নাহি জাগো রতিরস দেব দামোদর ॥ এক চ  
বার দয়া করী আন্না পরিহর ॥ ৮ ॥ জিঅঠেঁ না এডে রাখা কাহ্নাশ্রিঃ তোর পাশ ॥ বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৯ ॥

১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ 'সান্দাএ'।



সাপ্তে যাইব বিকে মথুরার হাটে ॥ ২ ॥ যে বাটে যাইবি হাট দধি ঘৃত লজী ॥ সবই কাহাঞি তোর খাইব তথা গিজী ॥ ৩ ॥  
 নেক সাপ্তে যাইব বিকে মথুরার হাটে ॥ ২ ॥ যে বাটে যাইবি হাট দধি ঘৃত লজী ॥ সবই কাহাঞি তোর খাইব তথা গিজী ॥ ৩ ॥  
 দ্বৈতের কাহাঞি তোর করিবে যশ ॥ ৫ ॥ কাহাঞি দেবিজী বড়ায়ি তোকে লাগে ডর ॥ মাগুকিলে মা  
 বিহাঞি যাইব বনে ॥ ৬ ॥ এখাসি সুন্দরি রাখা কর কাঠদাপ ॥ তখী গেলৈ ইহিবি যেহু বাদিআর সা ৮ ॥ দারুণ কাহা  
 গ ॥ ৭ ॥ তোমার বচনে বড়ায়ি মোতে ভৈল ভএ ॥ কি বুধি করিব এবে বোলহ উপাএ ॥ ৮ ॥ দারুণ কাহা  
 বরজাহ্নবী মন ॥ চল রাখা পথ এড়ি যাইউ বনে বন ॥ ৯ ॥ বনে যাইতে বড়ায়ি কাহাঞি যবে পাএ ॥ তবে না করি  
 বরজাহ্নবী মন ॥ চল রাখা পথ এড়ি যাইউ বনে বন ॥ ৯ ॥ বনে যাইতে বড়ায়ি কাহাঞি যবে পাএ ॥ তবে না করি  
 বরজাহ্নবী মন ॥ চল রাখা পথ এড়ি যাইউ বনে বন ॥ ৯ ॥ বনে যাইতে বড়ায়ি কাহাঞি যবে পাএ ॥ তবে না করি

৬২ক

পথে যাইব বিকে মথুরার হাটে ॥ ২ ॥ যে বাটে যাইবি হাট দধি ঘৃত লজী ॥ সবই কাহাঞি তোর খাইব তথা গিজী ॥ ৩ ॥  
 সেহো পথে যবে কাহাঞি করে মোরে বল ॥ তোর মোর মেলিঅী করিব তার ফল ॥ ৪ ॥ দধি দুধ খাইবেক ঠাঁগিবেক ভণ্ড ॥  
 হাদের কাঞ্চলী তোর করিবে যশ ॥ ৫ ॥ কাহাঞি দেবিজী বড়ায়ি তোকে লাগে ডর ॥ মাগুকিলে মা  
 রৌ আজি যবে করে বল ॥ ৬ ॥ এখাসি সুন্দরি রাখা কর কাঠদাপ ॥ তখী গেলৈ ইহিবি যেহু বাদিআর সা ৮ ॥ দারুণ কাহা  
 প ॥ ৭ ॥ তোমার বচনে বড়ায়ি মোতে ভৈল ভএ ॥ কি বুধি করিব এবে বোলহ উপাএ ॥ ৮ ॥ দারুণ কাহা  
 িঞি দুরিত তার মন ॥ চল রাখা পথ এড়ি যাইউ বনে বন ॥ ৯ ॥ বনে যাইতে বড়ায়ি কাহাঞি যবে পাএ ॥ তবে না করি  
 ব বড়ায়ি কমণ উপাএ ॥ ১০ ॥ দারুণ কাহাঞি যবে লাগ পাএ বনে ॥ অপগেহি তবে রাখা দিবেই মহাদাগে ॥ ১১ ॥ ন

১. কসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'ভাণ্ড'।

ক্র. স্কাহাট্টসবৈবাহুইনযমান ৭ কাবৌস্ককাস্তকোছাভেঁ হকস্বজ্ঞাপণে ৫ ১ ২ ৫ য়েব্বেতজাত্যমল্যখাম্পুস্বাষ্কাভবে ৫  
 ঘবেগাভেঁভাননাস্ককবাকচব ৫ ১৩ ৫ যতনোবক্রিবজাগক্ষসবক্রো ৫ য়েবকোপাষ্কাবকুংগদ্যবাবভমর ৫ ১৪ ৫  
 ঘোনেবচস্যাইনোয়্যাক্টোবামযাভবতোাবে ৫ ১৫ ৫ বানসবসমভোবন  
 ৫ থোচ্চাবা ৫ বাসস্থাবে ৫ হো ৫ বসবসমভোবন  
 নবজাগতগাবকাবে ৫ থো ৫ বাসস্থাবে ৫ হো ৫ বসবসমভোবন  
 ৫ মাগকোছবকাবে ৫ বসবসমভোবন ৫ ১৬ ৫ তাহাবতোকেতবক্রো ৫ ১৭ ৫ তাহাবতোকেতবক্রো ৫ ১৮ ৫  
 ৫ থোবানস্বাস্বপববজাগক্ষাঙ্কবসবক্রি ৫ যতকথাকক্কেমহ্যাবক্রিস্বাস্যবক্রি ৫ ১ ২ ৫ সস্বাকিআস্থথেস্কইয়াস্ববক্রি ৫ ১৯ ৫

৬২খ

টক কাহাগ্রিওঁ যবে নাহি লএ দাগে।' তবে কি করিব কাহাগ্রিওঁ? চিন্তহ আপণে ॥ ১২ ॥ যে বুধি এড়াযিএ রাধা সে বুধি করিব ॥

ঘর° গেলে ভাল মন্দ কিছু না কহিব ॥ ১৩ ॥ যতনে চিন্তিহ বড়ায়ি কিছু পরকার ॥ যেমতে আম্মার হএ এবার উদ্ধার ॥ ১৪ ॥

বিগি রতি পাইলে কাহাগ্রিওঁ না এড়িব তোরে ॥ গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ১৫ ॥ রামাগিরী রাগঃ ৫

॥ আঠ তাল ॥ নাহি পুরে কাহাগ্রিওঁর প্রথম যৌবন ॥ তবে কোহে রতি প্রতি এত বড় মন ॥ এড়াযিবারে কৈ

ল বড়ায়ি এত পরকার । এখোই না ধরে কাহাগ্রিওঁ উমত আকার ॥ ১ ॥ আক্ষা সমে সুরতি কাহের না জুআএ

॥ মাগিকে হিরাক বিক্কে° কে বা পাতিআএ ॥ ৬ ॥ তাহার হোতিত° নহে আম্মার মরণ । হেন কাজ করিতে তাহার কেহে মন ॥

এখো না বুঝিএ বড়ায়ি কাহের চারীত । যত কথা কহে কাহাগ্রিওঁ সব বিপরীত ॥ ২ ॥ পরাক না পুছে কাহাগ্রিওঁ না বুঝে ৫

১. বসন্তরঞ্জন প্রতাপিত এক দাঁড়ি দিয়েছেন।

২. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'বড়ায়ি' । এটিই সঙ্গতত পাঠ।

৩. বসন্তরঞ্জনের পাঠ 'ঘরে' । মূলপাঠ 'ঘর' থাকলেও ক্ষতি নাই।

৪. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'বিক্কে' । অর্থ ও মিলের দিক থেকে সংশোধিত পাঠই সঙ্গত।

৫. মূল পৃথিপাঠ 'হোতিত' । বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'হাথত' সঙ্গততর। 'হাতত' পাঠও চলতে পারে।

অগাধে । তচ্ছাস্ত্রং স্যাম্যত্রীকীৰ্ত্তনং ॥ ৫ ॥ সর্বমোক্শবোর্ধৈত্বাৰে কামানন্দমতী । এতেশ্বরনাম্বৈজ্ঞানেশ্বরমঙ্গমতী ॥ ৫ ॥  
 তেবসাত্যাত্মনঃশোভনকাম্যাক্রমণে । মোক্ষপ্রাপ্ত্যাম্যাস্ত্রনাপ্তেরবরণে ॥ মাক্ষডব্র্যমশ্রুতীঅহংগাভম-  
 তী । সাইনৈবচরুস্তীকামবাসনবিনীতী ॥ ৬ ॥ হুবাধ  
 প্রপঞ্চস্তপ্রসহস্কেবায়মকামস্তু ॥ কেশবোজিবাগর  
 শ্বেবেত্বাপবকাম্যারৈবেত্বান্দেছাছে ॥ তোম্প্রাভব  
 মাহাগবঃ ॥ ৭ ॥ তোম্প্রাভবকাম্যারৈমানেকেছবাবাক্ষে ॥ প্রব্রহ্মহৈক্যবক্ষ্যাহ্যৈবহংগভবাজ্ঞে ॥ ৮ ॥ ৫ ॥ তাম্ক্ষমভক্তিত্যাঃ  
 মাস্ত্র্যাক্ষেভক্তবাছুৎথায ॥ চাৰ্বেসংহ্রবাত্মব্রহ্মাহেয়াভ্রম ॥ ৫ ॥ স্বাইসবোনাতোম্যাদ্রপীসপনোবাবান । উথ্যাপ্রকোজ্ঞ

৬৩ক

আপণে । তাহাক উপায় নাই এ তীন ভুবনে ॥ সব লোক বোলে তারে কাহু শিশুমতী । এশোজন নাই জাগে তার কাজ গতী ॥

৩ ॥ হেন পড়িহাসে কাহুগ্রিঃ' তোম্মার কি মনে । মোর প্রতি যোগ হই নামের নন্দনে ॥ মাক্ষডের যোগ্য কভো নহে গজমু ৬

তী । গাইল বড় চণ্ডীগীতী ॥ ৪ ॥ রাখিকা বাচমাচম্য জরত্যা প্রতিপাদিতং । জগাদ চতুর ৬

: কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণে রাধিকামিদং ॥ দেশ বরাড়ীরাগঃ ॥ একতালী ॥ অবধ গোআলি না বুঝ মতিমোহে । বিব

হে বেআকুল কাহুগ্রিঃ বেড়াএ বিছোহে ॥ তোম্মাত লাগিঅঁ কারুতি করে কাহু । তোম্মার অন্তরে পথে সাধো ৬

মাহাদান ॥ ১ ॥ তোম্মার আনুমতীর্দ মাণিকে হিরা বাক্ষে ॥ বিরহে বিকল কাহুগ্রিঃ কাপড় না পিক্ষে ॥ ৫ ॥ তোম্মার চিন্তিঅঁ ৬

কাহুগ্রিঃ ভাত নাই খাএ । চরি পহর রাতি নিদ্রাহো না জাএ ॥ আইস বোলৌ গোআলিনী সুগ মোর বোল । জিআত কাহু

১. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'বড়াই' । এটিই সমস্ততব মনে হয় ।



ধাৰেদ্রব্যখান ১ ২ ৫ অথঃ ব্রাহ্মণস্যাপ্যপ্ৰাণস্যাপ্যাদানোহাৰ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

৬৪ক

ঘরের গোআল ॥ ২ ॥ আকারেণে এহা পথে আণয়িলি মোরে । মিহেঁ ছাটে কাহাগ্রিঁ ভাণ্ডাৰ্ণা যাই ঘরে ॥ এবার ভাণ্ডাৰ্ণা যবে  
 কাহাগ্রিঁক জাইএ । আর বার তবে বড়ায়ি মথুরা না জাইএ ॥ ৩ ॥ তৌ হেন বড়ায়ি ছিতে মোর হএ ডরে ॥ এ পুণি তোন্না  
 র লাজ বুঝহ অন্তরে ॥ এহা জানি যেহি যোগ্য সেহি গীর কর । গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৪ ॥  
 মদীয়মানসোন্মাসি সাধুস্তং রাধিকে ত্রয়া । অদ রশ্মসুচঃ<sup>১</sup> পাহি দুশনং<sup>২</sup> সৰ্ব্বধৰ্মনা ॥ কেদারবাগঃ ॥  
 রূপকং ॥ বনে বনে পালাইআঁ রাধা যবেঁ জাএ । আণুছিআঁ বাটে তবেঁ কাহাগ্রিঁ রহাএ ॥ তাক দেখি ব  
 ডায়ি পালাটি অথবেথে । অতি বড় ঠেটালি রহিলী মূল পথে ॥ ১ ॥ একসরী রাধা দেখি কাহাগ্রিঁ মনে গুণে । পা  
 লিল বড়ায়ি মোর পূৰ্ব্ব কচনে ॥ ৫ ॥ বড়ায়ি বড়ায়ি বুলি<sup>৩</sup> অবর নয়নে । কালএ একসরী রাধা মাঝবনে ॥ লোহ

১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ 'অশ্মসুচঃ'।  
 ২. বসন্তরঞ্জনের পাঠ 'দুশ্বনং'।  
 ৩. 'পু' লিখে কেটে দিয়ে তারপব 'অবর' লেখা।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

৬৪খ

মুছিতা কাকু আপন বসনে । না করিহ ভয় রাধা বুলিল বচনে ॥ ২ ॥ এবে দেখ মোর মুখ তুলী দুয়ি আখী । এহা যোর বলে  
 রাধা কেহো নাই সাধী ॥ তোম্মার আন্দার রাধা প্রথম যৌবন । সুরত সংভোগে করী সফল জীবন ॥ ৩ ॥ দূর করৌ তোর  
 হার ঘন গীন তনে । আতর সশ্বেশ লও বাহর কঙ্কনে ॥ এবে রসমানে বাধা কর পরিহাস । বাসলী শিরে  
 বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥ ভাঠিআলীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥ হার মোর ছিণ্ডি নিলে বাহের কক  
 ন ॥ না জাগো কাহাঞি তোর কত ধারৌ ধন ॥ ১ ॥ মো কেহে জানিবো এথা হৈবো একসরী ॥ এড় কাহন  
 ঞ্জি যাইবো ঘর মথুরা নগরী ॥ ২ ॥ যুত দধি লতা যাহ মথুরা হইট । বিগি সুরতিও তেজি নাহি দিবো বাট ॥ ৩ ॥ মোর  
 ভাগে দৈবে কেন তোম্মা একসরী ॥ এবে কাহাঞিকে তোষ ভয় পরিহবী ॥ ৪ ॥ সানী মোর দুরুবার সাসুড়ী সশর ॥

৬৪

১ পৃথিতে দুই দাঁড়ি । কসন্তুগুন প্রত্যাশিত একদাঁড়ি দিবেছেন ।  
 ২ পৃথিতে 'মথুরা' লিখে চিহ্ন দিয়ে মার্জিনের নীচে 'ব' লিখিত ।

১২. ৯  
 এতকালোক্তে যাইব দূর আস্ত জ্ঞাএ সুর ॥ ৫ ॥ না কর বিলম্ব রাধা পরিহর ভয় ॥ দেহ আলিঙ্গন রাধা থাকু পরিচয় ॥ ৬ ॥  
 রাজা খরতর' পাটে আতি দুৰুবার ॥ তাক মোর বড় ভয় এড় একবার ॥ ৭ ॥ আন্ধাতে ভিজিলে তোর কাখে নাহি ডর ॥ ত্রি  
 ভুবন নাথ আন্ধে দেব গদাধর ॥ ৮ ॥ এবার তেজহ কাহাশ্রিও নান্দের নন্দন ॥ দিনা কখে গেলো তোর ধরি  
 বৌ বচন ॥ ৯ ॥ হাথে নিধী পাইলে রাধা কে এড়িতে পারে ॥ গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ১০ ॥  
 অথ রাধা বনে বীক্ষ্য হরিকেকাবিনী পুরঃ ॥ স্মৃতিরং চিন্তামাস সলজ্জাতীর কোতুকা ॥ দেশ বরাড়ী রাগঃ  
 ॥ আঠতাল্লা ॥ না দেখিল না শুণিল কোণ কুঞ্জবনে ছিল যেহু দেখোঁ বাটে বাটোআড় ॥ ধ্রু ॥ এহি মথুরা নগরে যাওঁ বার  
 হ বসরে' কথী কেহো না কৈল উত্তরে ॥ বুঝিল কাহের মন ভিড়ি চাহে আলিঙ্গন মোরে বল করে নারায়ণ ॥ ১ ॥ ছিঙিতাঁ ৮

৬৫ক

এতকালোক্তে যাইব দূর আস্ত জ্ঞাএ সুর ॥ ৫ ॥ না কর বিলম্ব রাধা পরিহর ভয় ॥ দেহ আলিঙ্গন রাধা থাকু পরিচয় ॥ ৬ ॥  
 রাজা খরতর' পাটে আতি দুৰুবার ॥ তাক মোর বড় ভয় এড় একবার ॥ ৭ ॥ আন্ধাতে ভিজিলে তোর কাখে নাহি ডর ॥ ত্রি  
 ভুবন নাথ আন্ধে দেব গদাধর ॥ ৮ ॥ এবার তেজহ কাহাশ্রিও নান্দের নন্দন ॥ দিনা কখে গেলো তোর ধরি  
 বৌ বচন ॥ ৯ ॥ হাথে নিধী পাইলে রাধা কে এড়িতে পারে ॥ গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ১০ ॥  
 অথ রাধা বনে বীক্ষ্য হরিকেকাবিনী পুরঃ ॥ স্মৃতিরং চিন্তামাস সলজ্জাতীর কোতুকা ॥ দেশ বরাড়ী রাগঃ  
 ॥ আঠতাল্লা ॥ না দেখিল না শুণিল কোণ কুঞ্জবনে ছিল যেহু দেখোঁ বাটে বাটোআড় ॥ ধ্রু ॥ এহি মথুরা নগরে যাওঁ বার  
 হ বসরে' কথী কেহো না কৈল উত্তরে ॥ বুঝিল কাহের মন ভিড়ি চাহে আলিঙ্গন মোরে বল করে নারায়ণ ॥ ১ ॥ ছিঙিতাঁ ৮

১. পুথিতে 'দুৰুবার' লিখে 'দুৰুবা' কেটে মার্জিনের উপর 'ধরত ২' লিখিত।
২. কসন্তরঞ্জনের প্রত্যাশিত সংশোধিত পাঠ 'বৎসবে'।

স্বকৃত্যবত্যাগ্যবীবনয়ত্যাআববাধকখীকাত্যেবচত ॥ যাইবীবিভহখ্যাবকৌসক্সবীণগামককতবিতৌক্সেধাধ  
 বম্যাব ॥ ২ ॥ বোডাক্কেহর দাকআইহরখাবক্যবমেস্ত্রক্ষহেবশাভ্যাম ॥ বাশকীচৈষচাৰেবাকুখীনসহিব  
 দুঃপ্ৰীমাস ॥ ৩ ॥ অহফ্যাতমযাজ্ঞানরবেমাত  
 প ॥ বসন্তরাগঃ ॥ ১ ॥ একতানী ॥ ১ ॥ ধাতবানহুবৈআ  
 নৌশিাম্মনে ॥ বেক্তম্মাপ্রতকেবৌমিনহুবৈআ  
 গবতবাম্যনাম্রহ্যাসম্যাবে ॥ যৌধবকস্বেছধখীম্মবীতোষে ॥ ২ ॥ তরুতববহকসেথ্যাক্ষবজাম- ॥ মেহলী  
 ধাধনআজ্ঞফলকবহ্যাপে ॥ যৌবামকৌথ্যাপ্রাভ্যেশবনবাবণ ॥ যাপ্রাভ্যাসতবববম্যাহ্রক্শষস্তব ॥ ২ ॥ হ্রসাসা

৬৫খ

মুকুতার হার ভাঁগিবৌ বলয়া আর না ধরিআঁ কাহ্নের বচনে ॥ যাইবৌ রাজ দুজারে কংসে করিবৌ গোচরে তবে লোকঁ দোষ দি  
 ব মোরে ॥ ২ ॥ রাজা বড় দুৰুব্বার আইহন খুন্নের ধার কেহে কাহ্ন হেন পড়িহাসে ॥ বাসলীচরণ শিরে বন্দিআঁ ল গাইল ব ৫  
 ডু চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥ ভয়ং কংসাত্ভিন্মুভোন্ম্যন্নবে? মানসে কথং ॥ রাধিকে রসসন্দোহ সাধিকে শৃগুমে বচ  
 ঃ ॥ বসন্তরাগঃ ॥ একতালী ॥ দাতা বলি ছলিআঁ মো নিলৌ পাতালে ॥ করে গিরি ধরিআঁ মো রাধি ৫  
 লৌ গোক্তুলে ॥ বেদ উদ্ধারিত্তে কৈলৌ মীন অবতার ॥ পাতাল গিঁআঁ তার করিলৌ উদ্ধার ॥ ১ ॥ যৌবন  
 গরবে রাধা না চিহ্নসি মোরে ॥ শ্রীধররূপে হরিআঁ নিবৌ তোরে ॥ ৬ ॥ তমুত বরাহরূপে থাকি বনভাগে ॥ মেদলী  
 ধরিল আশ্বে দশনের আগে ॥ শ্রীরামরূপে আক্কে বধিল রাবণ ॥ আন্দার আগত বীর নাই কোণ জন ॥ ২ ॥ দূতা পা

১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ 'কংসাত্ভিন্মুভো মন্যসে' ।

গাঘর্জাআজ্ঞাপ্রবচনাস্বনে। বাইজয়ইষ্ঠীআকারবৈশ্বতন্ত্রানে ॥ চোবজ্জুংনেবযোকোব্রোবৈজিগ্যতঃ। ক্ষেত্রবাধা  
 স্তমতস্থবাসিগাঃ সাত ॥ ৩ ॥ ৫২৩৫নকলম্বলেনুহাধোবনাম। এবেচোবচৌবেকিতাব্যাবক্ষত ॥ ৫২৩৫নকলম্বলেনুহাধোবনাম। এবেচোবচৌবেকিতাব্যাবক্ষত ॥  
 ধাঝ্যাজ্জবধনঃ। সাইনবত্বুচুস্তীদাসবাসিনীসম  
 নাস্যাব্রবৈহাতা। আয়াবাবমবতথাগামশ্চলন  
 বে। কবেকনহিযুইবে ॥ ৯ ॥ ৫২৩৫নকলম্বলেনুহাধোবনাম। এবেচোবচৌবেকিতাব্যাবক্ষত ॥  
 নেত্ৰাচকবৎসম্বরেঃ। আয়াবাবমবতথাগামশ্চলন  
 সাস্থাবেহ্যাজ্জব ॥ ২ ॥ ৫২৩৫নকলম্বলেনুহাধোবনাম। এবেচোবচৌবেকিতাব্যাবক্ষত ॥

৬৬ক

ঠাশ্রিয়ী আন্বো নিব ত গোকুলে। বাটত যাইতে মো করিবোঁ অনঞ্জালে ॥ তোর রাজ্ কংসের মো করিবোঁ নিপাত। ॥ কেহে রাধা  
 মনত গুণসি পাঁচ সাত ॥ ৩ ॥ অসুর কুল দলন হরি মোর নাম। ॥ এবে তোর তরে কৈল অবতার কাহ ॥ রসমনে তোষ রা  
 ধা নান্দের নন্দন। ॥ গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥ গুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥ সুরত সংভোগে তোর° ৮  
 না পুরিলে আহ। আপণার মনত আপণে গুণি চাহা ॥ অরতী বাধিত হইয়াঁ পাপ করিবে। ॥ জরমক ত  
 রেঁ কুলে কলঙ্ক থুইবেঁ ॥ ১ ॥ কাহু মনে পরিভায় ॥ আন্বাসমে যোগ নহে° সুরতী ॥ ৫ ॥ উচিত কম ৮  
 লে ভোগ করএ ভ্রমরে। আন্বার মুকুলে নাই পাএ মধুভরে ॥ ইঞ্চলা খাঁজী কাহু বার পাড়িবে। ॥ আঘোর পাণে তোঁর্ড ৮  
 গায় বেআপিবোঁ ॥ ২ ॥ পরদার সুরতী করিতে না জুআএ। ॥ ভাতের তোখ কাহাঁইয়ঁ ফলেঁ না পালাএ ॥ একবার র

১. পুথিতে 'ঠা' অনেকটা 'গ'-এর মত লিখিত হয়েছে।
২. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'রাজা'। এই সংশোধন অনাবশ্যক মনে হয়।
৩. পুথিতে ও-কারের বাদিকের ইলেক মাত্রার উপরে তোলা।
৪. বসন্তরঞ্জন ছন্দ-মিলের জন্য এরপর 'মোহোর যুগতী' পাঠ যোগ করেছেন। এটা নতুন শব্দ সংযোগ অপ্রয়োজনীয় মনে হয়।
৫. বসন্তরঞ্জন 'নহে'-এর পর ছন্দের খতিরে 'তোম্বার' যোগ করেছেন। তার প্রয়োজন ছিল না মনে হয়।

কর্ষনরব্যাততে । অঙ্গনআননং কলকং ব্যাঃ স্বয়ং কৃত ১ এ ৫ ৥ মলসাজ্জকায়মঙ্গারিত্তআম্কারবচনং । তারহ্যতযোশচি  
 বহুআপ্যাব্যাবনে ৥ অতঃপাজ্জকঃ স্ববৈশিকবরমহাভবঃ । মাহঁনকপুত্ৰস্তীতাসবাসনচিগণ ৫ ৩ ৫ তক্রবিক্রয়নকৃষ্যাম্ম  
 বক্রোক্ষ্যাপ্যপ্রচ্যাস্তাম্যাকৈ । ব্যাপ্রকৈচামলক্ষ্যাস্যচ  
 কস্যৎ ৥ ছন্দুগ্নানকম্ভপ্তিহমোবৈবধোনেআননভব  
 ঞ্চীচন ৫ ২ ৥ বননাকবমোবৈবজ্যইবআননভবচনং  
 যেস্তন ৫ ২ ৫ তর্বাঙ্গথবমভযথযথনেঅনয়নিমোইছবিচাসবর্মণী ৫ অশংগত্রৈবনোস্ত্রমিহস্তুখীচিগ্নকরোপ্রহাৎ  
 চম্ম্রবস্ত্রজ্বাবাণী ৫ ৩ ৫ যবক্ৰভবভেমহলাগ্নেস্থ্যাক্তিনৌবাজীবনারী ৫ ইহুভবমোকৈবাসাঞ্জহ্যাপ্রাশংগণবক্কেহমর্বাৎ

৬৬খ

তীর্থ মদন ব্যাণ্ডে চিতে । প্রজল আনল কাহ্নাগ্রিঃ না নিবাএ যুতে ৥ ৩ ৥ মনে পড়িতায় কাহ্নাগ্রিঃ আন্ধার বচন । তোর প্রতি যোগ ৬  
 নহে আন্ধার যৌবন ৬ আগপাছ করি কাজ কর মহাজন । গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ৥ ৪ ৥ তক্রবিক্রয় ন বৃক্ষমাদিকা  
 বক্ষিতা পরিচয়েসি মামকে । রাধিকেশ্মিৎ ননু গোপশাবকঃ কংশবংশদদাবপাবকঃ ৥ গুজুরীরাগঃ ৥  
 রূপকং ৥ ছাওআল না দেবিহ মেরে রাধা ল আল জাগণ্ড রতিঃসকল । তোম্কে অনুমতী রাধা দেহ হের ধরিলৌ  
 অঁচল ৥ ১ ৥ বল না কর মোরে কাহ্নাই ল আল বচন আন্ধার গুণ ৥ দেবধরম কি সহিব তোরে এহাত হৃদ  
 য়ে গুণ ৥ ২ ৥ তর্বেসি ধরমের ভয় রাধা ল আল যদি মোর্এ হরৌ পরনারী ৥ অপণ অশের লক্ষ্মী হইআঁ তোম্কে না চিহ ৬  
 সি অনন্ত মুরারী ৥ ৩ ৥ পুরুব জরমে কাহ্নাগ্রিঃ আছিলৌ বা তোর নারী ৥ ইহ জরমে কে বা পাতিআএ অপণে বুবহ মুরা ৬

- ১ বসন্তবঞ্জনের পাঠ 'বৃক্ষম্য দিবা' ।
- ২ বসন্তবঞ্জনে 'বাধিকৈঃস্মি' ।
৩. বসন্তবঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'কাহ্নাগ্রিঃ ল আল' । এই সংযোজন অনাবশ্যক মনে হয় ।

১৫১ ॥ ছাবত্বর্বাশাভ্রাঙ্গীরাধে নৃত্যাতোম্মমন্ডক বশকত্ব ॥ শ্র্যঙ্গাতথ্যাশ্রকোণতেহআশ্রকোবফবশাস্তিস্ব  
 ১৫২ ॥ গবক্রমভ্রাঙ্গীয়াস্বকল্যাণেনথানভ্রাঙ্গারস্ববকমানী ॥ শ্রীঅনোকথাতাপ্রাঙ্কভবকফিয়ারবোনে  
 ১৫৩ ॥ নীতোবত্যাচন ॥ হংসপাবাবরণাগলকৈক্যবসংহ  
 ১৫৪ ॥ স্বাত্রেবত্যানমহহাবহত্রফসন ॥ ক্রাজেবসংহ  
 ১৫৫ ॥ ষেত্রোবাব্রাধ্যানখ্যানবচনাতাপ্রাধব ॥ ব্রুডন  
 ১৫৬ ॥ তোম্মারতানসোভ্রায়াত্রনামোরস্বপ্রতনাহাহানবচন ॥ গাঙ্কন  
 ১৫৭ ॥ গাজ্জীআবাসগ ॥ শ্রীতা ॥ অথরাধাবাববিক্রহাবচাচিত্তমান।

৬৭ ক

১ ॥ ৪ ॥ ছাব তিরী বামাজাতী রাধে ল আল তোম্মাত্' কর পরতয় ॥ আন্মাত্' আধিক' কোণ দেহ আছে কারে করসি তাঁ ভয  
 ॥ ৫ ॥ ঘরত নিজ পতী আছে কাহাঞিঁ ল আল ভাগিনা শুন বনমালী ॥ তীন লোক খাশী তোম্মার ভরম কাহারে বোল ৫  
 সি ধামালী ॥ ৬ ॥ হসিত বান কর রাধা ল আল ধরিলৌ তোর আঁচল ॥ হংস সরোবর পাইলৈ অবসই হ  
 রিএঁ ভুঞেঁ কমল ॥ ৭ ॥ হইবেক তোর মোর সুরতী কাহাঞিঁ ল আল দুইহাঁর হউক কুশল ॥ সুরতি রসত সু  
 দর কাহাঞিঁ আরতী কিছু নাহিঁ ফল ॥ ৮ ॥ বিলম্ব করিঠে নাহেঁ; রাধা ল আল বচন আন্মার ধর ॥ বিজন  
 বনত তোম্মা দেখিআঁ হাণিল কুসুমশব ॥ ৯ ॥ তোম্মার চরিত্র দেখিআঁ কাহাঞিঁ ল মোর মুখত না আইসে বচন ॥ গাইল  
 বড় চণ্ডীদাস শিরে বন্দিআঁ ল দেবী বাসলীগণ ॥ ১০ ॥ পাহাড়ীআ রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ অথ রাধা বনে বীক্ষ্য হরিং চরিত্রদীপশং ॥

- ১ বসন্তবঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'আন্মাত্' ।
- ২ 'আন্মাত্' লিখে এ-কার কেটে দেওয়া ।
- ৩ 'আধি' লিখে চিহ্ন দিলে মার্জিনের উপর 'ক ১' লিখিত ।
- ৪ বসন্তবঞ্জনের পাঠ 'ভুঞ্জে' ।
- ৫ বসন্তবঞ্জনের পাঠ 'চবিত্তমীদশম্' ।

কতবীৰব্রহ্মসম্পদকীৰ্ত্তিত্যক্তবামৃতং ॥ ছাৰেখাৰেজটমসায়ীবেজাযশ্চকনবনৈক্ৰীসাদ ॥ মক্ষগাশ্ৰবেবাটকাচাময়ী  
 তাদ্ভাৰাণংইক্রম ॥ হৃৎকরबानागारेऽयत्तानामनेयथंरुक्के । तारनोऽस्मिन्जाप्रेतगणाम्बोवाधःकश्चरमानेनात्मे - ५  
 १ ॥ जहावाकवानेनोभारवेकैवेदकेडनरोत्तरेयो  
 श्रीचनेषरेकववकखेनपुत्रिककाबीडतामृते - १  
 नमोवधानवःनोरुताहनीवाम्हावयो । कोऽ  
 २ ॥ कृषाणवृषेत्तवीधकाःबेयङ्कनीवामनशोभे । हेताश्चपुत्रपुत्राश्चवेहायहृत्करोनेययाबाष्मपुत्रेभूमानेति  
 योऽसाहबह्यीःकृतहविःप्रमाःकृतेः । यत्नगारसरावत्तमहृदगाडिनमाम्याअसुखडान ५-३ ॥ नाम्नाजनेवसुखुबेव

৬৭খ

সুচিরং চিত্তম্যামস জরতীক্ষ্মতি রোষতঃ ॥ ছাৰেখাৰে জটু মুগধী বড়ায়ি অনল বলাওঁ গাএ । মাঝপান্তরে বাট কাটায়িঅঁ  
 গেলি আপগ ইছাএ ॥ আইহনরানীং পরেঁ বিণ্ডতে সে কেমনে ধরএ যুকে । তার নতী কাহাঐওঁ পথে বিরোধে তাহার মনে' সুখে ॥

৬৭

১ ॥ জায়িবাক নাম্দে মোরে বল করে দুৰুজন নাম্দের পো ॥ হেন বাটে বাট কাটায়িল দারুণী বড়ায়ি গো ॥ ধু ॥  
 অঁচলে ধরে অনুবন্ধ করে কোণ বুদ্ধি করৌ এড়ায়িত্তে । খেড়় স্নাওনী এক করিঅঁ বড়ায়ি গেলী একভিতে ॥ দহি  
 নঠ মোর যোল নঠ মোর আইলৌ বাট হারঅঁ । কাহাঐওঁব হাথে পাঞ্চ আবথা বড়ায়ির মাথা খাঅঁ ॥  
 ২ ॥ ভর পান্তরে তিরী বধ করে কাঞ্চুলী চিরিল টানে । হিআ খণ্ড খণ্ড নখের ঘাএ হিছোলৌ লএ পরাণে ॥ লক্ষ মালতীর্দ ৮  
 খৌপা ভরঅঁ তিড়িঅঁ বাক্কে লোটনে । যশোদার গরভে কাহু উপজিল না মানে গুরুজনে ॥ ৩ ॥ সাসুড়ী ননন্দ খুরের ৮

১. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'আইহনবানী' ।  
 ২. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'মনের' ।

ধারসামী বড় দুৰুবার । হেন গতি গার্ঘ্য যরক জায়িবোঁ কেমনে হয়িবে নিস্তার ॥ হেন পরিভাবি চাহিল রাখা কাহুক আড় নয়নে । গাই  
 বর চণ্ডীদাস শিরে বন্দিঅঁ দেবী বাসলীচরণে ॥ ৪ ॥ কোড়ারাণঃ ॥ ক্রীড়া ॥ এ তোর আড় নয়নে আল পাঞ্জর বেধিল যুনে  
 পাঞ্জর বেধিঅঁ বুকত লাগিল যুনে ॥ এবেঁ দেহ চুষদানে আর দেহ মধু পানে । আলিঙ্গন দিঅঁ বারেক তোবহ ম ৮  
 নে ॥ ১ ॥ সুন সুবন্দী রাখা নাএ ॥ যুবক কাহের বারেক রাখহ পরাণে ॥ ৬ ॥ দেখিঅঁ তোক রূপসী? গোর ৮  
 শরীর মৃগীসম দুয়ি আশী ॥ মহীমণ্ডলে উজলী মেঘে যেহু বিজুলী বদন সংপুন চাল সম তোর দেখী ॥ ২ ॥  
 বনককুন্তু আকারে ।<sup>১</sup> দুই তোর পরোভারে তাহাত উপর গজমুকুতার হারে ॥ যেহু শোভ করে সুমেরু গঙ্গার ধারে তাক দে ৮  
 যি মোর পাত্ত আণ্ড নাহিঁ সরে ॥ ৩ ॥ দেহার দেব মো হঅঁ কনাগিলৌঁ আসিঅঁ সুন্দরি নাগরী রাখা তোম্বাক দেখিঅঁ ॥ উত্ত

৬৮-ক

ধার সামী বড় দুৰুবার । হেন গতি গার্ঘ্য যরক জায়িবোঁ কেমনে হয়িবে নিস্তার ॥ হেন পরিভাবি চাহিল রাখা কাহুক আড় নয়নে । গাই  
 ল বড় চণ্ডীদাস শিরে বন্দিঅঁ দেবী বাসলীচরণে ॥ ৪ ॥ কোড়ারাণঃ ॥ ক্রীড়া ॥ এ তোর আড় নয়নে আল পাঞ্জর বেধিল যুনে  
 পাঞ্জর বেধিঅঁ বুকত লাগিল যুনে ॥ এবেঁ দেহ চুষদানে আর দেহ মধু পানে । আলিঙ্গন দিঅঁ বারেক তোবহ ম ৮  
 নে ॥ ১ ॥ সুন সুবন্দী রাখা নাএ ॥ যুবক কাহের বারেক রাখহ পরাণে ॥ ৬ ॥ দেখিঅঁ তোক রূপসী? গোর ৮  
 শরীর মৃগীসম দুয়ি আশী ॥ মহীমণ্ডলে উজলী মেঘে যেহু বিজুলী বদন সংপুন চাল সম তোর দেখী ॥ ২ ॥  
 বনককুন্তু আকারে ।<sup>১</sup> দুই তোর পরোভারে তাহাত উপর গজমুকুতার হারে ॥ যেহু শোভ করে সুমেরু গঙ্গার ধারে তাক দে ৮  
 যি মোর পাত্ত আণ্ড নাহিঁ সরে ॥ ৩ ॥ দেহার দেব মো হঅঁ কনাগিলৌঁ আসিঅঁ সুন্দরি নাগরী রাখা তোম্বাক দেখিঅঁ ॥ উত্ত

১. বসন্তরঞ্জন সঙ্গতভারে অনুমান করবেন এবণর ত্রিপদী পংক্তিব দ্বিতীয় পদটি লিপিকর লেখেনি।

২. পৃথিতে এখানে ভুলক্রমে দাঁড়ি চিহ্ন দেওয়া হয়েছে।

১৩৮-খ  
 র দেহ হাসিআঁ গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী শিরে বদীআঁ' ॥ ৪ ॥ মালবরণঃ ॥ যবে জাইং আল কাহাগ্রিঃ মথুরার হা  
 টে ॥ আন্দাক নেহালী তোকো যাহা বাটে বাটে ॥ তবেসি জাগিল আন্দো দৈবেঃ ঘটন ॥ আন্দা না ছাড়িব কতো নান্দেদর নন্দন ॥ ১ ॥  
 সন্দর কাহাগ্রিঃ তবে যাওঁ তোর কোল ॥ কতো না লজিআতে যবে আন্দার বোল ॥ ধ্রু ॥ মাথার মুকুট কাহাগ্রিঃ ৮  
 ঙাঁগি জুগি জাগ ॥ যোড়হাথ করি কাহু বোলৌ তোর পাএ ॥ ছিগু জুগি জাগ কাহাগ্রিঃ সাতেসরী হারে ॥ আর ন  
 ঠ না করিহ সব আলঙ্কারে ॥ ২ ॥ আতিশয় না চাপিহ আধর দাঁতে ॥ সখি সব দেখিআঁ বুলিব দত্তপ্রাতে' ॥  
 নখঘাত না দিহ মোর পয়োভারে ॥ আইহন দেখিলে মোর নাহিক নিস্তারে ॥ ৩ ॥ কোমলী পাতলী বালী আন্দো চন্দ্রাবলী ॥  
 ভএ কাম্পো যেহু নব কদলীর বালী ॥ আলিঙ্গন দিহ মোরে দয়া ধরী মনে ॥ গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥ বা

১৩৮-খ

১৩৮

- ১ এই ত্রিপদী পংক্তিব অনুলিপিতে লিপিকব কিছু ভুলত্রু কব থাকতে পারে।
২. বসন্তবঞ্জনের পাঠ 'জাওঁ'।
৩. বসন্তবঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'দত্তপ্রাতে'।

ষেকাৰমহামায়াঃ ১-১১ ১২ সন্ধ্যাৱা-নচবহনঃ ১৩-১৪ ১৫-১৬ ১৭-১৮ ১৯-২০ ২১-২২ ২৩-২৪ ২৫-২৬ ২৭-২৮ ২৯-৩০ ৩১-৩২ ৩৩-৩৪ ৩৫-৩৬ ৩৭-৩৮ ৩৯-৪০ ৪১-৪২ ৪৩-৪৪ ৪৫-৪৬ ৪৭-৪৮ ৪৯-৫০ ৫১-৫২ ৫৩-৫৪ ৫৫-৫৬ ৫৭-৫৮ ৫৯-৬০ ৬১-৬২ ৬৩-৬৪ ৬৫-৬৬ ৬৭-৬৮ ৬৯-৭০ ৭১-৭২ ৭৩-৭৪ ৭৫-৭৬ ৭৭-৭৮ ৭৯-৮০ ৮১-৮২ ৮৩-৮৪ ৮৫-৮৬ ৮৭-৮৮ ৮৯-৯০ ৯১-৯২ ৯৩-৯৪ ৯৫-৯৬ ৯৭-৯৮ ৯৯-১০০ ১০১-১০২ ১০৩-১০৪ ১০৫-১০৬ ১০৭-১০৮ ১০৯-১১০ ১১১-১১২ ১১৩-১১৪ ১১৫-১১৬ ১১৭-১১৮ ১১৯-১২০ ১২১-১২২ ১২৩-১২৪ ১২৫-১২৬ ১২৭-১২৮ ১২৯-১৩০ ১৩১-১৩২ ১৩৩-১৩৪ ১৩৫-১৩৬ ১৩৭-১৩৮ ১৩৯-১৪০ ১৪১-১৪২ ১৪৩-১৪৪ ১৪৫-১৪৬ ১৪৭-১৪৮ ১৪৯-১৫০ ১৫১-১৫২ ১৫৩-১৫৪ ১৫৫-১৫৬ ১৫৭-১৫৮ ১৫৯-১৬০ ১৬১-১৬২ ১৬৩-১৬৪ ১৬৫-১৬৬ ১৬৭-১৬৮ ১৬৯-১৭০ ১৭১-১৭২ ১৭৩-১৭৪ ১৭৫-১৭৬ ১৭৭-১৭৮ ১৭৯-১৮০ ১৮১-১৮২ ১৮৩-১৮৪ ১৮৫-১৮৬ ১৮৭-১৮৮ ১৮৯-১৯০ ১৯১-১৯২ ১৯৩-১৯৪ ১৯৫-১৯৬ ১৯৭-১৯৮ ১৯৯-২০০ ২০১-২০২ ২০৩-২০৪ ২০৫-২০৬ ২০৭-২০৮ ২০৯-২১০ ২১১-২১২ ২১৩-২১৪ ২১৫-২১৬ ২১৭-২১৮ ২১৯-২২০ ২২১-২২২ ২২৩-২২৪ ২২৫-২২৬ ২২৭-২২৮ ২২৯-২৩০ ২৩১-২৩২ ২৩৩-২৩৪ ২৩৫-২৩৬ ২৩৭-২৩৮ ২৩৯-২৪০ ২৪১-২৪২ ২৪৩-২৪৪ ২৪৫-২৪৬ ২৪৭-২৪৮ ২৪৯-২৫০ ২৫১-২৫২ ২৫৩-২৫৪ ২৫৫-২৫৬ ২৫৭-২৫৮ ২৫৯-২৬০ ২৬১-২৬২ ২৬৩-২৬৪ ২৬৫-২৬৬ ২৬৭-২৬৮ ২৬৯-২৭০ ২৭১-২৭২ ২৭৩-২৭৪ ২৭৫-২৭৬ ২৭৭-২৭৮ ২৭৯-২৮০ ২৮১-২৮২ ২৮৩-২৮৪ ২৮৫-২৮৬ ২৮৭-২৮৮ ২৮৯-২৯০ ২৯১-২৯২ ২৯৩-২৯৪ ২৯৫-২৯৬ ২৯৭-২৯৮ ২৯৯-৩০০ ৩০১-৩০২ ৩০৩-৩০৪ ৩০৫-৩০৬ ৩০৭-৩০৮ ৩০৯-৩১০ ৩১১-৩১২ ৩১৩-৩১৪ ৩১৫-৩১৬ ৩১৭-৩১৮ ৩১৯-৩২০ ৩২১-৩২২ ৩২৩-৩২৪ ৩২৫-৩২৬ ৩২৭-৩২৮ ৩২৯-৩৩০ ৩৩১-৩৩২ ৩৩৩-৩৩৪ ৩৩৫-৩৩৬ ৩৩৭-৩৩৮ ৩৩৯-৩৪০ ৩৪১-৩৪২ ৩৪৩-৩৪৪ ৩৪৫-৩৪৬ ৩৪৭-৩৪৮ ৩৪৯-৩৫০ ৩৫১-৩৫২ ৩৫৩-৩৫৪ ৩৫৫-৩৫৬ ৩৫৭-৩৫৮ ৩৫৯-৩৬০ ৩৬১-৩৬২ ৩৬৩-৩৬৪ ৩৬৫-৩৬৬ ৩৬৭-৩৬৮ ৩৬৯-৩৭০ ৩৭১-৩৭২ ৩৭৩-৩৭৪ ৩৭৫-৩৭৬ ৩৭৭-৩৭৮ ৩৭৯-৩৮০ ৩৮১-৩৮২ ৩৮৩-৩৮৪ ৩৮৫-৩৮৬ ৩৮৭-৩৮৮ ৩৮৯-৩৯০ ৩৯১-৩৯২ ৩৯৩-৩৯৪ ৩৯৫-৩৯৬ ৩৯৭-৩৯৮ ৩৯৯-৪০০ ৪০১-৪০২ ৪০৩-৪০৪ ৪০৫-৪০৬ ৪০৭-৪০৮ ৪০৯-৪১০ ৪১১-৪১২ ৪১৩-৪১৪ ৪১৫-৪১৬ ৪১৭-৪১৮ ৪১৯-৪২০ ৪২১-৪২২ ৪২৩-৪২৪ ৪২৫-৪২৬ ৪২৭-৪২৮ ৪২৯-৪৩০ ৪৩১-৪৩২ ৪৩৩-৪৩৪ ৪৩৫-৪৩৬ ৪৩৭-৪৩৮ ৪৩৯-৪৪০ ৪৪১-৪৪২ ৪৪৩-৪৪৪ ৪৪৫-৪৪৬ ৪৪৭-৪৪৮ ৪৪৯-৪৫০ ৪৫১-৪৫২ ৪৫৩-৪৫৪ ৪৫৫-৪৫৬ ৪৫৭-৪৫৮ ৪৫৯-৪৬০ ৪৬১-৪৬২ ৪৬৩-৪৬৪ ৪৬৫-৪৬৬ ৪৬৭-৪৬৮ ৪৬৯-৪৭০ ৪৭১-৪৭২ ৪৭৩-৪৭৪ ৪৭৫-৪৭৬ ৪৭৭-৪৭৮ ৪৭৯-৪৮০ ৪৮১-৪৮২ ৪৮৩-৪৮৪ ৪৮৫-৪৮৬ ৪৮৭-৪৮৮ ৪৮৯-৪৯০ ৪৯১-৪৯২ ৪৯৩-৪৯৪ ৪৯৫-৪৯৬ ৪৯৭-৪৯৮ ৪৯৯-৫০০ ৫০১-৫০২ ৫০৩-৫০৪ ৫০৫-৫০৬ ৫০৭-৫০৮ ৫০৯-৫১০ ৫১১-৫১২ ৫১৩-৫১৪ ৫১৫-৫১৬ ৫১৭-৫১৮ ৫১৯-৫২০ ৫২১-৫২২ ৫২৩-৫২৪ ৫২৫-৫২৬ ৫২৭-৫২৮ ৫২৯-৫৩০ ৫৩১-৫৩২ ৫৩৩-৫৩৪ ৫৩৫-৫৩৬ ৫৩৭-৫৩৮ ৫৩৯-৫৪০ ৫৪১-৫৪২ ৫৪৩-৫৪৪ ৫৪৫-৫৪৬ ৫৪৭-৫৪৮ ৫৪৯-৫৫০ ৫৫১-৫৫২ ৫৫৩-৫৫৪ ৫৫৫-৫৫৬ ৫৫৭-৫৫৮ ৫৫৯-৫৬০ ৫৬১-৫৬২ ৫৬৩-৫৬৪ ৫৬৫-৫৬৬ ৫৬৭-৫৬৮ ৫৬৯-৫৭০ ৫৭১-৫৭২ ৫৭৩-৫৭৪ ৫৭৫-৫৭৬ ৫৭৭-৫৭৮ ৫৭৯-৫৮০ ৫৮১-৫৮২ ৫৮৩-৫৮৪ ৫৮৫-৫৮৬ ৫৮৭-৫৮৮ ৫৮৯-৫৯০ ৫৯১-৫৯২ ৫৯৩-৫৯৪ ৫৯৫-৫৯৬ ৫৯৭-৫৯৮ ৫৯৯-৬০০ ৬০১-৬০২ ৬০৩-৬০৪ ৬০৫-৬০৬ ৬০৭-৬০৮ ৬০৯-৬১০ ৬১১-৬১২ ৬১৩-৬১৪ ৬১৫-৬১৬ ৬১৭-৬১৮ ৬১৯-৬২০ ৬২১-৬২২ ৬২৩-৬২৪ ৬২৫-৬২৬ ৬২৭-৬২৮ ৬২৯-৬৩০ ৬৩১-৬৩২ ৬৩৩-৬৩৪ ৬৩৫-৬৩৬ ৬৩৭-৬৩৮ ৬৩৯-৬৪০ ৬৪১-৬৪২ ৬৪৩-৬৪৪ ৬৪৫-৬৪৬ ৬৪৭-৬৪৮ ৬৪৯-৬৫০ ৬৫১-৬৫২ ৬৫৩-৬৫৪ ৬৫৫-৬৫৬ ৬৫৭-৬৫৮ ৬৫৯-৬৬০ ৬৬১-৬৬২ ৬৬৩-৬৬৪ ৬৬৫-৬৬৬ ৬৬৭-৬৬৮ ৬৬৯-৬৭০ ৬৭১-৬৭২ ৬৭৩-৬৭৪ ৬৭৫-৬৭৬ ৬৭৭-৬৭৮ ৬৭৯-৬৮০ ৬৮১-৬৮২ ৬৮৩-৬৮৪ ৬৮৫-৬৮৬ ৬৮৭-৬৮৮ ৬৮৯-৬৯০ ৬৯১-৬৯২ ৬৯৩-৬৯৪ ৬৯৫-৬৯৬ ৬৯৭-৬৯৮ ৬৯৯-৭০০ ৭০১-৭০২ ৭০৩-৭০৪ ৭০৫-৭০৬ ৭০৭-৭০৮ ৭০৯-৭১০ ৭১১-৭১২ ৭১৩-৭১৪ ৭১৫-৭১৬ ৭১৭-৭১৮ ৭১৯-৭২০ ৭২১-৭২২ ৭২৩-৭২৪ ৭২৫-৭২৬ ৭২৭-৭২৮ ৭২৯-৭৩০ ৭৩১-৭৩২ ৭৩৩-৭৩৪ ৭৩৫-৭৩৬ ৭৩৭-৭৩৮ ৭৩৯-৭৪০ ৭৪১-৭৪২ ৭৪৩-৭৪৪ ৭৪৫-৭৪৬ ৭৪৭-৭৪৮ ৭৪৯-৭৫০ ৭৫১-৭৫২ ৭৫৩-৭৫৪ ৭৫৫-৭৫৬ ৭৫৭-৭৫৮ ৭৫৯-৭৬০ ৭৬১-৭৬২ ৭৬৩-৭৬৪ ৭৬৫-৭৬৬ ৭৬৭-৭৬৮ ৭৬৯-৭৭০ ৭৭১-৭৭২ ৭৭৩-৭৭৪ ৭৭৫-৭৭৬ ৭৭৭-৭৭৮ ৭৭৯-৭৮০ ৭৮১-৭৮২ ৭৮৩-৭৮৪ ৭৮৫-৭৮৬ ৭৮৭-৭৮৮ ৭৮৯-৭৯০ ৭৯১-৭৯২ ৭৯৩-৭৯৪ ৭৯৫-৭৯৬ ৭৯৭-৭৯৮ ৭৯৯-৮০০ ৮০১-৮০২ ৮০৩-৮০৪ ৮০৫-৮০৬ ৮০৭-৮০৮ ৮০৯-৮১০ ৮১১-৮১২ ৮১৩-৮১৪ ৮১৫-৮১৬ ৮১৭-৮১৮ ৮১৯-৮২০ ৮২১-৮২২ ৮২৩-৮২৪ ৮২৫-৮২৬ ৮২৭-৮২৮ ৮২৯-৮৩০ ৮৩১-৮৩২ ৮৩৩-৮৩৪ ৮৩৫-৮৩৬ ৮৩৭-৮৩৮ ৮৩৯-৮৪০ ৮৪১-৮৪২ ৮৪৩-৮৪৪ ৮৪৫-৮৪৬ ৮৪৭-৮৪৮ ৮৪৯-৮৫০ ৮৫১-৮৫২ ৮৫৩-৮৫৪ ৮৫৫-৮৫৬ ৮৫৭-৮৫৮ ৮৫৯-৮৬০ ৮৬১-৮৬২ ৮৬৩-৮৬৪ ৮৬৫-৮৬৬ ৮৬৭-৮৬৮ ৮৬৯-৮৭০ ৮৭১-৮৭২ ৮৭৩-৮৭৪ ৮৭৫-৮৭৬ ৮৭৭-৮৭৮ ৮৭৯-৮৮০ ৮৮১-৮৮২ ৮৮৩-৮৮৪ ৮৮৫-৮৮৬ ৮৮৭-৮৮৮ ৮৮৯-৮৯০ ৮৯১-৮৯২ ৮৯৩-৮৯৪ ৮৯৫-৮৯৬ ৮৯৭-৮৯৮ ৮৯৯-৯০০ ৯০১-৯০২ ৯০৩-৯০৪ ৯০৫-৯০৬ ৯০৭-৯০৮ ৯০৯-৯১০ ৯১১-৯১২ ৯১৩-৯১৪ ৯১৫-৯১৬ ৯১৭-৯১৮ ৯১৯-৯২০ ৯২১-৯২২ ৯২৩-৯২৪ ৯২৫-৯২৬ ৯২৭-৯২৮ ৯২৯-৯৩০ ৯৩১-৯৩২ ৯৩৩-৯৩৪ ৯৩৫-৯৩৬ ৯৩৭-৯৩৮ ৯৩৯-৯৪০ ৯৪১-৯৪২ ৯৪৩-৯৪৪ ৯৪৫-৯৪৬ ৯৪৭-৯৪৮ ৯৪৯-৯৫০ ৯৫১-৯৫২ ৯৫৩-৯৫৪ ৯৫৫-৯৫৬ ৯৫৭-৯৫৮ ৯৫৯-৯৬০ ৯৬১-৯৬২ ৯৬৩-৯৬৪ ৯৬৫-৯৬৬ ৯৬৭-৯৬৮ ৯৬৯-৯৭০ ৯৭১-৯৭২ ৯৭৩-৯৭৪ ৯৭৫-৯৭৬ ৯৭৭-৯৭৮ ৯৭৯-৯৮০ ৯৮১-৯৮২ ৯৮৩-৯৮৪ ৯৮৫-৯৮৬ ৯৮৭-৯৮৮ ৯৮৯-৯৯০ ৯৯১-৯৯২ ৯৯৩-৯৯৪ ৯৯৫-৯৯৬ ৯৯৭-৯৯৮ ৯৯৯-১০০০

৬৯ ক

ধিকানুমতিমাধ্যঃ মাধবঃ সম্বারিশরদূনমানসঃ ॥ আত্মতঃক্রমদূদারবিক্রমো বন্ধুমেবককরোদ্রপক্রমঃ ২ ॥ রামগিরী রাগঃ ॥  
 আঠতালো ॥ আলিঙ্গন কৈল কাহাগ্রিঃ নাগা পরকার. । তখন ঘুচাইল কাটাঃ হৃদয়ের হার ॥ ঘন তন জঘন মরদিল করে. । না  
 না পরকার কৈল রাধা নখযাত ডরে ॥ ১ ॥ রাধার বচন পাঠ্য হরষিত মনে ॥ কিশলয় শয়নে সুরতী কৈল কা  
 হে ॥ ১ ॥ চুখিল কাপোল গল আধর নয়নে. । বদনে বদনে জুড়ি কৈল মধুপানে ॥ মতিভোগে রাধিকার দ  
 শন রসনে ১ । বিসরী রাধার বোল চাপিল দশনে ॥ ২ ॥ নিতম পরসি জঘনত দিল হাথ । আতি উত্তরল মতী  
 ভৈল জগন্নাথ ॥ চিরকাল ছিল যত মনোরথ বন্ধে. । সকল শখল কৈল বতী অনুবন্ধে ॥ ৩ ॥ মনতোষ ভৈল কাহাগ্রিঃ ছাড়ে  
 ঘন শাসে ১ । কাটা লৈল আতরন পুন রতী আশে ॥ রতী অবশেষে ভৈল রাধার তরাসে. । বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥

১. কস্তুরঞ্জন 'আত্মতঃ'।
২. কস্তুরঞ্জন 'বন্ধুমেবককরোদ্রপক্রমঃ'।
৩. কস্তুরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'কসলে'।

১৩ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

৬৯ খ

৥ ৪ ॥ রামগিরী রাগঃ ॥ রূপকং ॥<sup>১</sup> প্রথমে কাটিতী লৈল সাতেসরী হার । কানের কুণ্ডল নিল মুকুট মাথার ॥ আত ৮  
 র কাটিতী নিল গুণিতাৎ গলার ॥ আলপ বএসে কৈল বড়য়ি খীখার ॥ ১ ॥ সব আভরণ<sup>২</sup> কাটি নিলে বলে ॥ বুধি বোল এবে ঘর জায়িব  
 কোণ ছলে ॥ ৫ ॥ হাথের বলয় নিলে আতর বাষ্ঠী । কলকঙ্কন নিলে আতর আঙ্গঠি ॥ কলক কিঙ্কিনী নি  
 রে পাএর নুপুর । বচন সরস তোমো হৃদয় নিঠুর ॥ ২ ॥ শিরীষ কুমুম সম আনো কোঁতলী । বড় দুখ পাইল  
 আনো কাটিতে পাসলী ॥ আলঙ্কারহীন কৈল মোর সব দেহে । বড় অনুচিত কৈল প্রথম সনেহে ॥ ৩ ॥ আ  
 ভরণগণ রাধা এড়িল তরাসে ॥ বাহুড়ী মেলিলী গিতী বড়ায়ির পাশে ॥ রাধাক দেখিতী বড়ায়ি মনে মনে হাসে । বাসলী শি  
 রে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ রামগিরী রাগঃ ॥ রূপকং ॥ দ্বিত্যাহার<sup>৩</sup> বজা হোখাছনৈতাদ্যাবে । এতথক্ষথ্যচ্চিনথৎ

- ১ 'দ্বিত্যাহার' লিখে কেটে দেওয়া।
২. বসন্তরঞ্জন 'গুণিতা'।
- ৩ বসন্তরঞ্জন সংশোধিত পাঠে এখানে 'মোর' যোগ করেছেন।

ভক্ত্যা আশ্বাসে ॥ সমস্ত নশরীতবাসমস্ত প্রত্যর্পিত ॥ আনন্দময়স্বয়ং প্রত্যর্পিত ॥ ১ ॥ অশ্রুতমহাস্থায়  
 গবানবাস্তবঃ ॥ আশ্রয়তামসকলং সর্বকামাঙ্ক্ষনী ॥ ২ ॥ ক্লেমাঙ্কাজ্ঞানোতা বসবহ্যাতবশ ॥ আশ্রয়নং কিলোত্তমম  
 নকারণ ॥ অর্থে বক্তা সত্যেভ্যস্তাত্ত্বানেন বসম ॥ ৩ ॥ অশ্রুতমহাস্থায়  
 নাহ্যভ্যেত্যাক্ষয়িকারণে ॥ অশ্রুতমহাস্থায় ॥ ৪ ॥ অশ্রুতমহাস্থায়  
 ১ ॥ আইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৫ ॥ কহরাগ ॥ ৬ ॥  
 ক্রোড়গ্যোতোরথাক্রোড়গ্যোতোরথ ॥ একসরী বনে ভয় পাইলোঁ আপারে ॥ ৭ ॥  
 নাহত্যাচরণভাষ্যে নৈভবোবসন ॥ সেহায়াঙ্কনাজ্ঞানভাষ্যে কহমাঞ্চরসনে

৭০ক

ভিঁড়া আশ্বাসে ॥ সকল শরীর তোর দেখি বিপরীত ॥ ভাল না বুঝিএ তোর একোহি চরীত ॥ ১ ॥ মিছা না বুলিহ মোরে ৮  
 পরাগ নাতিনী ॥ আশ্রয় থানত কহ সরূপ কাহিনী ॥ ৫ ॥ কে না কাটি নিলে তোর সব আভরণ ॥ আসুখিনী? হেন দেখি কম  
 গ কারণ ॥ আধর ছাড়িল তোর তাম্বুলের রাগ ॥ হেন বুঝি বনে তোর কহ পাইল লাগ ॥ ২ ॥ আয়াসিনী? ভৈ  
 লা আজি তোম্কে কি কারণে ॥ বুঝিষ্ঠে নারোঁ রাধা মোর্থে তোর মনে ॥ তোম্কার বিলম্ব দেখি পাইলোঁ বড় ডর  
 ॥ গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৩ ॥ কহরাগ ॥ একতালী ॥ ভাল ভৈল বড়ায়ি মোর ভৈল পরতেখ ॥  
 নিজ পতি বিহানে আবেথা মোর দেখ ॥ একসরী বনে ভয় পাইলোঁ আপারে ॥ ৭ ॥ একদুখ দিয়া নিশ্চিন্ত আশ্বাসে ॥ ১ ॥  
 লয়িতাঁ চল বড়ায়ি নিজ মোর দেশ ॥ সে কাহাঞিঁ লাগি ভৈল পাঞ্জর শেষ ॥ ৫ ॥ আরতি লয়িতাঁ কহ মাঝ বৃন্দাবনে

১. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'আসুখিনী'।
২. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'আয়াসিনী'।
৩. বসন্তরঞ্জনে 'কহরাগ'।
৪. 'আপারে'র এ-কার মাত্রাব উপরে তোলা।







মাতৃকরিতৌ স্তম্ভাবতগাবা ৫৩ ৫-হাস্মাহেতুব্যাসকবেবাবুহকসসৈ ৫নাম্মহ্মারোব্রাহ্মীমিত্বুবাবকহাঈ ৫২ ৫-এবারতাস  
 স্মাকনখীযহেবখানসথে ৫ ৬ ৫-তবল্যাসুভিবঅধামজ্ঞাক্তকথাপ ৫ ৬ ৫-তোস্মাববচনঅব্রিতোতানক্ষায় ৫-জননত্র  
 নহেবব্রোযননয ৫ ৭ ৫-আস্মাবাধানখীযহেবঅ  
 সাস্মাববচনোপ্তেহরুত্রমানে ৫-বাতাবাস্তে  
 হুত্বেবাবে ৫-সাহেববভুত্বেসবাবনীচাবে ৫ ১০ ৫  
 খীত্রিবধঃস্মাবে ৫-ত্রেক্ষনব্রহ্মাকবেবমথ্যাবসাতবে ৫ ৮ ৫-হাস্মেসসিধেবিতোম্মনোপ্রমাণে ৫-সাতস্কহাযজ্ঞিলেবল  
 বম্বোলা ৫-২ ৫-যনোশান্তিঈবহুতীজ্জবসবঅমে ৫-ত্রেক্স্মায়ননঘা ৫-বায়হঅনাম ৫-স্ত্র ৫-নিখ্যাতাযনমস্মাক্তস্বঃ

৭২ক

মতে করিবৌ তোস্মার উপকার ॥ ৪ ॥ আস্মা হেতু রাধিকারে বুলিহ কপটে ॥ দধি দুধ বিচি নিঅঁ মথুরার হাটে ॥ ৫ ॥ এবার তো ৬  
 স্মাক লঅঁ যাইব আলপথে ॥ ২ ॥ তবে না পড়িব রাধা কাহাঞির হাথে ॥ ৩ ॥ তোস্মার বচন মোর লাগিল হায়ে ॥ উপসন্ন হৈ  
 ল হের বরিষা সমএ ॥ ৭ ॥ আস্মে রাধা লঅঁ যাইব মথুরার হাটে ॥ নঅ লঅঁ থাক তোস্মে যমুনার ঘাটে ॥ ৮ ॥  
 তোস্মার বচনে আস্মে হরষিত মনে ॥ নঅ বাক্ষিতে গিঅঁ করিউ যতনে ॥ ৯ ॥ গাছ চাহিতে আস্মে জাইএ  
 বৃন্দাবনে ॥ গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ১০ ॥ রামগিরী রাগঃ ॥ একতালী ॥ দণ্ডকং ॥ কাঠ কাটিল গি  
 অঁ বিবিধ বিধানে ॥ শুভক্ষণ বুঝি কৈল দাণ্ডার পাতনে ॥ ১ ॥ চারি পাট চিরী নঅ দিন যোখ মাপে ॥ তাত গুটা যোড়ী দিন ভৌ  
 ল ঝাপে ॥ ২ ॥ ঘনা পাড়ী সুরগুণী দিল সব নাএ ॥ তবে নাস্মায়িল লঅঁ ময যমুনাএ ॥ ৩ ॥ নঅ গঢ়ায়িল কাহাঞিও ৬

১. '৬' লিখে কেটে দেওয়া হয়েছে।

নন্দনন্দনঃ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

৭২খ

গিঅঁ হাদয়ে ॥ ১ ॥ দুই ছাত্তী তীন জন জাত নাই জাএ ॥ ৪ ॥ হাদয়ে ভাবিতাঁ কাহাগ্রিঁ যুগতি বিশেষে ॥ আর এক বড় নাত্ত গটিল হরিশে  
 ॥ ৫ ॥ জলের ভিতরে তাক থুয়িল ডুবায়িতাঁ ॥ পাছে ঘাটের নিকট গেলা নাত্ত লতী ॥ ৬ ॥ রাখার পশ্চ নেহালিতাঁ রহিলা কাহাগ্রিঁ ॥  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী আই ॥ ৭ ॥ দেশাগরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥ মধুরাং মধুরাং নেতুং জরতী কপটে পটুঃ ॥  
 কৃষ্ণস্য বচসা গ্রাহ শীঘ্রং রাখামিদং বচঃ ॥ যে বোল তোরে বে'লৌ মোএ রাখা ল তাত না করিহ আন ॥ অহিত ৮  
 না বোলৌ মোএ রাখা ল এহা সরাপেসি জাগ ॥ ১ ॥ চিরদিন মথুরাক না জাহা ল কেহে নঠ কর দহী ॥ ৫ ॥ গো  
 আল জরম আন্ধে শুণ দধি দুধে উতপতী ॥ এবে তাক উপেখহ কেহে তোর ভৈল কি কুমতী ॥ ২ ॥ আনাহ সকল সখিজন মেলী ৮  
 করিউ যুগতী ॥ তবে মথুরাক জাইএ সন্মো হতী একমতী ॥ ৩ ॥ পসার সাজিউ দধি দুধে সেসি জীবর উপাএ ॥ বাসলীচরণ শি

৭২

১. বসন্তরঞ্জন শ্লোকার্শে সর্বত্রই এক দাঁড়ি দিয়েছেন। লিপিকর কোথাও কোথাও দুই দাঁড়িও ব্যবহার করেছেন।

বেবদীবাশোনেবহুতশ্চীমাসমাযং ১১ ॥ লৌকীকীকাসপঃ ॥ কসং ॥ আববারভাইউমথবারহাটে ॥ নাগসাইবদহাজাউটে  
 ৫ ৥ ধাক্টে ২ ॥ সঙ্কসাই ১ ॥ কাঙ্ক ৫ ॥ স্থোনপ্রযভাব  
 ৫ ॥ নক্সীজানকাঙ্কাবে ৩ ॥ ক্ষনেবহুতশ্চীমাসমাযং ১১ ॥ কাঙ্ক ৫ ॥  
 ৫ ॥ হাভাবনাং ৫ ॥ যোহবঠাকতজা ১ ॥ নিজাবে ৫ ॥ তোর  
 জাতাজাবে ১ ॥ ৫ ॥ কাঙ্কাবে ১ ॥ বাক্তাবাক্তে ৫ ॥ বাসনা ৫ ॥ হারনাভো ৫ ॥ হারনাভো ৫ ॥ হারনাভো ৫ ॥ হারনাভো ৫ ॥  
 সাহে ৫ ॥ হারনাভো ৫ ॥

৭৩ক

রে বন্দী রাধা ল বড় চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥ শৌরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥ আর বার জাইতৈ মথুরার হাটে ॥ লাগ পাইল কাঙ্কাইঃ ৮  
 যেহেন খাঁটে ॥ দধি দুধ ঝাঁকী মোর ভাঁগিলেক ভাঙে ॥ ঝঙ্ক নঠ করে যেহু উদাওঁ সাণ্ডে ॥ ১ ॥ হেন না বুলিহ আক্ষার থানে  
 ॥ বাটে দুরঞ্জন পাইব কাঙ্কে ॥ ধু ॥ যোল দুখে মোর দিলেক পানী ॥ আর দুরাখর বুলিলেক বানী ॥ কা ৮  
 ঝুলী ভাঁগিল আক্ষার ॥ আকুল কইলে কুণ্ডলভার ॥ ২ ॥ হার নিল মোর ভাঁগি বলয়া ॥ কুণ্ডল নিলেক ৮  
 আভর বলয়া ॥ যেহেন চরিত দেখিলৌ তারে ॥ তোর প্রসাদেঁ আর জিলৌ একবারে ॥ ৩ ॥ কেহেন চরিত ব  
 ড়ায়ি তোরে ॥ মথুরা যাইবাক বোলসি মোরে ॥ তার নামে মোক লাগিল তরাস ॥ বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥  
 পাহাড়ীআ রাগঃ ॥ লম্বশেষঃ ॥ লগনী ॥ কুবুধি তেজিঅঁ চল মথুরার হাটে ॥ এবার তোক্ষারে আক্ষে নিব আন বাটে ॥ ১ ॥

১. কসংকনের সংশোধিত পাঠ 'শৌরীরাগঃ'।

— ১ — ১১৩২.৮৮

কোনো আশ্রয় না পাইলেই হইবে তাঁর জাগরণ ৷ ১৮ ৷ সর্বসম্ভব আশ্রয় হইবে তাঁর জাগরণ ৷ ১৯ ৷  
 ১৮ ৷ সর্বসম্ভব আশ্রয় হইবে তাঁর জাগরণ ৷ ১৯ ৷ সর্বসম্ভব আশ্রয় হইবে তাঁর জাগরণ ৷ ২০ ৷  
 ২০ ৷ সর্বসম্ভব আশ্রয় হইবে তাঁর জাগরণ ৷ ২১ ৷ সর্বসম্ভব আশ্রয় হইবে তাঁর জাগরণ ৷ ২২ ৷  
 ২২ ৷ সর্বসম্ভব আশ্রয় হইবে তাঁর জাগরণ ৷ ২৩ ৷ সর্বসম্ভব আশ্রয় হইবে তাঁর জাগরণ ৷ ২৪ ৷  
 ২৪ ৷ সর্বসম্ভব আশ্রয় হইবে তাঁর জাগরণ ৷ ২৫ ৷ সর্বসম্ভব আশ্রয় হইবে তাঁর জাগরণ ৷ ২৬ ৷  
 ২৬ ৷ সর্বসম্ভব আশ্রয় হইবে তাঁর জাগরণ ৷ ২৭ ৷ সর্বসম্ভব আশ্রয় হইবে তাঁর জাগরণ ৷ ২৮ ৷  
 ২৮ ৷ সর্বসম্ভব আশ্রয় হইবে তাঁর জাগরণ ৷ ২৯ ৷ সর্বসম্ভব আশ্রয় হইবে তাঁর জাগরণ ৷ ৩০ ৷

৭৩খ

কোণ বাটে আশ্রয় লইয়া জাগরণ ৷ সর্বসম্ভব আশ্রয় হইবে তাঁর জাগরণ ৷ ২ ৷ যমুনার ঘাট জায়গাটো আছে পথ ৮  
 দুই ৷ সে পথে না জায়গা যাত সগী কাহাঞি ৷ ৩ ৷ ভরিল যমুনাতে কেমনে হৈব পান ৷ সরূপ করিঅঁ কহ তার পরকা  
 র ৷ ৪ ৷ এবে রাজা যমুনাতে পাতি আছে নাএ ৷ তাত পার হইঅঁ লোক সুর্যে হাট জাএ ৷ ৫ ৷ ও কুলত গেলৈ যদি  
 লাগ পাএ কাহে ৷ তবে তার হাথে এড়াইব কেনমনে ৷ ৬ ৷ ও কুলে কভৌ রাধা না দেখিল কাহে ৷ তথা তা  
 র আধিকার নাহিঁ মাহাদানে ৷ ৭ ৷ হাট জায়গাটে নিযমিল সাসুড়ী আইহনে ৷ তার আনমতী বিণি জাই  
 ব কেনমনে ৷ ৮ ৷ ভাল বুইলৌ রাধা লাগিল মোর মনে ৷ আইস জাই তোর সামী সাসুড়ীর থানে ৷ ৯ ৷ তবে তার থান গি  
 আ বুলিল সত্বরে ৷ কি কারণে দধি দুধ নঠ কর ঘরে ৷ ১০ ৷ হেনক কুমতীর হইবৈ ভিখারী ৷ বুঝি রাধিকা পাঠাই মথুরা ৷

৭৩

১. এখানে ফারসীতে একটি লাইন লিখিত।
২. বসন্তরঞ্জন 'হইব'।
৩. 'হ'-এর আকার মাত্রার উপরে তোলা।
৪. বসন্তরঞ্জন বলছেন, '৭৩।২ পৃষ্ঠার বাম পাঠে কায়েদী অক্ষরে তিন পংক্তি [ ১ ] হী লেখলে সকল, [ ২ ] হী কামল শা, [ ৩ ] হী জামাল  
 ষা নিউ ষা ও উর্ধে ফারসী অক্ষরে এক পংক্তি লেখা।'

অথ লৌকাখণ্ডঃ

১১ ॥ হেনমতে নানা পরকার করিঅঁ ॥ বৃতি দিল রাখিকারে আনুমতী লঅঁ ॥ ১২ ॥ আনুমতী লঅঁ রাখা চলিলী হ  
১২ ॥ বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১৩ ॥ গুজ্জরীরাগঃ ॥ লযুশেখরঃ ॥ সোনার চুপড়ী রাখা রুপার ঘড়ী ॥ নে  
১৪ ॥ চলিলী গোআলার কী দধি বিকে জাএ ॥ সর্কাসে সুন্দরী রাখা কে না বাছডাএ ॥ ১৫ ॥ শেষ প  
১৬ ॥ তরৈ পুইহেৎ কেহে এতেক বেআজ ॥ ২ ॥ যুত দধি দুখে সাজিঅঁ মিল চুকা ॥ সোবন বাছটী পন্থী রুপসী রাখিকা ॥  
১৭ ॥ চলিতে চঞ্চল বাজে পাএর নুপুর ॥ দধি বিকে জাএ রাখা মথুরাপুর ॥ ৩ ॥ সাসুড়ী সা ৮

৭৪ ক

শ্রী শ্রী' করে। তবে তানে বন্দিব'

১১ ॥ হেনমতে নানা পরকার করিঅঁ ॥ বৃতি দিল রাখিকারে আনুমতী লঅঁ ॥ ১২ ॥ আনুমতী লঅঁ রাখা চলিলী হ  
১২ ॥ বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১৩ ॥ গুজ্জরীরাগঃ ॥ লযুশেখরঃ ॥ সোনার চুপড়ী রাখা রুপার ঘড়ী ॥ নে  
১৪ ॥ চলিলী গোআলার কী দধি বিকে জাএ ॥ সর্কাসে সুন্দরী রাখা কে না বাছডাএ ॥ ১৫ ॥ শেষ প  
১৬ ॥ তরৈ পুইহেৎ কেহে এতেক বেআজ ॥ ২ ॥ যুত দধি দুখে সাজিঅঁ মিল চুকা ॥ সোবন বাছটী পন্থী রুপসী রাখিকা ॥  
১৭ ॥ চলিতে চঞ্চল বাজে পাএর নুপুর ॥ দধি বিকে জাএ রাখা মথুরাপুর ॥ ৩ ॥ সাসুড়ী সা ৮

১. পৃথক হাতের লেখায় মার্জিনের উপরে লিখিত।
৩. পাঠে সংখ্য রয়েছে। বসন্তরঞ্জনের পাঠ গৃহীত হল।
৫. বসন্তরঞ্জনের সংশোধন 'সুইহে'।

২. 'না'-এর পর 'প' লিখতে গিয়ে কেটে 'না' লিখিত।
৪. বসন্তরঞ্জনের প্রত্যাশিত সংশোধন 'লাগিল'।
৬. পৃথিতে 'আতি উন্মসিত মতী সব সাধি লঅঁ' লিখে বন্ধনী দিয়ে অংশটি বর্জিত বোঝানো হয়েছে।

সকল আশ্রয়স্থলী। হ্রাদতমসকলী। শব্দসংকলী। ধাতুসংকলী। বৈকলসকলী। শব্দসংকলী। গায়ত্রীসংকলী।  
৫৩ ৫ সত্যস্বামীসংকলী। হ্রাদসংকলী। হ্রাদসংকলী। হ্রাদসংকলী। হ্রাদসংকলী। হ্রাদসংকলী। হ্রাদসংকলী। হ্রাদসংকলী।  
হ্রাদসংকলী। হ্রাদসংকলী। হ্রাদসংকলী। হ্রাদসংকলী। হ্রাদসংকলী। হ্রাদসংকলী। হ্রাদসংকলী। হ্রাদসংকলী।  
হ্রাদসংকলী। হ্রাদসংকলী। হ্রাদসংকলী। হ্রাদসংকলী। হ্রাদসংকলী। হ্রাদসংকলী। হ্রাদসংকলী। হ্রাদসংকলী।

১৪৯

মির ধানে আনুযতী পাঠ্য ॥ আতি উন্নত মতী সব সখি লজ্য ॥ যুগতি করিঅ তর্বে করিল গমন ॥ গাইল বড় চতুর্দশ বাসলীগণ  
॥ ৪ ॥ রামগিরী রাণঃ ॥ রূপকং ॥ আশু জ্ঞান বড়ায়ি হাথত করী লজী ॥ পাছে গোআলিনী লৈল দখির চুপড়ী ॥ ধিরে ধিরে যাএ বড়া  
য়ি যমুনার ঘাটে ॥ যাত কাহু মহাদলনী ভেজিঅ সে বাটে ॥ ১ ॥ সব গোআলিনী যাএ বড়ায়ির সঙ্গে ॥ লাস হাস প  
রিহাস করি নানা রঙ্গে ॥ ধ- ॥ বোল শত গোপীজন করি কোলাহল ॥ জায়িতে হরষিত মণে গায়িতে মঙ্গল ॥ বড়া  
য়ির মুখ চাহি সব সখি গোআলিনী ॥ মথুরা লড়িলী বড়ায়ি হর্ত্য আশুআনী ॥ ২ ॥ কথোখনে গিঅ যমুনার ঠ  
ঘাটে পাইল ॥ সন্কেই যমুনাঘাটে পসার নামায়িল ॥ সন্কাগ্রিওঁ যুগতি করি পুছিল বড়ায়ি ॥ পার কর মথুরাক ঘাটোআল ক  
হী ॥ ৩ ॥ বুলিতে লাগিলী বড়ায়ি শুন ন নাতিনী ॥ হোর আছে ঘাটোআল লজ্য নাঅখানী ॥ ডাক দেহ চম্পাবলী চিত্তের হরিষে ॥

১৪

সংস্কৃত-বিশ্বকোষ-প্রতিভা

বাসলীশিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ পাহাড়ীতা রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ দধির চূপড়ী যমুনার তীরে থুয়িতাঁ। ডাক পাড়ে গোআলিনী চারি পাস চাহিতাঁ ॥ বিহাগ আ  
ইনাঙ্কে পথান্তরে আশার। কক্ষ্যানে যাহে হে হাঙ্গোরা পুৰাণে ॥ ১ ॥ প্রান্তিরে অগ্ন্যনকঙ্কনেনে ॥ মাহের দুঃসজ্জিতোব্রতা  
বকরণে ॥ ২ ॥ মামের অগ্নির চারি হস্তাবলী রাহী ॥  
অথ এ কথানী নাএ। সমরকোষে অর্থাৎ চারি সান্দ্র্যে  
সাম্রাণের স্তোত্রাদি আননী ॥ একে একে নাম করিয়া  
স্বতন্ত্রাঙ্ক্যানে ব্রহ্মাণ্ডাধিকারি ॥ সঙ্গ্যার কর যাহে ত্র্যম্বক  
বেবেগীসায়ের চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥ শাস্ত্রজীআবাস ॥ অক্ষয়ক বসনী ॥ নন্দনৈখর ॥ ব্রোবেত্রমহোৎসব ॥ সনৎসাগ্রা

৭৫ক

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ পাহাড়ীতা রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ দধির চূপড়ী যমুনার তীরে থুয়িতাঁ। ডাক পাড়ে গোআলিনী চারি পাস চাহিতাঁ ॥ বিহাগ আ  
ইলাহৌ এথী বেলা আপার। কতনে যাইব আন্দো মথুরার পার ॥ ১ ॥ ঘাটের ঘাটিআল কহি গেল সে ॥ দধির চূপড়ী মোর পা  
র করি সে ॥ ২ ॥ নাএর আন্তরে গেলী চন্দ্রাবলী রাহী। তার পাছে আর যত গোআলিনী সহী ॥ কথোদুর গিতাঁ সে  
খিএ একখানী নাএ। সত্বর হুয়িতাঁ রাহী তার পাস যাএ ॥ ২ ॥ তার থান গিতাঁ বোলে রাধা গোআলিনী। কেহ মলে  
পার হরিব ছোট নাঅখানী ॥ একে একে পার হতাঁ যাইব মথুরা। সন্ধ্যাই চটির্লে নাত না সহিব ভরা ॥ ৩ ॥

শুন ঘাটিআল নাত চাপায়িতাঁ ঘাটে। সন্ধ্যা পার কর যাইউ মথুরার হাটে ॥ রাধার বচন শুণী ঘাটিআল হাসে। বাসলী শি ৮  
রে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ পাহাড়ীতা রাগঃ ॥ প্রকীর্ষক ॥ লগনী ॥ লঘুশেখরঃ ॥ বোলেত্ত কাহাণ্ডি নাত কুলত চাপাতাঁ ॥

১. এ-অংশ চিহ্ন দিয়ে মার্জিনের উপরে লেখা।
২. 'প্রকীর্ষক' পড়া যেতে পারে।



মকমবচঃ ৷ অর্থাৎ মাহাদেবানকাদ্রিঃ তোম্মার কাঃগে ৷ পার হত নাএ রাধা ন সুবি মোর মাহাদানে ৷ ১ ৷ নাএ চড় রা  
 ধাননাঘনাকবডৰ ৷ আক্ষফাধাৰিণীচামধৰ ৷ ২ ৷ সন্কাগারকে নেৰিমাগোক্ষাবস্থানে ৷ হাস্যহাৰিনৰাধা  
 ধ্মাবসান্ধে ৷ ২ ৷ তোম্মারজাৰবৰাধা সাত্তনো  
 বধোকতৰ্থানে ৷ বোজনীনাৰববনীসাত্তনো  
 বিননাগচসাক্ষেহুচব মধুসূদন ৷ কোভাৰাগ  
 বভাএকেছাজীকে জেহবহিছাক্রনী ৷ কেহুসবসারডভজাত্যকৌনৌসাব ৷ কলহুহ্যৈতিনোআৰোযৌবজাৰ ৷ ১ ৷ ক্ষেভান  
 ক্ষেভনৈব্রীমহমানাৰঘ্যাত ৷ কেহুঅক্ষকনৌজহেভমযৰাছাঠ ৷ ২ ৷ ৷ আযথাক্ষবনোআৰয়েজগনাথে ৷ খবৰজস

৭. ৬ক

কুরু মে বচঃ ৷ যাটে মাহাদনী ল কাহুক্রিঃ তোম্মার কাঃগে ৷ পার হত নাএ রাধা ন সুবি মোর মাহাদানে ৷ ১ ৷ নাএ চড় রা  
 ধা ল নাএ না কর ডর ৷ আন্ধোকাগুরী শ্রীগদাধর ৷ ৫ ৷ সন্কা পার কৈলৌ রাধা তোম্মার আশে ৷ হাসিঅৌ বৈস রাধা আ  
 ম্মার পাশে ৷ ২ ৷ তোম্মার আস্তরে রাধা পাতিলৌ না ৷ কাহুক্রিঃ প্রবোধিঅৌ হটক যা ৷ ৩ ৷ মথুরা যাইবাক  
 রাধা কি তোর আশে ৷ বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ৷ ৪ ৷ নিশা কৃষ্ণবচনং রাধা দর ভয়াতুরা ৷  
 বিললাপ চ সা কিঞ্চি দুচে চ মধুসূদনং ৷ কোড়ারাগঃ ৷ রূপকং ৷ মোএ যবে জাগো কাহুক্রিঃ যাটে মাহাদনী  
 বড়ায়িক ছাড়ী কেহে হৈবৌ একিল্লী ৷ কেহে সব সবিজন আও কৈলৌ পার ৷ কাল হঅৌ গেল মোরে যৌবন ভার ৷ ১ ৷ কি ভৈল  
 কি ভৈল বিধি যমুনার যাটে ৷ কেহে মন কৈলৌ জাইতে মথুরারং যাটে ৷ ৫ ৷ আবথা করিল মোর যে জগনাথে ৷ পুনরপি প

১. বসন্তরঞ্জন এখানে এক পাঁড়ি চিহ্ন দিয়েছেন।
২. বসন্তরঞ্জন 'মথুরার'।





কস্কভেভ্যাম্যাসকংকলৈকৌভীর্ভীর্লৈচাংহরভা ॥ তাম্কারথাকস্মারচহসাস্ত্রবেহেভ্যামাজ্ঞাক্ষারভ ॥ ৭ ॥ সন্ধারবৈকুংবাস্ত্র  
 লোক্তাম্কারকস্কভেভ্যাম্যাসকংকলৈকৌভীর্ভীর্লৈচাংহরভা ॥ ৮ ॥ মেলাসরাগাঙ্গুৎহাসস্ম ॥ ৯ ॥ মেলাসরাগাঙ্গুৎহাসস্ম ॥ ১০ ॥  
 স্মাস্ত্রাত্যোগ্যসবতোয়াবন্যাস্মার ॥ ১১ ॥ সপ্তপ্রবেতম  
 গোষ্ঠানিষ্ক ॥ ১২ ॥ স্তম্ভেহমধাব্যোনেবসাসার ॥ ১৩ ॥ সপ্তপ্রবেতম  
 স্থানবৈবৈব ॥ ১৪ ॥ স্থানবৈবৈব ॥ ১৫ ॥ স্তম্ভেহমধাব্যোনেবসাসার ॥ ১৬ ॥ সপ্তপ্রবেতম  
 স্তম্ভেহমধাব্যোনেবসাসার ॥ ১৭ ॥ স্তম্ভেহমধাব্যোনেবসাসার ॥ ১৮ ॥ স্তম্ভেহমধাব্যোনেবসাসার ॥ ১৯ ॥ স্তম্ভেহমধাব্যোনেবসাসার ॥ ২০ ॥

৭ ৭ ২

ক সখিজন পার কইলোঁ কোঁড়ী নীলোঁ তাহার মে ॥ আক্ষার থানত দান চাহসি নিলজ বাপ তোক্ষারএ ॥ ৭ ॥ সন্ধার বন্ধক রাখি  
 লৌ তোক্ষাক পুরই আক্ষার আসএ ॥ বাসনীচরণ শরে বদিতাঁ গাইল বড়ু চণ্ডীদাসএ ॥ ৮ ॥ দেশাগ রাগঃ ॥ একতালী ॥ প্রথ  
 ম যৌবন সামী গেল তুলে ধরী ॥ মুদিত ভাণ্ডারে কাহাগ্রিণে না সাম্বএ চুরী ॥ ধরম দেখিআঁ কর যমনাত পার ॥ তো  
 স্মা প্রতি যোগ নহে যৌবন আক্ষার ॥ ১ ॥ পথে বল না কর নিলজ বনমালী ॥ মো কিছু না জাগো শিশু আবলী  
 গোআলী १-৩ ॥ যত দধি দুধ মোর যোলের পসার ॥ সব নঠ হএ কাহাগ্রিণে ঝাঁট কর পার ॥ নাহিঁ চিহ্ন আক্ষা তোক্ষো  
 আইহনের রানী ॥ কালি ছিল রাখেআল আজি মাহাপলী ॥ ২ ॥ ওকুলে মথুরা মাঝে যমনার নদী ॥ ও আরিতেঁ পার হতাঁ বিক  
 গিবৌ দধী ॥ যাটের ঘাটআল মোরে ঝাঁট কর পার ॥ তোর মায় যশোদায় ননম আক্ষার ॥ ৩ ॥ তোক্ষো ত ভাগিনা আক্ষো

৭ ৭

১ বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'একতালী'।

২ এই দাঁড়ি চিহ্ন মাত্রাব উপরে তোলা।

তাপ্তাৰমাজ্জনাৰী। শিৱসংবেদনাসংক্ৰম্ভাৰচক্ষুঃশাস্তি। যজ্ঞতীৱৈৱস্বতাপ্তাৰক্ৰম্যৈৱক্ৰম্যৈৱস্বতী।  
 ন। ১ ৫। ৰামাগীৰীৱাগঃ ৫। ১। ৰামাগীৰীৱাগঃ ৫। ১। ৰামাগীৰীৱাগঃ ৫। ১। ৰামাগীৰীৱাগঃ ৫। ১।  
 স্যামাগীৰীৱাগঃ ৫। ১। ৰামাগীৰীৱাগঃ ৫। ১। ৰামাগীৰীৱাগঃ ৫। ১। ৰামাগীৰীৱাগঃ ৫। ১।  
 স্যামাগীৰীৱাগঃ ৫। ১। ৰামাগীৰীৱাগঃ ৫। ১। ৰামাগীৰীৱাগঃ ৫। ১। ৰামাগীৰীৱাগঃ ৫। ১।  
 স্যামাগীৰীৱাগঃ ৫। ১। ৰামাগীৰীৱাগঃ ৫। ১। ৰামাগীৰীৱাগঃ ৫। ১। ৰামাগীৰীৱাগঃ ৫। ১।  
 স্যামাগীৰীৱাগঃ ৫। ১। ৰামাগীৰীৱাগঃ ৫। ১। ৰামাগীৰীৱাগঃ ৫। ১। ৰামাগীৰীৱাগঃ ৫। ১।

৭৮-ক

তোক্ষ্মাৰ মাউলানী। পাপ বচন কেহে বোল চক্ৰপাণী ॥ এড়িঅঁ বিবুধি তোন্ধে গীৰ কর মন। গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগ  
 ৭ ॥ ৪ ॥ ৰামাগীৰী ৱাগঃ ॥ ৰূপকং ॥ অদভুত লাগে তোর সুগিঅঁ বচন। কিসের মুগিত রাধা তোক্ষ্মাৰ যৌবন ॥ পুরুবে তো ৮  
 স্বাক্ৰ আন্ধে পাতী বৃন্দাবনে। ১ ॥ মো কিছু না জাগো কেহে বোলসি  
 গোগালী ॥ বড়য়ি ভালৈ জানে তোর প্রিয় বনমালী ॥ ১ ॥ যত দধি দুধ তোর করিবৌ পান। সব আভরণ ৮  
 গণ দিবৌ মো তোক্ষ্মাৰ ॥ সব জন জাগিলেক তোর মোর মেলা। এবে কেহে শশিমুখী কর মোরে হেলা ॥ ২ ॥  
 না বোল সঞ্চক্ৰ রাধা আন্ধাৰ আগে। ১ ॥ ৰত্নির উপসন্ন আন্ধে তোর আগে ॥ যাটে ঘাটিআল আন্ধে তোন্ধাৰ কারণে। কি ৮  
 সেৱে বঞ্চহু রাধা প্রথম যৌবনে ॥ ৩ ॥ নাএ চড়সিঅঁ রাধা তেজিঅঁ কুমতী। মাৰ যমুনাত হউ তোর মোর রতী ॥ চির ৮



ঈশ্বরতামসখী। গোপালইছাণ্ডবাধাৰাম্যচডামত্মী। মোকমাত্তচৰাধাওনামহাসামৰ। যাবরত্বত্বাঁকৌজিববতাম্মাৰ। ১। ৫।  
 আঙ্গাববচবধাবাকবহুত্বান। ৫। গোপাতোমখাবধেব্রনেনবহুল। ৬। ৫। ত্রাপ্তত্বাত্বাত্মাত্মাত্মোজিবশীচগাকৈ। আবেকহতাবট  
 শ্রাবণেগামহনাত্মানু। ২। শ্রোবীপ্রবেকহা। ক্রেমাত্মাত্মনৌ  
 ত্রাবমাবকৈ। হ্যাব্রনৌ। কব্র। ৬। ৫। সাধন। ছিয়ারে  
 লকঙ্ক। ৬। ছিবাম্যগাবকবৌ। স্কব্র। ৬। ৫। সমাবন।  
 মাহেব্রনোভে। ৬। ৫। ২। ৫। বাহিআমিবিবামহাভতমোবোত্মানে। ৫। মোমাত্তকআসবেহতাম্যাত্মবৌ। ফ্রবে। ৬। ৫। ৫। ব্রুটিককহা। ৬। ৫।  
 অমোবসহবনী। ১। ৫। সাসারনাম্মাইকমধবো। ৬। ৫। হ্যাত্মানী। ৫। যম্মবামে। ৬। ৫। হ্যাত্মানী। ৫। ফাৰব্যাগা। ১। ৫। ৫। ৫।

৭৯ক

ঈষত হাসিত্মী। আপগ ইছাএ রাধা নাএ চড়সিত্মী। মাং নাতত রাধা ওলাহ পসার। পার কইলৈ কৌড়ী লইব তোম্মার ॥ ১ ॥  
 আন্ধার বন রাধা না করহ আন ॥ আপণে কাণার ধরিল দেব কাহু ॥ ৬ ॥ আশ্চ হাথ নাতখনী তোর পাঁচ পাটে। আনেক যতনে ৬  
 আগি চাপাইল যাটে ॥ ধিরে ধিরে কাহাগ্রিঁ মো আইলৌ নিকটে। নিশ্চিঁত্মী চাহৌ পাগি লইহে মোকটে ॥ ২ ॥  
 ডরে মোর কাহাগ্রিঁ শরীর কাম্পএ ॥ সাধ নাহি পার হয়িতে হেন ভাসা নাএ ॥ ৬ ॥ আবুধ গোআলিনী না বুঝ ৬  
 সি কাজ। এহি নাএ পার করৌ সকল রাজ ॥ পসার গাশ্বাত্মী থোহ উহরার মাঝে। পাগি ফুটি সিঞ্চ তোম্মে ৬  
 না করিহ লাঞ্জে ॥ ৩ ॥ বাহিঁত্মী নিবৌ নাত উভ কেবোআলে ॥ নিমিষেক নহিবেক চাপায়িবৌ কুলে ॥ ৬ ॥ নটক কাহাগ্রিঁ সু  
 ন মোর সত্যবানী। পসার গাশ্বাইতে নাএ নাহি ঠায়ি খানী ॥ যম্মনার ডেউ দেখী হালএ পরানী। কার বাপে সিঞ্চিবেক আ

১. পুথিতে 'খ'-তে ই-কার এবং ঙ-কার দুইই ব্যবহৃত হয়েছে।





সমঃ ৷ ক্যাস্তান্না ৷ বসাসি ৷ কাহ্যাবেকহসভসন্যাক্ষে ৷ দ্বাক্ষয়ী ৷ ক্ৰিহ্নস্ববতাপ্রাপ্তাবেসবব্রাহ্ম ৷ সঙ্গস্বত্ববকোহকবক্ৰক্ৰ  
 তান ৷ কোঃ ৷ স্যাস্তান্না ৷ ক্যাস্তান্না ৷ ক্ৰিহ্নস্ববতাপ্রাপ্তাবেসবব্রাহ্ম ৷ সঙ্গস্বত্ববকোহকবক্ৰক্ৰ  
 স্বাব ৷ ১ ৷ ২ ৷ ৩ ৷ ৪ ৷ ৫ ৷ ৬ ৷ ৭ ৷ ৮ ৷ ৯ ৷ ১০ ৷ ১১ ৷ ১২ ৷ ১৩ ৷ ১৪ ৷ ১৫ ৷ ১৬ ৷ ১৭ ৷ ১৮ ৷ ১৯ ৷ ২০ ৷  
 হস্তীতম্বক্কুলসুহৃৎ ৷ তিবীততসাবধবৈতাবেস  
 দোষগাত্ৰলৈন্যাক্ক্যাক্কোক্রসেপ্যতী ৷ ২ ৷ তহ্যক্ৰমা  
 ধানবীশাব ৷ ৩ ৷ ৪ ৷ ৫ ৷ ৬ ৷ ৭ ৷ ৮ ৷ ৯ ৷ ১০ ৷ ১১ ৷ ১২ ৷ ১৩ ৷ ১৪ ৷ ১৫ ৷ ১৬ ৷ ১৭ ৷ ১৮ ৷ ১৯ ৷ ২০ ৷  
 বেয়েস্বব্যাহ্বৈবাক্ক্যান্নি ৷ ১ ৷ ২ ৷ ৩ ৷ ৪ ৷ ৫ ৷ ৬ ৷ ৭ ৷ ৮ ৷ ৯ ৷ ১০ ৷ ১১ ৷ ১২ ৷ ১৩ ৷ ১৪ ৷ ১৫ ৷ ১৬ ৷ ১৭ ৷ ১৮ ৷ ১৯ ৷ ২০ ৷

৮০২

গঃ ॥ আঠতলা' ॥ বসসি তৌ আরে কাহু সজন সমাজে । শুণিতী কি বুলিব তোন্ধারে সব রাজে ॥ পাপ পুণের কাহু করহ বি  
 চার । কোমণ পরাণং কাহাক্রিঃ আছে পরদার ॥ ১ ॥ বুঝিল বুঝিল কাহাক্রিঃ চরিত তোন্ধার ॥ নিম্নল শরীরে কেহে কর পর  
 দার ॥ ২ ॥ ক্ষত্রিয় মারিতী তোন্ধো নিক্ষত্রি কইলৈ । আপণার মুখে তোন্ধো আপণে কইলৈ ॥ ঘাটে দানী  
 হতী তৌএ করসি সংঘট । তিরীত উপর এবে তোর মুনিষট ॥ ২ ॥ আন্ধার আইহন বীর ময়মত হাথী ।  
 শেষ পাইলৈ নাকে কানে করে সাথীং ॥ তাহাক না মানি মোরে গেল তোর মন । গাইল বড় চণ্ডীদাস ৮  
 বাসলীগণ ॥ ৩ ॥ পাহাড়ীআ রাগঃ ॥ প্রকীর্ষ ॥ লগনী ॥ একতালী ॥ বাচনেক বোলৌ শুন চন্দ্রাবলী রাণী ॥ যাবত পব ৮  
 নে তেউ নাহি বাঞ্জে পানী ॥ ১ ॥ তাবত তোন্ধাক পার করৌ না বাহির্জী ॥ দধির পসার নাএ চড়াহ আসির্জী' ॥ ২ ॥<sup>১</sup>

৮০

১. বসন্তরঞ্জন 'আট তলা' ।
২. বসন্তরঞ্জনের প্রত্যাশিত সংশোধিত পাঠ 'পুরাণে' ।
৩. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'সান্তি (শান্তি এই অর্থে)
৪. বসন্তরঞ্জন 'প্রকীর্ষ' ।
৫. পৃথিতে 'সির্জী' লিখে মার্জিনের নীচে 'আ ১' লিখিত ।
৬. এখানে 'না জানির্জী' লিখে বন্ধনী দেওয়া (অংশটি বর্জিত সেই অর্থে) ।

কৃত্যচরকং হুই নীলাতন ॥ ১ ॥ গাম্পাকোছা জগীয়াবসব সাত্যমোবা ॥ হ্যুচি তখ্যুজ রেয়ম্বর ভৈবাবনা ॥ ২ ॥ জেবস্বমমকচাত  
 নীরাধবাম ॥ হ্যুধব যুগডিবাদ্যখুইনততরাম ॥ ৩ ॥ মাজানোক্তচরক হুইনো ২২ম ॥ কেমকাখবিমমচরকনাহু  
 হ্যাম ২৬ ॥ এছোতোনাগরোবাধ্যামোরেবসার ॥ ৪ ॥ গু  
 বাহ্যাবচন্যগানো ॥ কেমহাতোআম্মাবচনো  
 ৫ ॥ হ্যুচি সাবধামেকো হ্যুচি হেৎমোবেগার ॥  
 ৬ ॥ হ্যুচি সাবধামেকো হ্যুচি হেৎমোবেগার ॥  
 ৭ ॥ সাবধামেকো হ্যুচি হেৎমোবেগার ॥  
 ৮ ॥ সাবধামেকো হ্যুচি হেৎমোবেগার ॥  
 ৯ ॥ সাবধামেকো হ্যুচি হেৎমোবেগার ॥  
 ১০ ॥ সাবধামেকো হ্যুচি হেৎমোবেগার ॥  
 ১১ ॥ সাবধামেকো হ্যুচি হেৎমোবেগার ॥

৮ ১ ক

১ আঙ্গাক ছাড়িঅঁ পার সব সাধি গোলা ॥ হাট উখুড়িবে প্রচুর ভৈল বেলো ॥ ৩ ॥ হেন গুণী মনত চাণি  
 নী রাধা নাএ ॥ দধির চুপড়ী রাধা থুইল উত্তরাএ ॥ ৪ ॥ না জাণিঅঁ তখু চটিতে বুইলোঁ নাএ ॥ হেন ভাঙ্গা নাএ চটিতেঁ না জু  
 আএ ॥ ৫ ॥ এভোহো সুন্দরি রাধা মনে কর সার ॥ ও পার জাইবেঁ কিবা থাকিবেঁ এপার ॥ ৬ ॥ বাবর  
 নাঅ মাঝত লএ পণী ॥ হেন নাঅ তোঙ্গার বচনে চক্রপাণী ॥ ৭ ॥ একলী চটিলৌ আর নাষায়িলৌ পসা  
 র ॥ আতি সাবধানে কাহ্নাশ্রিঁ কর মোরে পার ॥ ৮ ॥ আঙ্গার বচন শুন আইহনের রাণী । বুযুকে উখ  
 লে জল ঝাঁট মার পানী ॥ ৯ ॥ সত্বর হঅঁ রাহি থাক মাঝ নাএ ॥ এখনে করিবোঁ পার নাহি কিছু ভএ ॥ ১০ ॥ মাঝ যমুনা  
 ত বড় বাত ভঅঁ গেল ॥ পরকত সমান গেউ নাঅত লাগিল ॥ ১১ ॥ বাহা বাহা করি তর্বে রাধিকা যুকরে ॥ বাবেক কর মোর

- ১. 'তখু চটিতে বুইলৌ নাএ।' লিখে বকলীভুক্ত করা (বর্জিত বোধ্যবার জন্য)।
- ২. এখানে 'ব' লিখতে গিয়ে কেটে দেওয়া হয়েছে।
- ৪. 'ভম' লিখে এখানে কেটে দেওয়া হয়েছে।

সরাস্বতীস্বর ১১২ ৥ অক্ষয়সমসাম্যসংস্কারসংস্কার ৥ বাধাভেদেবচ্যুতসংস্কারসংস্কার ১১৩ ৥ ক্রোধেবচ্যুতসংস্কারসংস্কার ১১৪ ৥  
 সারস্বতীস্বর ১১২ ৥ অক্ষয়সমসাম্যসংস্কারসংস্কার ১১৩ ৥ বাধাভেদেবচ্যুতসংস্কারসংস্কার ১১৪ ৥ ক্রোধেবচ্যুতসংস্কারসংস্কার ১১৫ ৥  
 বধাভেদেবচ্যুতসংস্কারসংস্কার ১১৬ ৥ অক্ষয়সমসাম্যসংস্কারসংস্কার ১১৭ ৥ বাধাভেদেবচ্যুতসংস্কারসংস্কার ১১৮ ৥  
 ক্রোধেবচ্যুতসংস্কারসংস্কার ১১৯ ৥ অক্ষয়সমসাম্যসংস্কারসংস্কার ১২০ ৥ বাধাভেদেবচ্যুতসংস্কারসংস্কার ১২১ ৥  
 ক্রোধেবচ্যুতসংস্কারসংস্কার ১২২ ৥ অক্ষয়সমসাম্যসংস্কারসংস্কার ১২৩ ৥ বাধাভেদেবচ্যুতসংস্কারসংস্কার ১২৪ ৥

৮-১২

পর্যায় উদ্বার' ১২ ৥ আকাশ পরসি যবে তেউ আইসে ৥ রাখার বদন চাই কাহুকিঁ হাশে ১৩ ৥ কি যুধি করিবে রাধা কোণ ৮  
 পরকার ৥ মাঝ যমুনাতে নাঅ না চলে আশ্বার ১৪ ৥ না জাগো দিশ বিদিশ লাগে বড় ডরে ৥ তিরী বধ দিবৌ কাহুকিঁ তো ৮  
 দ্বার উপরে ১৫ ৥ দশনেত তুল করি বোলৌ মো তোম্বারে ১৬ ৥ যেই চাহ সেহি দিবৌ কর মোরে পারে ১৭ ৥ সা  
 বধান হঅী মো বোল শুন রাহী ৥ তোম্বো আন্ধে আছি এথী ১৮ ৥ ধারে বারে রাধিকার নয়নের পণী ৥ আধিক ক  
 ক না করিহ ডর ৥ সরস শৃঙ্গার দেহ নাএর ভিতর ১৯ ৥ ধারে বারে রাধিকার নয়নের পণী ৥ আধিক ক  
 রুণা করে চন্দ্রাবলী রাণী ২০ ৥ কাহের বচনে রাধা পড়িলী তরাসে ৥ বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ২১ ৥ অথ ৮  
 রাধে পুরে পয়ঃ পুরোভবৎ কৃতে দরে ১ কুরু প্রাণ পরিক্রাণ কারণং বচনং মম ৥ রামগিরী রাগঃ ৥ আঠতাল ৥ নাঅ খে ৮

৮-১২

১. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'উদ্ধার'।
২. পুরুরোভব লিখে প্রথম 'র' কাটা। বসন্তরঞ্জনে 'পুরোভব'।

ষাংলীবাধাবাস্যাদানীহ্রীং প্রমেনাকমানববধস্যুদানস্ক্রব ৷ যতদেহিবৎমানসাত্তসবীহ্রাবঃ ক্ষত্মাক্রকমানববাসব  
 সন্থাৰ ৷ সাধস্যাক্ষবোত্মফাগনবধ ৷ ব্রহ্মনোত্তম্যাবধাচাতনাবধ ৷ ১ ৷ ত্তাবমেবোষাবাধাবাধবতত্তববধ ৷ ২ ৷  
 নশ্রবনেনহ্রত্মবাস্থহানবধ ৷ নাত্যব্যাগতত্তমেষুহ্র  
 তোরবসাতীবোত্তোহ্রত্মবত ৷ বাত্মব্যাগিত্ত  
 বে ৷ অথবত্মাক্ষ্যাক্ষবক্ৰত্মাবে ৷ ৩ ৷ ৫ ৷ স্ক্রভে  
 প্রেককবতাত্তস্যাব ৷ দেবগীকৈজ্জিহ্বাভ্যাবধবধত ৷ সাইবব্রহ্মস্বয়্যাসবনীসান ৷ ৪ ৷ ত্তিববীবাগাপ ৷ ৫ ৷  
 গানী ৷ ৫ ৷ মনসামনেচনেমাথাবীত্মাস্থব ৷ হাস্য ৷ ক্ষিত্মাক্রতত্তবদামাস্থব ৷ নাত্তচতচনোয়হ্রজাবসতাবো ৷

৮-২ক

আইলৌ রাধা না পায়িলৌ কুল । যমুনাক মান রাধা ফুল সিন্দুর ॥ বাতকৌঅরক মান সাত্তেসরী হার । কাহাঐকে মান রাধা সর  
 স শৃঙ্গার ॥ ১ ৷ পাঙ্ক পাটের নাত্ত মস্থায়িল বাএ ॥ নিষধিতে আল রাধা চট্টলা নাএ ॥ ২ ॥ তোর দৈব দোষে রাধা বহে হেন বাএ । একু  
 লওকুল দুইহোে নাহি চলে নাএ ॥ নাত্ত বাহিতে মোর্ধ হরিলৌ শকতী । নাত্ত চট্টলা রাধা আপণ কুমতী ॥ ২ ॥  
 তোর রূপ যৌবনে মোহিত জগত্নাথ । নাত্ত বাহিতে নাহি চলে দুই হাথ ॥ অবল হৈলৌ তোর সখি করি পা  
 রে । অধর আমির্থা সেহ বল ইউ মোরে ॥ ৩ ॥ তুজ্ঞে ভিড়ি আলিঙ্গন দেহ একবার । চিত্তের হরিষে কাহা ৮  
 ঐর্ধে করু তোরে পার ॥ বিমতী ভেজির্থা মোর ধর এ বচন । গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥ ভৈরবীবাগঃ ॥ এক ৮  
 তালী ॥ মনগমনে চলে নাখনী তোদ্বার । আপণে কাহাঐ তাত্ত ভৈলা কাটা়র ॥ নাত্ত চট্টলৌ কাহু তোর সত্য বোলে ।

১. '১' মাত্রাব উপর তুলে লিখিত ।

১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

৮-২খ

মাঝ যমুনাতে তোঙ্কোনা করিহ বলে ॥ ১ ॥ পার কর নারায়ন বড়ায়ির সঙ্গে জইবৌ ॥ যমুনাতে পার হয়িলে অলিঙ্গন দিবৌ ॥ ৬ ॥ সাত য  
 টি গেল হএ দুঅঙ্ক পহর । গোষ্ঠে হৈতে আসিবে গোআল মোর ঘর ॥ ঘরে না দেখিঅাঁ বড় খঙ্গায়িবে মোরে । দয়া ধরম কি না বসে তোঙ্কারে  
 ॥ ২ ॥ গোসাঞি সৌঅরি কাঙ্কাক্রিষ্ট ঝাঁট বাহ নাএ । মাঝ যমুনাতে বহে খর বড় বাএ । যমুনার জলে টলবল করে না  
 এ । চমকী চমকী উঠি মোর প্রাণ জাএ ॥ ৩ ॥ ষোলশত গোপী মোর রহি চাহে বাটে । মোহোর করমে নাএ তাঁগি  
 ল পাটে ॥ একবার রাখ কাঙ্কাক্রিষ্ট আঙ্কার জীবন । গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥ গুঞ্জরীগণঃ ॥ যতিঃ ॥  
 আতি বড় গরুঅ তোঙ্কার পয়োভার । তাহার দুঅঙ্ক আর গজমুতীহার । সংসারের মাঝে রাখা দুলহ জীবন । হার পেলাহ পাতল  
 হউ তন ॥ ১ ॥ খর সৌত পাণী রাখা বড় বহে বাএ ॥ এহাতে ধরহ রাখা আঙ্কার উপাএ ॥ ৬ ॥ আয়র গরুঅ তোর নিতম্ব জঘন ।

১. কসন্তরঙ্গন 'গোসাক্রিষ্ট' ।

তথৈবাবিবধাকবকবসব যবনবখনাতীৰথাভনবাতবষ ১৮সযববোমাত্তাক্সসকেযতম ৫ ২৫গাত্যোদ্রনঅনবশীঘব  
 বসবো জীকতগারবীকফতানোত্বেথার ৫অহবগতানহস্বাধোগবসনারা ১৮ ক্ৰচ্ছাকনহস্তমোবনাজুভবা ৫৩ ৫ সাধুসামটব  
 বহুগাতবভবা ১ দ্বাসেবকোপুর্নীরীধাযানচেসনা ৫  
 স্বসগাম ৫ ৩ ৫ ক্ৰচ্ছাবতমাত্তমাত্তবাবাধামকতযতবধে  
 সপ ৫বধুসেপ্রবধ ৫ ৪৩কুয় ৫ যাবেবধাচাকারনী  
 ব্যক্তবায় ৫হেমনলেনহ ৫ ২ ৫আবোলবচাবাথলক্ষাটচননম ৫এধেস্মীটারেখাববাহথরবাম ৫ ২ ৫ বাধার্থহুহোইবনচিহ্ন  
 কয়িবহিয়া ৫ ক্ৰেস্ত্রলোথলোবহানেশবমা ৫ ৩ ৫ মতবচসারকবৎকবাবকহ্র ৫গাৰহেবোতাবযোনবাক্কাৰবোথ্যাব ৫৩

৮৩ক

তাহাত বাঞ্চিল রাধা কনক রসন ॥ বাঞ্চন খসার্থী রাধা পেলা আভরণ । সংশয় বোলাতে তবে কিসকে যতন ॥ ২ ॥ গাঅ বেঢ়িল তোর দীঘল  
 বসনে । তীন ভাগ চিরী তাক পেলাই এখনে ॥ আঅর পেলাই রাধা দখির পসারা । কিছু পাতল হউ মোর নাঅভরা ॥ ৩ ॥ পাঞ্চ পাটের ৮  
 নাঅ গাতর ভরা । হানের কাঞ্চলী রাধা যমুনাত পেলা ॥ তবে সুখে পার হৈবে এহি ভান্ধা নাএ । বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডী  
 দাস গাএ ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণল্যা বাচমাচন্ধ্য রাধা দরভয়াতুরা । তত্য়জ যমুনানীরে ভুযণং বসনভমোঃ ॥ ভাঠিআলী রা ৮  
 গঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥ যবে রাধা গোআলিনী পাতল' কৈল গাএ ॥ হে হে লহে ॥ তবে হিঅ হিঅ বুলী কাহ  
 বাহে নাএ ॥ হে হে লহে লহে ॥ ১ ॥ আকাশের তারা যেন ছুটি গেল নাএ ॥ অধ নদী গেলৈ পুণি বহে খর বাএ ॥ ২ ॥ রাধার্থ বুলিল' কাহ  
 ঝাঁট বাহি° যা ॥ চেউ দেখি মোর হালে সব গা ॥ ৩ ॥ দুতরত পার কর একবার কাহ ॥ পার হৈলে তোর বোল না করিবে আন ॥ ৪ ॥

১. 'পাতল' লিখে দ্বিতীয় 'ত' কেটে দেওয়া হয়েছে।
২. 'বুলিল' লিখে 'য়' কেটে দেওয়া হয়েছে।
৩. 'বহি' লিখে ব-এর আকার মাত্রার উপর তোলা।

১৩৩১

বাহুচরনামমধ্যমোক্ত্যন্তোত্তরঃ ॥ চন্দ্রবরষাচন্দ্রবরষাক্রমবর্তনঃ ৫ ॥ ৬ ॥ কাহ্নেবরষাচন্দ্রবরষাক্রমবর্তনঃ ৫ ॥ ৭ ॥ ক্রমবর্তনঃ ৫ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥ ৭৮ ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥ ৮১ ॥ ৮২ ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥ ৮৭ ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥ ৯১ ॥ ৯২ ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥ ৯৫ ॥ ৯৬ ॥ ৯৭ ॥ ৯৮ ॥ ৯৯ ॥ ১০০ ॥

৮৩২

নাথ টলবলাএ আধিকে দামোদর ॥ দুগুণ বাঢ়িল রাধিকার মণে ডর ॥ ৫ ॥ কাহ্নের মনত তৈল মদনবিকার ॥ ছল করি টালিলেক  
 রাধার পসার ॥ ৬ ॥ তখন ছাড়ায়িল যুত দধি ষোল ॥ ডর পায়ি রাধা কাহ্নাধিঠেকে মাস্তে কোল ॥ ৭ ॥ কোলে কর কাহ্নাধিঠে বড়ায়ি  
 জুনী জাগে ॥ বড়ায়ি জাগিলে জাগে কংস আইহনে ॥ ৮ ॥ এ বোল সুগিঠা কাহ্নাধিঠে মনের হরিষে ॥ নাথ ডুবায়িঠা রাধা কে  
 লে করি ভাষে ॥ ৯ ॥ আলিঙ্গন পাইল কাহ্নাধিঠে রাধার তরাসে ॥ বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১০ ॥ কে

নড়াং রাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥ দধি দুধ নঠ কৈলে কাহ্নাধিঠে ল মোর ডুবায়িঠে ল মোর ডুবায়িঠে ল মোর ডুবায়িঠে ল  
 কৈলে বড়ই ঝাঁঝর ॥ ১ ॥ সব সখি দেখে মোর কাহ্নাধিঠে ল ॥ না তুলিহ জলের উপর ॥ ২ ॥ যত ছিল মনে তৌর চিরকাল মনোর  
 থ ॥ তাহার কারণে কৈলে কাহ্নাধিঠে ল মোর মরণের পথ ॥ ২ ॥ যে কর সে কর তুষ্টি ॥ মোরে জলের ভিতর ॥ হেরি সব সখিজন ॥ ২ ॥ কাহ্নাধিঠে  
 ল ॥ দেখে তাক মোর ডর ॥ ৩ ॥

৮৩৩

১. 'কাহ্নাধিঠে ৩' মার্জিনের উপর তোলাপাঠে লিখিত।
২. 'ন' মার্জিনের বাঁদিকে লিখিত। বোধ হয় 'কোড়া' লিখে পরে 'কানড়া' লিখেছেন লিপিকর। বসন্তরঞ্জন 'কোড়া'।
৩. 'ভিতর' লিখে কেটে দিয়ে মার্জিনের নীচে 'উপর ৬' লিখিত।
৪. এ-কার মাত্রার উপরে তোলা।
৫. চিহ্ন দিয়ে মার্জিনের নীচে '১ কাহ্নাধিঠে' লিখিত।
৬. 'তুষ্টি' মার্জিনের নীচে (চিহ্ন-দিয়ে) লিখিত। বসন্তরঞ্জন এরপর 'কাহ্নাধিঠে' যোগ করেছেন।
৭. চিহ্ন দিয়ে মার্জিনের নীচে '২ কাহ্নাধিঠে' লিখিত।

কবচখণ্ডায়াং ত্যক্তায়াং হস্তায়াং বক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥  
 সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥  
 সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥  
 সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥  
 সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥  
 সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥  
 সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥  
 সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥  
 সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥  
 সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥ সাত্ত্বিকবক্রচক্রং ॥

ক ৪৪৮

কি বা সুখ পাইলৈ তোমো' এহা জলের ভিতর ॥ গাইল বড় চণ্ডীদাস' দেবী বাসলী'বর ॥ ৪ ॥ রামগিরী রাগঃ ॥ আঠতাল ॥ রা  
 ধিকা বাচমাচম্য রসাকেশবশো হরিঃ । পয়োস্তর গতামেতাং চিরমেবমধীরয়ৎ २ ॥ দৃঢ় ভুজযুগে ধরি কৈল আলিঙ্গনে । রাধার ব  
 দনে কাহাগ্রিঃ কইল চুষনে ॥ কুচ কনক কমল কোরক আকার । ঘন ঘন মরদিল কাহাগ্রিঃ রাধার ॥ তখন পা  
 ইল কাহাগ্রিঃ যতক হরিষে ॥ তাহাক বুলিঠে নারী সকল বএসে ॥ ৬ ॥ নাগর সুন্দর কাহাগ্রিঃ কৈল নখঘাত  
 । তখনে গুণিল রাধা মনে পাঞ্চসাত ॥ রাধার মনত তবে জাগিল মদন । উরস্থলে কৈল রাধা দৃঢ় আলিঙ্গন ॥ ২ ॥  
 ধীরে ধীরে পরিসর্থা রাধার জঘন । সরসে সফল কাহাগ্রিঃ মানিল জীবন । রাধার নিতম্বে কাহাগ্রিঃ দিল ঘন নখে ॥ চমকি ক  
 রিল রাধা আতি রতিসুখে ॥ ৩ ॥ জলের কারণে ভৈল বিলম্ব সুরতী । তাতে জগন্নাথ' পাইল আধিক পিরিতী ॥ তবে রাধিকাক

১. মাত্রার ঠিক উপরে একটি দাগ দেওয়া হয়েছে কেন বোঝা গেল না ।
২. বসন্তরঞ্জন 'চিরমেবমধীরয়ৎ' ।
৩. মনে হয় লিপিকর এখানে '১'।' ভুল করে দেননি ।
৪. 'জগন্নাথ' লিখে 'ত' কেটে মার্জিনের নীচে 'থণ' লিখিত ।

কেন্দ্রস্থানবিশেষে । গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীঘরে ॥ ১ ॥ অধুনা যমুনামধ্যে কৃষ্ণেন হতযুগাং । বিলোক্যজ্ঞ' রাখামিদং বচনমাদ  
 তে ॥ বাতশব্দবিশেষ ॥ ২ ॥ পাপবহনমাতা হ্যাজ্ঞনাপ্রদম্বকৈঃ ॥ হ্রস্বাথকস্মাথেতবকোহোহিহাৰে ॥ ৩ ॥ তাকামেস্তনা  
 বভূব ॥ ৪ ॥ স্বীকৃতবদনযাতাববাহকবসনে ॥ ত্বেবচ  
 ত্বেবাসনসংস্থান ॥ ৫ ॥ সর্বপ্রয়াসকৃতজ্ঞাপ্রদিক্হিত্যে  
 ৫৩ ৥ নকশবেককৃত্যাপ্ত্যাব্যবে ॥ গাইল বড় চণ্ডী  
 দাস বাসলীঘরে ॥ ১ ॥ অধুনা যমুনামধ্যে কৃষ্ণেন হতযুগাং । বিলোক্যজ্ঞ' রাখামিদং বচনমাদ  
 তে ॥ বাতশব্দবিশেষ ॥ ২ ॥ পাপবহনমাতা হ্যাজ্ঞনাপ্রদম্বকৈঃ ॥ হ্রস্বাথকস্মাথেতবকোহোহিহাৰে ॥ ৩ ॥ তাকামেস্তনা  
 বভূব ॥ ৪ ॥ স্বীকৃতবদনযাতাববাহকবসনে ॥ ত্বেবচ  
 ত্বেবাসনসংস্থান ॥ ৫ ॥ সর্বপ্রয়াসকৃতজ্ঞাপ্রদিক্হিত্যে

৮-৪ ৮

কৈল যমুনার পারে । গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীঘরে ॥ ৪ ॥ অধুনা যমুনামধ্যে কৃষ্ণেন হতযুগাং । বিলোক্যজ্ঞ' রাখামিদং বচনমাদ  
 ধিৎ ॥ রাখগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥ খদিরকুসুমমালা আউলাইল চিকুরে ॥ হৃদয়ের মাঝে তোর কেহে নাই হারে ॥ ১ ॥ তাক দেখি না  
 তিনী মো পাইলৌ উন্মালে ॥ বড় ভাগে হৈলা পার যমুনার জলে ॥ ধ্রু ॥ ভাগিল বলয় তোর নাহিক বসনে ॥ হেন ৮  
 বুঝৌ জলে তোর বিগুণিত কাহে ॥ ২ ॥ কুচে নখরেখ তোর লিরস আবরে ॥ সব বিপরিহিত দেখৌ দেহভারে  
 ॥ ৩ ॥ সরূপ বচন কহ আন্দার ধানে ॥ গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীঘরে ॥ ৪ ॥ কহুগুজ্জরী রাগঃ ॥ রূপকং ॥

৮-৪

তোক ছাড়ী বড়ায়ি কেমনে জায়িরৌ ঘর । হেন চিন্তি চড়িলৌ মো না-এর উপর ॥ কথো দূর খেআইলে নাথ চক্রপাণী । বাঝ  
 র নাঅ নৈল চারি পাসে পাণী ॥ ১ ॥ বড়ায়ি বড় ভয় পাইলৌ যমুনার জলে ॥ পার কৈল মোকে ভালে কাহাণ্ডিঁ গোআলে ॥ ধ্রু ॥

১. বসন্তরঞ্জন 'বিলোক্য জরতী'।
২. বসন্তরঞ্জন 'বচনমাদম্'।

সাতবহুঃরাবাপাগনোত্রাঃব্রহ্মণে । শানেকুটীমাবেতান্যমহুঃনয়াজ্জৈ ॥ গোচাক্ষুচপথতববাহানকবাহাঃ ॥ মোষযমহনা  
 তদ্বাহুতানিবমহত্রা ॥ ২ ॥ দুবিতীমারোজীহাবোবাথাফেক্ষকাহুঃ ॥ শ্যাক্সানতাসিত্তরোবাগ্ননশাবালে ॥ এবাপ্রমহোক্তি  
 বভাকিনেতসকোরঃ ॥ জরবেশ্মোক্তোবাৰেঘিশ্রবতো ॥  
 সারভ্রাধননাবেহুনেবহুতাবে ॥ ৫ ॥ কোণসৰহোৰে  
 নৰ ॥ ৩ ॥ কোড়াবাসত্রা ॥ শ্রকীন্দনসাবী ॥ একঃকপ  
 দুবনেবােবকনগনাৰথবভ্রেক্ষেবাকেমানে ॥ ১ ॥ সফবসাপ্তর্ষিছাতীকোহোতামিতকরেনেসাৰ ॥ ৫ ॥ আগণথাহিত  
 নাবেমহহেতোরাপ্রাবেকেনসাসাৰ ॥ ২ ॥ বতাহ্রবামহাত্ৰাসংগচানবামখুঃৰাপ্রাবে ॥ ৫ ॥ হুতগমহচপাথানাবাপ্রত্ৰাছ

৮৫ক

গাতর ভরা' রাধা পেলা আভরণে । পাণি ফুটি মার আক্ষাক বুইল কাছে ॥ আচস্থিত খরতর বাহ্লিলিক<sup>২</sup> বাঅ । মাঝ যমুনা  
 ত ডুবিতী গেল নাঅ ॥ ২ ॥ ডুবিতী মরিতৌ যবে না থাকিত কাছে । আক্ষা লতী সান্তরিতী রাখিল পরাগে ॥ এবার কাহাগ্রিঃ  
 বড় কৈল উপকার । জরমে সুখিতৈ নারৌ এ শুন তাহার ॥ ৩ ॥ আতর বড়ায়ি মোর উপজিল ডরে । প  
 সার ডুবিল মোর জলের ভিতরে ॥ কোণ পরকারে আজি জাইবৌ নিজযর । গাইল বদু চণ্ডীদাস বাসলী  
 বর ॥ ৪ ॥ কোড়ারাগঃ ॥ প্রকীধু লগনীং ॥ দণ্ডকঃ ॥ রাধার বচন শুনীঅ বড়ায়ি বুলিল সব সখিজনে ॥  
 ডুবিল রাধার সকল পসার ঘর জাইবে<sup>৪</sup> কেন ননে ॥ ১ ॥ সকল সখিএ<sup>৩</sup> যুগতী করিতী মণত করিল সার ॥ আপণ আপণ  
 দধি দুধ দিস্তী রাধার কৈল পসার ॥ ২ ॥ বড়ায়ি রাধা আর সখিগণ চলিলা মথুরা পুরে ॥ যুত দধি দুধ যোল বিচিত্রী জা

১. 'ট' লিখে কাটা।
২. বসন্তরঞ্জন 'বাহিলেক'।
৩. বসন্তরঞ্জন 'প্রকীধ লগনী'।
৪. 'জাইবে'-এর একর নাত্রার উপরে তোলা।

ইচ্ছাশব্দং ১৩ ॥ কজায়বধাঘ্যাসত্যসামান্যৈক্ষিতজ্ঞার্থে ॥ হৃদয়ানীলসিংহখ্যাচ্যুত  
 ক্রমাৎ ১৪ ॥ শ্রবণশাস্ত্রং গাতব্যাস্ত্রায়ৈক্ষিতকথ্যকবভবাথ্যাকাশ্রে ॥ তাহতচচন্দ্রাখিকুহরানগাবজনাগাগাস্যাব ॥ ১৫ ॥  
 হাঙ্গরীবাবাত্যস্ত্যাপ্যাক্ষয়ৈক্ষিতকথ্যকবভবাথ্যাকাশ্রে ॥ তাহতচচন্দ্রাখিকুহরানগাবজনাগাগাস্যাব ॥ ১৬ ॥  
 ১৭ ॥ স্বৈরানন্দগীকুলৈবধাধিক্রমবধৈব ॥ ১৮ ॥ স্বৈরানন্দগীকুলৈবধাধিক্রমবধৈব ॥  
 ১৯ ॥ স্বৈরানন্দগীকুলৈবধাধিক্রমবধৈব ॥ ২০ ॥ স্বৈরানন্দগীকুলৈবধাধিক্রমবধৈব ॥  
 ২১ ॥ স্বৈরানন্দগীকুলৈবধাধিক্রমবধৈব ॥ ২২ ॥ স্বৈরানন্দগীকুলৈবধাধিক্রমবধৈব ॥  
 ২৩ ॥ স্বৈরানন্দগীকুলৈবধাধিক্রমবধৈব ॥ ২৪ ॥ স্বৈরানন্দগীকুলৈবধাধিক্রমবধৈব ॥

৮-৫-খ

ইতে মন কৈল ঘরে ॥ ৩ ॥ বড়ায়ি রাখা আর সবীগণ মেলিঅঁ কতহে খনে ॥ যমুনা নদীর ঘাটত গিঅঁ নাঅ চাহিলা  
 ত কাকহে ॥ ৪ ॥ জলতে ওপতে রাখিঅঁ ছিল আর বড় নাঅ কাহে ॥ তাহত চড়াঅঁ একই বারে পার কৈল গোপীগণে ॥ ৫ ॥

আঞ্জলী বান্ধিঅঁ সন্মারে কাহাত্রিধঁ বুইল বিনয় বচনে ॥ হেলা না ছাড়িহ আম্মাক প্রতি খন্তী সব দোষ  
 গুণে ॥ ৬ ॥ হেন শুনিঅঁ বুইল রাখা কাহেচরন ধরী ॥ পুরুর্বে নিলেঁ মোর আলঙ্কার যত কিছুই না ঠ  
 দেহ মুরারী ॥ ৭ ॥ সদয় হৃদয় হঅঁ কাহাত্রিধঁ দিল রাখার আভরণ ॥ সব সবজনে ঘরক গোলা হঅঁ হর  
 বিত মন ॥ ৮ ॥ আপণ ঘরক গোলা কাহাত্রিধঁ বন্দিঅঁ বড়ায়ির পাএ ॥ বাসলীচরণ শিরে বন্দিঅঁ বড় চণীদাস পাএ ॥  
 ৯ ॥ বৃদ্ধয়া সহিতা রাখা গেহং গত্বাভিমন্যবে ॥ জগাদ যমুনাপারগমনা যোগ্যতশং ॥ ১ ॥ ততোভিমন্যুনামোহো ঠ

। ১. মনঞ্জরভিত্যিতোভে,





নন্দনোভবসুচী ॥ কীৰ্ত্তিৰ্ণবাসম্ভীজকক্কাবলপ্রক্শ ॥ বাঁহুকসংপুগ্গহযবত্মজীক্কালাভ ॥ ২ ॥ নান্দাত্কাষ্ট্রাংক  
 ফাল্লিমাৎগ্গনশূন্যন্যোবসঃ ॥ যাবসঃ ॥ ক্কাগনেচাহক্কালাভ ॥ ক্কাগনচাহক্কালাভ ॥ ক্কাগনচাহক্কালাভ ॥ ক্কাগনচাহক্কালাভ ॥  
 নান্দাত্কাষ্ট্রাংক ॥ ৩ ॥ ক্কাগনচাহক্কালাভ ॥ ক্কাগনচাহক্কালাভ ॥ ক্কাগনচাহক্কালাভ ॥ ক্কাগনচাহক্কালাভ ॥  
 ক্কাগনচাহক্কালাভ ॥ ক্কাগনচাহক্কালাভ ॥ ক্কাগনচাহক্কালাভ ॥ ক্কাগনচাহক্কালাভ ॥  
 ক্কাগনচাহক্কালাভ ॥ ক্কাগনচাহক্কালাভ ॥ ক্কাগনচাহক্কালাভ ॥ ক্কাগনচাহক্কালাভ ॥  
 ক্কাগনচাহক্কালাভ ॥ ক্কাগনচাহক্কালাভ ॥ ক্কাগনচাহক্কালাভ ॥ ক্কাগনচাহক্কালাভ ॥

৮-৭ ক

ল শুশোভন গুণী ॥ কাঁওওঁ ঘসিআঁ তাক করিল চিকণ' বাঁহুক সংপুগ্গ হরিল আতী শুশোভন ॥ ২ ॥ নাগিচা কাটিআঁ কা ৮  
 ফাওঁওঁ মাঝ জলে থুইল । বার পহর হইলোঁ তাহাক তুলিল ॥ সুখারিআঁ বাছিআঁ পাট করিল সুসর । চারীওগ দড়ী পাকাই  
 ল দামোদর ॥ ৩ ॥ সুদুঢ় বন্ধনে কৈল দুয়ি শিকিআ । তলত গাঁখিল তার দুগুটি বেতুআ ॥ বাহুক যোড়ি  
 আঁ গেলা যামুনার পারে । গাইল বডু চন্দীদাস বাসলীবরে ॥ ৪ ॥ দেশবরাজীরাগঃ ॥ লযুশেখরঃ ॥  
 অথাভিমল্যজননীঃ জরতী রজনীক্ষয়ে । ইদমাহ হতছদ্ম' পদ্মনাত হিতশয়া ॥ আনেক প্রকারেঁ মোওঁ সুই  
 লৌ রাধারে । দর্ষি দুধ লতী জায়িওঁ মথুরা নগরে ॥ হাটক না জাএ মোক বোলে দিক বাগী । রাজার কোঁঅরী ভৈলী আইহলের  
 রাণী ॥ ১ ॥ দেখ আইহনের মা রাধার চরিতেওঁ । গোআলের কাম ছাজী করে বিপরীতে ॥ ধ্রু ॥ গোআলের কুলে রাধা জরম

- ১. বসন্তরঞ্জন 'জননীং' ।
- ২. বসন্তরঞ্জন 'কৃতছদ্ম' ।
- ৩ '৮ ৭' তেলপাঠে মার্জিনের নীচে লিখিত ।

নাক্তকী। যোষাধকোভাভ্রথ্যাকথবলেনগী। য়েধোষাধকভজাকবকগ্যালেনভভাক। সঙ্ক্কাইংহুসক্মকিহুসীকিহুসক্ম।  
 ১। গৌরোদ্যোমসাহক্কাইনোষাধবসহী। ২। তাককত্ৰ্যাকসনগোআালনবাস্তী। ৩। হ্রাসাভবত্ৰব্যোনহাড্ভাঘাত্তাপ্প। ৪। ২। ৫।  
 ব্যাঃগী। সাক্কাইনোষাধবসহী। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

৮-৭-২

লভিতা। দধি বিকে না জ্ঞাএ থাকএ বসিত। বিধি না লিখিত তার কপালের ভাতে। সতৌ আইহন মাত' কহিলৌ তোম্মাতে ॥ ২ ॥  
 দিনে দিনে সঞ্চিত ভৈল বিথর দহী। ডাক দেও মোএ সব গোআলিনী সহী ॥ আপগে বহুক বোল হাট জয়িতে তোম্মে ॥ এক ৮  
 বারে সন্নাং লতী জাইব আপ্পে ॥ ৩ ॥ এ বচন মনে ভাবি আইহনের মা। রাধিকারে বৃহল বড়ায়ির সঙ্গে যা  
 ॥ ঘরক থাকিতে চাহ কিসের আশে। বাসলী শিরে বদী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ অথাভিমন্যুজননীদত্তং ভু°  
 রি পয়োদধি। আদায় জরতীমাহ রাধা দরভয়াতুরা ॥ গুঞ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ সব সবিজন মেলি বড়ায়িঃ  
 র ঠায়ি। বিনয় করিতী বোলে চন্দ্রাবলী রাহী ॥ সেমনে লইতী যাহা যমুনার পার। যেক লাগ না পাএ কাহাঞিঃ আন্না  
 র ॥ ১ ॥ সামুড়ীর বোল সুনীং ডরায়িলী রাহী ॥ পসার সজাতী লৈল যুত ঘোল দহী ॥ ৫ ॥ দধি বিকে মথুরা নগরী জাএ

৮-৭

১. 'মাত'এর 'অ' মার্জিনের উপর 'অ ১' দিয়ে লিখিত।
২. এখানে 'আ' লিখে কেটে দিয়ে তাবপর 'সন্না' লেখা হয়েছে।
৩. বসন্তবন্ধন 'ভু'।
৪. পাতার ডানদিকে কোণাকূর্ণি উলটো করে 'শ্রী:গুণবাজ খ' লিখিত।
৫. 'বোলে' লিখে 'ল'এর একর কাটা। 'সুনি' তোলাপাঠে, চিহ্ন দিয়ে মার্জিনের নীচে লিখিত।



তাবনেদীর্ঘকৈটবাসী ॥ ১৬ ॥ ৫-এহাবুস্মীয়াছক্রখাঁচনান্ধুথর ॥ ৫-স্বনবস্বতপ্তিঙ্গনবাসনীবর ॥ ১৬ ॥ কহুজ্জরী  
 বাগণ ॥ ১-সং ॥ সঙ্গযাহুভবাপ্রাধর ॥ বাস্তবনয়াদ্রবৌসমবহুপূর ॥ ১-সাম্বলো ১-তোরকাবৌতসাকার ১-  
 স্বাপ্রবননাততোদ্রাকাকৌসার ॥ ১ ॥ সত্তর  
 পাত্ৰাস্থ্যাক্ষচ্যাবাসাঙ্গ ॥ সোমতপজারতাবে  
 কাস্তবর ঝাক্ষে ১-আনাবরী ২- সঙ্কিঙ্কাস্ত  
 ৫-মথুরা-ব্রবন-বাহ্মাঙ্গাজা-বৈজিনী ॥ জ্যেষ্ঠাস্তাম-বীজিব্রবৌসমসুসানী ॥ ১-৩ ॥ আক্সাক্সিক্কাবোবালাক্ল  
 ইমক্ষী ॥ ভবাম্বলিষ্টবাহ্মিষ্টবলৌআনেক ॥ ১-এবেতাবশঙ্কজাইকহাঈবত্থালা ॥ বোসনীনাচববসুসাহ্ননচক্র-স

৮৯ক

তোরে লতী জাইতে নাহিঁ পৱী ॥ ১৫ ॥ এহা বুঝী বাথড়ীঅঁ চল নিজ ঘর ॥ গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ১৬ ॥ কহুজ্জরী  
 রাগঃ ॥ রূপকং ॥ সঙ্গে যাইউ রাধাএং দুরে দুরে ॥ বাধর বলয়া দিবৌ পএরং 'নুপরে' ॥ পাসরিলে যে তোর করিলৌ উপকার ॥  
 ভরিল যমুনাত তোম্বাক কৈলৌ পার ॥ ১ ॥ সঙ্গে লইঅঁ যা ॥ গোআলার ঝি রাল' ॥ ধ্রু ॥ সঙ্গে জাইউ রা  
 ধা আক্সে আক্সে' আর তোম্বো দধি দুধ ভার তোর না বহিব, আক্সে ॥ দধি দুধ বিচি রাধা করিবেহেঁ কী ॥  
 কাজ না বুঝ কেহে গোআলার বী ॥ ২ ॥ সঙ্গে জাইতে রাধা না করিহ ডর ॥ সোই মথুরাপুরী আন্নার ঘর  
 ॥ মথুরা পুরের মাঝে আন্না ভালো জানী ॥ ভৌখে ভাত দিবৌ তোরে পিসাসত পানী ॥ ৩ ॥ আক্সে সঙ্গে জাইতে রাধা না করি  
 হ শঙ্কা ॥ জনবিত' সেতু বাঙ্কিজিলৌ মো লক্ষা ॥ এবেঁ তোর সঙ্গে জাইতে চাহেঁ রতি আশে ॥ বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদ

১. 'নাহিঁ' এর 'হিঁ' তোলাপাঠে চিহ্নসহ মার্জিনেব উপবে লিখিত ।
৩. সস্তব্য সঠিক পাঠ 'পাএর' ।
৫. এখানে 'উ' লিখে কাট।
৭. কসন্তরঞ্জন সংশোধিত পাঠে একটি 'আক্সে' বাদ দিয়েছেন ।
২. কসন্তরঞ্জনের পাঠ 'রাধা এ' ।
৪. 'নুপরে'-এর এক-একর ব-এব মাথায় ।
৬. কসন্তরঞ্জনের প্রতীক্ষিত সংশোধিত পাঠ 'রাধা ল' ।
৮. 'উল্লিখিত' এর 'উ' চিহ্ন সহ মার্জিনের নীচে 'উৎ' কপে লিখিত ।



বর্তীকসম্বৎসরানী। প্রাচ্যকংছারবেকসাল্কমতী ॥ ১ ॥ রাবোতাবোনবাথাকেসবচম ॥ দ্বজ্ঞেভাববোদুর্ভানী  
 বসন্তবন ॥ ২ ॥ ক্রমেনীতবজহস্তীমি। মন। সর্বব। স্তম্বস্থবন। স্ববপ্রাফাণে। ৩ ॥ স্বত্রীবাসনীঅবানস্থ্যসঙ্গত। ৪ ॥  
 প্রাস্তব। ৫ ॥ সার্বতাস্যেবানেন। ৬ ॥ মেবকৈতংববস্ত্র  
 জবোধ্যাতোস্ত্রাবকাঙ্ক। জাবকঃহঃসবতাবাষ  
 বাসনীনিববনীসাতবতঃপ্রীদাস ॥ ৭ ॥ জেনসারবাস্য  
 জেতঃখ্যাকবপ ॥ ৮ ॥ রসহস্যাতোকথ্যানোবোভাবী। ব্রেনেভাবহেযেভক্তচাকোবী ॥ ৯ ॥ নথভাবহস্যহুতো  
 ক্রনসমাভ ॥ নাবহেহাজান। বাধা। সুরমোরগাম।  
 ১০ ॥ আশ্মানবচনস্বমন্যারুবোহুব। জবযভজোতা  
 ১১ ॥ নথভাবহস্যহুতো

৯০ক

ব ফীর সস্য বসুমতী। ঋষি তপ হরীবেক পঞ্জিত সুমতী ॥ ১ ॥ না বোল না বোল রাধা হেনস বন ॥ কৃষ্ণে ভার বহিলে মজি ৬  
 ব ত্রিভুবন ॥ ৫ ॥ কনিষ্ঠে লংঘিব জেষ্ঠ হত্যা দুঠমনে। প্রবল হৈত্যা সুদ্রে লংঘিব ব্রাহ্মণে ॥ ৬ ॥ পূর্বে বাপ লংঘিব শিষ্য গুরুজনে। পু  
 গ্য লংঘিব জনে হত্যা পাপমানে ॥ ২ ॥ সেবকে লংঘিব প্রভু নারী নিজ পতী। আপণা মজায়িব ব্রত লংঘি ৬  
 অঁ সতী ॥ শরণ জনের লোকৈ লংঘিব পরাণ। দাতার্ন লংঘিব আপণেয়ি দিঅঁ দান ॥ ৩ ॥ সব বিপরীত ৬  
 হৈব রাধা তোন্ধার কাজে। আর রুঠ হযিব তোরে ত্রিদশ সমাজে ॥ না বহঅ ভার রাধা পুর মোর আশ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥ দেশাগরাগঃ ॥ একতলী ॥ আন্ধার বচন শুন নাশের নন্দন ॥ ভার এড়িতে তো  
 ন্নো চাহ আকারণ ॥ মজুরি সহিঅঁ তোকে আগিলৌ মো ভারী। বিগি ভার বহিলে এড়িতে তোক নারী ॥ ১ ॥ লভ ভার কাহু তোমোনা কঃ ৬

১. 'সুমতীর 'সু' চিহ্ন দিয়ে মার্জিনেব উপর লিখিত।
২. এখানে 'শিষ্য' লিখে কেটে দেওয়া হয়েছে।
৩. 'নান্দন' লিখে আকার কেটে দেওয়া হয়েছে।
৪. 'নোনা কণ' চিহ্ন সহ মার্জিনের নীচে লিখিত।

১-২-৩-৪-৫-৬-৭-৮-৯-১০-১১-১২-১৩-১৪-১৫-১৬-১৭-১৮-১৯-২০-২১-২২-২৩-২৪-২৫-২৬-২৭-২৮-২৯-৩০-৩১-৩২-৩৩-৩৪-৩৫-৩৬-৩৭-৩৮-৩৯-৪০-৪১-৪২-৪৩-৪৪-৪৫-৪৬-৪৭-৪৮-৪৯-৫০-৫১-৫২-৫৩-৫৪-৫৫-৫৬-৫৭-৫৮-৫৯-৬০-৬১-৬২-৬৩-৬৪-৬৫-৬৬-৬৭-৬৮-৬৯-৭০-৭১-৭২-৭৩-৭৪-৭৫-৭৬-৭৭-৭৮-৭৯-৮০-৮১-৮২-৮৩-৮৪-৮৫-৮৬-৮৭-৮৮-৮৯-৯০-৯১-৯২-৯৩-৯৪-৯৫-৯৬-৯৭-৯৮-৯৯-১০০

৯০খ

র বিমতী ॥ তবে সুখে লগ্নী যাইবো তোম্মাক সংহতী ॥ ১ ॥ তোম্মে ভার বহিলে মজিব তিন লোক । এহা সুগী তোম্মাক হাসিব সব লোক  
 ॥ আপগার বড়ায়ি আপণে নাহি কহী । লঅ ভার কাহ্মত্রিওঁ বিকনী হাটে দহী ॥ ২ ॥ সকল গোআল জাতী দখিতার বহে । তাহাত কাহা ৮  
 নো' লাজ কুখাঁহো ত নহে ॥ তোম্মে কেহে ভার বহিতে করহ বিমতী । হেনে বুঝো তোম্মে নহ গোআল জাতী ॥  
 ৩ ॥ মনে পরিত্যবি কাহ্মত্রিওঁ কাম্মে কর ভার । হাট জায়িতে হএ মোর বিলম্ব আপার ॥ মোর সঙ্গে আইস ঝাঁ ৮  
 ট মথুরা নগর । গাইল বডু চণ্ডীদাস বাসলীঘর ॥ ৪ ॥ দেশ বরাড়ী রাগঃ ॥ রূপকং ॥ তীন ভুবনে রাধা আ  
 ম্মে আধিকারী । বাছিয়া সে পালি রাধা আন্মাক ভারী ॥ ভার গরুঅ নহে গরুঅ বডু ২ লাজ । কেমনে জায়িব রাধা সজন সমাজ ॥ ১ ॥  
 না বোল না বোল রাধা হেনস উত্তর ॥ কোণ লাজে ভার বহিবে গদাধর ॥ ৫ ॥ সকট তাঁগিল আক্মে শুনি আছ তোম্মে । জমল ৮

৯০

১. 'বো' লিখে কেটে দিয়ে পবে 'লাজ' লিখিত । বসন্তরঞ্জনের পাঠ 'কাহারো লাজ' ।  
 ২. 'বডু ১' চিহ্ন দিয়ে মার্জিনের নীচে লিখিত ।





নখকাণ্ডঃ ক্রীড়ঃ চক্ৰবীণভীঃ মাধবভঃ হনৌরৌবাঃ চনয়নপক্ৰীড়াঃ ৬ ॥ হ্যালসকগাঠেতাৰম্বীবীনমণি ॥ এছিস্যাতীহিন্তা  
 বনমঙ্গলকগাঠঃ ৭ ॥ ব্ৰাহ্মণাণ্যকঃ নটঃ স্ফোটক্ৰোহাঃ প্ৰহ্লাদঃ ৮ ॥ ৭ ॥ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ ৮ ॥ ৮ ॥ নাবাছাঃ নাবাছাঃ  
 স্যাসাঃ  
 স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ  
 স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ  
 স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ  
 স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ  
 স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ  
 স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ স্যাসাঃ

৯ ২ ক

লভ কাহাখিঞে দৃঢ় করী দড়ী ॥ দধি নঠ হৈলোঁ লৈবৌ তিনগুণ কৌড়ী ॥ ৬ ॥ আশেষ রূপটে তোর পুরীল মতী ॥ এহি পাণে হৈল তো  
 র নপুংসক পতী ॥ ৭ ॥ না জাগো রূপট কাহাখিঞে আনন্দে শুদ্ধমতী ॥ পাপসাগরে কাহাখিঞে তোম্মে সে কুমতী ॥ ৮ ॥ না বহিবৌ তো  
 র ভার দেহ মোর দানে ॥ বিগি দানে নিব তোম্মা কাহার পরাগে ॥ ৯ ॥ মিছা অলঞ্জাল তেজ বহ দধিভার ॥  
 মন সুখ ভৈলোঁ বোল ধরিবৌ তোম্মার ॥ ১০ ॥ এ বোল সুগিঅঁ কাহাখিঞে মনের উন্মাসে ॥ ভার লএ উলটিঅঁ চম্মা ৮  
 বলী হাসে ॥ ১১ ॥ ভার সম কর দধি য়েহু নাহি টলে ॥ দধি নঠ হৈলোঁ মারিবৌ মাগুকিলে ॥ ১২ ॥ ভার সজী করি  
 লৈল নান্দেব নন্দন ॥ গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ১৩ ॥ মাহারঠারাগঃ ॥ উক্তমান ॥ একতালী ॥ চামড় কাঠের বাঁহুক  
 যোড়িঅঁ তেরহ কৈল সীকা ॥ আগোঁ বড়ায়ি জাএ পাছে ভাব বাহে কাহু মাঝে রাধিকা জাএ বিকা ॥ ১ ॥ লড়িল জনাৰ্দন কাহ্নে ল



শ্ৰীকৃষ্ণকীর্তন... ১ ৫০৪-এর 'ক' অক্ষর... ২ ৫০৪-এর 'খ' অক্ষর... ৩ ৫০৪-এর 'গ' অক্ষর... ৪ ৫০৪-এর 'ঘ' অক্ষর... ৫ ৫০৪-এর 'ঙ' অক্ষর...

৯৩ক

ত্রিঃ ॥ ৫ ॥ বিথর করী সজাইলৌ ঘূত যোন দহী । বাধা নাহি দিল কেহো গোআলিনী সহী ॥ কি বুধি করিবৌ বড়ায়ি কোণ পর  
 কার । কেহমতে সজ হউ দধির পসার ॥ ২ ॥ আপণে যচিত্তী কাহাঈ লৈল দধিভার । তাহত লাগিতা তরী না ধরিলৌ  
 আর ॥ এবে সজ কক' কাহু আপণে পসার । আপণ চিহ্নী ভার লউ আর বার ॥ ৩ ॥ যেহ' দধি দুধ যুত ভা  
 শুত আছএ । পসার সাজিতে তেএঁ কাহুক জুআএ ॥ আপণে বুঝাহ বড়ায়ি নানদের নন্দনে । গাইল বড়ু চন্ডী ৷  
 দাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥ ভাঠিআলীগণঃ ॥ যতিঃ ॥ রাধিকাবচসা ভার বহনায় পুনঃ পুনঃ ॥ জরতীশ্রেরি  
 তঃ প্রাহ ক্লথিতো' মধুসুদনঃ ॥ আন্নার বচন বোল' রাধা চন্ড্রাবলী । আর ভার না বহিব দেব বনমালী ॥ মায়ী পাতী কৈল ৷  
 মোর বড় অপমান । কিছু কাজ নাহি মোর দেউ মাহাদান ॥ ১ ॥ এড়িল বড়ায়ি হের দধির পসার । আর শির তুলী মুখ' না দে

[ ৫৩৪-এর পৃষ্ঠা নাই ]

১. 'ক'র-এর 'ক' অক্ষর । বসন্তজনের পাঠ গৃহীত হল।
২. বসন্তজ্ঞন 'যে'।
৩. 'ক'র' লিখে য-এর ই-কার ও ত-এর ও-কার মাত্রার উপরে লিখিত।
৪. 'বোল ৷' লিখে ৷' চিহ্নটি কাটা। এই চিহ্নটি লিপিকব সাধারণত লাইনের মাঝে মূদ্রার্থের ঝাঁক রাখতে হলে বা লাইন শেষে কোনো শব্দ বা বাক্য অর্পণ থাকলে ব্যবহার করেছেন। তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম লাইনের মাঝে মূদ্রার্থের ঝাঁক থাকে। ষষ্ঠ লাইনে এ-ঝাঁক রাখতে হবে না সেটা বোধহয় প্রথম খেলাল করেননি বলেই চিহ্নটি ব্যবহার করেছিলেন।
৫. 'মুখ' চিহ্নসহ নীচের মার্জিনে তেলাপাঠে লিখিত।

১৩-

ভার ৫৩৮ ক্রীসকলসসার ৫৩৮। যতনং ক্রীসকলসসার ৫৩৮। ভারকক্রমাণেবন ৫৩৮। ভারকক্রমাণেবন ৫৩৮।  
 নতাবনাপ্রাণ। সক্রীসকলসসার ৫৩৮। ভারকক্রমাণেবন ৫৩৮। ভারকক্রমাণেবন ৫৩৮। ভারকক্রমাণেবন ৫৩৮।  
 সক্রীসকলসসার ৫৩৮। ভারকক্রমাণেবন ৫৩৮। ভারকক্রমাণেবন ৫৩৮। ভারকক্রমাণেবন ৫৩৮।

৯৪ক

ভার ॥ নঠ করী সকল পসার ॥ ৬৫ ॥ যত নঠ কেল মোব যুত দধি যোল ॥ ভারে কেহে না বোলহ ॥ ততলৈ সুবাল গে ৮  
 ল মোর মাহাদাগে ॥ সরূপে কহিলৌ তোর ধানে ॥ ২ ॥ ভাল ভারী আণিলেহঁ সংসারে বাছিয়াঁ। হাথ দিতে নিহে কলিয়াঁ ॥ কো  
 হো রাজে না দেখিল হেন দুঠ ভারী ॥ যাক বোল দিবক না পারী ॥ ৩ ॥ এবেহো আপণ চিহ্নি জাউ নিজ ঘ  
 র ॥ হেন ভারী দেখি লাগে ডর ॥ বোল কাহাঞিরে তেজু মোর আশে ॥ গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ রামগি  
 রী রাগঃ ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥ একতালী ॥ নিশম্য রাধিকাবাক্যঃ বৃদ্ধয়াঃ ২ সমুদীরিতং ॥ সতৃষ্ণবদৎ বৃষ্ণেণ  
 রাধিকাং রসসাধিকাং ॥ উচিত লইবোঁ তাত নাহিঁ বাধা ॥ ভার কান্ধে কৈলৌঁ তোর রূপ দেখি রাধা ॥ ১ ॥ দাগ চাহ মোরে ৮  
 আর কহ পাণ কথা ॥ হেন বুরৌঁ তোম্মার কাটিলেঁ লাগে মাথা ॥ ২ ॥ তোম্মাক লাগিয়াঁ যবেঁ যাএ পরাণে ॥ তভৌঁ তো

১. 'নিহে' লিখে 'নি' কেটে মার্জিনের উপর 'নিঃ' লিখিত;
২. বসন্তরঞ্জন 'বৃদ্ধয়া'।

বসন্তবসন্তমুখিচাঁড়ুকাহ্নে ॥ ৩ ॥ মজুরিআ হত্মী হেন না বোল কাহ্নাগ্রিঃ ॥ হাথ বাঢ়ায়িলে কি চান্দের লাগ পাই ॥ ৪ ॥ তো  
 দ্বার বোল মোর নাই লাগে মনে ॥ হাথ বাঢ়ায়িলে চান্দ পাইলৌ বৃন্দবনে ॥ ৫ ॥ পুরাব কালের পাতে না বইহং মূলে ॥ এবে দে  
 য পাইলে রাজা দেএ তিরীশূলে ॥ ৬ ॥ পরাগে মারিবে তোর কংস নরপতী ॥ দাগ দেহ ভারে থাকি মানহ ৮  
 সুরতী ॥ ৭ ॥ তোঙ্গা ভারী নাই কিছু মোর কাজ ॥ আন ভারী বেহারিব জাইব মথুরার রাজ ॥ ৮ ॥ জা  
 কারণে রাধা মোর না কর নিরাস ॥ বাসলী শিরে বন্দী গাইল চতীদাস ॥ ৯ ॥ মাহারঠারাগঃ ॥ রূপকং  
 ॥ দেবিঅঁ তোঙ্গার রূপ বিদরিতে চাহে বুক. সংসারত তোঙ্গা<sup>৪</sup> কৈলৌ সারে ॥ এ তোর যৌবনভার কৃষ্ণ ভুঞ্জু কথোকা  
 ল দূর জাউ মদন আনলে ॥ ১ ॥ বাহিবেঁ দধির ভার. তেজিবেঁ দান তোঙ্গার. <sup>৪</sup> প্রাণ রাধা হ. তোতে ভোল গেল দেবরাজে  
 বসন্তবসন্তমুখিচাঁড়ুকাহ্নে ॥ ৩ ॥ মজুরিআ হত্মী হেন না বোল কাহ্নাগ্রিঃ ॥ হাথ বাঢ়ায়িলে কি চান্দের লাগ পাই ॥ ৪ ॥ তো  
 দ্বার বোল মোর নাই লাগে মনে ॥ হাথ বাঢ়ায়িলে চান্দ পাইলৌ বৃন্দবনে ॥ ৫ ॥ পুরাব কালের পাতে না বইহং মূলে ॥ এবে দে  
 য পাইলে রাজা দেএ তিরীশূলে ॥ ৬ ॥ পরাগে মারিবে তোর কংস নরপতী ॥ দাগ দেহ ভারে থাকি মানহ ৮  
 সুরতী ॥ ৭ ॥ তোঙ্গা ভারী নাই কিছু মোর কাজ ॥ আন ভারী বেহারিব জাইব মথুরার রাজ ॥ ৮ ॥ জা  
 কারণে রাধা মোর না কর নিরাস ॥ বাসলী শিরে বন্দী গাইল চতীদাস ॥ ৯ ॥ মাহারঠারাগঃ ॥ রূপকং  
 ॥ দেবিঅঁ তোঙ্গার রূপ বিদরিতে চাহে বুক. সংসারত তোঙ্গা<sup>৪</sup> কৈলৌ সারে ॥ এ তোর যৌবনভার কৃষ্ণ ভুঞ্জু কথোকা  
 ল দূর জাউ মদন আনলে ॥ ১ ॥ বাহিবেঁ দধির ভার. তেজিবেঁ দান তোঙ্গার. <sup>৪</sup> প্রাণ রাধা হ. তোতে ভোল গেল দেবরাজে

৯৪ খ

র সঙ্গ রাধা নাই চাড়ে' কাহ্নে ॥ ৩ ॥ মজুরিআ হত্মী হেন না বোল কাহ্নাগ্রিঃ ॥ হাথ বাঢ়ায়িলে কি চান্দের লাগ পাই ॥ ৪ ॥ তো  
 দ্বার বোল মোর নাই লাগে মনে ॥ হাথ বাঢ়ায়িলে চান্দ পাইলৌ বৃন্দবনে ॥ ৫ ॥ পুরাব কালের পাতে না বইহং মূলে ॥ এবে দে  
 য পাইলে রাজা দেএ তিরীশূলে ॥ ৬ ॥ পরাগে মারিবে তোর কংস নরপতী ॥ দাগ দেহ ভারে থাকি মানহ ৮  
 সুরতী ॥ ৭ ॥ তোঙ্গা ভারী নাই কিছু মোর কাজ ॥ আন ভারী বেহারিব জাইব মথুরার রাজ ॥ ৮ ॥ জা  
 কারণে রাধা মোর না কর নিরাস ॥ বাসলী শিরে বন্দী গাইল চতীদাস ॥ ৯ ॥ মাহারঠারাগঃ ॥ রূপকং  
 ॥ দেবিঅঁ তোঙ্গার রূপ বিদরিতে চাহে বুক. সংসারত তোঙ্গা<sup>৪</sup> কৈলৌ সারে ॥ এ তোর যৌবনভার কৃষ্ণ ভুঞ্জু কথোকা  
 ল দূর জাউ মদন আনলে ॥ ১ ॥ বাহিবেঁ দধির ভার. তেজিবেঁ দান তোঙ্গার. <sup>৪</sup> প্রাণ রাধা হ. তোতে ভোল গেল দেবরাজে

৯৪

১. বসন্তবসন্তমুখিচাঁড়ুকাহ্নে সংশোধিত পাঠ 'ছাড়ে' ।
২. 'বই' লিখে চিহ্ন দিয়ে মার্জিনেব উপর 'হ' ২' লিখিত ।
৩. '১০' লিখে তার উপর '৯' লিখিত ।
৪. বসন্তবসন্তমুখিচাঁড়ুকাহ্নে উপর কিছু অংশ লিপিকর ছাড় দিয়েছেন অনুমান করে একলাইন..... চিহ্ন দিয়েছেন ।

॥ ১৫ ॥ কবচব্রহ্মবৈষ্ণবকৃতীযফলবসন্তেবৈষ্ণবীকিষ্ণবতথ্যাক্রীড়িবীকাবে ॥ ফুলবহনফুলব্রহ্মহীমিক্রান্তব-থচিগাজহম্ব  
 ন্যকচীবে ॥ ২ ॥ তেজিঅথহাযাযানোমতী-নেক্সোক্ষঅধমতী-চরিতোবোহ্যাত্তবশে ॥ এতোরক্সাযাবকতাহতমাজ্জন  
 ন-এবেমহ্যানেধনশোনে ॥ ৩ ॥ কোম্পাবাধুচম্যাব-  
 দ্বাবেসব্রহ্মানসানসান্দবহুহুস্রীমাসবন্ধিত্যাদিসনী  
 হাছাক্রোমবহধেভাভথ্যাশহুহুত্রৌবৌ ॥ গবী  
 নতহন্যোকোমবৈভকহ্যাক্রোমভুজঅজিঘেভাবে ॥ দ্রুতসহমাপ্তনচম্যকব্রহ্মওমথুবানাবে ॥ ৪ ॥ আক্ষাবতুতনত্রব  
 মস্থাক্রৌমানেহুহ্যামবস্তাবে ॥ স্বকান্তানো৷ব্রবৈম্ববচৌতোব্রহ্মাসাগেনো৷সে ॥ সমা৷ ২ ॥ ২ ॥ গাণথ্যাপ্রহ্মাবম্যহককক্ষ

৯৫ক

॥ ৫ ॥ সুন বৃন্দাবনকথাঁ যে ফল পাইলৈঁ তথী সে ফল এথাহেঁ দিবৌঁ দিবৌঁ চিত্তিঅঁ মন আকুল. খাট পাড় যমু ৮  
 নার জীরে ॥ ২ ॥ তাঁ দেখি হারায়িলৌঁ মতী. দেহ তোমো আনুমতী. দিবৌঁ তোরে নানা অভরণে ॥ এ তোর রূপ যৌবন তাহাত মজিল ম  
 ন এবেঁ দেহ আলিসন দাণে ॥ ৩ ॥ তোমো রাধা চন্দ্রাবলী আন্দো দেবে বনমালী আন্দা পরিহর আকারণে ॥ আ  
 দ্মার পুরহ আশ গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বন্দিত্যঁ বাসলীচরণে ॥ ৪ ॥ ভাঠিআলীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ নিবধিতেঁ ৮  
 কাহাক্রিওঁ দধি দুধের ভার আপগ ইছাএ লৈবেঁ ॥ পরার নারী আকাশের চন্দ তাহাক কেমনে পাইবেঁ ॥ ১ ॥  
 লড়হ না কেহে নিলজ কাহাক্রিওঁ এড়িত্যঁ দধির ভারে ॥ ঘৃত দুধ দধি নঠ না কর জাগুঁ মথুরা নগরে ॥ ৫ ॥ আন্দার বচন শুণ ৮  
 কাহাক্রিওঁ না লইহ দধির ভারে ॥ কভৌ না মানিবৌঁ সুরতী তোরে আপগে নিবৌঁ পসারে ॥ ২ ॥ দাগ আধিকার নাহিক তোন্দা

১. 'ফুটল' লিখে 'ট' কেটে দেওয়া হয়েছে।

বহুক্রমে বহুসামানে ॥ বড়ই নন্দন নন্দনের নন্দন নন্দন নন্দন নন্দন ॥ কথ্য বিলাসিত বিনয়িত ॥ তাবত কথন তা  
 ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

৯৫ খ

র কিকে মরিষহ দাগে ॥ বড়ই নিলজ নান্দের নন্দন ঘর জাহা নিজ মানে ॥ ৩ ॥ কথী না দেবিল বীভন হাখে তালতরফল পাএ

॥ বাসলীচরণ শিরে বন্দিতা বড় চন্দীদাস গাএ ॥ ৪ ॥ কেদারবাগঃ ॥ যতিঃ ॥ রাধাবচনমাচম্য বিরসং মায়য়া হরিঃ ॥ বিধায় দু

কহং ভারং জগাদ জরতীমিৎ ॥ কেহে মোরে বোলে রাধা নিঠুর কচনে ॥ কোণ আপরাধ কৈল শ্রীমধুসূদ

নে ॥ দুগুণ গরুড় ভৈল দেখহ পসার ॥ বহিত্তে না পারিব রাধা তুলী চাহ ভার ॥ ১ ॥ আণ্ড ইউ রাধা পাছে ল

ইউ আন্দো ভার ॥ তোমো গুরুজন বড়ায়ি আণ্ড জাঅ তার ॥ ২ ॥ নিতম্ব জঘন ঘন পীল তনভার ॥ দেহে তুলী দি

ল ॥ বিধি যৌবন তাহার ॥ শরত' সময় হের রবির সত্তাপে ॥ এ পসার নিঠে নায়ে রাধিকার বাপে ॥ ২ ॥ আর মজুরিআ স

ব গোলা লতী ভার ॥ আন্দা ছাড়ী ভার নিঠে নাহি পরকার ॥ মোরে কচনেক বুলু রাধিকা আপণে ॥ দধিভার লই আন্দো হর

৯৫



১৩ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ । স্তব্বাৎ ৷ ১৩ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ১৩ ৷  
 ভাবকহাট্টীক্ষণমল ৷ ১৩ ৷ সাত্তবধ ৷ ১৩ ৷ সাত্তবধ ৷ ১৩ ৷ সাত্তবধ ৷ ১৩ ৷ সাত্তবধ ৷ ১৩ ৷  
 ১৪ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ১৪ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ১৪ ৷  
 ১৫ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ১৫ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ১৫ ৷  
 ১৬ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ১৬ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ১৬ ৷  
 ১৭ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ১৭ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ১৭ ৷  
 ১৮ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ১৮ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ১৮ ৷  
 ১৯ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ১৯ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ১৯ ৷  
 ২০ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ২০ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ২০ ৷  
 ২১ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ২১ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ২১ ৷  
 ২২ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ২২ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ২২ ৷  
 ২৩ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ২৩ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ২৩ ৷  
 ২৪ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ২৪ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ২৪ ৷  
 ২৫ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ২৫ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ২৫ ৷  
 ২৬ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ২৬ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ২৬ ৷  
 ২৭ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ২৭ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ২৭ ৷  
 ২৮ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ২৮ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ২৮ ৷  
 ২৯ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ২৯ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ২৯ ৷  
 ৩০ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ৩০ ৷ আক্ষাত্তবধকাল্যেণ ভোক্তবহাৎ ৷ ৩০ ৷

৯৬খ

ন মতে তোর্ পাইবে শূদারে ৷ ৩ ৷ আক্ষাতে লুবধ কাহাট্টিঃ তোক্ষার মণে । ভেকারণে আইলা তোন্ধে আক্ষার গহলে ৷ এবে  
 ভার লভ ঋটী ক্রীমধুসুদন । গাইল বজু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ৷ ৪ ৷ পাহাড়ীআ রাগঃ ৷ একতালী ৷ লগনী ৷ দশকঃ ৷ ভার বহি  
 ব তাত না করিবৌ মো আনে ৷ বড়য়ি সাধিএঁ বোল সত্য কচলে ৷ ১ ৷ কোণ কাজে লাগি আন্ধে সত্য করিব ৷  
 ভার বহিলেঁ তোর বচন ধরিব ৷ ২ ৷ মোর লোভ হইল তোর দেখি পয়োভার ৷ সেসি কারণে আন্ধে বহিব ৮  
 তোর ভার ৷ ৩ ৷ লোভ হইলেঁ কাহাট্টিঃ আরতী না করী ৷ গোপত কাজত কাহাট্টিঃ ছয় আশি বারী ৷ ৪ ৷ পু  
 নমীর চান্দ রাধা বদন তোহোর ৷ ততি মজি গেল মোর নয়ন চকোর ৷ ৫ ৷ তোক্ষার চরিত্র আন্ধে বুঝিঠে না পারী ৷ কথা না  
 আছিলাহা হেন আছিদর ভারী ৷ ৬ ৷ আক্ষার চরিত্র তোন্ধে জাগহ সকল ৷ এবেঁ ঋটী কর রাধা যৌবন সফল ৷ ৭ ৷ ভার ৮

৯৬

বহুলৈৰামানামোম্বক্ৰী ৫ গায়েনবক্ৰচক্ৰীমাসবাসনীসর্গা ৫ ৫ ৫ মন্যবনগপ ৫ কসকি ৫ প্ৰবাস্ত্যইহেনমোৰানায়বকসা ৫  
 নো ৫ কনকুমুয়নচচক্রহবকৰ ৫ তোম্মাৰক্ষাবশেবাপাথে নোত্ৰাি ৫ ৫ স্বপ্নবোজকৰক্ৰসহ্যাস্মোবহু ৫ ৫ ৫  
 হানীক্ৰিবিভায়েজ্জডানাক্ৰেজ্জায়ৰাসি ৫ গাক্ৰজ্জাবন  
 ধাবলানী ৫ আৰ্জিনাঙ্কদুস্থানিক্ৰিলা ৫ হেবমান  
 মানে ৫ ৫ ৫ পাবৈভাববথাআঙ্কজ্জহবোটেবোটে ৫  
 বাধাবভগ্যায়নোনিঙ্ক ৫ আৰবহুযাক্ৰিহাৰশেগববোচ্চ ৫ গু ৫ মামুৰানক্ৰোনাহিমিস্তাৰ ৫ মাজ্জাৰেবুহেবচাছিব  
 মনৰাধাৰ ৫ জাৰবহনববোমহুআবেসন ৫ গাছনবহুচক্ৰীমা ৫ নবান ৫ গণ ৫ ৫ ৫ বসন্তৰাগা ৫ একতানী ৫ যতনকাৰ্হমা

৯৭ক

বহিলে মো না মানো সুরতী ॥ গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগতী ॥ ৮ ॥ মন্নারাগঃ ॥ রূপকং ॥ বিধাতার্ত্ৰ হেন মোর লিখিল কপা ৫  
 লে ॥ কলক থুয়িল জাঅ চন্দ্ৰ দিবাকরে ॥ তোন্দার কারণে রাখা কৈলৌ আবতার ॥ সুখে রাজ করে কংস আন্দো বহী ভার ॥ ১ ॥  
 যুগে যুগে ১ বড়ায়ি জাউ মাবেঁ জায় রাহী ॥ পাছেঁ ভার লআঁ জাউ সুন্দর কাহাঞিঁ ॥ ৫ ॥ তোর বোলৈঁ ভার বহে রা  
 ধা বনমালী ॥ আজী লাজক নিআঁ তিলাঞ্জলী ॥ হেন কাম কৈল রাখা তোন্দার কারণে ॥ সুদুঢ় থাকিএ এহো তোন্দার  
 মণে ॥ ২ ॥ দধিভার লআঁ আন্দো জাইব বাটে বাটে ॥ মোর পাণে চাহে যত লোক জাএ বাটে ॥ কি কৈলৈঁ কি কৈলৈঁ  
 রাখা বড়ু পায়েলৌ লাজ ॥ ভার বহায় কি কারণে সেবরাজ ॥ ৩ ॥ মথুরা নিকটে নাশায়িআঁ দধিভার ॥ কাহাঞিঁ বুইল চাহী ব ৫  
 দন রাখার ॥ ভার বহিল এবেঁ দেহ আলিনন ॥ গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥ বসন্তরাগঃ ॥ একতালী ॥ যজন করিআঁ

১. বসন্তরঞ্জনের পঠ 'আগে আগে' এটিই সঙ্গত মনে হয়।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

সদ্যহৃৎসলীবার্ণবাস । এতিলৈলমল্লকৈকুজাউর্নন্থমাধ-স্বপ ৫ । সাবধাভনতথাক্রমাভ্রাজাযাযান । বোগসচছাত্ত্রিতা-বান্দ ৬  
 বৌচুমাকার্য ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

৯ ৭ ৪

রাধা বুয়িলেও বারে বার । এড়িলেই কেহে কাহ্নাঐ লভ দধিভার ॥ সাবধানে লভ যেহ না ছাড়। এ মোল । বাটত জয়িত্তে তোরে দি ৬  
 বৌ চুম কোল ॥ ১ ॥ এহা বুলী চৌহালিনী গোআলিনী গো ॥ ভার বহ্ময়িলে নাকো যশোদার পো ॥ ধু ॥ দধিভার লৈল কাহ্নাঐ লোক উ  
 পহাসে । কিছু হৈঅঁ সব সখিগণ বৈশে ॥ হাসে দেবগণ দেখি রাধার চরিত । কৃষ্ণকে বহ্ময়িল ভার কৈলে আ ৬  
 নুচিত ॥ ২ ॥ ভার লঅঁ জ্ঞাএ কাহ্নাঐ মথুরার হাটে । রাধাক 'ইল নারদ বসিঅঁ বাটে ॥ বড়ার বহ হৈঅঁ হেন  
 কর কাজ । ভার বহ্ময়িলে রাধা কৃষ্ণ দেবরাজ ॥ ৩ ॥ দধিভার লঅঁ কাহ্ন মথুরাক জ্ঞাএ । উলটি উলটি রাধা ৬  
 কাহ্ন পাণে চাহে ॥ তখন কটাক দেএ কাহ্নাঐ কিছু হাসে । বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ কোড়ারাগঃ ॥ এক ৬  
 তালী ॥ কালক্ষেপাসহ কৃষ্ণঃ সতুষেণ রাধিকামিদং । সলজ্জাং নয়নাকাজ্জা প্রকাশনমভাবত ॥ মথুরানগর বড় সজলসমা<sup>৩</sup> ৬

৯ ৭

[ এরপর ৯৮ ক পৃষ্ঠা নাই ]

১. বসন্তরঞ্জন ৪র্থ সংস্করণ 'বুয়িলে'
২. বসন্তরঞ্জন 'সলজ্জ'
৩. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'সমাজ'।



নকংখ্যবান ॥ ১ ॥ আশিস্তে পুরিবৌ আশ তোর চক্রপানী ॥ ৬ ॥ আমৃতের ধারের তৌ শিক্ষিলি মোর মন ॥ সরূপে কি হৈব রাধা  
 কোমলবচন ॥ ৭ ॥ সক্রপ কহিলৌ কহু লভ দধিভারে ॥ গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীঘরে ॥ ৮ ॥ রাধিকাবাচমাচম্য প্রমোদ  
 তরমধুরঃ ১ ॥ ভারমাদায় চতুরো রাধামনুয্যৌ হরিঃ ॥ ধনুযীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥ আল কাহ্ন  
 ত্রিধঁ সুগীএ বচন রাধারে ১ ॥ কাক্কে তুলী লৈল দধিভারে ॥ ল ॥ অঁগুক্রী রাধা চন্দ্রাবলী ১ ॥ পাছে চলি জা  
 এ কনমালী ॥ ল ॥ ১ ॥ আল কাহ্নাক্রিধঁ বড়ুয়ির নয়ন নেবারী ॥ পরিহাস করিল মুরারী ॥ ধ্রু ॥ হেন ৫  
 মতে চলী ধীরে ধীরে ১ ॥ গেল কাহ্নাক্রিধঁ মথুরা নগরে ॥ মনমথৈ বিকল শরীরে ১ ॥ যে করএ রাধা সেহি করে ॥ ২ ॥ হাটে না  
 মায়িল দধিভার ১ ৥ বিকী ভেল সকল পসার ॥ রাধার বুঝী গোকুলগতী ১ ৥ কৃষ্ণ ভৈলা বেআকুল মতী ॥ ৩ ॥ সুন ভার ৫

৯৯ ক

ন কৃষ্ণ বাণী ॥ আসিস্তে পুরিবৌ আশ তোর চক্রপানী ॥ ৬ ॥ আমৃতের ধারের তৌ শিক্ষিলি মোর মন ॥ সরূপে কি হৈব রাধা  
 তোর এ বচন ॥ ৭ ॥ সরূপ কহিলৌ কহু লভ দধিভারে ॥ গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীঘরে ॥ ৮ ॥ রাধিকাবাচমাচম্য প্রমোদ  
 তরমধুরঃ ১ ॥ ভারমাদায় চতুরো রাধামনুয্যৌ হরিঃ ॥ ধনুযীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥ আল কাহ্ন

ত্রিধঁ সুগীএ বচন রাধারে ১ ॥ কাক্কে তুলী লৈল দধিভারে ॥ ল ॥ অঁগুক্রী রাধা চন্দ্রাবলী ১ ॥ পাছে চলি জা

এ কনমালী ॥ ল ॥ ১ ॥ আল কাহ্নাক্রিধঁ বড়ুয়ির নয়ন নেবারী ॥ পরিহাস করিল মুরারী ॥ ধ্রু ॥ হেন ৫

মতে চলী ধীরে ধীরে ১ ॥ গেল কাহ্নাক্রিধঁ মথুরা নগরে ॥ মনমথৈ বিকল শরীরে ১ ॥ যে করএ রাধা সেহি করে ॥ ২ ॥ হাটে না

মায়িল দধিভার ১ ৥ বিকী ভেল সকল পসার ॥ রাধার বুঝী গোকুলগতী ১ ৥ কৃষ্ণ ভৈলা বেআকুল মতী ॥ ৩ ॥ সুন ভার ৫

১. বসন্তরঞ্জন 'ভরমধুরঃ'।

ভাৰতঃ প্ৰাচ্যৈঃ ব্ৰহ্মাণ্ডস্যেবমবাসিত্যঃ ॥ ১ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ॥  
 ১ ০ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ০ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ০ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ০ ॥  
 ১ ১ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ১ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ১ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ১ ॥  
 ১ ২ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ২ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ২ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ২ ॥  
 ১ ৩ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ৩ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ৩ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ৩ ॥  
 ১ ৪ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ৪ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ৪ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ৪ ॥  
 ১ ৫ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ৫ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ৫ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ৫ ॥  
 ১ ৬ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ৬ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ৬ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ৬ ॥  
 ১ ৭ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ৭ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ৭ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ৭ ॥  
 ১ ৮ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ৮ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ৮ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ৮ ॥  
 ১ ৯ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ৯ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ৯ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ৯ ॥  
 ১ ১০ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ১০ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ১০ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১ ১০ ॥

৯৯ খ

পেলাইজী হাটে । রাখা সঙ্গে জাএ বাটে বাটে ॥ রতী আর্শে না ছাড়এ পাশে । গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ ইতি ভারখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

১০ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১০ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১০ ॥ অথ ভারখণ্ডঃ ১০ ॥

এ রাখা বজায়ির সঙ্গে ॥ হরষিত মনে জাএ ২ চন্দ্রাবলী ঘর । কাহাঞিঁকে বিড়ম্বিআঁ মথুরা নগর ॥ ১ ॥

শরতের রৌর্দে রাখা বড়য়ি বিকলী ॥ বাটে এক তরুতলে ৩ খাগিএক বসিলী ॥ ৪ ॥ বিনয় বুল রাধা ব

ড়ায়ির পাএ । দেখ সব সখিগণ আন্ধা এড়ি যাএ ॥ না জাগো কি বোলে তথী আইনের ৪ মাএ । সকল ঠায়িত

মোর ভোকৌঁসি সহএ ২ ॥ সখি সম্বোধিআঁ কিছু বুলে চন্দ্রাবলী । তোম্বাকার ৫ বিদিত মোর্দে যোহেন কোঁজলী ॥ রৌদ

পাঞিআঁ আন্ধে জইব ঘর । বুলিহ সাসুড়ীথানে ৬ এ সব উত্তর ৩ ॥ আয়াস খণ্ডিল কিছু শীতল পবনে । চারিপাশ

১. কসন্তবঞ্জনের পাঠ : 'ভারখণ্ডশরত' ।
- ২ 'ব জাএ' লিখে 'ব' কেটে দেওয়া হয়েছে ।
৩. 'ত'লক' লিখে 'ক' কেটে দেওয়া হয়েছে ।
- ৪ কসন্তবঞ্জনের প্রত্যয়িত সংশোধিত পাঠ 'আইনের' ।
- ৫ কসন্তবঞ্জনের পাঠ : 'তোম্বার' ।

চাহেবাধতঃনত্রাতঃ । দেপ্তনাথঃ । নমজ্ঞাক্ষৈয়ত্নেভেদেগামে । বাসনী। নারবতসিগায়তচক্রীলাসে ॥ ৩ ॥ শ্রীবাস্যপ্রস্থাপ্রধানসান  
 ত্যাদ্বনম্যাম্বুহুঃ । অঙ্গীকরং প্রবন্ধক্যথরাখ্যমবচাচরী ॥ দেবেদগববভাখ্যাবমানী । কতনভ্রাঙ্গলমার্ভিঅবাবীণাশ্রা  
 নী ॥ শ্রীসংসারবোগ্যোজ্ঞেখ্যেবমায়ে । ত্রেবায়ামবম  
 ত্রেক্তবঃ ॥ বোমুপ্রপ্রতজোবকবাত্রেণে প্রিন্তাব ॥ ২ ॥  
 কপা-বববহাৰী ॥ সন্দেবুহুঃ ॥ অক্ষিপ্তবুহুঃ ২  
 নীঅঙ্কএদ্রবাই ॥ ত্রেবকীতনবত্ৰাপ্তবাহবঠাই ॥ এবহ্যাবুববআশ্রোত্রাবরচছাসে । জোজ্ঞেহেহেককহবেজ্ঞাক্ষা  
 কাববাসে ॥ ৩ ॥ একোনাঅ্যানীদীধকখামাণাববসাবে ॥ স্যাৎ ॥ হৌলবাস্যহেবেনাগ্নেববববে ॥ নসাগ্নিস্থেবোয়াবোহেত্ৰা

১০০ক

চাহে রাধা তরল নয়নে ॥ সেবিল কোপিল কাহাখিঁওঁ রহিলছে পাশে । বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ শ্রীরাগঃ ॥ রূপকং ॥ অথ রাধা রসলা  
 ভপরিদূন মনা হরিঃ । সুপৌরুষং পুরস্কারং ॥ দেবের দেবরাজ আন্দো বনমালী । কত না ভাঙসি মোরেঁ অবালী গোঅ  
 লী ॥ ত্রিংশগণে রাধা মোকে ধরে মাথে । হেনয়ি দেবকে কেহে পেলাঅসি হাথে ॥ ১ ॥ সুরতি মানিঅঁ মোক বহা ৮  
 য়িলেঁ ভার ॥ লোকমুখে বড় মোর করায়িলেঁ খাঁখার ॥ ৫ ॥ ভীঃ ভুবনে রাধা আন্দো আধিকারী ॥ নানা রূপ ধরী আ  
 ন্দো আসুর সংহারী ॥ সে দেব হইয়িঅঁ মোক বিবুধি লাগিল । তোন্নার বচনে রাধা ভার বহিল ॥ ২ ॥ হলী বনমা  
 লী আন্দো এ দুয়ি ভাই । দৈবকী উদরে আন্দো লতিল ঠাই ॥ অবতার কেল আন্দো তোর রতি আশে । তোন্দো কেহে কর এবেঁ আন্দা  
 ক নিরাসে ॥ ৩ ॥ এভৌ গোঅলিনী ধর আন্নার বচনে । পাছেঁ কৈলি না পাইবেঁ নান্দের নন্দনে ॥ না পরিহর মোরে দেহ জা

১. 'রূপকং ১' তোলাপাঠে মার্জিনের উপর লিখিত।
২. বসন্তরঞ্জন 'সুপৌরুষ'।
৩. বসন্তরঞ্জন 'পুরস্কারং'।

১০০খ  
 লিঙ্গন। গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥ মন্নাররগঃ ॥ রূপকং ॥ উচিত বচন শুন মুরারী । ভার বহিলে নেহ মজুরী ॥  
 আন কাম আক্কে করিতে নাপারী । এবার থাকহ মন নেবারী? ॥ ১ ॥ বিবুধি তেজহ সুন্দর কাহ্ন ॥ বারেক রাখহ মোর সমান ॥ ৫ ॥  
 দেখে সখি সব আন্নার জ্ঞাএ । সবে কহিব আইহনের মাএ ॥ তবে করিবো মো কমণ উপাএ ॥ তেঁসি কাঁট ঘর জা  
 য়িতে জুআএ ॥ ২ ॥ রূপট না বোলোঁ তোন্নার থানে । আপণে গুণিঅঁ দেখহ মনে ॥ যেনে সন্তেদ হএ য ৮  
 খনে । তার যোগ কাম করী তখনে ॥ ৩ ॥ এড় দামোদর জাওঁ মো ঘরে । আন্তর হালএ সামীর ডরে ॥ এখ  
 নে আরতী ফল না ধরে । গাইল চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ৪ ॥ দেশাগরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ দশকঃ ॥ লগনী ॥ অধুনা না বিধা  
 তব্যং যদি রাধে মনেহিতং ১ । তদা বহুবিধং দানং দীপ্তান্দ্রাবিনং ব্যতাং ২ ॥ হাতে দান দেহ এ বাটে বহী ॥ ঠেঁঠা দানে কেহে বিচিরে দ

১০০খ

১০০

১. 'নেবারী' লিখে প্রথম 'বা' কেটে দেওয়া হয়েছে।
২. বসন্তরঞ্জন 'মনোহিতং'।
৩. বসন্তরঞ্জন 'দীপ্তাং মা বিলম্ব্যতাং'।

হী ৫৩ ৫। কিংবাঃ সম্ভব্যাভিগণ্যাকাৰে ৫। মিত্ৰায়ন্যসহিষ্ণুনাকারে ২। ৫। আব্যয়গণনা ইংহাঙ্ক ৫। মনমমভবদেবপ্রতী  
 যাবান্তে ৫। ৬। এর্ষ্যাদানুভবত্বেসানুভবঃ ৫। হ্যস্কারসামখ্যাচিগবচ্চর ৫। সানুভত্থাকাবি  
 কারণঃ ৫। ৬। ৫। ভিনয়ংগাপ্রবোধ্যোবশস্বী ৫। ভিনাকো  
 ৫। নেত্রাবিবৃৎশুকুনামাণে ৫। ৭। ৫। কমকতাক্র  
 চবটিমানাগিথবনিত্ ৫। যোগান্যাপ্রবেষ্যেয়ানোগমহঃ ৫।  
 ব্যাপ্তিকৎকঃ ৫। ৩ ৫। অস্তুস্যাং গোবরনভঃস্যাণে ৫। এহ্মাপ্রকৃত্তি ৫। ১১ ৫। ক্বাস্তভবামহভবিত্ ৫।  
 ন্যাস্তহ্মনীরোগমমৎনোটি ৫। ১২ ৫। স্মারতপ্রহংগাদেব্যাহ্নঃ ৫। ১৩ ৫। স্মরণত্ভ্রাহ্মসাগ্যকরৌ ৫। ১৩ ৫। ছত্ৰধর্মমহ্যাক্রমঃ

স্বীঃ

১০১ক

হী ॥ ১ ॥ কি না ঝগড় হতী গেল মোরে ॥ মিছা দান চাহী কচাল করে ॥ ২ ॥ আর দাণের নাহিক কাজে ॥ দধি দুধের নিতী  
 যা বাজে ॥ ৩ ॥ এবেঁসি দধি দুধে দাগ সুণী ॥ কথা ছিল হেন নীলজ দণী ॥ ৪ ॥ আঙ্গার দাগ আতি পরচুর ॥ দাগ নিতী করৌ  
 ভাকল চুর ॥ ৫ ॥ ভিন দাগ দিবৌ এ যোল দহী ॥ ভিন কি দিবৌর এ? বাট বহী ॥ ৬ ॥ লিখন পাটা পাঞ্জী পরমা  
 ণে ॥ লেখা করহ ভিন ভিন দাণে ॥ ৭ ॥ ঝগড় না কর নাগর কাঁহ ॥ বাটে বেভার লত মোর দাগ ॥ ৮ ॥ হা  
 ট বাট দান লিখন নেহঃ ॥ যে দাগ দিবৈ সে দাগ দেহ ॥ ৯ ॥ মিছাই কাহাঞিঁ যুসসি দানে ॥ পছে দুখ দেসি  
 নারিক কেহে ॥ ১০ ॥ ভাণ্ড মাথে মোর শতেক দাণে ॥ এহা নিতী রাখ আপণ মাণে ॥ ১১ ॥ ঝগড় না কর তৌ এহা বাটে ॥  
 লাভেঁ মূলেঁ বিস্ত দানকে নীটে ॥ ১২ ॥ সুরতি দেহ তোকে নাহি হরৌ ॥ দাগ লওঁ ডাক শপথ করৌ ॥ ১৩ ॥ ছত্র ধর কাহাঞিঁ

১. 'দিবৌ রও' পড়া চলতে পারে।
২. 'নেহে' লিখে 'হে'-এর একর কাটা।  
চতুর্থ পংক্তি শেষে ডানদিকের মার্জিনে 'দীঃ' লিখিত।

আশ্রয়ং ৫ ৥ লক্ষ্মণস্য গারুড়ব্রহ্মচারী ৫ ১৩ ৥ স্যাদ্ভ্রমণেনাহাঙ্করহেমাধম ৥ ব্রহ্মলীবারে চৈত্রস্যাসমাৎ ৫ ১২ ৥ অতঃ  
 বাসঃ ৫ ১৪ ৥ অক্ষয়বচনং হস্তাবাদ্যোপদেশমিতী ৫ ১৫ ৥ হস্তব্যাধিহস্তমুখচাক্ষুসী  
 ৫ ১৬ ৥ নিস্ত্যাগার্থীভোনেদোনেথনশ্রমাণ ৫ ১৭ ৥ ত্র্যম্বকৈরসমশাণ ৫ ১৮ ৥ ত্র্যম্বকৈরসমশাণ  
 ৫ ১৯ ৥ ৫ ২০ ৥ ৫ ২১ ৥ ৫ ২২ ৥ ৫ ২৩ ৥ ৫ ২৪ ৥ ৫ ২৫ ৥ ৫ ২৬ ৥ ৫ ২৭ ৥ ৫ ২৮ ৥ ৫ ২৯ ৥ ৫ ৩০ ৥  
 কুলাননৌ আর্ষহস্ত্যাগ্রেষ্যানে ১ ৫ ৩১ ৥ ৫ ৩২ ৥ ৫ ৩৩ ৥ ৫ ৩৪ ৥ ৫ ৩৫ ৥ ৫ ৩৬ ৥ ৫ ৩৭ ৥ ৫ ৩৮ ৥ ৫ ৩৯ ৥ ৫ ৪০ ৥  
 বেদ্যাবানহাস্ত্যাগ্রেণোবয়মানে ৫ ২ ৫ ৩১ ৥ ৫ ৩২ ৥ ৫ ৩৩ ৥ ৫ ৩৪ ৥ ৫ ৩৫ ৥ ৫ ৩৬ ৥ ৫ ৩৭ ৥ ৫ ৩৮ ৥ ৫ ৩৯ ৥ ৫ ৪০ ৥  
 ব্রহ্মায়ত্র্যাগ্রেণোবয়মানে ৫ ৩১ ৥ ৫ ৩২ ৥ ৫ ৩৩ ৥ ৫ ৩৪ ৥ ৫ ৩৫ ৥ ৫ ৩৬ ৥ ৫ ৩৭ ৥ ৫ ৩৮ ৥ ৫ ৩৯ ৥ ৫ ৪০ ৥

১০১ খ

দিবৌ সুরতী ॥ নহে মনে পরিহার আরতী ॥ ১৪ ॥ দাণ দ্বিনী আজি কাহু না জাএ ॥ বাসলীবারে চণ্ডীদাস গাঁএ ॥ ১৫ ॥ আহের  
 রাগঃ ॥ একতালী ॥ কৃষ্ণস্য বলনঃ শ্রুত্বা রাধিকামিতী সতী । বেপমানতনুশুষ্ণী জগাদ জরতীমিদং ॥ হাটের বাটের দাণ চাহে ভীলে  
 ভীনে ॥ মিছা পাঞ্জী মেলি বোলে লিখন প্রমাণে ॥ ভাণ্ড মাথৈ চাহে মোরে বোলে পণ দাণ ॥ মিছাই ঝগড় পাতে  
 আছিদর কাহু ॥ ১ ॥ আতি আপতুত বড়ায়ি কাহের কাহিনী ॥ খনে মজুরিতা হএ খনে মাহাদাগী ॥ ধ্রু ॥ যে কি  
 ছু মাগিলৌ মোএ কাহুত্রিগের থানে ॥ তার বহিলে মোর তাহার কারণে ॥ দধিভার না বহিল কাহু ভালমাণে । এ  
 বে তার বোল আশে পালিব কেমনে ॥ ২ ॥ নিষথিতে কান্ধে করি লৈল দধিভার । পসার টালিআঁ দধি ছাড়ায়িল আশ্বার ॥ স  
 ব ঠায়ি আপচয় কৈল মোর হরী । দাণ চাহিতে লাজ না বাসে মুরারী ॥ ৩ ॥ দধি দুধ ছাড়ায়িলে তার কড়ী দেউ । যে হএ মজু

১০১

১৫

স্বৈর্যেণ কৃষ্ণকীর্তনং ৷ যোনেহ ফাঙ্কো বেতুঙ্গ স্যাসাগাতনঃ ৷ গাইবকচুষ্কীসাসবসনীসাব ৫৩ ৷ সেনাগাবাগ্য ৫৩ ৷  
 ৫৩ ৷ সেনাগাবাগ্য ৫৩ ৷  
 ৫৩ ৷ সেনাগাবাগ্য ৫৩ ৷  
 ৫৩ ৷ সেনাগাবাগ্য ৫৩ ৷  
 ৫৩ ৷ সেনাগাবাগ্য ৫৩ ৷  
 ৫৩ ৷ সেনাগাবাগ্য ৫৩ ৷  
 ৫৩ ৷ সেনাগাবাগ্য ৫৩ ৷  
 ৫৩ ৷ সেনাগাবাগ্য ৫৩ ৷  
 ৫৩ ৷ সেনাগাবাগ্য ৫৩ ৷

১০২ক

রি তার তাহাকেহে নেউ ॥ বোলহ কাহেরে তেজু পাপবচন । গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥ দেশাগরাগঃ ॥ একতালী  
 ॥ রাধিকায়্য' বচঃ শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতং । জগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণে রাধিকামিদং ॥ লাবণ্য জল তোর সিহাল কুন্তল । ব  
 দন কমল শোভে আলক ভবন ॥ নেত্র উতপল তোর নাসাং গাল দণ্ড । গণ্ডযুগ শোভে মধুক অখণ্ড ॥ ১ ॥  
 সুন্দরি রাধা ল সরোবরময়ী' ॥ দুসহ বিরহজরে জরিলো কাহু'ত্রি' ॥ ৬ ॥ হাস কুমুদ তোর দশন কেশ ৮  
 র । ফুটিল বঙ্গুলী ফুল বেকত আধর ॥ বাহ তোর মুগাল কর রাতা উতপল । অপুরুব কুচ চক্রবাক যুগ  
 ল ॥ ২ ॥ ঈষত ফুটিত পদ্ম তোর নাতি থানে । কলক রচিত তোর ত্রিবলী সোপানে ॥ গরুড নিতম্ব পাট শিলা বিদ্যমানে । আ  
 রগিল হেমপাট' শোভের জঘনে ॥ ৩ ॥ গরুড উরু নাল পদ হেম কমল । তাত সুললিত রএ নুপুর ভবল ॥

১. 'রাধিকায়্যঃ' লিখে শেষের বিসর্গ কাটা।
২. 'ন' লিখতে গিয়ে কেটে দিয়ে তারপর 'নাসা' লিখিত।
৩. 'সরোবরময়ী' লিখে 'অ' কেটে দিয়ে মার্জিলের উপরে 'ব ৪' লিখিত।
৪. এখানে 'শিলা বিদ্যমা' লিখে কেটে দেওয়া হয়েছে।

তাস্মাচ্চীমাষ্ট্রংকৃষ্ণকৃত্যসাম্যঃ। বাসলীশিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥ ধানুযীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥ কৃষ্ণস্য বচনং শ্র  
 ছত্রখণ্ডসম্মারমসা । তস্যামছত্রখণ্ডনিবাসনোক্তকৃত্যসম্বন্ধঃ ॥ ৫ ॥ অগ্ন্যগ্ননাথানন্দ হ্রদে আনন্দাথে-ত  
 ানিতহকৃত্যগ্নয়েবসামধিবৈ ॥ ৬ ॥ অগ্ন্যগ্নননেবো-  
 সসাব াসনস্ত্রৈবনিতহীহীতেমথুব্রাঃ ॥ ৭ ॥ হ্রদসহ  
 ৪ ॥ ৮ ॥ ব্রহ্মসীমাহীনীনাঃবীমসববাব ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

১০২খ

তোন্মা ছাত্তী নাহি জর হরণ উপাএ । বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥ ধানুযীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥ কৃষ্ণস্য বচনং শ্র  
 ত্তা রাধা সরসমানসা । জগাদ জরতীম্বেব নিজাভিমতমাদরাং ॥ অনেক যতন করে মোরে চক্রপণী । কত না বুলিবোঁ তারে পরি  
 হার বানী ॥ আপগ মাথার ছত্র ধরু মোর মাথে । তবেঁ মো শৃঙ্গার বড়ায়ি দিবোঁ জগন্নাথে ॥ ১ ॥ আপগে  
 বোলহ বড়ায়ি দেব গদাধরে ॥ ছত্র ধরিলেঁ বোল ধরিবোঁ তাহারে ॥ ধ্রু ॥ যুত দধি দুধ বড়ায়ি সাজিঅঁ  
 পসার । দধি বিকনী লঅঁ হাটে মথুরার ॥ দুই পহর হৈল নগর বিশালে । পরাণ বিকল হএ রবিকরজালে  
 ॥ ২ ॥ বড়য়ী কৌতলী মোএঁ হৌদ পরবলে । তেকারণে দেহ মোর যামে তোলবলে ॥ অন্তর পোড়এ মোর আর সব গাএ । স ৮  
 ত্যে বড়ায়ি চলিত্তেঁ নারোঁ এখো পাএ ॥ ৩ ॥ ভালমতেঁ বুঝায়িত্তা আন্দার বচনে । বোলহ বড়ায়ি তোন্মোশ্রীমধুসুদনে ॥ ছত্র ধরি

১০২

১. '৩' তেলাপাঠে মার্জিনের দীচে লিখিত ।

হাংস্বক্কাফ্রোক্রোদীয়াধর্ষণে। গাংইলবঃ চক্রীমোমবানলীসাগে ॥ ৩ ॥ শুঙ্কবিবো-প্র ॥ যজ্ঞপ ॥ জেসীয়াবাচাচচক্কত  
 ৫ তোরেহাণী-ব্রবান-নামেচহান্মতী-ংছদেবক্র-ন্তঃ  
 ৫ এযাদব-মাক্শঃ বঃ হঃ-নাগোক্রুচুনো-ঃ ৫ ধ্ব ॥ ৫  
 মাপ্রাক্ত্বাধা ॥ ছাত্তীধিব্র্মযাযোরাধ ॥ ব্রিমা :  
 কর্ব-ধেয়াগোক্রমাগা-ব-এখানেকারেভ্যেত্যায্যেভভ্যাকার-এছাত্তীধিব্র্ম-সাত্তীর-মো-জাগাণাবস্ত্র-আপে-  
 চমতে-স্বস্তবান ৫ স্ত্র ॥ আংস্বক্কাবচনক্রো-স্বতোদ্রা-বঃছঃহঃ-ংগা-গোপেসহনহ্রাসঃসবয়ান্ ॥ ২ ॥ ক্যাংক্র-ব্রিবিধাবনাথ্য

১০৩ক

আইসু কাহাখিঁর্ দির্বে আলিঙ্গণে । গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥ শুঙ্করীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ নিপীয় রাখাচনং ত ৮  
 তো বচনপণ্ডিতা । জবেন জরতী গন্ধা জগাদ মধুসূদনং ॥ সুন্দর কাহাখিঁর্ তোর সুণিঅঁ কাকুতী । সদয়হৃদয় ভৈল রাধিকা যুবতী  
 ॥ তোর ভাগেঁ দিল রাধা রতি আনুমতী । হরিশ করিঅঁ তার মাথে ধর ছাতী ॥ ১ ॥ আলপ কাম কৈলেঁ হেব বড় কা  
 জ ॥ এহাত না করিহ কাহু- মগে কিছু লাজ ॥ ধ্ব ॥ এবার সর্গাপ করি মোরে বুইল রাধা । এহাত আঅর মগে  
 না চিত্তিহ বাধা ॥ ছাত্তী ধরিঅঁ যাহা রাধিকার মাথে । কথোদুর গেলেঁ রতি পাইবেঁ জগন্নাথে ॥ ২ ॥ সৌদেঁ বি  
 কলী রাধা চলিতেঁ না পারে । এখনে করিতেঁ যোগ্য তার উপকারে ॥ ছাত্তী ধরিঅঁ তার তোষিঅঁ মগে । আপণার সুখেঁ  
 তাক নেহ কুঞ্জবনে ॥ ৩ ॥ আন্দার বচন তোন্দানা করিহ আন । আপগে সকল বুঝ নাগর কারু ॥ ঝাঁট করী রাখার মাথা

১. 'কাহু' নিধে দ্বিতীয় 'ক' কেটে দেওয়া হয়েছে।
২. 'ধ সুখেঁ' নিধে প্রথম 'ধ' কেটে দেওয়া হয়েছে।



নৈসর্গতো : এথা আশ্রয় : ক্ষেত্রাদিঃ সৈন্যৈঃ । আশ্রিত্বৈগুপ্তং সমুদ্রত্যাগী : ২ । ভাবসংব্রাভে ন আনন্দী : জীবন্যাবিবোধা  
 নৈসর্গত্যাগী : ইত্যে বৃত্তাঃ সঙ্গমবৃত্ততে : ভবনম্মিত্তিঃ সৈন্যৈঃ । ৩ । হ্যাহং তে বন্য : কথাম্যসং ভবনং গাবিবোধাতা  
 লিত্যাক্ষা : জামস্তেব : গ্রিবহরায় । গাপ্তবনবৃত্ত  
 মসারবধী বৈবহে : ১ । মনন্য : জামগা : নঃ মস  
 ৫ । ৩ । হ্যাপ্তবন্য : ব্রিবনবামন : বন্যস্বসবহল  
 জেনসে : প : বৈগে ম্যত্বেব ফী : স্যমে : আকো মেন তো : ন্য : সৌ কিত্তি : বেব : স্যামবৃত্ত হ্যহনে : ৫ । ২ । এবেসমবসাম্যম  
 বিবোধনা : মন্যসম্যাক্রিবত্যাক্ষা : ৫ । বাসলীচরণ : লাবেব স্ত্রিহ্যাব : ৫ । ৩ : মালবরাগ : ৫ । ৩ : ৫

১১২ক১

কীং সকলে । এথা আশ্রয় : সন্মো আনন্দো দেখী । আমৃত্তে সিঞ্চউ দুই আশী : ২ ২ । তার সব বিটপ আগিত্তা । তার মাঝে রাধা  
 ক দেখিত্তা ॥ বুগিল বড়ায়ি সত্ত্বর বচনে । জল লতা জাইবো বিজনে ॥ ৩ ॥ আইহনের মাএর আদেশে । জল লতা রাধা গে  
 লি পাশে ॥ তা লেখি বড়ায়ির হরিষে । গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ কোড়ারাগে ॥ একতালী ॥ এবে মল ৮  
 য় পবন ধীরে বহে । ল । মনমথক জাগাএ ॥ ল ॥ সুগন্ধি কুসুমগণ বিকসএ । ল । ফুটি বিরহিদায়ক ० । ল ।  
 ॥ ১ ॥ তোর দরশন বিগি রাধা ল । বড় বিকল কাহাঞি ল । তোর বিরহহলে ॥ ধ্রু ॥ ঘর ভেজি ঘোর ব  
 নে বসে কাহাঞি ল সুতে ধরণীশয়নে ॥ আহোনিশি তোর নাম সোঁঅরে ল । আতি বড়ই যতনে ॥ ২ ॥ এবে সত্ত্বর গমন ক  
 রি রাধা ল । পুর কাহাঞির আসে ॥ বাসলীচরণ শিরে বশিত্তা ল । গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥ মালবরাগে ॥ রূপ ৮

১. বসন্তবঞ্জনের পৃষ্ঠ : [অথ বৃন্দকেনঃ ৩:] পৃথিতে যে প'তগুলি পাওয়া যায়নি তারমধ্যেই 'বৃন্দকেনঃ' শুরু হয়ে গেছে।  
 ২. 'কী'-এর আগে একটি দাড়ি চিহ্ন অথবা বাড়তি হ্রস্ব-ইকার রয়েছে।  
 ৩. 'হায়' লিখে একর মাত্রার উপরে তোল' রয়েছে।

\* ॥ যোগেশ্বরঃ ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥ ৭৮ ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥ ৮১ ॥ ৮২ ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥ ৮৭ ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥ ৯১ ॥ ৯২ ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥ ৯৫ ॥ ৯৬ ॥ ৯৭ ॥ ৯৮ ॥ ৯৯ ॥ ১০০ ॥

১১২খ

কং ॥ বিচিত্র লগনী ॥ দশকং ॥ তোদ্যা না দেখিআঁ রাধা বিকল কাহাঞ্জি ॥ এবে আন্দাক পাঠায়িল তোর ঠাই ॥ ১ ॥ তোদ্যাক  
 বয়িল কাহাঞ্জি বিনয়বচনে ॥ বৃন্দাবন আসি মোরে সেউ দরশনে ॥ ২ ॥ আন্দার সাসুতী বড়য়ি বড় খরতর ॥ সবখন রা  
 ধে মোরে ঘরের ভিতর ॥ ৩ ॥ কেমনে জয়িবৌ বড়য়ি তার বৃন্দাবনে ॥ মনত গুণিআ বোল উপায় আপণে ॥ ৪ ॥  
 ব্রত ছল করি ফুল তুলিবাক তরে ॥ বৃন্দাবন যাসি তোক কিছু নাহি ভরে ॥ ৫ ॥ সখি সব সঙ্গে করি চলিহ  
 লি রাধা ॥ তবে আইহনের মাএ না করিব বাধা ॥ ৬ ॥ ব্রতের মরম আইহনের মাএ জানে ॥ প্রবোধি  
 তেঁ নারিবৌ ডাক এ সব বলে ॥ ৭ ॥ আন্দার হৃদয়ে বড়য়ি আছে উপাএ ॥ সেসি প্রকারে বৃন্দাবনগতি হএ ॥ ৮ ॥ রাধার  
 বন চুষী বুইল বড়য়ি ॥ আপণে উপায় তোদ্যে কহ মোর ঠায়ি ॥ ৯ ॥ তাহাক করিব আনন্দে বড়য়ি যতনে ॥ সুখে ল ৮

১. চিহ্ন দিয়ে 'উপায় ত' মার্জিনের উপরে লিখিত।

১১২

১০ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ১০ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ১০ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ১০ ৫  
 ১১ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ১১ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ১১ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ১১ ৫  
 ১২ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ১২ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ১২ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ১২ ৫  
 ১৩ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ১৩ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ১৩ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ১৩ ৫  
 ১৪ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ১৪ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ১৪ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ১৪ ৫  
 ১৫ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ১৫ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ১৫ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ১৫ ৫  
 ১৬ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ১৬ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ১৬ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ১৬ ৫  
 ১৭ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ১৭ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ১৭ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ১৭ ৫  
 ১৮ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ১৮ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ১৮ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ১৮ ৫  
 ১৯ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ১৯ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ১৯ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ১৯ ৫  
 ২০ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ২০ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ২০ ৫ গোবিন্দসর্বস্বত্বোপভোগঃ ২০ ৫

১১৩ক

জী যাইব তোক বৃন্দাবনে ॥ ১০ ॥ মোর সব সখির সাসুড়ী খান গিআ ॥ হেন বোল তা সমাক কিছু ভরছিআ ॥ ১১ ॥  
 বিকি নহে আইহনের মাএর কারণে ॥ তাক ভরছিলে বহু বি দহী বিকণে ॥ ১২ ॥ ভাল বুয়িলে রাধা মোর গমন উপাএ ॥  
 এখনে হেনক কাম করিতে জুআএ ॥ ১৩ ॥ এয়ি গিআ সাধী কাম তোর উপদেশে ॥ বাসলী শিরে ধরী  
 গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১৪ ॥ গুজরীরাগঃ ১ যতিঃ ॥ অখাতিমন্যু জননীঃ জরতীলপিতানুগাঃ ॥ রোষানে  
 শ বশাদোপায়দুর্ভকনশুগৈঃ ২ ॥ গোপকুল নঠ হএ তোআর কারণে ॥ কুবুধি কত উপজে তোআর মণে  
 ॥ আপগা সদৃশ কেহে দেখে সব নারী ॥ একালের বহু সব নহে সতন্তরী ॥ ১ ॥ যোল সহস্র গোপী রাধা সঙ্গে যাএ ॥ তভৌ  
 তোর মণের সংশয় না পালাএ ॥ ধু ॥ তোর কুবচন সব গোপীজন কহে ॥ তাক সুনী ঘরের বাহির কেহো নহে ॥ দধি ৮

১. বসন্তরঞ্জন 'অখাতিমন্যু জননী'।
২. পাঠে সংশয় রয়েছে। বসন্তরঞ্জনের পাঠ গৃহীত হল।
৩. 'কু' লিখে কেটে দেওয়া হয়েছে।

একস্রবস্বয়ংভীষ্মকোদিত্ত্যোঃ। এতৈতাম্ভাবনাভ্যাপ্যেভীষ্মকতস্যে ॥ ১ ॥  
 একস্রবস্বয়ংভীষ্মকোদিত্ত্যোঃ। এতৈতাম্ভাবনাভ্যাপ্যেভীষ্মকতস্যে ॥ ১ ॥

১ ১ ৩২

দুখ যুত খোল হাটে না বিকোএ। এবে গোসালার গেল জীক উপাএ ॥ ২ ॥  
 হেতে আদ্যার হৈলাহৌ একমতী ॥ আপন আপন বহু হাটক পাঠায়িব।  
 বোল সৃণিআঁ ডরে আইহনের মাএ ॥ প্রণাম করিআঁ যুইল তা' সন্মার পাএ ॥  
 নগর। গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীর ॥ ৪ ॥

সম্যগেভং সরভসমন্তিভরাদুপেত্য° রাধাং ॥ হরিতরিতবিশেষমুন্নিখন্তী ব্যাধিত মনোজবশাং রশেন বৃ

দ্বা ॥ তোর রতি আশোআশে° গেলা আভিসারে। সকল শরীর বেশ করী মনোহরে ॥ না কর বিলম্ব রাধা করহ গমনে ॥ তোম্মা  
 র শক্কেতবেণু° বাজ্জাএ যতনে ॥ ১ ॥ কালিনীর তীরে বহে মন্দ পবনে ॥ তোম্মাক চিত্তিতে আছে নাদের নন্দনে ॥ ৪ ॥ তো

১ ১ ৩

১. বসন্তরঞ্জন 'অর'।
২. 'তা' ৩ চিহ্ন দিয়ে মার্জিনের উপরে লিখিত।
৩. বসন্তরঞ্জন 'সরভসমাস্তিভরাদুপেত্য'।
৪. 'আশো ৬' চিহ্ন দিয়ে মার্জিনের নীচে লিখিত।
৫. বসন্তরঞ্জন 'বেণু'।

কতরাসের সঙ্গতনগবনে। তাহা কোকবৎ হস্তাখ্যাতব্রতমানে ৷ স্যাম্বাসাচরিতব্যতচবনে। সোম্বাসাচরিতব্য  
 আচরিতমানে ৷ ২ ৷ তাহা হৈল স্যাম্বাসাচরিতব্যতচবনে। কতখান অসম্বাসাচরিতব্যতচবনে ৷ কেজ্জলস্বপ্নব্রহ্মবিধা অথক  
 কুবীর। সম্বাসাচরিতব্যতচবনে। কতখান অসম্বাসাচরিতব্যতচবনে ৷ ৩ ৷ স্যাম্বাসাচরিতব্যতচবনে।  
 কতখান অসম্বাসাচরিতব্যতচবনে। কতখান অসম্বাসাচরিতব্যতচবনে। কতখান অসম্বাসাচরিতব্যতচবনে।  
 কতখান অসম্বাসাচরিতব্যতচবনে। কতখান অসম্বাসাচরিতব্যতচবনে। কতখান অসম্বাসাচরিতব্যতচবনে।  
 কতখান অসম্বাসাচরিতব্যতচবনে। কতখান অসম্বাসাচরিতব্যতচবনে। কতখান অসম্বাসাচরিতব্যতচবনে।  
 কতখান অসম্বাসাচরিতব্যতচবনে। কতখান অসম্বাসাচরিতব্যতচবনে। কতখান অসম্বাসাচরিতব্যতচবনে।

১১৪ক

র তনুগত রেণু চার্জিল পবনে। তাহাকো করএ কাহু আতি বহুমনে ৷ পাখি বসিঠে তরুপাতচননে। তোম্বার গতি শক্তি  
 আঁ রুচয়ে শয়নে ৷ ২ ৷ চাহে দশ দিশ কাহু চকিত নয়নে। কত খনে আইসে রাধা এহি করী মনে ৷ তেজ্জহ সুন্দরি রাধা মুখর ম  
 স্ত্রীর। সম্বাসে চলহ কুঞ্জ এ ঘন ভিমির ৷ ৩ ৷ কৃষ্ণের হৃদয়ে গাধা রতি বিপরীতে। শোভে মেঘমালে যেহে  
 ন ভভিতে ৷ গলিত বসন হীন রসন জঘনে। আপণে আরোপ গিআঁ পল্লবশয়নে ৷ ৪ ৷ মনী বড় ভৈল কা ৷  
 হৃদিগৈ শেষ রজনী। তার পুর মনোরথ মোর বোল সুণী ৷ এবে আয়ুগত রাধা বিলম্ব গমনে। গাইল বড়ু ৷  
 চণ্ডীদাস বাসনীগণে ৷ ৫ ৷ কহুগুজ্জরী রাগঃ ৷ একতালী ৷ অথাতিমন্যুজননী যানায় মথুরাং প্রতি। আদিশে তরো'  
 রাধা রসাল সমলা যযৌ ৷ প্রভাতসময় ভৈল সব সখিজনে। একচিত্ত যুগতী করিল সাবধানে ৷ দধি দুধ যুত যোল ৷

১. বসন্তরঞ্জন তরো'

অথ বৃন্দাবনখণ্ডঃ

স্বভাবোৎসাহঃ । স্বভাবোৎসাহঃ চন্দ্রাখিহঃ ১৩৪ ৷ ১ ৷ বাসকাক্ষণস্বভাবোৎসাহঃ ১৩৪ ৷ ১ ৷ গঙ্গাভক্তিহঃ ১৩৪ ৷ ১ ৷  
 ১৩৪ ৷ ১ ৷ স্বভাবোৎসাহঃ চন্দ্রাখিহঃ ১৩৪ ৷ ১ ৷ বাসকাক্ষণস্বভাবোৎসাহঃ ১৩৪ ৷ ১ ৷ গঙ্গাভক্তিহঃ ১৩৪ ৷ ১ ৷  
 ১৩৪ ৷ ১ ৷ স্বভাবোৎসাহঃ চন্দ্রাখিহঃ ১৩৪ ৷ ১ ৷ বাসকাক্ষণস্বভাবোৎসাহঃ ১৩৪ ৷ ১ ৷ গঙ্গাভক্তিহঃ ১৩৪ ৷ ১ ৷  
 ১৩৪ ৷ ১ ৷ স্বভাবোৎসাহঃ চন্দ্রাখিহঃ ১৩৪ ৷ ১ ৷ বাসকাক্ষণস্বভাবোৎসাহঃ ১৩৪ ৷ ১ ৷ গঙ্গাভক্তিহঃ ১৩৪ ৷ ১ ৷  
 ১৩৪ ৷ ১ ৷ স্বভাবোৎসাহঃ চন্দ্রাখিহঃ ১৩৪ ৷ ১ ৷ বাসকাক্ষণস্বভাবোৎসাহঃ ১৩৪ ৷ ১ ৷ গঙ্গাভক্তিহঃ ১৩৪ ৷ ১ ৷  
 ১৩৪ ৷ ১ ৷ স্বভাবোৎসাহঃ চন্দ্রাখিহঃ ১৩৪ ৷ ১ ৷ বাসকাক্ষণস্বভাবোৎসাহঃ ১৩৪ ৷ ১ ৷ গঙ্গাভক্তিহঃ ১৩৪ ৷ ১ ৷

১ ১ ৪ খ

সাজিঅ' পসারা । রাখা সঙ্গে চলি জাই হাট মথুরা ৥ ১ ৥ রাখা চলি জাএ ল চিত্তের হরিষে ১২ চলি জাএ গোআলিনী হাস পরিহ  
 সে । আইহনের মাএর পাইআ আদেশে ৥ ল ৥ ১ ৥ রাখিকা লয়িল সঙ্গে সব সখীজন । মাখাত পসার লখী করিল গমন ৥ ১৩ ৥ ডাক  
 দিঅী আনয়িল বড়ায়ি করি সঙ্গে ৥ ২ ৥ তখনে হাসিঅী যুয়িল সন্সাক বড়ায়ি । এবেসি নাভিনীঃ সব মনে ৬  
 সুখ পাই । নানা ফুল ফুটিলাছে মাখ বৃন্দাবনে । তাক পিকি মথুরাক করিউ গমনে ৥ ৩ ৥ এহা শুণী সন্সো ভৈ ৬  
 না উলসিতমন । বাট কাটয়িল বড়ায়ি জাইতে বৃন্দাবন ৥ সন্সাক্রি চলিলা বড় মনের হরিষে । বাসলী শিরে

১ ১ ৪

বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ৥ ৪ ৥ ধানুবীরাগঃ ৥ রূপকং ৥ পথে জায়িতে কথা কহে সুবুধী বড়ায়ি । এবে সূচারিত ভৈল সুন্দর কা ৬  
 হুত্রিঃ ৥ বাটদাগ হাটদাগ আর ঘটদাগে । সব আধিকার ভেজি বসে বৃন্দাবনে ৥ ১ ৥ এবে সব লোকের সে করে উপকার ৥

১. বসন্তরঞ্জন 'সাজিঅী' ।
২. বসন্তরঞ্জন এর পর ..... চিহ্নসহ কিছুটা ফাঁক বেধে পবনতী শ্লোক লিখেছেন ।
৩. বসন্তরঞ্জন এরপর ..... চিহ্নসহ কিছুটা ফাঁক বেধে পরবতী শ্লোক লিখেছেন ।
৪. একটি অতিরিক্ত 'স' লিখে কেটে দেওয়া হয়েছে ।

ধরমসেবিত্যুপিত্যে শ্ৰমসেবিত্যুপিত্যে শ্ৰমসেবিত্যুপিত্যে শ্ৰমসেবিত্যুপিত্যে শ্ৰমসেবিত্যুপিত্যে  
 আশ্রয়ভোগ্যে জীবিত্যে শ্ৰমসেবিত্যুপিত্যে শ্ৰমসেবিত্যুপিত্যে শ্ৰমসেবিত্যুপিত্যে শ্ৰমসেবিত্যুপিত্যে  
 ত্যাগ্যেবিত্যুপিত্যে শ্ৰমসেবিত্যুপিত্যে শ্ৰমসেবিত্যুপিত্যে শ্ৰমসেবিত্যুপিত্যে শ্ৰমসেবিত্যুপিত্যে  
 বস্ত্রযাত্মা পক্ষ্মণ্যোবিত্যুপিত্যে শ্ৰমসেবিত্যুপিত্যে শ্ৰমসেবিত্যুপিত্যে শ্ৰমসেবিত্যুপিত্যে  
 লোবেদগীত্যাগ্ন্যেবিত্যুপিত্যে শ্ৰমসেবিত্যুপিত্যে শ্ৰমসেবিত্যুপিত্যে শ্ৰমসেবিত্যুপিত্যে  
 চরিত্যুপিত্যে শ্ৰমসেবিত্যুপিত্যে শ্ৰমসেবিত্যুপিত্যে শ্ৰমসেবিত্যুপিত্যে শ্ৰমসেবিত্যুপিত্যে

১১৫ক

ধরম দেখিঅঁ সে তেজিল' পরদার ॥ ১ ॥ কাহাকো না বোলে কাহায়ি এগে' ধরবাণী। তাহার চরিত্র এবে  
 আশ্রয়ভাগে জণী ॥ হাটুআ লোকেরে' তোষে দিঅঁ ফুল ফলে। আও বাঢ়ায়িঅঁ খোএ যমুনার কুলে ॥ ২ ॥ বড়ই  
 সুন্দর এবে দেখি দামোদর। তাক না করিহ তোমো সব কিছু ডব ॥ তাহ'ক দেখিলে মোর বোলে ৮  
 পায়িবে সখী। লাভে তাক দেখিঅঁ জুড়ায়িবে দুই অখী ॥ ৩ ॥ এ সব কথা কহে বড়ায়ি মনে  
 র উন্নাসে। সন্ধে মেলিলা গিঅঁ বৃন্দাবন পাশে ॥ বৃন্দাবনের ফুলে সন্কার হৈল আশ। বাসলী  
 শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥ পাহাড়ীআ রাগে ॥ যতিঃ ॥ অথ বৃন্দাবনাদেত্তে রতসামুদ্রসুন্দঃ ॥ সখি'২  
 জনবৃত্তাং রাধামিদমাহ মনোহরং ॥ আল রাধে ॥ একে' একে' ঋতুগণে' বিলাস কৈল আপণে কুসুমিত সব তরু ৮

১. তে তে ধরম সেতেজিল' লিখে' ধরমসেবিত্যে' অংশটি কেটে দেও। হযেছে।
২. বসন্তভরঞ্জন সখী'।
৩. তা' তা' ধরম সেতেজিল' লিখে' ধরমসেবিত্যে' অংশটি কেটে দেও। হযেছে।

শব্দে । শ্রীকৃষ্ণঃ সত্যমেকৈ কথ্যতে । মাতস্যম্বন্ধে । কৈবল্যমোক্তং তৎ । যোগেন সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী  
 স্বকৃষ্ণানবধি । নৈব কৈবল্যমাত্মী । সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী ।  
 সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী ।  
 সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী ।  
 সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী ।  
 সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী ।  
 সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী । সত্যমাত্মী ।

১১৫খ

গণে । তীন ভুবন মাঝে কথ্যহো না দেখিলে<sup>১</sup> দেবে নিয়োজন হেন থানে ॥ ফুটিল গুলাল মাল্লী মালতী মাধ  
 বীলতা লবঙ্গ দোলঙ্গ নেআলী । শেবতী কনক যুথী সূখী কনক কেতকী পারলি দুলালী ॥ ১ ॥ আল রাধে ৷  
 সরস কর মন সত্বরে কর গমন দেখি আসি মোর বৃন্দাবন<sup>২</sup> । দিকস রআনী এথা একোহি না ৷  
 জানী নাহি লাগে রবির কিরণে ॥ ১ ॥ আসুই আসাতিআ ভুমিচম্পক চম্পক গন্ধটগর ব  
 নমাল্লী । নাগেশর কেশর আর তিনিশ শিরিষ বহল মঞ্জল সেআলী ॥ সিআলি কুসুম ওড় ৷  
 বেবতী রাসনাগর ধাতকী আমুলিঅ করবীরে । আশোক কিংশুক চুর্ভা চিতা খঞ্চী কাঞ্চন<sup>৩</sup> বন্ধুলী মন্দারে ৷  
 ২ ॥ কুজা কুটুজ কন্দর বাসক কেন্দু কুন্দ ধুথুর মথুর সিদ্ধুবায়ে । রবি লোধ ছাতীঅন ভাণ্ডি দুধিআকন

১১৫

১. 'দেখিলে'র এ-কার মাত্রার উপরে তোলা ।
২. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'বৃন্দাবনে' ।
৩. এখানে একটি অতিবিকৃত 'ম' লিখে কেটে দেওয়া হয়েছে ।



১১৬ চান্দ্রসঙ্গীতম্।  
 ১১৭ চান্দ্রসঙ্গীতম্।  
 ১১৮ চান্দ্রসঙ্গীতম্।  
 ১১৯ চান্দ্রসঙ্গীতম্।  
 ১২০ চান্দ্রসঙ্গীতম্। চান্দ্রসঙ্গীতম্। চান্দ্রসঙ্গীতম্। চান্দ্রসঙ্গীতম্। চান্দ্রসঙ্গীতম্। চান্দ্রসঙ্গীতম্। চান্দ্রসঙ্গীতম্। চান্দ্রসঙ্গীতম্। চান্দ্রসঙ্গীতম্। চান্দ্রসঙ্গীতম্।

১১৬

১১৬থ

জ পাত চান্দ্রসঙ্গীতম্।  
 ১. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'আতভক্তি হিঅপূত বণে'। এই সংশোধন অনাবশ্যক মনে হয়।  
 ২. বসন্তরঞ্জন 'কড়রি'।  
 ৩. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'রাজে'। মিলেব দিক থেকে এই সংশোধন অভিত্রস্তে।  
 ৪. 'মাহাসুধকী' লিখে 'ধ' কাটা।  
 ৬. 'মধু' দু'বার লেখা হয়েছে। এটি লিপিকরের তুল।  
 ৫. বসন্তরঞ্জন 'খরমুজা'।  
 ৭. 'চন্দ্রদাসে'-এর এ-কার মাত্রাব উপর তোলা।

বজ্রাভ্রবাত্মঃ। ত্যাহ্যবনকচ্চিশবস্যাঙ্কনবতআথে ॥ সস্মাধকনাঃ। গৌরীধাধঃ। ব্রহ্মাচারানাম। ব্রহ্মাচারানাম।  
 ন্যে। ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥  
 ধর্মসর্বগোষ্ঠ্যঃ। ব্ৰহ্মাচারানাম। ব্রহ্মাচারানাম। ব্রহ্মাচারানাম। ব্রহ্মাচারানাম। ব্রহ্মাচারানাম। ব্রহ্মাচারানাম।  
 ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

১ ১ ৭ ক

বড়ায়ির মুখে। গোআল যুবতী সব পাইল বড় সুখে ॥ সস্মাক লয়িতাঁ রাধা করিতাঁ যুগতী। বৃন্দাবন দেখিবারে হৈ  
 লা একমতী ॥ ১ ॥ রাধা সব সবি সমে করিল গমনে ॥ তখন সস্মাক মনে ॥ ৫ ॥ আতি বড় পাইল রা ৮  
 ধা মনত হরিষে। ষাট কাটায়িল বড়ায়ি বৃন্দাবন দিশে ॥ আও করী বড়ায়িক চন্দ্রাবলী জাএ। চিত্তের হ  
 রিষে সব গোপী গীত গাএ ॥ ২ ॥ বৃন্দাবন জাএ রাধা রস পরিহাসে। আড় নয়নে দেখে কাহাগ্রিক পা  
 শে ॥ খসাতাঁ বাঙ্কিল পুনী কুস্তলভার। সঘন ছাড়িল রাধা হারী আপার ॥ ৩ ॥ চুখন করিল রা ৮  
 ধা সখির বধনে। ভাল গীত গাএ বুলী পড়িল মদনে ॥ হেনমতৈ গেলী রাধা মাঝবৃন্দাবনে। গাইল বড় চণ্ডীদাস ৮  
 বাসলীগণে ॥ ৪ ॥ রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥ অশবীর রসাবেশ বশাঈক্ষারসালসঃ ॥ সাকুতং মাধবঃ গ্রাহ

ব্যক্তকল্পিতমসংসারঃ ॥ হ্রেবংস্কাবলীরাধামামবস্বনবদনে । কহসামস্বহুহান্যাত্তসবতক্কাণে ॥ স্ত্যক্তস্বতানত  
 গাণবাবান । যাক্তকনানসনেবানেকগজজ্ঞান ॥ ১ ॥ রাধাচার্যমোখিতাপ্রমামসম্ভাবণে ॥ আজিসসফট... ১১৭  
 ঋয়ীবনে ॥ ২ ॥ ফলাপক্কেস্বীরাধাব্যবানেখবচাৰ  
 ধাণাভাথ্যাবসসাৰ । হনুসমায়নথাক্ষাফস্তবনেধ  
 জ্ঞানীচাহাতাধেহোবাহিছাশে ॥ তোম্বাক্ষানোথাপ্তন  
 বীনাগীতাস্তাযোনসাব । ক্লেসাববনামোক্ষমবনগ্যাক্ষাৰে ॥ এতচ্ছত্ৰততহুতোক্ষিাৰাধেবাস । বাসবীজাতববুগাহেব  
 চত্ৰীমানে ॥ ৪ ॥ হুঙ্করীরাগঃ ॥ কৃষ্ণ ॥ তোৰসর্জঙ্জহনমারবনে । খাবসহুহিতভববপ্ৰমাণে ॥ যতদখ্যোব্যবসম্ভ

১১৭খ

রাখিকামিদাদরাং ॥ হ্রেব চন্দ্রাবলী রাধা মাঝ বৃন্দাবনে । কুসুমসমূহে শোভে সব তরুগণে ॥ তাত সুললিত..... ১ ১  
 মরের বোল । আছুক মানুষ দেবলোক পড়ে ভোল ॥ ১ ॥ রাধা তোর মোর দেখি মাঝবৃন্দাবনে ॥ আজি সে সফল...বি  
 নঃ যৌবনে ॥ ২ ॥ শপথ করিআঁ রাধা বোলৌ এ বচনে । তোম্বার অন্তরে কৈলৌ এ বৃন্দাবনে । একা ঠারি গুণিঅঁ  
 রাধা মাথার পসার । ফুল পহু ফল খাঅ ত্রিভুবনে সার ॥ ২ ॥ এহা বন আদভুত আছে থানে থানে । আক্ষা  
 ছাড়ী তাক আন কেহো নাহি জানে ॥ তোম্বাক দেখাওঁ লআঁ কর আগুমতী ॥ তথাক না লইহ লোক কেহো সংহতী ॥ ৩ ॥ সকল শ  
 রী ১ মাঝেী তোম্বো যেন সার । তেহু সব বন মাঝেী এ বন আক্ষার ॥ এহাত উচিত হএ তোম্বার বিলাস । বাসলী শিরে বন্দী গাইল  
 চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥ গুঙ্করীরাগঃ ॥ রুপকং ॥ তোর সঙ্গে জাইব মাঝ বনে । আর সংহতী এড়িব কেন মগে ॥ যত দেখে মোর সখি

১১৭

১. লিপির কালি এখানে মুছে গেছে। বসন্তবঞ্জন পাঠ ধরেছেন, 'শুণী'।
২. লিপি অস্পষ্ট, বসন্তবঞ্জন পাঠ ধরেছেন, 'হুউ নবীন'।
৩. বসন্তবঞ্জনের সংশোধিত পাঠ, 'এক ঠারি'।
৪. বসন্তবঞ্জনের সংশোধিত পাঠ, 'বনে'।
৫. বসন্তবঞ্জন, 'আনুমতী'।
৬. তোলাপাঠে মার্জিনের উপর, 'লোক কেহো ৫'।
৭. বসন্তবঞ্জন, 'শরীর'। লিপির শেষের 'র' বর্ণটি তুলক্রমে লেখেনি।

সাম-। গুহাবা গাননহেভে ॥ ১ ॥ তেজস্বল্যাত্মসংগে ॥ ২ ॥ জ্ঞানবানোহস্যসংগে ॥ ৩ ॥ যত্নেফলৈঃসুখবাস্তব  
 ল ॥ আয়েশ্বনস্বাতাযনোহ ॥ কেহেভ্যুহাজবজাবনা ॥ ৪ ॥ সাক্ষাহযবতশরভালা ॥ ৫ ॥ সামীসাক্ষবহুখবত্ব ॥ আবৃথনসম  
 নগর ॥ সুবজাবনোহস্যসংগে ॥ ৬ ॥ সোমলোভমমগ্নী  
 কেহীতালি ॥ সাপ্তসংগেহেহাবৈগ্যাক্ষ ॥ ৭ ॥ গাহেবত্ব  
 শেষহস্যবনবন ॥ ৮ ॥ হারোহাথাস্তনসববো  
 অ ॥ ৯ ॥ ব্রহ্মান ॥ ১০ ॥ কথ্যধিবসংহ্রাদক-দেববাঙ্ক ॥ ১১ ॥ প্রমুপার্বীণাসীসমাঙ্ক ॥ ১২ ॥ কেশবন্যসংস্রজতযাতাঝমাধ  
 হ্রদ্যযাবিত্রিত্তক্যাবনাশে ॥ ১৩ ॥ কেশবন্যসংস্রজতযাতাঝমাধ ॥ ১৪ ॥ কেশবন্যসংস্রজতযাতাঝমাধ ॥ ১৫ ॥

১১৮-ক

গণে। কাহারো ভাল নহে মণে ॥ ল কাহাশ্রিঃ ॥ ১ ॥ তেহু কর উপায় আপণে ॥ ভাল বোলে যেহু সখিগনে ॥ ২ ॥ ফুলে ফুলে বৃন্দাবন শৌ  
 ভে ॥ তা দেখি সন্দ্বাতৈয়ি লোভে ॥ কেহো না এড়িবে তোর লাগে ॥ সন্দ্বোহয়িব তোর আগে ॥ ২ ॥ সামী সাসু দুইহো খরতর ॥ আর খল সকল  
 নগর ॥ সব তোর মোর দোষ চাহে ॥ তেঁসি মোর মন খীর নহে ॥ ৩ ॥ মোর মনে হেন পড়িহাসে ॥ ফুল ফলের চ  
 দিঅী আশে ॥ সখিগণ নেহে চারি পাশে ॥ গাইল বডু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ দেশগরাগঃ ॥ রূপকং ॥ রাধা ল ॥ আপ  
 ণে কহিলে মোর মনের কথা ॥ সুগিঅী খণ্ডিল সব বেথা ॥ ষোল সহস্র তোর সখিগণ ॥ সন্দ্বারে তোষিব আন্দো ম  
 ন ॥ ১ ॥ রাধা ল ॥ করিঅী বিবিধ ভনু আন্দো দেবরাজে ॥ বিলসিবৌ গোপী সমাজে ॥ ৬ ॥ তির সময় সঞ্চিত উভয় তোর মণে ॥

খড়ায়িবৌ আজি ভাল মণে ॥ একে একে রাধা যত গোপীগণ দেখী ॥ আজি সে করায়িবৌ তোর সখী ॥ ২ ॥ কেহো কাহাকো যেন না করে উ

১. 'সখি' পাঠও সম্ভব।
২. 'কহিলে'-এর একর মাত্রার উপবে তোলা।





সৱংগতানী ৭নস্তুত্বয়কচ্ছক্রীসংবতনাসীগণে । জ্ঞানেন্দ্রিয়বাস্যহীত্যািব্রজবনে ৭ ষাঙ্কানাভ্যাসুহতাস্যাদৈক্যে  
 ভবেনবচনৈঃ ৭খ্যাজ্ঞে কহ্যাত্য়াঃ সঙ্কম্পেদ্যমাবচরণে ৭ ১ ৭ চাক্ষুণ্যবন্দনমাতীমাত্মবন্দন ৭ ছাঙ্কিহৃদিত্যাসীরঙ্গম  
 যচন্দন ৭ ১ ৭ ষ্ট্র্যাস্ত্যাস্তবস্থ্যধারবৎসবৎসকৃত্যথ  
 অখ্যোষ্ঠীখানৈঃ কান্দ্যান্যন্যবোভাক্ষেহবনৌহুতানৈ  
 ৭ ১ ৭ ষ্ট্র্যাস্ত্যাস্তবস্থ্যধারবৎসবৎসকৃত্যথ  
 ৭ ১ ৭ ষ্ট্র্যাস্ত্যাস্তবস্থ্যধারবৎসবৎসকৃত্যথ  
 ৭ ১ ৭ ষ্ট্র্যাস্ত্যাস্তবস্থ্যধারবৎসবৎসকৃত্যথ  
 ৭ ১ ৭ ষ্ট্র্যাস্ত্যাস্তবস্থ্যধারবৎসবৎসকৃত্যথ

১ ১ ৯ খ

গঃ ॥ একতালী ॥ লাজ ভয় তেজিঅঁ সকল গোপীগণে । মিলিঅঁ বুলি গিঅঁ গোবিন্দরণে ॥ আক্ষা না হেলিহ গোসাগ্রিঁ আ  
 লের বচনে । আজি হৈতেই আক্ষে সঙ্কে ভোক্ষার শরণে ॥ ১ ॥ তোন্বে দেব বনামলী নামের বন্দন ॥ আজি হৈতে গোপীর হাদ  
 য চন্দন ॥ ৬ ॥ আক্ষার ধরহ আর এক বচন । কতো খন দেখি গোসাগ্রিঁ তোর বৃন্দাবন ॥ এড়িত্তে না ফুরে ম  
 ন এখো' খনে । কমন আশুরে তোন্কে হরিলেহে মনে ॥ ২ ॥ বুঝিবারে না রিল ভোক্ষারে জগন্নাথ । পাত  
 পাতিঅঁ কেহে নাহি দেহ ভাত ॥ আসত নিকল দুখ সহন না জাএ । বিতুবনজনমন গোচর ভোক্ষাএ ॥  
 ॥ ৩ ॥ এ বচন শুণী উন্নসিত তৈল কাহ্ন । আযুতে সিঞ্চিল তাপগার দুই কান ॥ গোপীগণমন তোষিবারে কৈল মন ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥ কোড়ারাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ বুঝিঅঁ গোপীর মনে' ২ । আল । খণেক শুনিল কাহ্নে ।

১ ১ ৯

১. 'এখোগখনে' লিখে 'গ' বর্ণটি কেটে দেওয়া হয়েছে।
২. এ-কার মাত্রার উপরে তুলে লিখিত।



স্বপ্নীক্ষে তর্কিতভাষ্যমর্তী । কেদারীষাঙ্কে বসন্তহরেক্ষেপী ॥ কাশ্যদ্রনী যাজ্ঞানীতাসম্ভবকর্ষী । কেতুসক্কাহ্নেঃ কৃত্যাদানুতা  
 নায়গা ॥ ৩ ॥ হ্রাসহরৈ ॥ অঙ্গবরনৈতীত্যাগাঃ ॥ ব্যাখ্যাস্তানী ॥ কেদ্রগায়াঙ্ককৃপিতাবাবতনঃ ॥ বিঃ ॥ ২ ॥ কেদ্রাসক্কাহ্নেঃ কৃত্যাদানুতা  
 নসনঃ ॥ হ্রাসহরৈ ॥ অঙ্গবরনৈতীত্যাগাঃ ॥ ব্যাখ্যাস্তানী ॥ কেদ্রগায়াঙ্ককৃপিতাবাবতনঃ ॥ বিঃ ॥ ২ ॥ কেদ্রাসক্কাহ্নেঃ কৃত্যাদানুতা  
 দ্রৌণীক্ষ্যে ॥ ২ ॥ কেদ্রগায়াঙ্ককৃপিতাবাবতনঃ ॥ বিঃ ॥ ২ ॥ কেদ্রাসক্কাহ্নেঃ কৃত্যাদানুতা  
 হসাগাবে ॥ যাবেত্যাংকৃপিতাবাবতনঃ ॥ বিঃ ॥ ২ ॥ কেদ্রগায়াঙ্ককৃপিতাবাবতনঃ ॥ বিঃ ॥ ২ ॥ কেদ্রাসক্কাহ্নেঃ কৃত্যাদানুতা  
 সজী ॥ ব্রৌণীক্ষ্যে ॥ অঙ্গবরনৈতীত্যাগাঃ ॥ ব্যাখ্যাস্তানী ॥ কেদ্রগায়াঙ্ককৃপিতাবাবতনঃ ॥ বিঃ ॥ ২ ॥ কেদ্রাসক্কাহ্নেঃ কৃত্যাদানুতা  
 স্যাতী ॥ কেদ্রগায়াঙ্ককৃপিতাবাবতনঃ ॥ বিঃ ॥ ২ ॥ কেদ্রাসক্কাহ্নেঃ কৃত্যাদানুতা

১২০খ

সুতীখে তপ কৈল ভাগ্যমতী । কে নারী কাহ্নের সঙ্গে করে সুরতী ॥ কাহ্ন বিনী আভাগিনী গোপযুবতী । দেখে সন্দো নিকুঞ্জে গোবিন্দ গে  
 লা কতী ॥ ১ ॥ হরি হরি ॥ সুন্দর সে গীত গাতী বাতী করতালী ॥ দেখ পাঅচিহ্ন কখী গোলা বনমালী ॥ ধ্রু ॥ কে না কুশক্ষেত্রে বিধিবতে কৈ  
 ল দান । কাহার ফলিল পুঙ্কর' পুণ্য সিনান ॥ কাহ্নাকে মিলিল আজি পুষ্টং মহাসিধী । কারে হার্থে হার্থে নিতী বিধি  
 দিল নিধী ॥ ২ ॥ কে না কেদারশির পরসিল করে । কে না তপ তপিল বদরীং বটেধরে ॥ কে গাঅ ভেজিল গঙ্গাসঙ্গ  
 ত সাগরে । যা লতী কুঞ্জে কুঞ্জে বুলে গদাধরে ॥ ৩ ॥ হেনমতেঃ বিনসিলা সকল যুবতী । লাগ না পাইতী দেব আধি  
 পতী ॥ রৌষিলি রাধিকা দিল খর বচন ॥ গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥ ভাঠিঅলীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ রাঙ্কে যেন ভাত  
 পাতী না এড়ে নিধনে নিধী । তেন গোপীগণ এড়িতে কাহ্নাঞ্জে হারায়িল সকল বৃধী ॥ একে চাহিলে আরে পায়িলে আপগ ম

১২০

১. বসন্তরঞ্জন 'পুঙ্কর'।
২. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'অষ্ট'।
৩. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'বদরী'।
৪. বসন্তরঞ্জন 'হেনমতে'।

শেরসাত্ম । সৰ্বগাঙ্গীবাৰী । জাৰতীনির্ভাঁকিবস্তু । জাম্বাবমাপ্ত ॥ ১ ॥ ১ ॥ স্নাততসানেন্দ্রলী । আতান্ত্রতাগণ্যবতক্রাম ॥ ৫  
 ঐথ্যেতাহারজনস্বপ্নাভাৰ্ণিত্যগণ্যেআগম্যজায়ে ॥ ৩ ॥ ৫ ॥ থক্যাপাৰথানমহাধনহিআত্মজাতানাহিনীর্ভূঃ । স্তনী। সপ্যাঃ ।  
 সীশাণ্যানক্যাত্মপ্তজাৰ । আদ্রযাজ ॥ ৫ ॥ ৫ ॥ যোগ্যপয়ব  
 ক্ষাচভাঁটীনৌবধ্ৰেণচায়াশমসক্তি ॥ ৫ ॥ য়েত্বেববাহন  
 দ্ব্যহাচান্দাৰাৰাণ্য । নোৰচাঃ ৰে ॥ ৫ ॥ বৈভাবনভাৰজা  
 মত্বেক্বেবাত্ৰোম্যনৈতানৈবত ॥ ১-৩ ॥ ৫ ॥ নত্যাশ্রান্ত্যর্হিত্নৌম্যতোবতাজ্যেবোঃ । গৌৰীম্যদ্বাশ্রমে । উচ্চৈঃসংহর্যে  
 মল্যাপ্তৈঃবৈভোঃসংস্থান ॥ ৫ ॥ এবোবনম্নৈহ্যৈম্যম্ভবতচত্বাশঃ । স্বাধাসল্যাস্থহ্যাদ্ৰানবচচস্যাঃ । স্ববভ্রুঃ । স্বক্ৰান্তে ॥ ৫

১ ২ ১ ক

ণের সুখে । সব গোপীনারী মিলিতা এবেঁ কি রঞ্জসি মোর মুখে ॥ ১ ॥ ভাল উপদেশ দিলোঁ মো তোরে আপগার মতিমোখে ॥  
 এখানে তাহার ফল ভুঞ্জোঁ মোএঁ আপণে আপণ দোখে ॥ ৫ ॥ এখন আন্ধাব খানক আইলাহা মুখে ভোর নাহি লাজে । পুণী সেইগো  
 পীগণ পাস যাহা তোমো মোর নাহি কাজে ॥ যে পরপরুষ সঃম নেহ করে তার হএ হেন গতি । দেব দোখে কাহু তো  
 দ্বাত ভজিলোঁ বধিলোঁ আপণ পতী ॥ ২ ॥ যেহেন বাহির ভেহেন ভিতর সরাসেঁ জাগিলোঁ তোরে । কপট সাগর হা  
 দয় তোম্মার না ছি(ল) ২ মোর গোচরে ॥ এবেঁ ভালমতে তোম্মাক জাগিলোঁ নিবারিলোঁ মো হাদয়ে । টেটন নটক লোক  
 সনে নেহ কোহো কালে ভাল নহে ॥ ৩ ॥ শপথ করিতাঁ বুইলোঁ মো তোরে না জায়িবোঁ তোহোর পাশে । তোম্মার চরিত্র দেখিতাঁ  
 কহাঞ্জিওঁ কে নাহি ৩ উপহাসে ॥ এ বোল সুনিত্যা কাহের মণে ভৈল বড় উরাসে । রাধা সম্বোধিতাঁ বুলিল বচন গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥

১. বসন্তবঙ্গল 'সেই'।
২. 'না ছি মোর' মূল পুথিতে । সম্ভবত 'না ছিল মোর' লিখতে গিয়ে লিপিকব 'ল' বর্ণটি ভুলক্রমে লেখেননি ।
৩. 'ছি' চিহ্নসহ মার্জিলের নীচে লিখিত ।

স্বাস্থ্য-কৌশল

১. ৩ ॥ অগ্নিভোজ্যস্বাদ্যং ॥ অগ্নিভোজ্যং যতঃ সত্যং ॥ যতঃ সত্যং ততঃ সত্যং ॥ যতঃ সত্যং ততঃ সত্যং ॥ যতঃ সত্যং ততঃ সত্যং ॥  
 ২. ১ ॥ অগ্নিভোজ্যস্বাদ্যং ॥ অগ্নিভোজ্যং যতঃ সত্যং ॥ যতঃ সত্যং ততঃ সত্যং ॥ যতঃ সত্যং ততঃ সত্যং ॥ যতঃ সত্যং ততঃ সত্যং ॥  
 ৩. ১ ॥ অগ্নিভোজ্যস্বাদ্যং ॥ অগ্নিভোজ্যং যতঃ সত্যং ॥ যতঃ সত্যং ততঃ সত্যং ॥ যতঃ সত্যং ততঃ সত্যং ॥ যতঃ সত্যং ততঃ সত্যং ॥  
 ৪. ১ ॥ অগ্নিভোজ্যস্বাদ্যং ॥ অগ্নিভোজ্যং যতঃ সত্যং ॥ যতঃ সত্যং ততঃ সত্যং ॥ যতঃ সত্যং ততঃ সত্যং ॥ যতঃ সত্যং ততঃ সত্যং ॥  
 ৫. ১ ॥ অগ্নিভোজ্যস্বাদ্যং ॥ অগ্নিভোজ্যং যতঃ সত্যং ॥ যতঃ সত্যং ততঃ সত্যং ॥ যতঃ সত্যং ততঃ সত্যং ॥ যতঃ সত্যং ততঃ সত্যং ॥

১ ২ ১ খ

৥ ৪ ॥ পাহাড়ীয়া রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ যদি কিছু বোল বোলসি তবে দশনকুচি তোম্মারে । হরে দুকুবার ভয় আঙ্কার সুন্দরি রাধা আ  
 দ্বারে ॥ তোম্মার বদন সংপূন চান্দ আধর আমিঅঁ৷ লোভে । পরতোখ তোর ৷ নয়নচকোর যুগল নিশ্চল শোভে ॥ ১ ॥ মদনবাণে দগধ ভৈলৌ তো

র আকারণ মাণে । বদনকমল মধুপান দিঅঁ৷ রাখই মোর পরাণে ॥ ধ্রু ॥ যবে সঠে কোপ করিলে তবে মোরে হান ন  
 যন বাণে । দৃঢ় ভুঁজ্যুগে বঞ্জন করিঅঁ৷ অধর দংশ দশনে ॥ তোম্মে সে মোহোর রতন ভুষণ তোম্মে সে মোহো  
 র জীবনে । এহা বুঝি রাধা মোরে দয়া কর বুলিতে আতি যতনে ॥ ২ ॥ তোম্মার নয়ন মলিন নলিন আ

১ ২ ১

ধরে কোকনদ রাগে । মদনবাণে কুম্বক রঞ্জিলে ॥ হএ তোর আনুরূপে ॥ এ তোর কুচ গোভে মলে ॥ জঘনে নাদ করউ রসনে । বো  
 দ হৃদয়ত করেঁ৷ মো তোহোর থলকমল চরণে ॥ ৩ ॥ মদন গরল খণ্ডন ॥ রাধা মাথার মণ্ডল মোরে । চরণপদ্মব আয়ো

১. 'আমিঅঁ৷' চিহ্ন দিয়ে মার্জিনের উপরে লিখিত ।
২. পুথিতে 'তোর' । বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'মোর' ।
৩. পুথিতে 'রঞ্জিলে' । বসন্তরঞ্জনের পাঠ 'রঞ্জিলে' ।
৪. পুথিতে 'মলে' । বোধহয় সঠিক পাঠ হবে 'মালে' । বসন্তবঞ্জনের পাঠ 'মালে' ।
৫. পুথিতে 'খণ্ডন' লিখে 'এ' বর্ণটি কেটে দেওয়া হয়েছে ।

সাবধানে আচরণ করবে। সত্যবাদী হওয়া এবং সত্যকে বলাই সত্য।  
 নবজন্মের সময়ই মৃত্যু হয়। মৃত্যুই সত্য। মৃত্যুই সত্য।  
 যখন মৃত্যু হয় তখনই সত্য হয়। মৃত্যুই সত্য।  
 মৃত্যুই সত্য। মৃত্যুই সত্য। মৃত্যুই সত্য।

১ ২ ২ ক

প রাখা মোর মাথার উপরে ॥ পালাউ আন্নার মদনবিকার সম্বরে করহ আসনে। ১। বাসলীচরণ শিরে বশিষ্ঠা গাই  
 ল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ মালবগঃ ॥ রূপকঃ ॥ দগুঃ ॥ অবধীর্ষু কাকুমিতি রাধিকয়্যাদিদে' ন কিঞ্চন সরোষতয়া  
 অথ সত্রপা ভূরম্মনা বিহিতং প্রতিষং মুরজিৎ ॥ লক্ষকের বৃদ্ধকন মোর ফুল বাড়ী ॥ নিষধিতে কেহে রা  
 ধা কৈল ফুলধাডী ৬ ৭ ॥ হাথে বাঁধী করি গেণ্ডু খেলাও গোফুলে ॥ দেখে বৃন্দাকন পসি কেবা ফু  
 ল তোলে ॥ ২ ॥ ফুল ফল তুলি লৈল ডাল ভাপী রসে ॥ যোল সহস্র গোপীজন করী সপে ॥ ৩ ॥ মোর কনতর  
 ডালে সজয়িত্তা আকুড়ী ৬ ৭ ॥ ফুল তুলি লৈল রাধা ভাসিত্তা পাখুড়ী ৬ ৭ ॥ লবঙ্গ দোলস খোঁপা বাজিত্তা উমাসে ॥ গুলান  
 মালতীমালেক্ষ করিল বিলাসে ॥ ৫ ॥ মৌবনগরবে রাধা কিছু নাহি জানে ॥ মোর বৃন্দাকন পসী মোক নাহি চিহ্নে ॥ ৬ ॥

১. বসন্তরঞ্জন 'রাধিকস্মাতিদে'।
৩. বসন্তরঞ্জন 'প্রতিষং মুরজিৎ (কৃতবানবে)।
৫. 'পাউখুড়ী' লিখে 'উ' বর্ণটি কেটে দেওয়া হয়েছে।
২. বসন্তরঞ্জন 'অথ স ত্রপা ভয়মলা বিহিতং'।
৪. পাঠে সংশয় রয়েছে। বসন্তরঞ্জনের পাঠ নেওয়া হল।
৬. 'মালেক্ষ'তে এক-একর মাত্রার উপরে দেওয়া হয়েছে।



১২৩ ক  
 রাধ কৈল' জগহ আপণে। তার বোল না ধরিলে মরসিব কেহে ॥ ২ ॥ তোদার চরিত্র রাধা না বুঝিএ ভাল। কাহাঞিঁকে  
 ভাণ্ডিতে পারিবে কত কাল ॥ অনুরোধ এড়ায়িতে নারিবি তাহার। বুঝিআঁ রাখহ রাধা মোর উপকার ॥ ৩ ॥ যত ফুল ফ  
 ল নিলে তার চাহে কৌজী। না দিলে বান্ধিআঁ থুয়িতে সজ কৈল দজী। বান্ধিআঁ রাখিলে বলে হৈব জাতী  
 নাশ। বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥ কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥ সন্ধারে বুয়িলৌ বড়ায়ি সজা  
 ইআঁ আঙ্কুড়ী। বৃন্দাবনে ফুল পাত না ভাসে পাখুড়ী ॥ কুণ্ডে দেখিলে বড়ায়ি পাড়িবেক গালী। আঞ্চলে  
 ধরিল' আর বুলিল' ধামালী ॥ ১ ॥ তবে বোল ফুল তোল' বড়ায়ি ॥ যা নাহি আইসে কাহাঞিঁ ॥ ৬ ॥ ফুল তুলিহ বড়ায়ি  
 চাম্পা নাগেশ্বর। গাছ না ভাপিহ ফল না লৈহ বিথর ॥ কৃষ্ণ দেখিলে বড়ায়ি লয়িবেক কর। সুগিআঁ সামুড়ী যায়

১২৩ ক

১. 'কৈল' এর 'ল' মার্জনের উপরে লিখিত।  
 ২. বসন্তরঞ্জন 'ধরিব'। পুথিপাঠ 'ধরিল' মনে হয়।  
 ৩. বসন্তরঞ্জন 'বুলিব'। পুথিপাঠ 'বুলিল' মনে হয়।  
 ৪. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'ফুল তোল (না তোল)' অন্যকথ্যক মনে হয়।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১ ২ ৩ ৪

তেঁ না দিব ঘর ॥ ২ ॥ আতি না তুলিহ বড়ায়ি ওলাল মালতী । কলক যুগিকা মল্লী লবঙ্গ সেয়তী ॥ কৃষ্ণ যবে দেখিবেক  
 গাছ পাঠে পাঠে । তবে কাহাকেহো ঘর না দিবে যাইতে ॥ ৩ ॥ এবেঁ ফল ধরিলেক আন্নার চলে । আসিতী বিরোধিল  
 মথুরা গমনে ॥ এবেঁ মোর থানে নাহি তাহাক উপাএ । বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ পাহাড়ীআ  
 রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ অশ্লিষসরে রাধাং মাধব' প্রাহসত্বরং । পেশলাপেশলং পুষ্পবাণ বাণ জরাতুরঃ ॥  
 তোএঁ না গুণসি মনে । আল করিবৌ যতনে । নিজ ধন দিতাঁ সুন্দরী রাধা নিশ্চায়িলৌ এ বৃন্দাবনে ॥ আনে  
 ক ফুল তুলিলেঁ ॥ আল বহুত ফল খায়িলেঁ । আর আনুচিত কৈলেঁ রাধা ডাল ডালিআঁ পেলায়িলেঁ ॥ ১ ॥ রাধা কৈল বৃন্দা  
 বল নাশে ॥ সে ফুল তুলিআঁ নিলেঁ যাহার যোজন রাসে' ॥ ধ্রু ॥ যুথী কেশর সেঅথী' মাধবীলতা মালতী' সকল ফুল লখাঁ

১ ২ ৩

১. বসন্তরঞ্জন 'মাধবঃ' ।
২. পুথিতে 'বাসে' । সস্তাব সঠিক পাঠ 'বাসে' । কসন্তবঞ্জন 'বাসে' ।
৩. বসন্তবঞ্জন এখানে দাঁড়ি চিহ্ন দিয়েছেন ।

বধ্যগাঙ্গেবাস্থায়লেক্তী ॥ ক্রান্তোহুতবগাতানী ॥ যান্নোদেববরনারী ॥ হোণসবযুবসজ্জাশ্রীনিযমতাৰআ  
 বকবীক্তবী ॥ ২ ॥ যাবেশসুৰনাঙ্গবে ৩ ৥ যাবেশসুৰনাঙ্গবে ৩ ৥ যাবেশসুৰনাঙ্গবে ৩ ৥ যাবেশসুৰনাঙ্গবে ৩ ৥  
 বরতাবরুয়ায়ৌসবমেহুতাহাজুলীআবে ৩ ৥  
 বেগাস্তথাবাসবতবুধবাক্তে ॥ কোহুহাতা  
 বস্যাচুতথাবহুস্বীমাসমাধ ॥ ৩ ॥ কোতাবাস  
 ৩ ৥ নপুতাসুৰ ॥ মোবাস্তথানাতাবরবাবে ॥ স্বধনব্রহ্মবকোহোব্র ॥ গাথকতোবকতাকতযাজোতাবতচানাব  
 গোববাস্থ ॥ ১ ৥ ৫ ॥ মোবাস্তথানাতাবরবাবে ॥ ৩ ॥ মোবাস্তথানাতাবরবাবে ॥ ৩ ॥ মোবাস্তথানাতাবরবাবে ॥

১ ২ ৪ ক

রাধা তোমোনা থুয়িলে কতী ॥ তোমো আইহন গোঅলী ॥ আনো সব ফুল সজ্জাশ্রী শয়ন তোর মো  
 র করী কেশী ॥ ২ ॥ যবে সে ফুল না দিবে ॥ তবে সমুচিত ফল পাইবে ॥ তোর বার্দে তোম্মা বাকিঅঁ থুয়িবো কেমনে যর জই  
 বে ॥ এভো সুন মোর বোল ॥ দেহ মোরে চুম কোল ॥ অভিনব ॥ তোর রূপ যৌবন দেখিঅঁ পড়িলো ভোলে ॥ ৩ ॥  
 কেহে হেন কাম কৈলে ॥ সব ফুল ফল লৈলে ॥ বৃন্দাবন মাঝে পসিঅঁ রাধা সব তরু গুন কৈলে ॥ দেখিঅঁ পো  
 ডে হৃদয়ে ॥ বেন মোর প্রাণ জাএ ॥ কাহাকে কহিবো কে না পাত্তিআএ বড় চতীদাস গাএ ॥ ৪ ॥ কোড়ারাগ  
 : ॥ লম্বশেখরঃ ॥ মো নাহি নাশি তোর বৃন্দাবনে ॥ সুগল সুন্দর কাহাগ্রিঃ ॥ পথিক লোক উপভোগে ল তাত মোর  
 শেষ নাহি ॥ ১ ॥ মিছা পোষ মোরে না পিহ কাহাগ্রিঃ ল মো জাগ রাঙ্গপথে ॥ ৫ ॥ মো যবে জাগিতো হেন করিবো তো ল ॥

১. বসন্তরঞ্জন এখানে দাঁড়ি দিয়েছেন।
২. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'আল'।

কঙ্করাসলীলবোচৈঃ ২৬ ৥ ইহাং হৃদয়ীকৃত্যসমুদ্রস্বপ্নমহোদধিঃ ২৭ ৥ নাহুত্যা কতোরম্বয়ঃ ২৮ ৥  
 বাবোনাথোম্রসতঃ ২৯ ৥ ৩০ ৥ কঙ্করাসলীলবোচৈঃ ৩১ ৥ ইহাং হৃদয়ীকৃত্যসমুদ্রস্বপ্নমহোদধিঃ ৩২ ৥  
 চন্দ্রমাসমে ৩৩ ৥ ৩৪ ৥ হৃদয়ীকৃত্যসমুদ্রস্বপ্নমহোদধিঃ ৩৫ ৥ ইহাং হৃদয়ীকৃত্যসমুদ্রস্বপ্নমহোদধিঃ ৩৬ ৥  
 বাপাচ্ছাধিব্যবস্থায়াঃ ৩৭ ৥ মোদের মাবনকলঙ্কঃ ৩৮ ৥  
 এতৎসমুদ্রস্বপ্নমহোদধিঃ ৩৯ ৥ ৪০ ৥ বাবোনাথঃ ৪১ ৥  
 ইহাং হৃদয়ীকৃত্যসমুদ্রস্বপ্নমহোদধিঃ ৪২ ৥ ইহাং হৃদয়ীকৃত্যসমুদ্রস্বপ্নমহোদধিঃ ৪৩ ৥  
 ইহাং হৃদয়ীকৃত্যসমুদ্রস্বপ্নমহোদধিঃ ৪৪ ৥ ইহাং হৃদয়ীকৃত্যসমুদ্রস্বপ্নমহোদধিঃ ৪৫ ৥  
 ইহাং হৃদয়ীকৃত্যসমুদ্রস্বপ্নমহোদধিঃ ৪৬ ৥ ইহাং হৃদয়ীকৃত্যসমুদ্রস্বপ্নমহোদধিঃ ৪৭ ৥

১ ২ ৪ খ

তর্বে নাসিতৌ এ বাটে ॥ নাহি যাইতৌ দধি দুধ বিকগিঠে ন কাহাশ্রিঃ মথুরার হাটে ॥ ২ ॥ না জাগো কি তোর মণে রোষ আছে  
 ন মোর দোষ তেকারণে ॥ তোম্মাক হেন বুলিঠে না জুআএ তোম্মো' নামের নন্দনে ॥ ৩ ॥ এহা পথে' আরবার নাহি জাইবৌ ন দে  
 হে যা জীউ বসে ॥ বাসলীচরণ শিরে বন্দিআঁ গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ শুঙ্করীরাগঃ ॥ রূপকং ॥ যদি যাসি ৮  
 রাধা তোএ' এ রাজপথে । মোর বৃন্দাবন কেহে আইলা অথবেথে ॥ যাতি আজি নষ্ট ভৈল আঅর সেয়তী  
 । এত পুন্শ নষ্ট কৈলৈ কাহার যুগতী ॥ ১ ॥ রাধে ন আল কি ফুরিল মণে ॥ কেহে তাঁগিল রাধা মোর বৃন্দাবনে ॥  
 ৫ ॥ লবঙ্গ মালতী রাধা ভাসিলে আপার । দনা মরুআ ভাসিলে দুলালের ডাল ॥ দুতার বোলে ভান্সি বৃন্দাবন । নাহি জাগো ৮  
 নারী তোর কেহেন মন ॥ ২ ॥ মাল্লী কুন্স তাঁগিলে তৌ আয়র নেআলী । মাধবীলতা তাঁগিলে' আঅর পারলী ॥ বৃন্দাবন ভাঁ ৮

১. বসন্তরঞ্জন এখানে পাঁড়ি চিহ্ন দিয়েছেন।

১ ২ ৪

মল্লকবর্ষান্নৈঃ প্রকল-গায়াহোস্ত্রাধারথালভক্কফব ৫ঃ ৫ যাবঁজুরীবাবেনার্থাথাকুতব-চাউঁত্ৰাভমাধৈত্বীয়াগাওঁয  
 হগ্রব ৫ অ্যর্ঘ্যৈঃ স্ক্ৰুগোন্দোরথবক্কবেষন হ্যহেনবহুচক্ষ্যাগাসবাসনীগব ৫ ৬ বামাগরীবাগ ৫ ৬ঃ ৫ জোপাবচর  
 ক্যগার্দধাৰত্মায়ানো । সবসাখবতয়্যিআইলনোজাবর  
 কেশ্চাস্তাহেআবহুহৃবীসোষে ৫ ১ ৫ বাবোবনাবাব  
 শ্লেবানী ৫ ২ ৫ কুনকনহাঙ্গাধঃকক্ষ্মাছিত্যে ।  
 বত্মাজ্জেমোরসাপ্ত ৫ কাকনেচতাবনাবেরনিত্যোথ ৫ ২ ৫ ৫ কজবতহ্মাৰীথ্যাপ্ধবভাৰিক্কদ্বাৰী ৫ হ্রনহৰীবাগজা  
 ক্ষেনসহ্ৰেঁত্বাগারী ৫ মাত্মাগলবাহ্যনববোবহেঃ ৫ ৩ ৫ কাম্মাত্মোথ্যাপ্ধকথাৰবা/ক্রীনাগব ৫ ৩ ৫ মিত্মাক্কেশ্চাবা

১ ২ ৫ ক

গি মোর করিলে বিকল ॥ পায়িবে আম্মার থানে উচিত ফল ॥ ৩ ॥ যবে তিবীবধে নহী থাকে ডর । তবে আজি মরিআঁ পাঠাওঁ য  
 ম ঘর ॥ মোক্ৰিঁ সে আগে মোর যেন করে মন । গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥ রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥ তোন্কার বচন  
 কাহাণ্ডিঁ ধরিআঁ মগে । সব সখি লতী আইলৌ তোর বৃন্দাবনে । সব ফুল তুলী লৈল তোন্কার আদেশে । এবেঁ কে  
 হে তুলি দেহ মোরে চুরী দোষে ॥ ১ ॥ না বোল না বোল মিছা দেব চক্রপাণী ॥ তোন্কার বদনে কেহে আইসে ৮  
 হেন বাণী ॥ ৬ ॥ ফুল ফল কাহাণ্ডিঁ কিছু নাহিঁ হাখে । এবেঁ ফুল কথা পায়িবে জগনাথে ॥ গুটি চারি ফুল হে  
 র আছে মোর হাখে । তাক নেহ তোর মনের সোআথে ॥ ২ ॥ বড়ার বহুআরী আক্বে বড়ার বিআরী । ফুল চুরী বাদ আ  
 স্কো সহিহেঁ না পারী ॥ না দেখিল না শুনিল বোনহ উত্তর । তোন্কাতে আধিক আর নাহিক নাগর ॥ ৩ ॥ মিছা কেহে বো

২. 'ক' লিখে তাকে দাঁড়িতে রূপান্তরিত করা হয়েছে ।

লক্ষ্মীকান্তবৃন্দাবনী-গোবর্ধনভক্তিবিনয়সর্বভোগ্যস্বরী ॥ ছাডহরিত্রিডকছকসসিচতব। গাইতবকচস্থীকাসবাসনীগান  
 ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥ ৭৮ ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥ ৮১ ॥ ৮২ ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥ ৮৭ ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥ ৯১ ॥ ৯২ ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥ ৯৫ ॥ ৯৬ ॥ ৯৭ ॥ ৯৮ ॥ ৯৯ ॥ ১০০ ॥

১ ২ ৫ খ

ল এবে সুন্দর মুরারী। তোর ফুল তুলী লৈল সব গোপনারী ॥ ছাডহ নিলজ কাহু কপট বচন। গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ  
 ॥ ৪ ॥ পাহাড়ীআ রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ দণ্ডকঃ ॥ বৃন্দাবনীপ্রসবপ্রকণ্ডপ্তাঃ ২ পশ্যামি রাধে ভবতীং পুরস্তাং। বিপ্রায় তং কুসুম  
 ষ্ব'বামে'বামেথবামোদবিধায়ি দেহং ॥ তমাল কুসুম চিকুরগণে ॥ নীল কুরুবক তোর নয়নে ॥ ১ ॥ সু  
 পুট নাসা তিলফুলে ॥ ৩ ॥ দেখি তোর গণ্ডযুগ মথলে ॥ ২ ॥ আধর সুরস বাঙ্গুলী ফুলে ॥ কণ্ডুয়ুগ<sup>৪</sup>  
 তোর এ বগম্ভলে ॥ ৩ ॥ মুকুলিত কুন্দ তোর দশনে ॥ সুস্তরী'কুসুম তোর বসনে ॥ ৪ ॥ ভুজযুগ হেম যু  
 থিকা মালে ॥ আশোকতবক করযুগলে ॥ ৫ ॥ মুকুলিত থলকমল তনে ॥ সোমরাজী তাত আতরীগণে ॥ ৬ ॥  
 গভীর নান্দী নাগেশর ফুলে ॥ কনক কেতকী জংঘয়ুগলে ॥ ৭ ॥ চরণকমল থলকমলে ॥ আঙ্গুলী চম্পক কলিকা

১ ২ ৫

১. বসন্তরঞ্জন 'প্রকণ্ডপ্তাঃ'। সম্ভবতঃ মুদ্রণ প্রমাদ।
২. পৃথিতে 'কুসুমাবম' লিখে শেষের 'ম' বর্ক কেটে দেওয়া হয়েছে।
৩. বসন্তরঞ্জন 'বামে'।
৪. বসন্তরঞ্জন 'কণ্ডুয়ুগ'।
৫. বসন্তরঞ্জন 'সুস্তরী' ( কস্তুরী এই অর্থে )।

জাবে ॥ ৫ ॥ অথবা বনকবনে গতাযত্নে ॥ শ্রেণীযন্ত্রম্বাশ্রয়সকলে ॥ ৬ ॥ কনকচন্দ্রকম্বাশ্রয়সকলে ॥ ৭ ॥ তাম্বার  
 সঙ্গদাশীর্ষকর্ণে ॥ ১০ ॥ তেহাশীর্ষকর্ণে ॥ ১১ ॥ কাশ্মীরমধুরঈষতহাসে ॥ ১২ ॥ মোখাশীর্ষকর্ণে ॥ ১৩ ॥  
 নবীর্ষে ॥ ১৪ ॥ গায়েচন্দ্রীমাসবাসবীর্ষে ॥ ১৫ ॥ মেস  
 কাঞ্চবস্ত্রনাগর ॥ ১৬ ॥ তোখাঝেবকোম্ববক্ট্র ॥ ১৭ ॥  
 ১৮ ॥ কাম্বাঝেবকোম্ববক্ট্র ॥ ১৯ ॥ কাম্বাঝেবকোম্ববক্ট্র ॥ ২০ ॥  
 ২১ ॥ কাম্বাঝেবকোম্ববক্ট্র ॥ ২২ ॥ কাম্বাঝেবকোম্ববক্ট্র ॥ ২৩ ॥  
 ২৪ ॥ কাম্বাঝেবকোম্ববক্ট্র ॥ ২৫ ॥ কাম্বাঝেবকোম্ববক্ট্র ॥ ২৬ ॥  
 ২৭ ॥ কাম্বাঝেবকোম্ববক্ট্র ॥ ২৮ ॥ কাম্বাঝেবকোম্ববক্ট্র ॥ ২৯ ॥  
 ৩০ ॥ কাম্বাঝেবকোম্ববক্ট্র ॥ ৩১ ॥ কাম্বাঝেবকোম্ববক্ট্র ॥ ৩২ ॥

১২৬ক

জালে ॥ ৮ ॥ নবরনিকর দেখি গুলালে ॥ শিরীষ কুসুম তনু সকলে ॥ ৯ ॥ কনক চন্দ্রক কুসুমপত্তি ॥ তোন্ধার  
 সকল শরীরকান্তী ॥ ১০ ॥ নেআলী সেআলী মান্নী বিকসে ॥ তোন্ধার মধুর ঈষত হাসে ॥ ১১ ॥ দেখৌ মো তোর ফুল  
 শরীরে ॥ গাইল চণ্ডীদাস বাসলীঘরে ॥ ১২ ॥ দেশগরাগঃ ॥ রূপকং ॥ কাহ্নাশ্রিঃ ল সকল পুরুষ মাঝে ৮  
 তোন্ধো বড় নাগর ॥ তোন্ধারে কে দিবেক উত্তর ॥ ছাড়হ অলঞ্জাল না কর কচাল এড় যাও মথুরা নগর ॥  
 ১ ॥ কাহ্নাশ্রিঃ ল বুঝিল বুঝিল তোন্ধার মতী ॥ সম দেখ সকল যুবতী ॥ ৫ ॥ কিবা না করিল আন্ধো তোন্ধা  
 র এক বচনে ॥ লাঞ্জে দিআঁ তিনাঞ্জলী ॥ নিজ পতি না চাহিলৌ তোন্ধাক উপেখিলৌ সহিলৌ সাসু নন্দ গালী ॥ ২ ॥  
 বিষম পুরুষ জাতী কঠিন হৃদয় আঁতী তাক নাহিঁ কিছু পরকার ॥ ছার তিরীষ যরম শিরীষ কুসুম মল বড় মানে তিন ॥ উ

১. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'তিনাঞ্জলী'  
 ২. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'তিন'

সক্কার ৫ শ্ল ॥ কোঙ্কারানহসকককম্মাননশিবভব । চঞ্চলদুইহো পড়িতাসে ॥ এড়হ আ(ক্ষা)র আশে চলি জাহা নিজ বাসে গাইল  
 বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥ কহুরাগঃ ২ ॥ রুপকং ॥ তোঙ্কারতে মজিল মোর মনে ল । আল হের সুন প্রাণ রাখা ল । কেহুে বোল নিঠুর কতনে ॥  
 হের মোর বৃন্দাবনে ল । আল হের সূণ প্রাণ রাখা ল । নিফল করহ কি কারণে ॥ ১ ॥ নানা ফুলে বুলে হমরে ।  
 আল হের সুন প্রাণ রাখা ল । তঠৌ কি মানতী পাসরে ॥ ১ ॥ এ তোর নব যৌবনে ল । আহোনিশি জাগ° মোর ৮  
 মণে ॥ তাহাত তোঙ্কার মণে ল । যেতি করে আঙ্কার পরাণে ॥ ২ ॥ মন কুরে তোর নামে ল । সংসারত তোঙ্কার  
 কৈলৌ সারে ॥ তোর বোলৈ গোপীগণে ল । তুষিআ তেজিলৌ পরকরে ॥ ৩ ॥ তোতে মন না বিচলে ল । বোল মোরে বৈ ৮  
 শৌ তোর পাশে ॥ যথুক আঙ্কার দুখ ইউক মন সুখ গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ ভাণ্ডিআলীরাগঃ ॥ রুপকং ॥ কৃষ্ণস্য প্রে

১ ২ ৬ খ

পকার ॥ ৩ ॥ তোঙ্কার নেহ সকল কমলিনীদলজল । চঞ্চল দুইহো পড়িতাসে ॥ এড়হ আ(ক্ষা)র আশে চলি জাহা নিজ বাসে গাইল  
 বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ কহুরাগঃ ২ ॥ রুপকং ॥ তোঙ্কারতে মজিল মোর মনে ল । আল হের সুন প্রাণ রাখা ল । কেহুে বোল নিঠুর কতনে ॥

হের মোর বৃন্দাবনে ল । আল হের সূণ প্রাণ রাখা ল । নিফল করহ কি কারণে ॥ ১ ॥ নানা ফুলে বুলে হমরে ।  
 আল হের সুন প্রাণ রাখা ল । তঠৌ কি মানতী পাসরে ॥ ১ ॥ এ তোর নব যৌবনে ল । আহোনিশি জাগ° মোর ৮

মণে ॥ তাহাত তোঙ্কার মণে ল । যেতি করে আঙ্কার পরাণে ॥ ২ ॥ মন কুরে তোর নামে ল । সংসারত তোঙ্কার  
 কৈলৌ সারে ॥ তোর বোলৈ গোপীগণে ল । তুষিআ তেজিলৌ পরকরে ॥ ৩ ॥ তোতে মন না বিচলে ল । বোল মোরে বৈ ৮

১ ২ ৬

১. পৃথিতে 'আর' । সঠিক পাঠ সত্ত্বভক্ত: 'আঙ্কার' । বসন্তবজ্রন 'আঙ্কার' ।
২. বসন্তবজ্রন 'ককুরাগঃ' ।
৩. বসন্তবজ্রন 'জাগে' ।

মকচসা রাধাসাগরভাৱনসা। বনশুভাঙ্গশাবাস্ত্রমুখ্যাম্ময়ানঙ্গতা ॥ চৰ্ভৰিসহকামোকেলখাঘমহ্যাত্ৰৈব । হতভাৱ  
 ৰক্ৰবনাসৰ ॥ এতোষ্ট্ৰাববচমেথায়াম্মাক্ৰেতঃ। সবকোমথস্ত্ৰবথথন ॥ এছা ॥ ১ ॥ আনহে ॥ এছিজাতাশাস্ত্ৰাৰ  
 হৰণে ॥ যোগহস্যাক্ৰেতন ॥ সবকোমথস্ত্ৰে নৌ ॥ আঃ  
 মনে ॥ এককৰীসাক্ৰিবনানবে ॥ তাক্ৰত্ৰাৰক্ৰত্ৰন  
 তাৰাৰাৰে ॥ এফহাৰাৰণবক্ৰমেত ॥ সেনেহত্ৰ  
 বানঃস্যাক্ৰেতন ॥ একে ক্ৰেবনোৱন ॥ এওঁকোম্মাৰেবক্ৰমেত ॥ এত ॥ সেনে  
 ৰাত্ৰাৰাঙ্গ ॥ আঠতাপা ॥ যত্ৰোৱাৰপ্ৰচ্ছিবঃ ॥ অখিস্ সফবকেন ॥ বাবাধিবোম্মহ্যাম্মা ॥ ত্ৰিহনে ॥ ৰাধাৰতনগবল

১ ২ ৭ ক

মকচসা রাধা সাদরমানসা। বশাভবাদশাবাস্ত্ৰ' কুসুমাসগসঙ্গতা ॥ তিৱীৰ সতাব মণে করে' প্ৰাণ কাহাঞি' ল।° তাত মোষ  
 না কর নাগরে ॥ এ তোন্ধাৰ ৰচনে' প্ৰাণ কাহাঞি' ল.।° সব কোপ খণ্ডিল এখনে ॥ এআ ॥ ১ ॥ আল হের।° এহি আগে তোন্ধাৰ  
 চরণে ॥° প্ৰাণ কাহাঞি' ল.।° আন্মাসম না করিহ আনে ॥ ৩-৪ ॥ তোন্ধাৰ আন্ধাৰ দুই  
 মণে। এক কৰী গাছিল মদনে ॥ তাৰ আনুৰূপ বৃন্দাবনে। তোর বোল না করিব আনে ॥ ২ ॥ বিধি কৈল  
 তোর মোৰ নেহে। একই পৰাণ এক দেহে ॥ সে নেহ তিঅজ নাহি সহে। সে পুণি আন্ধাৰ দোষ নহে ॥ ৩ ॥ কে  
 বুলিষ্ঠে পারে তোর গুণে। একে একে বসে মোৰ মনে ॥ এবে আসি বৈশ মোৰ পাশে। গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ দেশ ব  
 ৱাড়ী ৱাগঃ ॥ আঠতালী ॥ যত মনোরথ ছিল। তাহাক সফল কৈল। নানবিধি দিঅী আলিঙ্গনে ॥ ৱাধাৰ তন পরসে

১. বসন্তৱঞ্জন 'বশাভবাদশাবাস্ত্ৰ'।
২. বসন্তৱঞ্জন দাঁড়ি দিয়েছেন।
৩. বসন্তৱঞ্জন এই দাঁড়ি দেননি।
৪. বসন্তৱঞ্জন এখানে একে দাঁড়ি দিয়েছেন।
৫. এরপর 'সবকোপ খণ্ডিলে' লিখে বন্ধনী দিয়ে ব্যঙ্গ দেওয়া হয়েছে।

১৫৫ ১৬৬ ১৭৭ ১৮৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

১ ২ ৩ ৪

যেহু আমৃত কলসে, সিনায়িল শ্রীমধুসূদনে ॥ নাএ ১ ১ ৥ রসে যুরিখী মণে, কাহু কৈল কেলি বৃন্দাবনে ॥ নাএ ১ ১ ॥  
 বদনে বদন কৈল, উচিতে আমৃতে বৃষ্টি ভৈল ॥ দিল নয়ন ঘন ঘনে<sup>১</sup> রস বসে ঘনে ঘনে কললে খঞ্জন সংযোজিল ॥ ২ ॥ যো  
 ডী বসন রসনে,<sup>২</sup> দুই কিশলয় য়েহে, দামোদরে মধু পান কৈল ॥ নানা খানক চুখিল আধরে আধর দিল বি  
 অ পোআলে<sup>৩</sup> এক ভৈল ॥ ৩ ॥ পরসিল ঘন ঘন, রাখার জঘন কৈল মনমথ পরিতোষে ॥ দুইহো মণের উ ৮  
 দ্বাসে, করিল বনবিলাসে, গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ ইতি বৃন্দাবনখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ❀ ॥ অথ যমুনা  
 স্তম্ভে<sup>৪</sup> কালীন্দমন খণ্ডঃ ॥ া ॥ মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ দশকঃ ॥ গোপীগণমন তোখিল সেব চক্রপাণী ॥ মথুরা ন  
 গর যাইতে দিলাত মেলানী ॥ ১ ॥ তখন গুণিল কিছু মণে দামোদর ॥ বিলাস করিলোঁ মোএওঁ বনের ভিতর ॥ ২ ॥ জল

১ ২ ৩

- ১ কস্তুরঞ্জনে এখানে দাঁড়ি দিয়েছেন।
- ২ কস্তুরঞ্জনে এবপব ... .. তিহু দিয়ে কিছুটা পাঠ বাদ রয়েছে এমন বুঝিয়েছেন।
- ৩ কস্তুরঞ্জনের পাঠ 'দিন নয়ন নয়নে'।
- ৪ কস্তুরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'যোজী রসন রসনে'।
- ৫ কস্তুরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'বিষ পোআলে'।
- ৬ কস্তুরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'অথ যমুনা(খণ্ড)স্তম্ভে'।

কোপকম্পে বাঁকি ফোটা কীটনাম ৷ ৫ ৷ থানে গম্মন ৷ জনমৈভ্যমাঙ্গন ৷ ৬ ৷ ৫৪ ৷ হুবাবব মাঝে যাহা বা মাঙ্গীরহে ৷ তাহত স্যঙ্গীর আ-  
 ক্রম কানী দহে ৷ ৩ ৷ কানী য় নাম নাগ তাহাত বসে ৷ ৫ ৷ কানী জনমৈভ্যমাঙ্গন ৷ ৬ ৷ কানী জনমৈভ্যমাঙ্গন ৷ ৬ ৷ কানী জনমৈভ্যমাঙ্গন ৷ ৬ ৷  
 কানী জনমৈভ্যমাঙ্গন ৷ ৬ ৷ কানী জনমৈভ্যমাঙ্গন ৷ ৬ ৷ কানী জনমৈভ্যমাঙ্গন ৷ ৬ ৷ কানী জনমৈভ্যমাঙ্গন ৷ ৬ ৷ কানী জনমৈভ্যমাঙ্গন ৷ ৬ ৷  
 কানী জনমৈভ্যমাঙ্গন ৷ ৬ ৷ কানী জনমৈভ্যমাঙ্গন ৷ ৬ ৷ কানী জনমৈভ্যমাঙ্গন ৷ ৬ ৷ কানী জনমৈভ্যমাঙ্গন ৷ ৬ ৷ কানী জনমৈভ্যমাঙ্গন ৷ ৬ ৷  
 কানী জনমৈভ্যমাঙ্গন ৷ ৬ ৷ কানী জনমৈভ্যমাঙ্গন ৷ ৬ ৷ কানী জনমৈভ্যমাঙ্গন ৷ ৬ ৷ কানী জনমৈভ্যমাঙ্গন ৷ ৬ ৷ কানী জনমৈভ্যমাঙ্গন ৷ ৬ ৷

১২৮ক

কেলি করিবারে কাহ কৈল মন ৷ যণে’ এক গুণিল হৃদয়ে জনার্দন ॥ ৩ ॥ বৃন্দাবন মাঝে যমুনা নদী বহে ॥ তাহাত গঙ্গীর আ ৮  
 ছএ কানীদহে ॥ ৪ ॥ কানী য় নাম নাগ তাহাত বসে ॥ জলে মাছ কুলে গাছ মেল তার বিশে ॥ ৫ ॥ কোম্পে জন্তু তাত না করএ জ  
 ল পান ॥ তাহাত আধিক নাই বিজন খান ॥ ৬ ॥ কানী দলিঅঁ জন করিঅঁ নির্মল ॥ তাহাত করিবোঁ জন কে  
 লি সকল ॥ ৭ ॥ হেন মনে চিন্তি গেলা সেব দামোদর ॥ কালীয়াদহের কুল কদমের তল ॥ ৮ ॥ কদম্বতরুত চড়ী  
 দহে দিল ঝাঁপ ॥ দেখি রাখেআল ডরে উঠি গেল ঝাঁপ ॥ ৯ ॥ কোপিল কালীয় গণং লঅঁ পরিবারে ॥ দশনে  
 দংশিল সব কাহের শরীরে ॥ ১০ ॥ তিলে তিলে নাগকুলে দংশিল কাহাগ্রিঁ ॥ হাথ পাঅ গল জড়ী রাখিল তথাগ্রিঁ ॥ ১১ ॥ ত  
 খণ বিষের জালে দগধ পরাগ ॥ অচেতন হযিঅঁ রহিলা সেব কাহ ॥ ১২ ॥ হেনই সন্তোদে সব গোপযুবতী ॥ বৃন্দাবন দিঅঁ

১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ ‘খ(১) নি’।
২. বসন্তরঞ্জনে ‘নাগ’ পড়েছেন এবং ‘নাগ’ সংশোধিত পাঠ দিতেছেন।

মধুরাকৈলীদাসী ॥ ১৩ ॥ য়ে কৈলীদাসী ত্রিভাৱাত্যাত্যাত্যানে ॥ অক্ষিতোতাঙ্ক্যাবামহেচ্ছৰাস্ত্রানমাণে ॥ ১৩ ॥ সৰুতামসরা  
 ত্ৰোছাৱানামসীমগম্মান ॥ কুংবগানীক্ৰেখীগঙ্গিরকৈবক্কাহ্ম ॥ ১৩ ॥ এহাম্বানীসবতাসীয়াজুতচৰামে খবাননীনাৱবী  
 স্তাত্যতগচ্ছন্ত্যামে ॥ ১৩ ॥ লম্বাবিবেচ্যয় ॥ ১৩ ॥ গানববেচপ্ৰসন্ন্যক্ৰেজসক্ৰবানীত্ৰগামে ॥ অধৰ্ববাধ  
 কাপ্তুআছবনোস্ত্রিবস্তব ॥ অ্যাস্কস্থানেন্ত্ৰোৱাতা  
 নৈম্মাৰসাৰাণসঠি ॥ অ্যাক্ৰজিক্ৰাস্থাৱেচতাবাহ  
 বাধ্যণায্যাবী ॥ ১৩ ॥ সান্নক্ৰেজবনেহত্ৰোম্মাৱ ॥ কেম্মনেনাৱিবধেয়ক্ৰেজব ॥ ১৩ ॥ বাহুভক্ৰক্ৰেজসবাবী ॥ জিনাৱাধিকবী  
 হ্মাত্ৰাশ্চিবনাম্মাৱহ্মাত্ৰা ॥ ১ ॥ সক্ষাচিবত্ৰ্যাক্ৰোম্মাৱনহ ॥ যান্ননাত্ৰাস্মাবয়ফায়াত্ৰ ॥ ত্ৰেনম্ভআৱবীক্ৰেজ  
 ১ ২ ৮ ৮

মধুরাকৈল গতী ॥ ১৩ ॥ বিকল দেবীজ্ঞা তথা রাখেশাল গণে । পুছিল তোম্মারা কেহে তরাসিল মণে ॥ ১৪ ॥ সব গোপ রা  
 খোআন গোপীগ থানে ॥ বুলি কালীদহে ঝাঁপ দিল দেব কাহে ॥ ১৫ ॥ এহা সুণী সব গোপী পাইল তরাসে ॥ বাসলী শিরে ব ৮  
 নী গাইল চতীদাসে ॥ ১৬ ॥ শৌরীবাগঃ ॥ রূপকং ॥ গোপালকুলতঃ অস্তা নিময়ং কালীয়ে হৃদে । মাধবং রাধি  
 কা খেদাধিললাপ নিরন্তরং ॥ আজি জখনে মৌ বাঢ়ায়িলৌ পাএ । পাছে ডাক দিল কালিনীমাএ ॥ তার ফ ৮  
 লে মোর পরাগপতী ॥ মোক ছাড়ী কাহাঞিঁ গেলা কতী ॥ ১ ॥ বাহুড় এ কাহরূপ মুরারী ॥ তেঁ লাগি বিকলী ৮  
 রাধা গোঅলী ॥ ১ ॥ সামল কোমল দেহ তোম্মার । কেমনে সহিবেঁ বিষের জাল ॥ ধিক ছুক কাহাঞিঁ সে কালীনীগে । জা  
 ন্মা না দংশিল তোম্মার আগে ॥ ২ ॥ সন্মাত বড় যাক তোম্মার নেহা । যা সমে তোম্মার একয়ি দেহা ॥ হেন চন্দ্ৰাবলী করে কা

১ ২ ৮

কৃতী । ক্রিকাদবলেকালনাগেহসন্মতি ৫৩৩ । দ্বীত্বেহংকলেযাচীকিহাওঁ । কপটছাড়ীছায়ায়নাম্বাওঁ ৫৩৪ ।  
 কৃত্তককিঃ । গাইলবড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ৫৩৫ । ভাঠিআলীগণে ৫৩৬ । ভাঠিআলীগণে ৫৩৭ ।  
 গোপধনতয়াধিঃ কুবামারিব ৫৩৮ । কুবামারিব ৫৩৯ । কুবামারিব ৫৪০ ।  
 গৌ ৩ । ঈন্দ্রযতযাত্ৰাঙ্কিতাৰাধাচাস্ত্রাৱেৱী ৫৪১ ।  
 নজিবত্যাৰতাঙ্কাৰচন ৫৪২ । ঈন্দ্রযতযাত্ৰাঙ্কিতাৰাধাচাস্ত্রাৱেৱী ৫৪৩ ।  
 ঈন্দ্রযতযাত্ৰাঙ্কিতাৰাধাচাস্ত্রাৱেৱী ৫৪৪ ।  
 ঈন্দ্রযতযাত্ৰাঙ্কিতাৰাধাচাস্ত্রাৱেৱী ৫৪৫ ।  
 ঈন্দ্রযতযাত্ৰাঙ্কিতাৰাধাচাস্ত্রাৱেৱী ৫৪৬ ।  
 ঈন্দ্রযতযাত্ৰাঙ্কিতাৰাধাচাস্ত্রাৱেৱী ৫৪৭ ।  
 ঈন্দ্রযতযাত্ৰাঙ্কিতাৰাধাচাস্ত্রাৱেৱী ৫৪৮ ।  
 ঈন্দ্রযতযাত্ৰাঙ্কিতাৰাধাচাস্ত্রাৱেৱী ৫৪৯ ।  
 ঈন্দ্রযতযাত্ৰাঙ্কিতাৰাধাচাস্ত্রাৱেৱী ৫৫০ ।

১২৯ক

কৃতী । কি কারণে কাহ না দেহ সম্মতি ৩ ॥ দাঁতে তুণ করি যাচোঁ কাহাওঁ । কপট ছাড়ী আয়িস মোর ঠাই ॥ ভকতীদাসি  
 ক তেজহ কেহে । গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥ ভাঠিআলীগণে ॥ রূপকং ॥ জাহাত লাগিতাঁ নিজ পতি না চাইল  
 । লোকধরম ভয় কিছু না মানিল ॥ হেন কাহু মৈলা কালীদেহে ঝাপ দিতাঁ । গোপযুবতী সব আনাথ করি ৮  
 অঁ ॥ ১ ॥ হৃদয়ত যাত্ৰা দিতাঁ রাধা গোআলিনী । কবএ করুণা বিনায়িতাঁ চক্রপাণী ॥ ধ্রু ॥ কভো না  
 লজিব আর তোম্মার বচন । উঠ উঠ জলে হৈতে নান্দের নন্দন ॥ কি করিব ধনজন জীবন যাবে । কাহু তো ৮  
 ঈ বিগি সব নিফল মোরে ॥ ২ ॥ হা হা নিদয়া বিধি কেহে হেন কেল । কোঁয়ল কাহাওঁ কেহে বিবজালোঁ মায়িল ॥ দে  
 খিতোঁ রাপাইল সব গোপীর পরাগে । ত্রিভুবনে সুন্দর নাগর বর কাহে ॥ ৩ ॥ রাধা এক রাখেআল পাঠাতাঁ সব ৮

১ ব বাপখিল ।

১২৯৫  
 ১২৯৬  
 ১২৯৭  
 ১২৯৮  
 ১২৯৯  
 ১৩০০  
 ১৩০১  
 ১৩০২  
 ১৩০৩  
 ১৩০৪  
 ১৩০৫  
 ১৩০৬  
 ১৩০৭  
 ১৩০৮  
 ১৩০৯  
 ১৩১০  
 ১৩১১  
 ১৩১২  
 ১৩১৩  
 ১৩১৪  
 ১৩১৫  
 ১৩১৬  
 ১৩১৭  
 ১৩১৮  
 ১৩১৯  
 ১৩২০  
 ১৩২১  
 ১৩২২  
 ১৩২৩  
 ১৩২৪  
 ১৩২৫  
 ১৩২৬  
 ১৩২৭  
 ১৩২৮  
 ১৩২৯  
 ১৩৩০  
 ১৩৩১  
 ১৩৩২  
 ১৩৩৩  
 ১৩৩৪  
 ১৩৩৫  
 ১৩৩৬  
 ১৩৩৭  
 ১৩৩৮  
 ১৩৩৯  
 ১৩৪০  
 ১৩৪১  
 ১৩৪২  
 ১৩৪৩  
 ১৩৪৪  
 ১৩৪৫  
 ১৩৪৬  
 ১৩৪৭  
 ১৩৪৮  
 ১৩৪৯  
 ১৩৫০  
 ১৩৫১  
 ১৩৫২  
 ১৩৫৩  
 ১৩৫৪  
 ১৩৫৫  
 ১৩৫৬  
 ১৩৫৭  
 ১৩৫৮  
 ১৩৫৯  
 ১৩৬০  
 ১৩৬১  
 ১৩৬২  
 ১৩৬৩  
 ১৩৬৪  
 ১৩৬৫  
 ১৩৬৬  
 ১৩৬৭  
 ১৩৬৮  
 ১৩৬৯  
 ১৩৭০  
 ১৩৭১  
 ১৩৭২  
 ১৩৭৩  
 ১৩৭৪  
 ১৩৭৫  
 ১৩৭৬  
 ১৩৭৭  
 ১৩৭৮  
 ১৩৭৯  
 ১৩৮০  
 ১৩৮১  
 ১৩৮২  
 ১৩৮৩  
 ১৩৮৪  
 ১৩৮৫  
 ১৩৮৬  
 ১৩৮৭  
 ১৩৮৮  
 ১৩৮৯  
 ১৩৯০  
 ১৩৯১  
 ১৩৯২  
 ১৩৯৩  
 ১৩৯৪  
 ১৩৯৫  
 ১৩৯৬  
 ১৩৯৭  
 ১৩৯৮  
 ১৩৯৯  
 ১৪০০

১ ২ ৯ ৫

রে। বারতা জাগয়িল নন্দ যশোদার ঘরে ॥ সুগিঅঁ নন্দ যশোদা ভৈল আচেতন। গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ লম্বুশেখরঃ ॥ সকল গোআলকুল লঅঁ ততিখনে। নন্দ যশোদা ধায়িতাঁ আইল সেই থানে' ॥ দে ১

শিল কালীদহে পসিলা নারয়ণঃ'। নন্দ যশোদা মিলি জুড়িল' কান্দন ॥ ১ ॥ কেহে হেন কৈলৈ কাহাঞি' ১

মোর আদিবসে। তোন্সো লাগি ভৈল আজি শুন দশ দিশে ॥ ধু ॥ লোটাঅঁ লোটাঅঁ দুইহো কান্দে এক বা

রে। কেহে শুন কৈলৈ মোর সকল সংসারে ॥ খাগিএক উঠ দেখৌ পুতা তোর মুখ। আন্ধা দুখ দিতাঁ পুতা

কত পাইবৈ সুখ ॥ ২ ॥ সকল গোআল কান্দে মাথে দিতাঁ হাথে। কেহে আন্ধা মারি যাহা দেব জগন্নাথে ॥ উঠিতাঁ ১

বোলহ কেবা কৈল কোণ দোষে। দহত পসিলা কাহাঞি' কাহার রোষে ॥ ৩ ॥ বলভদ্র খালিএক গুণিলাত্ত মণে। মো ১

১. পুণ্ডিতে 'ততিখনে' লিখে কেটে দিলে 'সেই থানে' লেখা হয়েছে।

২. কসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পঠ 'নারায়ণ'।

৩ 'জুলিড়িল' লিখে 'লি' কেটে দেওয়া হয়েছে।

কোশাগ্রনকছোত্রৈর্দ্বৈমবীহ্যাসান ॥ পুরুষবজ্রাশমাশুহীহ্রিাদ্দেহকবাহ্যজ্ঞাততন ॥ গাহুববভুতঃশ্রীমানবাসনীসম- ৫  
 ৫৩ ৫ স্যাজার্ভীহ্রীয়াস ৫ ৫ স্বীতা ৫ আহা ৫ তোক্ষেক্তবাতান্দৈশ্রুপ্রাতোধিবনাদাবীৰ্ষম স্বিহ্মকুগ্যাতনভাস্মোদবহ  
 বী ৫ তোক্ষন্থয্যতোপ্রচান্নতোক্ষাদিকসান-নী  
 ক্রুত্ব্যক্সেক্তব্রবমনী ৫ ৫ উশ্রুতশ্ববভ্রাজঃশে ৫  
 নে-কমঠশরীরে তোক্ষোধবীধারিতৈ ৫ মাহাশো  
 ক্ষেত্রিষ্যারিতৈ ৫ ২ ৫ বামনকৃত্তোক্ষিবরেক্ষ্যবরেক্ষ্যবরৈ ৫ সূত্রবানুসঙ্গীক্রিয়তানকিতৈ হ্রীবানবো  
 তোক্ষোষষেবাবেবণ-৫ বৃহৎকগখস্রহ্যারিতৈ নবস্ত্রন ৫ প্র ৫ কলকীক্ষেতোক্ষোজ্ঞাননেক্ষুতন ৫ এবৈতগডিরাম

১৩০ক

হো পাণ্ডিল কাহাধ্রিঃ বিসবী আপণে ॥ পুরুষ জাগয়িতা আঙ্কো করায়িতু চেতন ॥ গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ  
 ॥ ৪ ॥ পাহাড়ীআ-বাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ আহা ॥ তোক্ষো জল তোক্ষো থল তোক্ষো বন গিরী ২ ॥ স্বর মর্ত্য পাতাল তোক্ষো দেব হ ৫  
 রী ॥ তোক্ষো সূর্য্য তোক্ষো চান্দ তোক্ষো দিকপাল ॥ লীলাতনু, ধরি এবেঁ ইয়ীলাহা গোআল ॥ ১ ॥ আপগা না  
 চিহ্ন কেহে এবেঁ বনমালী ॥ জগত সংহর তোক্ষো কোণ ছাব কালী ॥ ধ্রু ॥ নীলরূপ ধরী জলে বেদ উদ্ধারি ৫  
 লে ॥ কমঠশরীরে তোক্ষো ধরণী ধরিলে ॥ মাহাকোল রূপে দঁহুৎ ০ মেদনী বিদারিলে ॥ নরহরি রূপে তো ৫  
 ক্ষে হিরণ্য বিদারিলে ॥ ২ ॥ বামন রূপে তোক্ষো বলিক ছলিলে ॥ পরশুরাম রূপে ক্ষত্রিয় নাশ কৈলে ॥ শ্রীরাম রূপে  
 তোক্ষো বধিলে রাবণ ॥ বৃদ্ধ রূপ ধরিতা চিত্তিলে নিরঞ্জন ॥ ৩ ॥ কলকী রূপেতে তোক্ষো দলিলে দুষ্টজন ॥ এবেঁ উপজিলা কং

- ১ বসন্তরঞ্জন সংশোধিত পাঠ 'পাহাড়ীআ'।
- ২ 'ত্র' পব 'বনে' লিখে কেটে দেওয়া হয়েছে।
৩. বসন্তরঞ্জন 'দহুৎ'।
৪. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'তুলিলে'।

যমুনাগর্ভে কালিয়াদমন খণ্ডঃ

স্বপ্নে কালিয়াসংগ্রহ ॥ ১ ॥ স্নেহে আকর্ষণী কাহ্নাশ্রিৎ সাইকৈঃ স্নেহঃ ॥ সাইবর বৃক্কীনাগসবাসনীচাষ ॥ ২ ॥ ধানুযীবাগসম্মারগক্ষি ॥  
সাত্তানাসক্বেবীবাঘব ॥ বাহু ফানকবরীহীতিতন ॥ ঘেনচন্যামচন্দ্রবাত ॥ আগবরুগানকহুবাতে ॥ ৩ ॥ কানীবাগব  
গোত্রাবাব ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥  
৩১ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥ ৭৮ ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥ ৮১ ॥ ৮২ ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥ ৮৭ ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥ ৯১ ॥ ৯২ ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥ ৯৫ ॥ ৯৬ ॥ ৯৭ ॥ ৯৮ ॥ ৯৯ ॥ ১০০ ॥

১৩০খ

শ বধের কারণ ॥ হেন শুনিআঁ কাহ্নাশ্রিৎ পাইল চেতন ॥ গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥ ধানুযীবাগঃ ॥ রূপকং ॥  
উঠিলা সত্বরে নারায়ণ ॥ বাহ ফাল করিআঁ তখন ॥ যেন তুল যাএ চও বাতে ॥ নাগবন্ধ গেলা তেহু মতে ॥ ১ ॥ কালীয় দলিল  
দামোদর ॥ আল ॥ যমুনাঙ্গলের ভিতর ॥ ল কাহ্নাশ্রিৎ ॥ ধ্রু ॥ চট্টিলা কালীয়নাগনীরে ॥ গরুড়বাহন  
সাহাবীরে ॥ আতি ভরে বদনে তাহার ॥ বাহিরাএ শোণিতের ধার ॥ ২ ॥ কালীয় নাগের মাহাকনে দা  
মোদর জুড়িল নাচনে ॥ এক এক চরণের ষাএ ॥ কালীয় নাগের প্রাণ জাএ ॥ ৩ ॥ সানীর মরণকাল জা  
নী ॥ তার নেহে বিকলি সাগিনী ॥ ভকতীএ কাহ্নাশ্রিৎর পাএ ॥ তুতী কৈল চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥ পাহাড়ীআরাগঃ ॥ একতা  
তালী ॥ দশকঃ ॥ ত্রিভুবননাথ তোমো হরী ॥ প্রভু হরিআঁ হেন নাহি করী ॥ ল কাহ্নাশ্রিৎ ॥ ১ ॥ জগত না সহে তোম্কার

১৩০

১. 'সোহাবীরে' লিখে 'ম'-এর সামনের এ-চিহ্ন কেটে দেওয়া হয়েছে।
২. পুথিতে 'একতাভালী'। বসন্তরঞ্জন 'একতালী'।

দাস্যং যান ॥ কোণ ছারকালীবিদ্যাস্য ॥ ২ ॥ তোক্ষোনিবানবোহুস্বাব ॥ ভূতপতনবিভুক্ষুগাণ ॥ ৩ ॥ সাগারকাল  
 আদিঃশ্যামে ॥ এবৈকাকুহুবহুসৰাৰাণ ॥ ৪ ॥ সান্নামোবাসবকোক্ষাব ॥ তোক্ষপথান্নোবসাম্ভব ॥ ৫ ॥ মুড়সাগজঃ  
 নোবজতবে ॥ নোজানহাদিননতাক্ষার ॥ ৬ ॥ বাৰ  
 নেঅীকহু ॥ এইবস্বনতাবে ॥ যাইনেবহুচন্দ্রীমাঃ  
 সয্যহ্যাইবহুনদ্যামোহাৰ ॥ সোধিবচনতাক্ষমাক্ষ  
 ঘনাববোসতিজ্ঞানভয়নাণে ॥ ৩ ॥ এত ॥ এগোণেক্ষয়স্তুকৈনকানীৰমোজানী ॥ ক্ষালৈআঙ্কিত্ত্ববাহবযথাস্বতবনি ॥ স্ব  
 হুস্তেবহ্যাংসম্ভবীকানীযমাতা ॥ শ্রনাবকৈবৈহ্যবৃহবৈকীহ্মাঞ্চব্ধাতা ॥ সাগাবেবাহুত্বেআম্ভবভবভৈবাতা ॥ ত

১৩১ক

দাপ। আল ॥ কোণ ছার কালীর' সাপ ॥ ২ ॥ তোক্ষোনিরমিল ত্রিভুবনে ॥ জল ধল জীবজগুগণে ॥ ৩ ॥ সাপেরে' করি  
 আঁ বিষ দাণে ॥ এবে' কেহে হরহ পরাণে ॥ ৪ ॥ সামী মোর সেবক তোক্ষার। তোক্ষো এথা' দিলে' আধিকার ॥ ৫ ॥ মুড় সাপ জ ৫  
 লের ভিতরে ॥ না জগিতী দংশিল তোক্ষারে ॥ ৬ ॥ বারেক মোরে দয়া কর ॥ সামী দান দেহ দামোদর ॥ ৭ ॥ সু  
 গিতী কাহাঞির ভৈল তোষে ॥ গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৮ ॥ রান্গিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥ সদয় হ  
 দয় হতী বুলৈ দামোদরে। সাকাল চল তোক্ষো দক্ষিণ সাগরে ॥ তথা' সুখে থাক গিতী আক্ষার বচনে। য  
 মনার বাস তেজি নির্ভয় মণে ॥ ১ ॥ এহে ॥ আণেক কাবুতী কৈল কালীর নাগিনী ॥ সুগিতী কৃষ্ণের হের দয়াযুত বাণী ॥ ৬ ॥  
 কৃষ্ণের আদেশ শুণী কালীয় নাগে। প্রণাম করিতী বুলৈ কাহাঞির আগে ॥ সাগারে রহিতে আঞ্জা ভৈল মোর ভাগে। ত ৫

১. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'কালীয়'। পৃথিতে ষষ্ঠ লাইনেও 'কালীর নাগিনী' পাঠ রয়েছে।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১৩১ খ

যী গরুড়ের ভয় মোক বড় লাগে ॥ ২ ॥ হেন সুগী কৃষ্ণ বৃহল তোম্মার মাথাতে । কালীয় রহিব চিহ্ন মোর পদধাতে ॥  
 এহা দেখি গরুড় না খারিব তোম্মারে । সকল সময় সুখে বসহ সাগরে ॥ ৩ ॥ কাহ্নের আদেশ হেন পাআঁ নাগ কালী ।  
 সাগরক গেলা সব পরিজনে মেলী ॥ জল হৈতে হরিষে উঠিলা জনাৰ্দন । গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গ ৮  
 গ ॥ ৪ ॥ গুঞ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ কাহ্নাট্রিক দেখি যত গোপ গোপীগণে । হরিষে হুয়িলা তবে সজল  
 নয়নে ॥ কেহো দৃঢ় ভুজমুগে কৈল আলিঙ্গন । কেহো ঘন ঘন তার চুষিল বদন ॥ ১ ॥ হরষিত ভৈল সব যু  
 বতী সমাজে ॥ কালীয় সাপের মুখে জিলা দেবরাজে ॥ ৫ ॥ ততিখনে যশোদার দেব দামোদরে । তনে হৈতে বারি  
 আঁ পড়িল স্কীরধারে ॥ বৃহল দশ দিশ দিশ শুন্য ভৈল মোরে । চিরকাল জীউ পুত্র মোর গদাধরে ॥ ২ ॥ নেহে তবে আ

১৩১

১. 'ঘন'-এর 'ন' তোলাপাঠে মার্জিনের উপরে নির্দেশসহ লিখিত।

ঙ্করীবাঈক্ষমতজ্ঞাতন । ব্রহ্মময়বন্ধিতবছসিবসমযান ৷ মোখ্যনকাজ্ঞাবহ্যখন্ডকবসময । সকলনোকেবমা  
 লেহিত্তিনাডম্বু ৷ ৩ ৷ কংহ্যতনোত্মহ্যাত্বায়ান্ত্যাগাণে । সপ্কেত্যান্দিগ্নরকেদত্যাগাণগাগাণে ৷ হ্যসম  
 নৌকনামত্বেষ্টিবকাল । বোমতীলোবেবনী ৷ সাত্তনচক্ষ্যমান ৷ ৪ ৷ লৌবিঃবাগাণকংসক্ ৷  
 নযানামাবধবীচরণে । যমামকালবরবম্ব ৷ মতে ৷ হ্যায়বনোত্বানেকহযান । চারন্যানৌ  
 জ্ঞিযোচনোগ্যাসাণে ৷ ৩ ৷ সপ্তাকতামেরিম যকর্বিঃ ৷ পক্ষ্যাসাত্মসেবমবারী ৷ ৫ ৷ মোথ  
 য়ামোহব্রবেধা ক্ৰুয়ান্না ৷ ২ ৷ সপ্তককান্তনয়সত্বন ৷ হ্যাবযতাজিতবত্যাগমবার । ত্বেত্তম্যামকিতসজ্ঞাব  
 ২ ৷ কব্যোক্তকবঃয়ান্নবকাথ্যে ৷ মোবযাভবেজ্জ্হকবচনে ৷ হ্যহাবস্যানাত্যাযান্তিস্বচ্ছান ৷ ২ ৷ কাবালকোতীকা

১৩২ক

কুলী রাধিকা ততিখনে । নিমেষরহিত বন্ধ সরস নয়নে ॥ দেখিল কাহ্নের মুখ সূচির সমএ । সকল লোকের মা  
 ঝেঁ তেজ্জি লাজ ভএ ॥ ৩ ॥ কাহ্নাঙ্কির দেবিতী আর যত গোপীগণে । সন্ধে আলিঙ্গন কৈল আপগ আপণে ॥ হাসহ  
 লেঁ কৈল মনহরিষ বিকাশে । বাসলী শিরে কন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ শৌরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥  
 নন্দ যশোধার ধরী চরণে ॥ প্রণাম করিল মধুসূদনে ॥ আয়র দেখিল নেহনয়নে । চারিপানেঁ ৫  
 ছিল যে গোপীগণে ॥ ১ ॥ সন্মাক তোবিল বিনয় করী ॥ থলত আসিতী দেব মুরারী ॥ ৬ ॥ দেখি  
 দামোদর রাধাক পাশে । যণে করিল ঈষত হাসে ॥ আর যত ছিল গোপকুমার । উচিত সমান কৈল সন্মার ॥  
 ২ ॥ কর মোড় করী বুলিল কাহ্নে । মোর ধরিবেহেঁ এক বচনে ॥ এহার পণী খয়িতেঁ সব জনে । এ কারণেঁ কোলোঁ কা

১. কলস্কন্ধনের সংশোধিত পাঠ 'গৌবীবাগঃ' ।

নীলমত্ৰ ১ ৩ ১ পাইতী আনুমতী সন্ধাৰ থালে । দহে ঘাট কৈল কাহু তখনে ॥ কৃষ্ণ লতী সঙ্গো চলিলা ঘর । গাই  
 নবকুণ্ডসাম্যসবানীবর ॥ ৪ ॥ ইতি যমুনাগুৰ্গত কালীমাদমন খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥ হাজী আরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥  
 বাধকানোজনাঙ্ক বাসলীবর ॥ ৪ ॥ ইতি যমুনাগুৰ্গত কালীমাদমন খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥ হাজী আরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥  
 গা বৈকুণ্ঠসংসাত্মোৰসঙ্গি ১ যমুনাস্তনমন্ত  
 নহা জিহ্বাগুণ্ডান্তে ১ খাতকৈচাঁচোবহুমন্তহাৰে  
 স্বৰ্ণবহু ১ ১ পক্ষনমাড ১ প্ৰান্তেবহুইনমানেবহু  
 জনাযমুনাস্তনমন্ত ১ কাছাঞিবহুমন্তবহু ১ কহোনাগাঞিবহুমন্ত ১  
 গঙ্গক

১ ৩ ২ খ

লী দমলে ॥ ৩ ॥ পাইতী আনুমতী সন্ধাৰ থালে । দহে ঘাট কৈল কাহু তখনে ॥ কৃষ্ণ লতী সঙ্গো চলিলা ঘর । গাই  
 ল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৪ ॥ ইতি যমুনাগুৰ্গত কালীমাদমন খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥ হাজী আরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥  
 রাধিকালাতলোভেন ভেঙ্গে স যমুনাভটং । সা চ রাধাপি সংচিন্ত্য সখীৰমুপরা যযৌ ॥ যাই যমুনার ৮  
 পাণিকে আইস সখি মোর সঙ্গে । যমুনা জলে কুন্ত ভরিআ আসিব এ বড় রঙ্গে ॥ হেন বুলী রাধা কলসী  
 লতী জাৰ্ণ গজগড়ি হান্দে । আলকৈ শোভে বদন তাহার যেহেন কলঙ্ক চান্দে ॥ ১ ॥ আল ॥ পাইল রাধা কালীদহ  
 কুল লইতী সখি সমাজে ॥ ঘাটত ভোটল নামের পো কাজ না বুয়িল লাজে ॥ ৪ ॥ হাসিতে খেলিতে গোপ নারীগণ লা  
 গিলা যমুনাতীরে । কাছাঞিৰ মুখ কমন দেখিআ কেহো না ভরিলা নীরে ॥ কেহো না পারিল করে ধরিতে খসিল ৮

১ ৩ ২

১. বসন্তরঞ্জন 'যযৌ' ।
২. 'জলে'-এর একর মাত্রার উপরে তুলে লেখা হয়েছে ।
৩. 'গজ' চিহ্ন-নির্দেশসহ মার্জিনেব নীচে লিখিত ।

লহবসন্ত ॥ ওহা বহা বহা ॥ চাহু নবকাকোত্রা বরাজমানে ॥ ২ ॥ তখন যখন অমায়াক নমো আশ্রয় অববাবী । সবে নগা  
 হানে পবতী বহি বায়ে কক শক দী ॥ এখো সগা আক্রোহে চানি কে ন্যাবে রাধে কে ন্যাবে বচনে ॥ কহা হৈ নামা যাত্রা বিচারা  
 জাহ্ন তনানগনাবে ॥ ৩ ॥ আনেক যতন করি হাঁস  
 এক শূন্য স্বাযানে ত্রু আথে ॥ সাব্রহ্মসরসীনে  
 ধাকত স্বব বহু চক্টান সগায ॥ ৩ ॥ কোম্ভারাগঃ  
 নী ॥ কেহে যখন আন জোনাস্তানী ॥ ১ ॥ বড়ার বস্ত্র মোব জাবক ॥ আশ্রয়ানে শ্রবী তো দ্বিতীয় ২ ॥ কোথার কবস  
 আশ্রয়তোক্ষ ॥ কথ্যা গা ব্রহ্মসাগঃ ॥ ৩ ॥ যাব কানব বসি মো যবমাথা ॥ সোপে আশ্রয় সোমেক হাবে কথ্যা ॥

১৩৩ক

দেহ বসনে । ওহার এহার মুখ চাহে সব কাহো থির নহে মনে ॥ ২ ॥ তখন নমন নিমেষ না কৈল দেখি শ্রিয় কনয়ালী । সকল গো  
 আল যুবতী রহিল যেক কক পুতলী ॥ এখো পাঅ কেহো চলিতে নারে বুলিতে নারে বচনে । কাহা গুণ্ডি নাম পৃথিবীর চান্দ ৫  
 তাহাত লাগিল মনে ॥ ৩ ॥ আনেক যতন করিঅ রাধা গেলি কাহের সংযুখে । বুলিল কাহা গুণ্ডিরে খাণি  
 এক ঘূচ সবি পাণি নেউ সুখে ॥ পরিহাস রসে দেব দামোদর য়েহু নাহি পরিচএ । তেহুমতে বুলিল রা  
 ধাক উত্তর বড় চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥ কোড়ারাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী ॥ দশুকঃ ॥ কাহার বহ তো কাহার রা  
 নী ॥ কেহে যমুনাত তোলসি পানী ॥ ১ ॥ বড়ার বহ মো বড়ার বী ॥ আক্ষে পাণি তুলী তোম্মাত কী ॥ ২ ॥ কাখের কলস  
 নাশ্য তোক্কে ॥ কথা চারি পাঁচ কহিব আক্ষে ॥ ৩ ॥ যার কান্ন বসে দোষের মাথা ॥ সেসি আশ্রা সমে কহিবে কথা ॥



কবিতাশাস্ত্রে ॥ সাহস্রমাত্রাভেদনামহাশাস্ত্রে ॥ ১৭ ॥ মাহাত্ম্যকালফল আশ্কারে ॥ ১৭ ॥ মাহাত্ম্যকালফল আশ্কারে ॥ ১৭ ॥ মাহাত্ম্যকালফল আশ্কারে ॥ ১৭ ॥  
 ১৮ ॥ রাধার নিষ্ঠুর সুগির্জী বানী । মনত ভয় পাইল চক্রপাণী ॥ ১৯ ॥ রস রাখে রাধা না দিল আশে ॥ বাসলী বন্দী গা  
 য়িল চণ্ডীদাসে ॥ ২০ ॥ দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ লঘুশেষরঃ ॥ বাহু তুলিলে কেশ বন্ধন ছিলে । ঘন ঘন বি  
 কাশিলে বদন কমলে ॥ আশ্রভঙ্গ কৈলেন কেহে মোর বিদ্যামানে' এবে আলিঙ্গন গির্জী রাখহ পরাণে  
 ॥ ১ ॥ কিসকে ঘুচায়িলে রাধা নেতের আঞ্চল ॥ দেখায়িলে কুচতার করায়িলে বিকল ॥ ধ্রু ॥ যমুনার  
 তীরে রাধা কদমের তলে । তরল করিলে কেহে নয়নযুগলে ॥ আধ মুখ ঢাকিলে সুরুত বসনে । তেজস্বরে রাধা ধ  
 রিতে নারৌ মনে ॥ ২ ॥ যমুনা নদীর রাধা তুলিতে পানী । কেহে ধীরে ধীরে বুইলৈ মধুরসবাণী ॥ তোঙ্কার কারণে রা

১৩৪ক

তন তোঙ্কারে ॥ তাহাত মজিল মন আশ্কারে ॥ ১৭ ॥ মাহাত্ম্যকাল ফল আশ্কার তনে ॥ দেখিতে ভাল ভাষিতে মরণে ॥

১৮ ॥ রাধার নিষ্ঠুর সুগির্জী বানী । মনত ভয় পাইল চক্রপাণী ॥ ১৯ ॥ রস রাখে রাধা না দিল আশে ॥ বাসলী বন্দী গা

য়িল চণ্ডীদাসে ॥ ২০ ॥ দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ লঘুশেষরঃ ॥ বাহু তুলিলে কেশ বন্ধন ছিলে । ঘন ঘন বি

কাশিলে বদন কমলে ॥ আশ্রভঙ্গ কৈলেন কেহে মোর বিদ্যামানে' এবে আলিঙ্গন গির্জী রাখহ পরাণে

১ ॥ কিসকে ঘুচায়িলে রাধা নেতের আঞ্চল ॥ দেখায়িলে কুচতার করায়িলে বিকল ॥ ধ্রু ॥ যমুনার

তীরে রাধা কদমের তলে । তরল করিলে কেহে নয়নযুগলে ॥ আধ মুখ ঢাকিলে সুরুত বসনে । তেজস্বরে রাধা ধ

রিতে নারৌ মনে ॥ ২ ॥ যমুনা নদীর রাধা তুলিতে পানী । কেহে ধীরে ধীরে বুইলৈ মধুরসবাণী ॥ তোঙ্কার কারণে রা

বাসিন্দাঃ ॥ ১ ॥ বাসিন্দাঃ ॥ ১ ॥ বাসিন্দাঃ ॥ ১ ॥ বাসিন্দাঃ ॥ ১ ॥  
 বাসিন্দাঃ ॥ ১ ॥ বাসিন্দাঃ ॥ ১ ॥ বাসিন্দাঃ ॥ ১ ॥ বাসিন্দাঃ ॥ ১ ॥  
 বাসিন্দাঃ ॥ ১ ॥ বাসিন্দাঃ ॥ ১ ॥ বাসিন্দাঃ ॥ ১ ॥ বাসিন্দাঃ ॥ ১ ॥  
 বাসিন্দাঃ ॥ ১ ॥ বাসিন্দাঃ ॥ ১ ॥ বাসিন্দাঃ ॥ ১ ॥ বাসিন্দাঃ ॥ ১ ॥  
 বাসিন্দাঃ ॥ ১ ॥ বাসিন্দাঃ ॥ ১ ॥ বাসিন্দাঃ ॥ ১ ॥ বাসিন্দাঃ ॥ ১ ॥

১৩৪খ

ধা রাখৌ মো গোকুল । তোম্কে জগ কাঙ্কের আক্ষার আদিমুল ॥ ৩ ॥ বাতল হয়িলৌ মো তোম্কার দোষে । তোরে করিত্তে জুআএ  
 মোর পরিতোষে ॥ যমুনার তীরে থাকৌ তোর পতিআশে । বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ রামগিরীরাগঃ ॥

রূপকং ॥ আউলাইল কুন্তল মোর সম্বর গমনে । করযুগ তুলী তার করিলৌ বন্ধনে ॥ হামের কারণে হা ৬

জী হৈল ঘন ঘনে । গাঅ মোড়িএ কাহাঞিঁ আলস্য কারণে ॥ ১ ॥ তোম্কা দেখি যদি মোর বিচলিল ম

নে ॥ তবে মোরে জীতৌ না জুআএ এখনে ॥ ৬ ॥ পবনে চলিল মোর হৃদয় বসনে । দৈবযোগেঁ তাত ৬

তোর পড়িল নয়নে ॥ লাজ ভর্য ভৈল মোর তরল নয়নে । সম্বরেঁ ঢাকিলৌ মুখ দেহের বসনে ॥ ২ ॥ যমুনা নদীর

আশ্বে তুলিল পাণী । এহো দেখ নহে বেন বুয়িলৌ খর বাণী ॥ জীবার আশ্বরে কাহাঞিঁ রাখ গোকুল । পাপি পাম

১. 'নয়নে'-এর এক-ব মাত্রার উপর তুলে লেখা হয়েছে।

২. 'যমু' পর আ-কার দিয়ে কেটে দেওয়া হয়েছে।

বতোর জাগোঁ আদিমূল ॥ ৩ ॥ আপদ পাএ যাক্ না চিহ্নে আপণা । এহা জাগী তেজ কাহাঞি নাগরপণা ॥ পাগ  
 ল হৈলো কাহাঞি নিজ মতিমোষে । বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ ৪ ॥ পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ নিপীয় প  
 কৃষ্ণাচ' রাখায়া মধুসূদনঃ । বিধুরৌহিভিদমৌ বৃদ্ধং মাদুরীমদিদং কঃ । রাখা সমে নেহা ভৈল তো  
 দ্মার বিদিত । তৰ্বে কেহে রাখা বোলে মোরে বিপরীত ॥ মোঞ নাহি করৌ তার ঠায়ি কিছু সোষে  
 না জাগোঁ নিষ্ঠুর রাখা রাখা রাখা ॥ ১ ॥ আহা ॥ বোলহ রাখারেরে মোর বড় ভাগ । সব গোপী মেলি কৈল মোতে আনুরা  
 স বচন দিয়া জিআঅ কাহাঞি চক্রপাণী ॥ ৫ ॥ মনত গুণিলৌ বড়ায়ি মোর বড় ভাগ । কান পাতিঅ মোর সুগ এক বাণী ।  
 গঃ ॥ হেই ইহেই সব ভেদে রাখা রাখা রাখা ॥ বিলস বুল রাখা আঙ্গার ভাগে ॥ ২ ॥ কান পাতিঅ মোর সুগ এক বাণী ।  
 ১. কা. - ক্রী  
 ২. কসন্তবল্লভভৈলোইহাভিধুরৌহিভিদমৌসৌ ।  
 ৩. বো, কালো, খেলি, বোদে, ৪  
 ৫. কসন্তবল্লভভৈলোইহাভিধুরৌহিভিদমৌসৌ ।

১৩৫ ক

১৩৫খ  
 আপনার সূৰ্ণে নেউ যমুনার পানী । আছু আন কাম ডাক না করৌ যতনে । দুলাভ হয়িল তার সরস বচনে ॥ ৩ ॥  
 আপণেই জাগ বড়াই আস্কার হাদয়ে । রাধিকার নাম সুদী যোহন যুরএ ॥ যমুনার তীরে থাকৌ তোর পতিআশে  
 । বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ গুঞ্জরীবাগঃ ॥ যতিঃ ॥ কৃষ্ণস্যে বচনং শ্ৰুত্বা বৃদ্ধা বচন  
 পণ্ডিতা । রাধাভিদধে বৃণ্ডং স্মারয়ন্তী পুরাতয়ং ॥ কঠৌ না কইল কাহাগ্রিঃ তোর কিছু দোষে । আ  
 কারণে কোহে রাধা কৈলৈ তারেঃ রোষে ॥ তোত লাগি কোণ কাম না করিল কাহে । এবে রাধা কোহে ক  
 র তার আপমাণে ॥ ১ ॥ আস্কার বচন শুন রাধা চন্দ্ৰাবলী । সরস বচন দিঅঁ তোম কনমালী ॥ ৫ ॥ কোহৌ  
 গোপী না বুলৈ ভারে খর বানী । ভোল্লো কোহে তাহাত হয়িল আশুনী ॥ তে কারণে আসুখিল হৈল চক্রপানী  
 ১৩৫  
 শ্যামপট্টপ্রসংগে যমুনাবাসিনী ॥ খাঙ্কখ্যাব কামচাক বীহিতাজ । দ্বনতহুহুদনতাল সবসবসবে ॥ ১ ॥  
 হ্যাগানকহাণ কতায়হা । আবিহুক্কেয়া । বাসকাব নামমণী যেকুকুম্বক ॥ যমুনাবতীৰে থাকৌ কাবসাক্তহাণ  
 । বাসলী জীবববগিগাছবচনশ্ৰুয়ামে ॥ ১ ॥ শ্ৰুজুঃ  
 গাক্ততা । বাধাবাস্তজাপ্তপ্রস্মার যবী স্মৰাক্ষয়  
 কাৰণকৈছে বাধাকৈঁকৈঁচাবাবায় ॥ তোচনায়  
 বচাবিত্যাস্রামে ॥ ১ । আস্কার বচন শুন রাধা চন্দ্ৰাবলী । সরস বচন দিঅঁ তোম কনমালী ॥ ৫ ॥ কোহৌ  
 গোপী না বুলৈ ভারে খর বানী । ভোল্লো কোহে তাহাত হয়িল আশুনী ॥ তে কারণে আসুখি হৈল চক্রপানী

১. কস্তুরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'ভাব'।  
 ২ 'তাৰে'-এব একাব মাত্রাব উপরে লিখিত।

১। আনকবুইল মোরে আভিমানবানী ॥ ২ ॥ জাগিলৌ রাধা তোত কিছু নাই বুধী। হেনই মিলন হাথে কনক নিধী  
 ২। যেরবনেবনেকোহুতক্ষগাচকান ॥ ৩ ॥ এতেকেই মনে পরিতোষ পাএ কানু' ॥ ৩ ॥ আশ্রম বচনে রাধা না কানু  
 ৩। যৌবনে সাবিতোবকাহাধিও ভেদনা ॥ আ  
 ৪। ধানুযীরাগঃ ॥ একতালী ॥ আল বড়ায়ি ॥ গোপী মেলী যমুনার তীরে।  
 ৫। হুইব্রজতোজসগানী ॥ ছোসআবেবোদৈ ॥ ছোসআবেবোদৈ ॥ ছোসআবেবোদৈ ॥ ছোসআবেবোদৈ ॥  
 ৬। হুইব্রজতোজসগানী ॥ ছোসআবেবোদৈ ॥ ছোসআবেবোদৈ ॥ ছোসআবেবোদৈ ॥ ছোসআবেবোদৈ ॥

১৩৬ক

১। আনক বুইল মোরে আভিমানবানী ॥ ২ ॥ জাগিলৌ রাধা তোত কিছু নাই বুধী। হেনই মিলন হাথে কনক নিধী  
 ২। যেরবনেবনেকোহুতক্ষগাচকান ॥ ৩ ॥ এতেকেই মনে পরিতোষ পাএ কানু' ॥ ৩ ॥ আশ্রম বচনে রাধা না কানু  
 ৩। যৌবনে সাবিতোবকাহাধিও ভেদনা ॥ আ  
 ৪। ধানুযীরাগঃ ॥ একতালী ॥ আল বড়ায়ি ॥ গোপী মেলী যমুনার তীরে।  
 ৫। হুইব্রজতোজসগানী ॥ ছোসআবেবোদৈ ॥ ছোসআবেবোদৈ ॥ ছোসআবেবোদৈ ॥ ছোসআবেবোদৈ ॥

১. 'কানু' লিখে মাঝের 'ন' বর্ণটি কেটে দেওয়া হয়েছে।  
 ২. 'বোলো' লিখে 'ল'-এর এ-কার কেটে দেওয়া হয়েছে।

স্বভাৱতীপ্ৰত্যক্ষঃ ১। তেহেভ্যন্যন্যম্যজ্ঞক্ৰমঃ ১০। ব্ৰহ্মত্যাগজননভববাড ১। ১৩ ৥ বড়হুস্বস্বচীনকমম্বজ্ঞ ১৬। আত্মাত্মীঃ  
 ব্যাক্ৰম্যন্যন্য ৫। তীক্ষ্ণং ন্যাসেহুবসগাতাঃ ১। গাইলবড়ুচতীদাসে ৫। ১৩ ৥ মানববাসাঃ ৫। কসাই ৫। বাধাবলমাচ  
 হৃদয়বগোহ্মাহিস্যাগ্ৰিষ্ঠিঃ ১। জ্ঞানস্বকৃৎচৰস্বহৃদয়ঃ ৫। ১৩ ৥ ব্ৰহ্মস্বকৃৎচৰস্বহৃদয়ঃ ৫। ১৩ ৥  
 কেহান। স্বিবস্বকৃৎস্বাবাণমস্বইক্ৰমঃ ৫। নববধ ৫।  
 একধ্যমঃ ৫। ৩ ৥ ন্যোন্যন্যবোনকথুবানী ৫।  
 তাৰান্ধযববানী ৫। তাৰোৱাৰ্মনোঁচস্ববনী ৫। স্বপক্ষগৰাধাচস্ববনী ৫। এবেআৰাণববড়বনী ৫। ২। ৫। ৫।  
 ঝগহাযথাবৰ্জবে ৫। হামক্ৰম্যন্যম্যজ্ঞক্ৰমঃ ৫। ১৩ ৥ ব্ৰহ্মত্যাগজননভববাড ১। ১৩ ৥

১ ৩ ৬ খ

র দুয়ি চৌখে লাজে ॥ য়েহ তেহু লএ নিজ কাজে । হন সে আজল দেবরাজে ॥ ৩ ॥ বড় দুষ্টমতী সে জে কহু । আন্ধা ছাড়ী ৬  
 নাই জণে আন ॥ তাহাক না দিহ রস আশে । গাইল বড়ু চতীদাসে ॥ ৪ ॥ মালববাণঃ ॥ রূপকং ॥ বাধাবচনমাচ  
 ম্য জরত্যা প্রতিপাদিতং । জগাদ কাতরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণেণ রাধিকামিদং ॥ রাধা ল ॥ তোর মোর সুদূত  
 নেহা ল । ভৈল একই পরাণ একই দেহা ॥ ল রাধা ॥ কিছু নাহি করৌ আপরাধা । তভৌ কোপ তোর  
 এ বড় ধাক্কা ॥ ১ ॥ না বোল না বোল কুখ বানী ॥ তোর যৌবনের বস চক্রপানী ॥ ধু ॥ আন্ধো ৬  
 তোর প্রিয় বনমানী । তারে না বুঝিলে চন্দ্রাবলী ॥ সুগ সুগ রাধা চন্দ্রাবলী ॥ এবে মোর সৈব বড় বলী ॥ ২ ॥ যে কা  
 রণে যমুনার জলে । সুদ্ধ কৈল তাক জাণহ সকলে ॥ বুঝ ভাবী আপণ আস্তরে । আজি কর এহা জল সফলে ॥ ৩ ॥

১ ৩ ৬

স্মাদ্ধকৰ্ণভাষ্যাত্ৰৈবীৰ্য্যঃ। স্যাকৈবৰ্ত্তোঁৰ্য্যাকৌনিৰ্ব্রোধা ॥ কান্তসাজকবৰ্ণিত্যাত্তস্ত্বৰে। সযুক্তবচন্যনাসবাসনী  
 বাৎ ॥ ১ ॥ ৩ ॥ মেগাচ্যাবাসাদ্ ॥ ফাঁড়া ॥ অক্ষীষ্ণক ॥ ১৮ ॥ গৌপ্তাৰাবানকৈল্লুকাক্কাইৰ্ণ আবেহবগাণী ॥ ১৩ ॥ ভক্তাৰ  
 হনাংহুৰ্ণনেৰ্ণেভক্তভাষ্যবুধবহুভুঙ্গ্যাণী ॥ ৫ ॥ ৩ ॥ ৫ ॥ স্যাক্ষ  
 যুপ্তেংস্যাণেব্রবস্কৰ্ণব্রবহুভুঙ্গ্যাণী ॥ ২ ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ১ ॥ স্যাক্ষ  
 হাংমেহুৰ্ণস্মন্যনায়ন্যকৰ্ণবুধভুঙ্গ্যাণী ॥ ৩ ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ১ ॥  
 নী ॥ বৈবৃথ্যাত্ৰে কাহ্যাকৌৰ্ণাব্রবহুভুঙ্গ্যাণী ॥ ৩ ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ১ ॥ গৌপ্তসাত্ৰসববহুভুঙ্গ্যাণী ১ ১ ৩ ১  
 ময্শ্ৰুক্ষিতৈচ্চান্যাক্ষিন্যাত্ৰেহুৰ্ণাৱ্ণব্রবহুভুঙ্গ্যাণী ॥ ৩ ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ১ ॥ ১ ॥ গৌপ্তসাত্ৰসাত্ৰসববহুভুঙ্গ্যাণী ১ ১ ৩ ১

১৩৭ক

আধিকার জগায়িলো রাখা : তোকে মরমে না কৈলৌ বিরোধা ॥ কান পাত করলৌ? মো উত্তরে। গাইল চণ্ডীদাস বাসনী  
 বরে ॥ ৪ ॥ দেশাগরণঃ ॥ ক্রীড়া ॥ প্রকীর্ণক ॥ লগনী ॥ তোম্কার বোলে কেহো কাহাঞিঁ ন্য বহিব পাপী ॥ উচিচ নি  
 ফল হৈব তোর জল ভাবি বুঝ চক্রপাণী ॥ ১ ॥ তোম্কে পাণি 'নেহ সুন্দরি রাখা যত পড়িহাসে মণে ॥ কমণ  
 ণ্ডনে এহা পাণি নিব সকল যুবতীগণে ॥ ২ ॥ আন্মো পাণি নিব মোর সকল সখিজন জাইব শুন বলসে ॥ এ  
 হাক দেখিঅী সকল লোকঁ মোক করিব উপহাসে ॥ ৩ ॥ লোকে উপহাস করিব তোম্কার তাক আন্মো ভালঁ জা  
 নী ॥ বিগি যাচিলেঁ কাহাকো না দিব এনা এক ফুট পাণী ॥ ৪ ॥ আন্মো সখি সব বহত কাহাঞিঁ এক তোম্কে এহা তীরে ॥  
 মাণ্ডকিলেঁ তোম্কা কিনায়িতী কাহাঞিঁ নীব যমুনার নীরে ॥ ৫ ॥ তোর সখিগণ সুন্দরি রাখা কিছু করিতৈঁ না পারে ॥ এ

- ১. পুথিতে 'করলৌ'। কসন্তরঞ্জনেব সংশোধিত পাঠ 'কবিলৌ'।
- ২. 'চ যাচিলেঁ' লিখে প্রথম 'চ' কেটে দেওয়া হয়েছে।

ন্যাবতি নবভক্তব্যথায়া ব্রহ্মসংস্কায়াম্বা ॥৬॥ অবাধোবাধাভ্রমরব্রহ্মাক্ষিঃ কেবলিভিবশে ॥ আবানতোসান্দ  
 নাক্ষত্রগনগানাক্তসাত্মসান্যে ॥ ৭ ॥ বাসর্বাধিখানস্যাচ্চগাম্বিনীক্ৰিষ্ণিবচরে ॥ সর্বপাত্যসবসাবিক্ৰমীক্ৰমী  
 ব্যাখ্যাগাম ॥ ৮ ॥ যানেক্তব্যাপ্ত্যাদ্যচ্চত্ৰা  
 বঃ স্থানবাক্যবৈবচন ॥ ৯ ॥ এবেনস্বান্যে স্থানব  
 ডীক্ৰনানাক্ষায়াম্বাঃ ॥ ১০ ॥ য্যানেক্তবৈক্য  
 স্বার্থে কস্যানোকেন্দ্রয়ান ॥ ১১ ॥ তথনবাবাধ্যৈ কাম্বহীনস্বত্রবসান্নেভ্রাণ ॥ বাসর্বিঃ বসনিঃ বসনিঃ  
 ন্যাসগম্য ॥ ১২ ॥ দেশবর্ষভীবাগ্ন ॥ লখুশ্চৈতথ ॥ কাচ্চকবাস্যব্যাধাস্বনোনৈসানী ॥ মধ্বসময্যম্যভাবানী

১৩৭৭খ

তোর যৌবন উন্নত রাখা মারিতে পারে আশ্বারে ॥ ৬ ॥ অবোন না বোল সুন্দর কাহাঞ্চিত্ত হের ধরৌ চরণে ॥ আবাল গৌপাল ৬  
 না কর জঞ্জাল পাণি নেউ সখিগণে ॥ ৭ ॥ নাগরী রাখা কান পাতিতী সৃণিতী এক বচনে ॥ সব সখিগণে পানী ভরাযিতী নগ  
 র যাহা আপনে ॥ ৮ ॥ পাণি ভরাযিতী ঘটত উঠিতী নিচল পাতিতী কানে ॥ সুরূপে সুন্দর দেব দামোদ  
 র সৃণিব তোর বচনে ॥ ৯ ॥ এ বোল সৃণিতী সুন্দর কাহাঞ্চিত্ত আতি হরযিত মতী ॥ করিল সকল গোপ যুব ৬  
 তীকজল নিঠে অনুমতী ॥ ১০ ॥ পাণি তুলিতী কাহের পাশে রাখা পাতিল কানে ॥ কিছু বা কাহিল সুন্দর কা  
 হাঞ্চিত্ত কপোলে কেঁল চুষনে ॥ ১১ ॥ তখন রাখা রৌষ করিতী সত্বর গমনে জাএ ॥ বাসনীচরণ শিরে বন্দিতী বড়ু চণ্ডী ৬  
 দাস গাএ ॥ ১২ ॥ দেশবর্ষভী বাগঃ ॥ লখুশেখরঃ ॥ কাচ্চের কলসিএ রাখা তুলিলে পাণি ॥ মধু রসময় তোর বো

১৩৭

- ১. 'সখিগণে'-এর একর মাত্রার উপরে তুলে লিখিত হয়েছে।
- ২. বসন্তবৃদ্ধন 'কিছু না কাহিল'। 'কিছু বা কাহিল' সঠিক পাঠ মনে হয়।

নথানীথাম ॥ ছন্দযে কৃষ্ণনীলমাত্রে কবোভেদস্ততে । হ্যচ্ছিত্তিলহ্নীভপ্রবাস্করণম্পত্তে ॥ ৩ ॥ স্বিকৃষ্ট্যবেয়াগী  
 হ্যাদিনীরাণোবাধারঃ ৩ ৥ বিহুয়াবিহুয়াগীমিহুপ্রবহেব্রাক্ষর ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । বো  
 লেবাধাব্যাক্ষাসসবাম ৪ ॥ ৫ ॥ ৫ ॥ আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব  
 নহ্মনঃ ৫ ॥ ৬ ॥ ৬ ॥ আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব  
 ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব ৬ ॥ ৭ ॥ ৭ ॥ আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব  
 আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব ৭ ॥ ৮ ॥ ৮ ॥ আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব  
 আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব ৮ ॥ ৯ ॥ ৯ ॥ আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব  
 আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব ৯ ॥ ১০ ॥ ১০ ॥ আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব  
 আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব ১০ ॥ ১১ ॥ ১১ ॥ আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব  
 আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব ১১ ॥ ১২ ॥ ১২ ॥ আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব  
 আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৩ ॥ আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব  
 আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৪ ॥ আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব  
 আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৫ ॥ আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব  
 আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৬ ॥ আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব  
 আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৭ ॥ আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব  
 আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৮ ॥ আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব  
 আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব ১৮ ॥ ১৯ ॥ ১৯ ॥ আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব  
 আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব ১৯ ॥ ২০ ॥ ২০ ॥ আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব  
 আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব ২০ ॥ ২১ ॥ ২১ ॥ আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব  
 আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব ২১ ॥ ২২ ॥ ২২ ॥ আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব  
 আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৩ ॥ আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব  
 আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৪ ॥ আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব  
 আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৫ ॥ আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব  
 আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৬ ॥ আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব  
 আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৭ ॥ আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব  
 আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৮ ॥ আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব  
 আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব ২৮ ॥ ২৯ ॥ ২৯ ॥ আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব  
 আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব ২৯ ॥ ৩০ ॥ ৩০ ॥ আক্ষানানহ্নীবাধাগাগাননহুয়াগীস- । ব্রহ্মস্থ্যাতনোআব

১৩৮-ক

ল খাগী খাগী ॥ হৃদয়ে কাঞ্চুলী গোভে কানড়ে কুণ্ডলে । আদিত জিগিষ্ঠা উয়িল কিরণ মণ্ডলে ॥ ১ ॥ ধীরে যাহা গো'  
 আলিনী সুগ মোর বোল ॥ রহিষ্ঠা রহিষ্ঠা দেহ বিরহের কোল ॥ ১ ॥ আক্ষা লয়িষ্ঠা ২ রাধা পাণি লয়িষ্ঠা যাসি- । রো  
 বে মন দিষ্ঠা কেহে মোরে না তরাসী ॥ কমণ কারণে রাধা না কাটসি রাএ । বিরহ আনলে মোর বি  
 দগধ গাএ ॥ ২ ॥ রোষ পরিহর রাধা মোর বোল সুন । রোষে কিনাসে দেহে এ সকল গুন ॥ আধি  
 কর কৈল° আক্ষেয়মনার যাটে । কলসি উগিবৌ বোল না ধরিলে বাটে ॥ ৩ ॥ পুরুষ আপর কথা বাধা  
 মণে গুন । এভেহো সুন্দরি রাধা মোর বোল সুন ॥ এ বোল উলটি রাধা চাহিল নয়নে । গাইল বড় চণ্ডীদাস বাস  
 লী গণে ॥ ৪ ॥ দেশাগরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥ ভাল মন্দ কত লোক পথ মাঝ যাএ । তাহাক যারিষ্ঠা বোল বুলিষ্ঠে জু

১. 'ধীরে ধীরে যোগে' লিখে প্রথম 'ধীরে' কেটে দেওয়া হয়েছে এবং চিহ্ন দিয়ে মাত্রার উপরে 'হা' বর্ণটি লেখা হয়েছে।
২. কসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'লজ্জিষ্ঠা'।
৩. কসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'লৈল'।
৪. লিপিকর সন্তবত শ্লোকসংখ্যা লিখতে প্রথমে তুলে গিয়েছিলেন। পরে ছোট করে লিখেছেন।

১৩৮-খ  
১৩৮-খ  
১৩৮-খ  
১৩৮-খ

১৩৮-খ

আএ ॥ যেহু তোম্মো গোপ কথা করহ বিকাশ । বুঝিল তোম্মার কাজে নাই কিছু ভাষ ॥ ১ ॥ পথত বারহ মন নান্দের নন্দন ॥ কি কারণে ঝগড় করহ<sup>৩</sup> সব খন ॥ ৫ ॥ দুর্জন সাসুড়ী মোর ঘরতে আছএ । অবেল বুলিডেঁ তাক নাই কি চ ছু ভএ ॥ পুরুবেঁ যে কৈল তত জাণিঅঁ আপুণী । যাটে বাটে হেন কেহে বোন চক্রপাণী ॥ ২ ॥ এখনে তে জহ কাহাঞিঁ আরতী বচন । তোক্মো কি না জানহ মন্দ<sup>২</sup> ভাল সখিগণ ॥ কেহো যবেঁ বেকত করিহে এহা কাজ । আন্মার খাখার তবেঁ তোক্মো পাইবেঁ লাজ ॥ ৩ ॥ বোলাবুলি রাধিকা পাইল নিজ ঘর । ভয় মানী কা হাঞিঁ তেজিল সে উত্তর ॥ আপণ আপণ ঘর গেলা সখিগণ । গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥ বেগাবলী<sup>১</sup> রাগঃ ॥ রূপকং ॥ রাধিকাবাচমাচম্য চতুরো মধুসুদনঃ । ভগাদ জরতী<sup>৪</sup> গম্বা করুণং রতসাদিনং ॥ কালাদহে দি

১ 'কবহ'-এব 'হু' তোলাপার্ট মার্জিনেৰ উপব চিহ্ন-নির্দেশ দিয়ে লেখা হয়েছে।

২ 'মন্দ' তোলাপার্ট মার্জিনেৰ উপব চিহ্ন-নির্দেশেৰ লেখা হ'লোহ'।

৩ গুথিতে 'বেগাবলী'। বসন্তবঞ্জনেৰ সংশ্লিষ্ট পাঠ 'বেলাবলী'।

৪. বসন্তবঞ্জনেৰ পাঠ : 'জরতীং'।

কথ্যাম্ভুজিতানঃ। হ্যনোদ্রববভাজে। জ্ঞনৌভেষুর্গোক্ষনযাতান ॥ আৰকিনে বিবাহকন-। হ্যানাহববভাজে।  
 প্র-। তেজিতান্যাকিতোদ্রাবভাজে ॥ ১ ॥ ১ ॥ হ্যনোদ্রববভাজে ॥ হ্যনোদ্রববভাজে ॥ হ্যনোদ্রববভাজে ॥  
 মত্যাঙ্কিতাবভাজে ॥ ১ ॥ ১ ॥ সবনাতাভনোদ্রাবভাজে ॥ হ্যনোদ্রববভাজে ॥ হ্যনোদ্রববভাজে ॥  
 নেবসবসবভাজে ॥ ১ ॥ ১ ॥ হ্যনোদ্রববভাজে ॥ হ্যনোদ্রববভাজে ॥ হ্যনোদ্রববভাজে ॥  
 তেজিতান্যাকিতোদ্রাবভাজে ॥ হ্যনোদ্রববভাজে ॥ হ্যনোদ্রববভাজে ॥ হ্যনোদ্রববভাজে ॥  
 বোনদ্রববভাজে ॥ হ্যনোদ্রববভাজে ॥ হ্যনোদ্রববভাজে ॥ হ্যনোদ্রববভাজে ॥ হ্যনোদ্রববভাজে ॥  
 স্ত্রীমাল ॥ ১ ॥ ১ ॥ হ্যনোদ্রববভাজে ॥ হ্যনোদ্রববভাজে ॥ হ্যনোদ্রববভাজে ॥ হ্যনোদ্রববভাজে ॥

১৩৯ক

ল আন্ধে ঝাঁপে ল। আল হেব বড়ায়ি। জিলৌ মোঠে গোকুল আগে' ল ॥ আর কৈলৌ নানা যতনে। আল হের বড়া  
 যি। তভৌ না থাকিলৌ তার মগে ॥ ১ ॥ হরি হরি ॥ এত কালে' রাধার কারণে ল। আল হের বড়ায়ি ॥ তভৌ ভে  
 য নাহি তার মগে ল ॥ ১ ॥ সব সযি মেলী গোআলিনী। লজী গেলা যমুনার পানী ॥ না দি  
 লেক সরস বচনে। তেকারণে পোড়ে মোর মগে ॥ ২ ॥ কিবা আছে রাধিকার মগে। তাহ  
 কেহো জাগহ আপগে ॥ আন্ধেত না কৈলা কিছু দোষে'। মিছা রাধা কেহু কৈল রোষে ॥ ৩ ॥  
 বোলহ রাধারে মোর বানী। সুখে নেউ যমুনার পানী ॥ সে পানী° সোধিলৌ তার আশে। গাইল বড় চ  
 ঙ্গীদাসে ॥ ৪ ॥ গুজরীরাগঃ ॥ যতিঃ। নিপায় বচনং সাধু জরতী মধুবিদ্বিষঃ। রাধিকামধিকামর্ষ রাধি°

১. পৃথিতে 'আগে'। বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'ভাগে'। এই সং. গাধন অনাব্যাক মনে হয়।
২. পৃথিতে 'এত কালে'। বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'এত কৈল'। এই সংশোধন যুক্তিসঙ্গত।
৩. এখানে 'তোষে' নিখে কেটে দেওয়া হয়েছে।
৪. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'রাধিকামধিকামর্ষরাধি'।

শব্দাঙ্কহাৰ্ষী-৷ শ্ৰুতকালরাধা তোর চাবলেশ্চভাব-৷ সৌন্দর্যমাতাল-৷ নন্দ্রুত্যাগপাত ৷ এবেঁতাঙ্কহাৰ্ষীভব  
 একস্মানধ-৷ তসীককাৰাজসেপকৰাম্মবাসী-৷ ৩ ৷ সাগরসুন্দরকাহাগ্রি-৷ জোরভাগিষ্টাস  
 তীকবগতোবগা-৷ ২ ৷ মনবহুবকসামায়  
 ৷ এহবীহেহ্রাআৰেমাআয়ানোহতনে-৷ মে  
 বাধনবক্যাক্কেআবতোরুচ-৷ য়েহাসাগ্রাও  
 নবহীকনী-৷ সঙ্কসহেঁচাহেঁপ্রতাক্কেবোম্বুব্রবমানী-৷ ৩ ৷ হ্যাম্মাববহবধাধাসাঙ্কতাবমণে-৷ যম্মরাক  
 যম্মুৰাধাধাধেথীসাপ্ৰসাগে-৷ তথীগিঅাতাহক্যাগ্রিঃসবসবচনে-৷ সাহলবভুচুগ্ৰাহাসবাসবাসীসাগে-৷

১৩৯খ

কামাহ ভারতীঃ ॥ এতকাল রাধা তোর গেল শিশুভাবে । তেঁসি না জাগিলি নিজ আপণ লাভে ॥ এবেঁ তোম্মে আসি ভৈলা  
 এ ভর যুবতী । ততৌ কি কারণে তোঞেঁ করসি বিমতী ॥ ১ ॥ সাগর রস নাগর সুন্দর কাহাগ্রিঃ ॥ তোর ভাগেঁ কাকু  
 তি করএ তোর ঠায়ি ॥ ২ ॥ সুন্দর যুবক সম্মে যে হএ শৃঙ্গার । সকল সংসার মাঝে সেই সুখ সার  
 ॥ এহা বুঝী কাহু তোরে মানায়িলৌ যতনে । কোন অবুধির বোলৈ করসি বিমানে ॥ ২ ॥ কভৌ  
 না বলিব আন্মো তোর আনুতীত । যেহো সখি দেখ তোর কেহো নহে হীত ॥ আপণ কাজক লাগি  
 সবই বিকলী । সন্মোক্রিঃ চাহেতু তোক বোম্বু' বনমানী ॥ ৩ ॥ আন্মার বচন রাধা পরিভাব মণে । যমুনােক  
 যাইউ রাধা লয়িতা সখিগণে ॥ তথী গিতা তৌষ কাহাগ্রিঃ সরস বচনে । গাইল বভু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ৬

১৩৯

১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'বোম্বু' বসন্তরঞ্জনেব পাঠ সঠিক মনে হয় ।





ধাত্রীগাম্ব। শ্বভজনবত্বীভূষ। জৰ্বেলঢাঢ্যাআব্রনী- কাছাঐক্বিঁকাছাঐবোনয ॥ স্ববেহীকাছাবাত্নে। স্ব  
 গাষ্ঠে। ব্রনকাছ। জাৰ্বোনেচনেগাসীখাক্ৰনিত্থাৎ ৷ ২ ॥ কাছাবাঝত ক্বহাঐ। বনেলনডসাপ্তাথে।  
 জনপ্রিত্তবসেহাধাধব্রনোকেহাপ ॥ কাছাঐক্বিঁ  
 ঙীঃবব্রহিবান্নাথব্রনিত্তা ৷ ৩ ॥ ডগব্রনব  
 সবতোসীগাম্ব ॥ জলেব্রহিবানে। মোপ্রাণ  
 ন্ম ৷ ৪ ॥ আচঘ্যব্রনগাপ ৷ কাম্ব ৷ জনতনাজনকাকাছাঐক্বিঁকাছাবাত্নে। ঐখাবেমবেজায়াস  
 ন্ম ৷ ৫ ॥ এআছাক্বিঁকাছাবাত্নে। ঐখাবেমবেজায়াস ৷ ৬ ॥ বনেলনডসাপ্তাথে

১৪১ক

ধরিঅঁ পাএ। দুৱ জন লঅঁ জাএ। ডরে সে গোআলিনী। কাছাঐক্বিঁ কাছাঐক্বিঁ বোনএ ॥ দুবিঅঁ কাছারো তনে। ৬  
 পতে ধরিল কাছে। ভারে সে নিচলি? গোপী থাকিলী তখনে ॥ ২ ॥ কাছারো নিতম্বে হাথে। রপেঁ দিল জগন্নাথে।  
 উলটি ক্ৰকের সেহো ধরিলেক হাথে ॥ কাছাঐক্বিঁ হাথ খসাইঅঁ। ডুপেঁ পদ্মন গিঅঁ। গোপী ভা  
 ঙী চির রহিলনা মুখ তুলিঅঁ। ৩ ॥ উঠী বুইল চলে। ধরী বড়ায়ির চরণে। রাধা চন্দ্রাবলী লঅঁ  
 সব গোপীগণে ॥ জলে রহি নিরাসে। দেখি মণে মণে হাঙ্গে। গাইল বাসলী বন্দিঅঁ বড়ু চণ্ডীদা  
 সৈ ॥ ৪ ॥ ভাটিয়ালীরাগঃ ॥ রূপকং ॥ জলাত গাঞ্চিল কাছাঐক্বিঁ মোর পরতেখ। এখনে কেমনে বড়ায়ি হরিল ভা  
 দেখ ॥ আকাশে উঠিল কিবা পসিল পাতালে। কিবা মরি গেল কাছাঐক্বিঁ যমুনার জলে ॥ ১ ॥ বোলহ পরাণ বড়ায়ি

১. বসন্তবঞ্জম 'নিচলে'।
২. পৃথিব পাঠ 'ডুপেঁ'। বসন্তবঞ্জনেব সংশোধিত পাঠ 'ডুবেঁ'। এটিই প্রকৃত পাঠ মনে হয়।

১১১

সংক্রান্ত্যাকাশে ॥ ক্রমং তস্যাপি বৈভোঃ সত্যমাস্বাভ্যাং ॥ ১ ॥ ১ ॥ সত্যমাস্বাভ্যাং ১ ৥ সত্যমাস্বাভ্যাং ১ ৥ সত্যমাস্বাভ্যাং ১ ৥  
 ১ ৥ সত্যমাস্বাভ্যাং ১ ৥  
 ১ ৥ সত্যমাস্বাভ্যাং ১ ৥  
 ১ ৥ সত্যমাস্বাভ্যাং ১ ৥  
 ১ ৥ সত্যমাস্বাভ্যাং ১ ৥  
 ১ ৥ সত্যমাস্বাভ্যাং ১ ৥  
 ১ ৥ সত্যমাস্বাভ্যাং ১ ৥  
 ১ ৥ সত্যমাস্বাভ্যাং ১ ৥  
 ১ ৥ সত্যমাস্বাভ্যাং ১ ৥  
 ১ ৥ সত্যমাস্বাভ্যাং ১ ৥  
 ১ ৥ সত্যমাস্বাভ্যাং ১ ৥

১৪১খ

সরূপে আশ্বারে ॥ কমণ উপাএ পায়িব দেব দামোদরে ॥ ৬ ॥ যোল সহস্র গোপী একলা' দামোদরে ॥ ডুবিতা' মাইলেস্ত কাহাগ্রিঃ জ  
 লের ভিতরে ॥ হেন বুলি সবে' লোকে' দুসহ উত্তরে ॥ তাহাক গুণিতে ভৈল দগধ আস্তরে ॥ ২ ॥ সব গোপী মেলি চাহিআঁ বন  
 মানী ॥ কথাহৌ না পায়িলৌ তাক ভয়িলৌ স বিকলী ॥ সরূপে লক্ষ্মিএ বড়ায়ি কাহের মরণ ॥ এতকে হা  
 রায়িল বৃধী সব গোপীগণ ॥ ৩ ॥ জীয়স্ত থাকিত যবে' নামের নন্দনে ॥ এত খনে আবসাই হৈত দরসনে  
 ॥ আপগেগ্রিঃ করহ সে বৃধি পবকারে' ॥ গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ৪ ॥ ধানুযীরগঃ ॥ একতালী ॥  
 আল রাধা' তোর মুখে শুণী হেন বাণী ॥ এহা জলে মৈল চক্রপাণী ॥ জা ॥ আল রাধা ॥ বড় দুখ উপঞ্জিল মনে ॥ শরীর  
 ত হরিলৌ চেতনে ॥ ১ ॥ আল রাধা ॥ যাবত কেহো নাই' মনে ॥ তাবত করি ঘর গমনে ॥ ৬ ॥ সখি সব নিষধ য

১৪১

- ১ 'একলা' র 'কলা' চিহ্ননির্দেশসহ মার্জিনের উপরে লিখিত হয়েছে।
- ২. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'ডুবাতা'।
- ৩. 'স' তোলাপাঠে চিহ্ননির্দেশসহ মার্জিনের উপরে লিখিত। বসন্তরঞ্জনের পাঠে 'হেন বুলি[ব] সব লোকে'। তাঁব মতে " 'বুলিবে'-এব এ-কাব কাটা  
 ও তোলাপাঠে স"। ছন্দের ও অর্থের দিক থেকে মূল পৃথিপাঠ ঠিক রয়েছে মনে হয়।
- ৪. 'পবকারে'-এর এ-কার মার্জিনের উপরে দেওয়া হয়েছে।
- ৫. বসন্তরঞ্জন এখানে দুই দাঁড়ি দিয়েছেন।

তানঃ কেহুচাতবনাকহুমবলে- ৫ এবাৰতাযাবেব্রোছবাবেঃ সন্ধাবসবাণেতর্বেজাএ- ৫ ২ ৫ একইতমাএব্রজ্ঞাও  
 খানঃ খনুদবানগাস্যানঃ তেচনানাগ্রযানতানেনঃ এবাতাবমণেঅখত্রিব- ৫ গু ৫ কালীসম্প্রযযহাযিহচাঅ  
 তনমন্তেচাছিবকাছ্যত্রঃ- ৫ তাবেতাৰসাধ্যবজ-  
 বসমঃ ৫ সখাস্তেহুতাবাধেবিস্বাবেচবনযতা- ১  
 বণোনীমোখ্যাকালে- ৫ ভবকজ্ঞেজ্ঞাচবতথনে  
 কেব্রথেনে- ৫ ৩ ৫ ন্যায়কালো ব্রেকনমসফে- ৫ ১ বসস্ত্রব্রবাহনানসরুবলে- ৫ কেহুতোভাভানব  
 স্ম্যছ্যত্রেনেতানামজ্ঞম্বৰ- ৫ বাযাবকয়ানম্যহাবীগাৱেব্রি- ৫ ১ সমনব্রভবীমাতচমিভে- ৫ ২ ৫ ২ তাহ্যছভাবী

১ ৪ ২ ক

তনে। কেহো তার না কহিএ মরণে ॥ এ বারতা যবে বাহিরাএ। সন্ধার পরাণ তর্বে জাএ ॥ ২ ॥ একইতি মাএর ছাও  
 আল। সুন্দর বাল গোপাল ॥ তোত লাগি যমুনাতে মৈল। এবে তোর মণে সুখ ভৈল ॥ ৩ ॥ কালী সন্ক্ষে হয়িঅঁ এক ঠায়িঃ  
 ভালমতে চাহিব কাহাঞিঃ ॥ তবে তার পায়িব উদ্দেশে। গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ মন্নাররণঃ<sup>২</sup>  
 রূপকং ॥ সখী সখীবুতাং রাধাং বৃদ্ধাবকনসংযুতা। জগামগারমাগারং<sup>৪</sup> বহন্তী মানসং শুচঃ ॥ রাধা য  
 র গেলি দেখিঅঁ কাহে। জনত হৈতে উঠিল তখনে ॥ গুপতে রহিলা সে বৃন্দাবনে। কেহো না জাগিলং  
 পৈব ঘটনে ॥ ১ ॥ নাগর কাহাঞিঃ কইল কপটে ॥ রস ভুঞ্জিবাবে যমুনা তটে ॥ ৫ ॥ যবে গেল রাতী এক পহর।  
 তর্বে সে কাহাঞিঃ গেল নিজ ঘর ॥ রাধার রূপ সৌঅরী গোবিন্দে। সকল রজনী না গেল নিন্দে ॥ ২ ॥ তাযাচড়া রা

১. বসন্তরঞ্জন এখানে প্রত্যাশিত দাঁড়িচিহ্ন দিয়েছেন।
২. বসন্তরঞ্জন এখানে প্রত্যাশিত দুই দাঁড়িচিহ্ন দিয়েছেন।
৩. বসন্তরঞ্জন 'সখী সখীবুতা রাধা বৃদ্ধাবকনসংযুতা'।
৪. বসন্তরঞ্জন 'জগামাগারমাগারং'।
৫. বসন্তরঞ্জন 'জাগিল'।



কেছেত মধুকেষমবাহুঁথখিহিনেনাভঃ ১৬ ॥ ফ্লেসাস্ত্ৰজাভবোধানুগ্রহীর্ণাসীম্ভনে ॥ বসনচচ্ছিবান্ধিনীযম্বনবুভুঃ  
 বে ১৬ ॥ বানেশ্যচ্যাহিরকান্ধথানোজিহাচ্ছিনে ॥ তাকবনাহ্মাশ্চিনীচ্ছম্বয়াকনে ॥ ৭ ॥ সবসস্ত্রসম্মাস্ত্রোবাঃ  
 ধারুহববানী ॥ ৫ ॥ আশ্রাকম্যাস্ত্রোথাকিত্যাতানাম্ভ  
 বুহ্লকাক্ষ্যগাঘববেঃ ॥ যকমমভগাঘ ॥ ৬ ॥ কৃত  
 চক্ৰনসবসবনীবরঃ ॥ ১০ ॥ সাহজীত্ৰাবোমস্ত  
 মোনব ॥ ১৩ ॥ বোগোহ্যকিফিসম্বতবেভগবে ॥ ৫ ॥ তথীথ্যাকীজাকসিত্যাবুহ্লনবলম্বানী ॥ ৫ ॥ ক্ষিচাছাভবনহহশন  
 নোস্থানী ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ব্রেকচ্ছাহ্মসানোবসবতোসীসাল ॥ ৫ ॥ অ্যাস্ত্ৰকথ্যাম্মোববমমভীবলৈ ॥ ১৩ ॥ ১ ॥ মোত্ৰহবাস্ত্রাস

১৪৩ক

কে হোত পুরুষ নাই এথা কিসে লাজ ॥ ৫ ॥ হেন পরিত্যবি রাধা লয়িত্য গৌপীকুলে । বসন তেজি নাশিলী যমুনার জ ৬  
 লে ॥ ৬ ॥ রাধিকা চাহিল কাহু আলোড়িত্য জলে ॥ তাক না পাইত্যা তেলী হৃদয়ে বিকলে ॥ ৭ ॥ সব সখি সশোধিত্যা রা ৬  
 ধা বুইল বানী ॥ আশ্রাক মারিত্যা কথ্যা গেল চক্রপানী ॥ ৮ ॥ সবিসব মিলী রাধা বড়ায়ির পাএ ॥  
 বুইল কাহু পায়িব বড়ায়ি কমণ উপাএ ॥ ৯ ॥ তরু হৈতে তখনে গাখিলা দামোদর ॥ গাইল বড়ু  
 চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ১০ ॥ পাহাড়ীআ রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ আহ ॥ গৌপীর বসন হার লয়িত্যা দা ৬  
 মোদর ॥ উঠিলা গিত্যা কদম্ব তরুর উপর ॥ তথা থাকী ডাক দিত্যা বুইল বনমালী ॥ কি চাহি কিলল হঅ সকল  
 গোআলী ॥ ১ ॥ নিকট আইস মোর সব গৌপীগণে ॥ আজি কথা সুণ মোর মরণ জীবনে ॥ ধ্রু ॥ দেখি হরষে তা স' ৬

১. বসন্তরঞ্জন পড়েছেন 'দেখি হরষে তা স' এবং সংশোধিত পাট দিয়েছেন 'দেখিল হরষে তা স' । পুথির পাঠ ঠিক রয়েছে মনে হয় ।

সমকর্ষী... সনকর্ষী... তাবৎ বসন...  
 সনকর্ষী... সনকর্ষী... তাবৎ বসন...  
 সনকর্ষী... সনকর্ষী... তাবৎ বসন...

১৪৩খ

ব গোপ যুবতী। গাছের উপরে কাছাকাছি উল্লসিত মণ্ডী ॥ হরিঅাঁ গোপীর হার আঙ্গুর বসনে। হাসো হাসে খলিখলি'  
 কাছাকাছি গরুঅ মনে ॥ ২ ॥ কুলে পরিধান নাহি দেখি গোপনারী। হৃদগ্রন্থে জগিল তবে নিলেক মুরারী ॥ তবে বড়  
 গল করী বুলি জগল্লাথে। তোম্মার বসন হের আঙ্গুর হাথে ॥ ৩ ॥ যাবত না উঠিবোঁহে জলের ভিতর।

তাবত বসন নাহি দিব দামোদর ॥ এহা জাগী তড়াত উঠিঅাঁ নেহ বাস। বাসলী শিরে বন্দী গাইল

চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥ রামগিরী রাগঃ ॥ রূপকং ॥ অথ রাধা হরিবীক্ষাঃ তরোঃ শিখরগোচরং। বননীত ৮

পরিধানং ভূষণং ক্রীযুতা বদে ৩ ॥ জলে চাহিবোঁহে তবে নানদের নন্দনে। ঘাটত থুইল সক্ষে হার বসনে। সখিসব  
 মেলিঅাঁ গাঞ্চিলাস্ত জলে। হার বসন কাছাকাছি লন্যাঁ গেল বলে ॥ ১ ॥ আয়ি মোর লাজ নিলজ বনমালী ॥ জলে ৮

১. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'হাসো হাসি খলখলি', ছন্দের দিক থেকে সঙ্গত পাঠ হওয়া উচিত 'হাসে খলিখলি'।

২. বসন্তরঞ্জন 'হরিং বীক্ষা'।

৩. বসন্তরঞ্জনের পাঠ 'বলনীতপরিধানভূষণং ক্রীযুতাবদে'। এটিই সঙ্গত পাঠ মনে হয়।

বেদসমীজঃস্যাভাৰণোম্যর্গাঃ।ন ৷৩৫৥জবততটটনীবেহীআধসারভনে।মাক্ষিকফস্বব্রুঠাক্রেখীত্রিঠমসানেধ  
 কাহককুহনোত।বিত্যশীমাহবান্ডঃ।বজারবলককেকবাসহেরকাকডঃ।২ ৷ ইবকথাক্ষেখারহুবকগানার্থ।৫৩জত  
 ডাচখারামক্ষিবযেডতথঃ।৫৩ডহাথায়োডকবী  
 ৩ ৷ বাধাভ্যাক্ষযেমেস্ত্রমেবোমোম্বঃ।জেষঃ।৫  
 ক।দৈনবাসঃ।বাসর্গানোবেবর্গিগাহবচরীসাস।  
 চখ্যানেবস্তববসাত্ত্বঃ।খ্যাণোবাসহসারেক্ষ্যক্তস্যাক্ষুভবটীমির্গঃ।৫ ৷ হানবকায়ে।৫ ৷ সাতগাঃসাত্ত্বভবত্যা  
 জনেহনোমোবনামর্গঃ।৫ ৷ হানবজাগ্রহঃ।আহমণেবোধাস্বকজনঃ।হেনেচিবজিহ্যাস্বকজনঃ।৫ ৷

১ ৪ ৪ ক

বিবিসিনী ডাক পাড়ে রে গোআলী ॥ ল ॥ ধ্রু ॥ জনতে উঠিলী রাহী আধ করি তলে । দক্ষিণ করে ঢাকিআঁ কুচযুগলে ॥

কাহক বুইল তোর মুখেঁ নাহি লাজ । বড়ার বহক করসি হেন কাজ ॥ ২ ॥ দুরত থাকিআঁ বুইল জগন্নাপ । তড়াত  
 উঠিআঁ রাধা কর যোড়হাথ ॥ তড়ে হাথ যোড় করী বুয়িল চন্দ্রাবলী । হার বসন দেহ দেব বনমালী ॥

৩ ॥ রাধার চরিত্র দেখি দেব দামোদর । নেত বসন দিল রাধার উপর ॥ হার লুকুয়িআঁ রাধা

ক দিল বাস । বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥ ধনুর্বিরাগঃ ॥ একতালী ॥ রাধায়া বাচমা

চম্য নিরন্তরসান্তরঃ । তামেরোপহসনু' কৃষ্ণে জগাদ জরতীমিদং ॥ আল বড়ায়ি ॥ সাত পাঁচ সখিজন লআঁ ।

জলেত গাখিলী লাস্ট হআঁ ॥ ল ॥ আল বড়ায়ি ॥ নাহি মণে' রাধা গুরুজনে । হেন তিরী জিআএ আইহনে ॥ ল ॥

১. বসন্তরঞ্জন 'তামেরোপহসন'।

২. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'মণে'।



১৫২ ক  
 ককাবশ্মথ্যাহলৌজিষ্কাবথানে-৭ ৫ দ্বার্বৈবাবঁকাহসেকামকার- ৫ কেকাকহব্র্মনেবথীথাবে- ৫ ৮ ৫ জা  
 ক্ষ্মারিস্বজনয়ত্বকাকাগে- ৫ তেজাবস্বতিনেযসাত্রাসাধে- ৫ ১০ ৫ আঙ্গাশযথকথ্যব্রহ্মমানে- ৫ কাঙ্করক্ষীষ্যস্তিবি  
 হকাজ্জ- ৫ ১০ ৫ আক্ষাবামারবস্ত্রলিলেকালি  
 থারুথ্যনৌতোক্ষারসাম- ৫ বাসবীক্ষ্যব্রবনী  
 বোধবহুন্মচক্ষ- ৫ স্যটিমব্রহযস্থবা- ৫ যচনান্দ  
 কৌবটৌব্রিবকান- ৫ আঙ্গাহানকবীজ্ঞাগোসনতাতথান- ৫ ভাবয়ম্ব্রনোভোঙ্গেনেবব্রত- ৫ ছোক্ষাকবা  
 ন্নআস্থযবয্যাক্ষ্যাবম্বশ- ৫ ১৫ ৫ কুমতীতেভহুহাখ্যাব্রব্রহ্মনৌজিষ্কাবে- ৫ ভোক্ষ্যাজেনাস্যথীকৃতসাহ

১৫২ ক

তে কারণে আয়িলৌ তোন্ধার থানে ॥ ৭ ॥ বারঁ বারঁ কাহ সে কাম কবে ॥ যে কামে হএ কুলের খাঁখারে ॥ ৮ ॥ আ  
 ক্ষ্মা বিভক্তিল য়েহেন কাহে ॥ তেহু বিভক্তিল এ নথিগণে ॥ ৯ ॥ আপণ এহা দেখ বিদ্যমানে ॥ কাজ বুঝী এভৌ বা  
 রহ কাহে ॥ ১০ ॥ আন্ধার মরিব শুণিলেঁ কাঁশে ॥ তোন্ধার হুয়িবে সখল নাশে ॥ ১১ ॥ সব ক ৮  
 থা বুয়িলৌ তোন্ধার পাএ ॥ বাসলী শিরে বন্দী চঞ্জীদাস গাএ ॥ ১২ ॥ মন্নারাগঃ ॥ যতিঃ . ॥  
 রাধাবচনমাচম্য. গাটুং দরভয়াতুরা । যশোদা রোষকলুষং রহসি প্রাহ কেশবং ॥ গোকুল নগর মা  
 ধৌ বসৌ চিরকাল । আক্ষা ভাল করী জাণে সকল গোআল ॥ ভাল পুত্র হৈলো ভোক্ষো কুলের নন্দন । তোন্ধাত লা  
 গিতী হুয়িব আন্ধার মরণ ॥ ১ ॥ কুমতী তেজহ কাহাঞ্ঠিঁ বুয়িলৌ তোন্ধারে ॥ তোন্ধাতে লাগিতী কত সহি

স্তিন্দিকাৰে ॥ ১ ॥ স্বৰ্গংবাৰ্হৈকস্মাংগয়ম্বেৎগাঙ্কঃ। মায়থনাস্বনাতোজকবৃন্তোজ্ঞঃ। রাজসবব্রুতহাং  
 স্মাভৰ্বনাত্যাংকেথান ॥ ত্র্যক্ষন্ডবুৰহুন্তাৰাধাৰক্ৰবেগে ॥ ২ ॥ সবগাঙ্গানত্বীবাধাৰভ্যকটাচৰ্বী। সাক্ৰ  
 হাবৎগাঙ্গামাকটকযাবধীঃ ॥ তথানিন্যবোন  
 গ্যাঙ্কাৰে ॥ ৩ ॥ মাস্বাঃ। সঃবত্বস্রবউবনাং  
 স্মাবচ্যবশ্বত্ৰাভবাবন্তর্নঃ। সাহোবত্বচশ্রীং  
 ষ্ট্রিচাশ্ময়ন্বল্লীবাচনত্বস্তুভসনং নপ্ৰঃ। বাধাঃ। দেবনবীক্ষ্যৈঃযাবয়নযক্ সৰ্ব ॥ স্বণম্যথযচসগ্নোহোত্রো  
 কখালে বৃষোৎ ॥ স্তানাপূনো। স্তিতাছৈঃ। থর্নীভ্যক্তাভো ॥ কৈঃহাষৰেযোজম্বতেকে হ্যেধেহেযাথৈঃ। মাধিৰসাসবহুঃ।

১৫২

১ ৫ ২ খ

বৌ সন্ধারে ॥ ১ ॥ বাৰে বারে যে কাম নিষধিএ আন্ধে । নিষেধ না শুণী সেসি করহ তোল্মে ॥ বাছ সব বলে কা ৮  
 হাক্রিঁ নামা ধানে ধানে। তোল্মে ত বলহ পুতা রাখার কারণে ॥ ২ ॥ সব গোপী লতী রাধা রাজাক গোচরী। সন্ধে  
 যবে আসি মোক লই যাব ধরী ॥ তখা কোণ বোলৈ আন্ধে পায়িব নিস্তারে। এ যুগতী পুতা বোলহ  
 আন্ধারে ॥ ৩ ॥ মাস বাপত বড় গুরুজন নাই। একই আখরে মো বুয়িলৌ তোর ঠাই ॥ আ  
 ন্দার বচনে পুতা নেবারত মনে ॥ গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥ বিভাষরণঃ ॥ যতিঃ ॥  
 নিশম্য ভন্ননীবাচমূচাতশু ত সম্পদঃ ॥ রাধাদিবল্পরীদোষ ন্যমেদয়দয়ঃ ক্রন্দনং ॥ সুণ মায় যশোদাস তো  
 স্কারে বুঝাও ॥ তাগে পুণী জিনাহৌ এমুনী মরিতাহৌ ॥ কেহো ধরে যোজ্জুলে কেহো ধরে হাথে ॥ দধির পসার তু ৮

১ ৫ ২

১. এ-কব মাত্রের উপরে তুলে লেখা হয়েছে।  
 ২. 'কন্দন'-এর ন-এ হসস্তচ্ছিক্' ব্যবহৃত হয়েছে।

ক্রমঃ  
 ক্ষেত্রীয়াসুভবাত্মা ॥ ১৬ ॥ আশ্রয়বলঃ ॥ হাবমাবাচ্ছায়াবাপ্তবাবে ॥ যোনচচত্বকর্ষিষ্ণুস্বাচ্ছায়াচ্ছায়াববলকৃষ্ণাৎ ॥  
 ১৭ ॥ যজ্ঞানবর্ষীক্রেণোঙ্গীভবনশ্যবর্ষ ॥ ক্রোণকৈববাধাগবষ্মকম্বসঙ্গি ॥ বৃদ্যেভ্যোহনোহ্যাসীলোবাধা  
 মোক্ষ ॥ জ্ঞানআসীদেত্যেবাধাভ্যোবেশেহবোষ  
 জ্ঞানীসাগতনাসিহকআবনন ॥ বেহ্যাসীদ  
 আন্বকভাভে ॥ ১৮ ॥ গুরুবাহুব/কবলোইক্ষ্মণী  
 ॥ সক্রমীকছিন্নেীভাতোম্যাবেসাত ॥ ধোমসনী ॥ বেববৃচিপ্রসঙ্গসাগ ॥ ১৯ ॥ বেচববাভিবোহস  
 হেবধঃসমুপেবৃহীভোলনীহ্যাপ্রত্থী ॥ বাধাৎহ্যীগবীধেবশ্যবোধক্রবৃত্তা ॥ ২০ ॥ তেবাসনজ্ঞ্যাবৃহনআহুহন

১৫৩ক

লিঅঁ দেঁতি মাথে ॥ ১ ॥ আশ্রয় না জায়িব মা বাছা রাখিবারে ॥ ষোল শত যুবতীওঁ আশ্রয়ে বল করে ॥ ল ॥  
 ধ্রু ॥ যমুনার তীরে গোপীজন লজাঁ রঙ্গে ॥ কেনি কৈল রাধা পর পুরুষের সঙ্গে ॥ বুলিতে চাহিলৌ আসি রাধার চ  
 লোষে ॥ আগঁ আসী দোষে রাধা মোরে সেই রোষে ॥ ২ ॥ তোম্মার তনয় আম্মো নামের নন্দন ॥ ধর্ম  
 ছাড়ী পাপত নাহিক মোর মন ॥ বেআকুলী হঅঁ রাধা মন্দবিকারে ॥ দুই কাক্র ফুলায়িল' বহায়ি  
 অঁ দধিভারে ॥ ৩ ॥ গরু রাখিবাক বুলৌ যমুনার কুলে ॥ মামী মামী বুলিতে আধিকঁ বল করে  
 ॥ সরূপঁ কাহিলৌ মা তোম্মার পাএ ॥ বাসলী শিরে চঞ্জীদাস গাএ ॥ ৪ ॥ দেশবরাড়ী রাগঃ ॥ রূপকং ॥  
 হেনয়ি সত্ত্বেদে বৃগী মেলিনী আসিঅঁ ॥ রাধা লঅঁ গেলী ঘর প্রবোধ করিঅঁ ॥ তরাসিনী হঅঁ বুলিল আইহনে

১. তোলাপাঠে 'য়িল ৫' লেখা রয়েছে। আসলে ওই অংশটি লিপ্যঙ্কর চতুর্থ লাইনেই ছাড় ফেল গিয়েছিলেন।

১৫৩  
 ১ ৥ নানা পরকার করী সবজন ঠাই ॥ রাখার গোপ্য ৬  
 রাখিল সুবধী বড়ায়ি ॥ ৫ ॥ গরু নিবাবিঠে নারে কাহাগ্রিওয়াল ॥ হিফিলেক রাখাক বলদ সিংহ' টাল ॥  
 তরাসে পড়িলী রাখা কঁটীবন মাঝে ॥ ৬ ॥ গাছে লাগি ছিঙিল সকল গজমুতী ॥ তরাসে নিরস ভেল রাখার আধর ॥  
 রাখা দেহগতী ॥ গাছে লাগি ছিঙিল সকল গজমুতী ॥ তরাসে নিরস ভেল রাখার আধর ॥  
 পরণ রাখিলৌ দিঅী নীতল জন ॥ ৩ ॥ তোন্নার খানত আর কহিবৌ মো কী ॥ তোন্নার পূনে জি  
 লী পদুমার কী ॥ সুনী আইহন পড়িলা বড়ায়ির চরণে ॥ গাইল বডু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥ ইতি যমু ৬  
 না খণ্ড সমাপ্তঃ ॥ ১ ॥ অথ বাণখণ্ডঃ ॥ দেশগরাগঃ ॥ রুগকং ॥ রাখাকচরিতং শ্বত্ৰু প্রকৃপা মধুসূদনঃ ॥ জগা

১৫৩খ

১৫৩  
 ১ ৥ নানা পরকার করী সবজন ঠাই ॥ রাখার গোপ্য ৬  
 রাখিল সুবধী বড়ায়ি ॥ ৫ ॥ গরু নিবাবিঠে নারে কাহাগ্রিওয়াল ॥ হিফিলেক রাখাক বলদ সিংহ' টাল ॥  
 তরাসে পড়িলী রাখা কঁটীবন মাঝে ॥ ৬ ॥ গাছে লাগি ছিঙিল সকল গজমুতী ॥ তরাসে নিরস ভেল রাখার আধর ॥  
 রাখা দেহগতী ॥ গাছে লাগি ছিঙিল সকল গজমুতী ॥ তরাসে নিরস ভেল রাখার আধর ॥  
 পরণ রাখিলৌ দিঅী নীতল জন ॥ ৩ ॥ তোন্নার খানত আর কহিবৌ মো কী ॥ তোন্নার পূনে জি  
 লী পদুমার কী ॥ সুনী আইহন পড়িলা বড়ায়ির চরণে ॥ গাইল বডু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥ ইতি যমু ৬  
 না খণ্ড সমাপ্তঃ ॥ ১ ॥ অথ বাণখণ্ডঃ ॥ দেশগরাগঃ ॥ রুগকং ॥ রাখাকচরিতং শ্বত্ৰু প্রকৃপা মধুসূদনঃ ॥ জগা

নন্দবর্জিতপ্ৰাণ কাম্বেশ্বৰান্দিত্যুৎকৰী- ॥ পাত্ৰব্ৰতবনাধানেবোৰকামনচবণে- ॥ তেৰবজেন সাধনতাত্যামাশে- ॥ বজাপ্ৰব- ॥  
 আশ্ৰিত্যৰূপতাজবোৰবোনাগে- ॥ সৰ্বকৌকেছনোঁতাৰথাগে- ১ ॥ বজায়ন- ॥ আক্ষাৰক্ৰমবনমথাবজায়ন- ॥  
 খাৰ- ॥ আবেদকোৰবোঁ আচকাৰ- ২ ॥ ৩ ॥ আশাৰে  
 বসায়- ৪ ॥ ব্ৰহ্মছানবোঁকাবনব্রথবাণে- ৫ ॥ ন  
 ব্ৰহ্মদেহাশ্ৰিত্যে- ৬ ॥ তেহতাৰেকব্যাথাবোঁ  
 তোজেনাশ্ৰম্যোঁ নহয়ো- ৭ ॥ ৮ ॥ তেতমানেকাবনপুঁৰাধাৰশৰানে- ৯ ॥ আছকাৰোঁতোজ্ঞাৰকাৰণে- ১০ ॥  
 জ্ঞানতৰাধাৰ- ১১ ॥ তদব্যাধাৰোঁআলে- ১২ ॥ সাহনবহুহুগ্নীমাৰ্জ- ১৩ ॥ আহেৰবসপ্ত- ১৪ ॥ এতান- ১৫ ॥ আক্ষাৰবচন

১৫৪ ক

দ জৰতী' তস্যাঃ কৰিষ্যমুচিৎং ফলং ॥ গোচৰিল রাধা মোৰ মাএৰ চরণে । তেকাৰণে পায়িল আপমাণে ॥ বড়ায়ি ল ॥  
 আজি হৈহেঁ রাধিকাত নিবানিলোঁ মণে । সন্মুখেঁ কহিলোঁ তোর থানে ॥ ১ ॥ বড়ায়ি ল ॥ আক্ষাৰ কৰিল, রাধা বড়ায়ি খী ৮  
 খাৰ ॥ আৰিস কৰিবোঁ প্ৰতিকাৰ ॥ ধ্রু ॥ আপণে কৰিব আক্ষে তেহেন উপাএ । যেহু রাধা পড়ে মো  
 র পাএ ॥ মৰবেঁ হাণিবোঁ তারে মনমথবাণে । নিবেদিলোঁ তোক্ষাৰ চরণে ॥ ২ ॥ সব লোকেঁ হাৰে ৮  
 যেহু দিঅঁ কৰতালী । তেহু তারে কৰায়িবোঁ বিকলী ॥ আক্ষাৰ মনত জাগে আতি বড় বোৰে ।  
 তোক্ষে মোকে নাই দিহ দোৰে ॥ ৩ ॥ হেন মণে কৰে লওঁ রাধাৰ পৰাণে । নাই কৰোঁ তোক্ষাৰ কাৰণে ॥ আ  
 জি হৈহেঁ রাধিকাত নিবানিলোঁ আশে । গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ আহেৰবাণঃ ॥ একতালী ॥ আক্ষাৰ বচন শু

১. কসন্তৰঞ্জন 'জৰতীং' ।
২. কসন্তৰঞ্জন 'কৰিষ্যমুচিৎং' ।

১৫৪৪  
 ১ ॥ গুণহ কাহাঞি তোম্কে আন্ধার বচনে ॥ রাধাক হাণ ফুলের পাঁচ বাণে ॥ ১ ॥ পুরুষে রাধাক দিলৌ মো  
 তোম্কার তাযুলে ॥ কোণো পরকারে না শুণিল মোর বোলে ॥ কোন কাম না কৈলে তোম্কার লাগিআঁ ॥ আপ  
 না বোলয়িলে সতী আন্ধাক মারিআঁ ॥ ২ ॥ বিলম্ব না কর কাহু মোর বোল শুন ॥ ঝাঁট করী ফুলে ট  
 র ধনুত দেহ শুন ॥ শুভন মোহন আর দহন শোষনে ॥ উছাটিলে বাণে লজ রাধার পরাণে ॥ ৩ ॥ ব্রিজ  
 গতনাথ তোম্কে দেব কনামালী ॥ তোম্কারে না করে ভয় রাধা চন্দ্রাবলী ॥ উলটিআঁ সে যাছ তোম্কার যতনে ॥ গাইল ব  
 ডু চুড়ীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥ পাহাড়ীআ রাগঃ ॥ কৃষ্ণেনমুতিমাসাদ্য<sup>৬</sup> জরত্যা কৃতমঙ্গলঃ ॥ পঞ্চবাণ শবৈশচক্রে  
 ১ ৥ বসন্তরঞ্জন 'বোলয়িল'  
 ২ ৥ বসন্তরঞ্জন 'উছাটিণ'  
 ৩ ৥ চিহ্ননির্দেশসহ মার্জিনের নীচে লিখিত।  
 ৪ ৥ বসন্তরঞ্জন 'যাট'  
 ৫ ৥ বসন্তরঞ্জন 'কৃষ্ণেইনুতিমাসাদ্য'  
 ৬ ৥ বসন্তরঞ্জন 'কৃষ্ণেইনুতিমাসাদ্য'  
 ৭ ৥ গুণহ কাহাঞি তোম্কে আন্ধার বচনে ॥ রাধাক হাণ ফুলের পাঁচ বাণে ॥ ১ ॥ পুরুষে রাধাক দিলৌ মো  
 তোম্কার তাযুলে ॥ কোণো পরকারে না শুণিল মোর বোলে ॥ কোন কাম না কৈলে তোম্কার লাগিআঁ ॥ আপ  
 না বোলয়িলে সতী আন্ধাক মারিআঁ ॥ ২ ॥ বিলম্ব না কর কাহু মোর বোল শুন ॥ ঝাঁট করী ফুলে ট  
 র ধনুত দেহ শুন ॥ শুভন মোহন আর দহন শোষনে ॥ উছাটিলে বাণে লজ রাধার পরাণে ॥ ৩ ॥ ব্রিজ  
 গতনাথ তোম্কে দেব কনামালী ॥ তোম্কারে না করে ভয় রাধা চন্দ্রাবলী ॥ উলটিআঁ সে যাছ তোম্কার যতনে ॥ গাইল ব  
 ডু চুড়ীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥ পাহাড়ীআ রাগঃ ॥ কৃষ্ণেনমুতিমাসাদ্য<sup>৬</sup> জরত্যা কৃতমঙ্গলঃ ॥ পঞ্চবাণ শবৈশচক্রে

১ ৫ ৪ ৪

১ ৫ ৪

বাসকামারাগমর্ৎ ॥ ১ ॥ অহরযাচ্ছেঁবাক্ষীকৃত্তাত্তসম্মেববাতো ॥ চব্রততবাক্ষীনাচ্চবনোচিৎযজ্ঞীকৃত্ত  
 নকনো ॥ ২ ॥ কাঙ্ক্ষনেত্ভববনযবন্যন-থপ্ৰবাক্ষেত্ভস্বহাসে ॥ ঈষত্ভাস্তস্ববববোহম-যেহুকন্নবাবিকার্মে ॥ ৩ ॥  
 কনোবধকোথেকনীকাস-গোবোব্রববনসাল  
 বে ॥ ৪ ॥ হিব্রযেভ্ভেভবভবস্বপ্তন-ব্রহ্মেভ্ভ  
 নভ্ভহনে ॥ ৫ ॥ অবোব্রহ্মবাক্ষীকৃত্তাত্তসম্মেববাতো ॥ ৬ ॥  
 ন-সভবাতো ॥ ৭ ॥ জাকনসবীভেচগবোনোগন-বেচ্যতীয়াবিশ্বোনে ॥ তাহারভগবানোবববাত-কৌঙ্কিনী  
 বাধ্রবকোহে ॥ ৮ ॥ কস্মলভবাত-মোমবগাত-থাহুবনোহ

১৫৫ ক

রাধিকামরণে মতিং ॥ ময়ুর পুছেঁ বাঙ্কির্থা চূড়া তাত কুমুদের মালা ॥ চন্দন তিলকেঁ গোভিত ললাট ॥ যেহু চাঁদ যো  
 লকলা ॥ কাজলেঁ উজল নয়নযুগল ॥ ঝঞ্জনকে উপহাসে ॥ ঈষত হাসত ভুবনমোহন যেহু কমল বিকাশে ॥ ১ ॥  
 যুলের ধনু হাথে করী কাহ্ন ॥ গেলা বৃন্দাবন পাশে ॥ রাধার বচন অনলেঁ দগধ মনত করির্জাঁ বো  
 যে ॥ ২ ॥ হিরোঁও জড়িত রতনকুণ্ডল ॥ মণ্ডিত গণ্ড যুগলে ॥ সিন্দূর ললিত মুকুতপাঁতী সম দ

শন উজলে ॥ মনোহর হার কেয়ুর পত্নী ॥ আঙ্গদ যুগল হাথে ॥ রতন কঙ্কন আতি বিভপন পত্নী ॥  
 ল জগতনাথে ॥ ৩ ॥ সকল শরীর চন্দনে লেপিল ॥ নেত ধড়ী পরিধানে ॥ তাহার উপর মনি বিরচিত ॥ কিঙ্কিনী ৫  
 বাঙ্কিল কাহ্নে ॥ কর্ণবাসিত তাশুল বদনে ॥ হাথে কনকের বাঁশী ॥ কদম তলাত কোমল পাতত ॥ থাকিলা কা

১. পৃথিতে 'ই' নিপিটি লক্ষণীয় ॥

১৬৫  
 ১৬৬  
 ১৬৭  
 ১৬৮  
 ১৬৯  
 ১৭০  
 ১৭১  
 ১৭২  
 ১৭৩  
 ১৭৪  
 ১৭৫  
 ১৭৬  
 ১৭৭  
 ১৭৮  
 ১৭৯  
 ১৮০  
 ১৮১  
 ১৮২  
 ১৮৩  
 ১৮৪  
 ১৮৫  
 ১৮৬  
 ১৮৭  
 ১৮৮  
 ১৮৯  
 ১৯০  
 ১৯১  
 ১৯২  
 ১৯৩  
 ১৯৪  
 ১৯৫  
 ১৯৬  
 ১৯৭  
 ১৯৮  
 ১৯৯  
 ২০০  
 ২০১  
 ২০২  
 ২০৩  
 ২০৪  
 ২০৫  
 ২০৬  
 ২০৭  
 ২০৮  
 ২০৯  
 ২১০  
 ২১১  
 ২১২  
 ২১৩  
 ২১৪  
 ২১৫  
 ২১৬  
 ২১৭  
 ২১৮  
 ২১৯  
 ২২০  
 ২২১  
 ২২২  
 ২২৩  
 ২২৪  
 ২২৫  
 ২২৬  
 ২২৭  
 ২২৮  
 ২২৯  
 ২৩০  
 ২৩১  
 ২৩২  
 ২৩৩  
 ২৩৪  
 ২৩৫  
 ২৩৬  
 ২৩৭  
 ২৩৮  
 ২৩৯  
 ২৪০  
 ২৪১  
 ২৪২  
 ২৪৩  
 ২৪৪  
 ২৪৫  
 ২৪৬  
 ২৪৭  
 ২৪৮  
 ২৪৯  
 ২৫০  
 ২৫১  
 ২৫২  
 ২৫৩  
 ২৫৪  
 ২৫৫  
 ২৫৬  
 ২৫৭  
 ২৫৮  
 ২৫৯  
 ২৬০  
 ২৬১  
 ২৬২  
 ২৬৩  
 ২৬৪  
 ২৬৫  
 ২৬৬  
 ২৬৭  
 ২৬৮  
 ২৬৯  
 ২৭০  
 ২৭১  
 ২৭২  
 ২৭৩  
 ২৭৪  
 ২৭৫  
 ২৭৬  
 ২৭৭  
 ২৭৮  
 ২৭৯  
 ২৮০  
 ২৮১  
 ২৮২  
 ২৮৩  
 ২৮৪  
 ২৮৫  
 ২৮৬  
 ২৮৭  
 ২৮৮  
 ২৮৯  
 ২৯০  
 ২৯১  
 ২৯২  
 ২৯৩  
 ২৯৪  
 ২৯৫  
 ২৯৬  
 ২৯৭  
 ২৯৮  
 ২৯৯  
 ৩০০  
 ৩০১  
 ৩০২  
 ৩০৩  
 ৩০৪  
 ৩০৫  
 ৩০৬  
 ৩০৭  
 ৩০৮  
 ৩০৯  
 ৩১০  
 ৩১১  
 ৩১২  
 ৩১৩  
 ৩১৪  
 ৩১৫  
 ৩১৬  
 ৩১৭  
 ৩১৮  
 ৩১৯  
 ৩২০  
 ৩২১  
 ৩২২  
 ৩২৩  
 ৩২৪  
 ৩২৫  
 ৩২৬  
 ৩২৭  
 ৩২৮  
 ৩২৯  
 ৩৩০  
 ৩৩১  
 ৩৩২  
 ৩৩৩  
 ৩৩৪  
 ৩৩৫  
 ৩৩৬  
 ৩৩৭  
 ৩৩৮  
 ৩৩৯  
 ৩৪০  
 ৩৪১  
 ৩৪২  
 ৩৪৩  
 ৩৪৪  
 ৩৪৫  
 ৩৪৬  
 ৩৪৭  
 ৩৪৮  
 ৩৪৯  
 ৩৫০  
 ৩৫১  
 ৩৫২  
 ৩৫৩  
 ৩৫৪  
 ৩৫৫  
 ৩৫৬  
 ৩৫৭  
 ৩৫৮  
 ৩৫৯  
 ৩৬০  
 ৩৬১  
 ৩৬২  
 ৩৬৩  
 ৩৬৪  
 ৩৬৫  
 ৩৬৬  
 ৩৬৭  
 ৩৬৮  
 ৩৬৯  
 ৩৭০  
 ৩৭১  
 ৩৭২  
 ৩৭৩  
 ৩৭৪  
 ৩৭৫  
 ৩৭৬  
 ৩৭৭  
 ৩৭৮  
 ৩৭৯  
 ৩৮০  
 ৩৮১  
 ৩৮২  
 ৩৮৩  
 ৩৮৪  
 ৩৮৫  
 ৩৮৬  
 ৩৮৭  
 ৩৮৮  
 ৩৮৯  
 ৩৯০  
 ৩৯১  
 ৩৯২  
 ৩৯৩  
 ৩৯৪  
 ৩৯৫  
 ৩৯৬  
 ৩৯৭  
 ৩৯৮  
 ৩৯৯  
 ৪০০  
 ৪০১  
 ৪০২  
 ৪০৩  
 ৪০৪  
 ৪০৫  
 ৪০৬  
 ৪০৭  
 ৪০৮  
 ৪০৯  
 ৪১০  
 ৪১১  
 ৪১২  
 ৪১৩  
 ৪১৪  
 ৪১৫  
 ৪১৬  
 ৪১৭  
 ৪১৮  
 ৪১৯  
 ৪২০  
 ৪২১  
 ৪২২  
 ৪২৩  
 ৪২৪  
 ৪২৫  
 ৪২৬  
 ৪২৭  
 ৪২৮  
 ৪২৯  
 ৪৩০  
 ৪৩১  
 ৪৩২  
 ৪৩৩  
 ৪৩৪  
 ৪৩৫  
 ৪৩৬  
 ৪৩৭  
 ৪৩৮  
 ৪৩৯  
 ৪৪০  
 ৪৪১  
 ৪৪২  
 ৪৪৩  
 ৪৪৪  
 ৪৪৫  
 ৪৪৬  
 ৪৪৭  
 ৪৪৮  
 ৪৪৯  
 ৪৫০  
 ৪৫১  
 ৪৫২  
 ৪৫৩  
 ৪৫৪  
 ৪৫৫  
 ৪৫৬  
 ৪৫৭  
 ৪৫৮  
 ৪৫৯  
 ৪৬০  
 ৪৬১  
 ৪৬২  
 ৪৬৩  
 ৪৬৪  
 ৪৬৫  
 ৪৬৬  
 ৪৬৭  
 ৪৬৮  
 ৪৬৯  
 ৪৭০  
 ৪৭১  
 ৪৭২  
 ৪৭৩  
 ৪৭৪  
 ৪৭৫  
 ৪৭৬  
 ৪৭৭  
 ৪৭৮  
 ৪৭৯  
 ৪৮০  
 ৪৮১  
 ৪৮২  
 ৪৮৩  
 ৪৮৪  
 ৪৮৫  
 ৪৮৬  
 ৪৮৭  
 ৪৮৮  
 ৪৮৯  
 ৪৯০  
 ৪৯১  
 ৪৯২  
 ৪৯৩  
 ৪৯৪  
 ৪৯৫  
 ৪৯৬  
 ৪৯৭  
 ৪৯৮  
 ৪৯৯  
 ৫০০  
 ৫০১  
 ৫০২  
 ৫০৩  
 ৫০৪  
 ৫০৫  
 ৫০৬  
 ৫০৭  
 ৫০৮  
 ৫০৯  
 ৫১০  
 ৫১১  
 ৫১২  
 ৫১৩  
 ৫১৪  
 ৫১৫  
 ৫১৬  
 ৫১৭  
 ৫১৮  
 ৫১৯  
 ৫২০  
 ৫২১  
 ৫২২  
 ৫২৩  
 ৫২৪  
 ৫২৫  
 ৫২৬  
 ৫২৭  
 ৫২৮  
 ৫২৯  
 ৫৩০  
 ৫৩১  
 ৫৩২  
 ৫৩৩  
 ৫৩৪  
 ৫৩৫  
 ৫৩৬  
 ৫৩৭  
 ৫৩৮  
 ৫৩৯  
 ৫৪০  
 ৫৪১  
 ৫৪২  
 ৫৪৩  
 ৫৪৪  
 ৫৪৫  
 ৫৪৬  
 ৫৪৭  
 ৫৪৮  
 ৫৪৯  
 ৫৫০  
 ৫৫১  
 ৫৫২  
 ৫৫৩  
 ৫৫৪  
 ৫৫৫  
 ৫৫৬  
 ৫৫৭  
 ৫৫৮  
 ৫৫৯  
 ৫৬০  
 ৫৬১  
 ৫৬২  
 ৫৬৩  
 ৫৬৪  
 ৫৬৫  
 ৫৬৬  
 ৫৬৭  
 ৫৬৮  
 ৫৬৯  
 ৫৭০  
 ৫৭১  
 ৫৭২  
 ৫৭৩  
 ৫৭৪  
 ৫৭৫  
 ৫৭৬  
 ৫৭৭  
 ৫৭৮  
 ৫৭৯  
 ৫৮০  
 ৫৮১  
 ৫৮২  
 ৫৮৩  
 ৫৮৪  
 ৫৮৫  
 ৫৮৬  
 ৫৮৭  
 ৫৮৮  
 ৫৮৯  
 ৫৯০  
 ৫৯১  
 ৫৯২  
 ৫৯৩  
 ৫৯৪  
 ৫৯৫  
 ৫৯৬  
 ৫৯৭  
 ৫৯৮  
 ৫৯৯  
 ৬০০  
 ৬০১  
 ৬০২  
 ৬০৩  
 ৬০৪  
 ৬০৫  
 ৬০৬  
 ৬০৭  
 ৬০৮  
 ৬০৯  
 ৬১০  
 ৬১১  
 ৬১২  
 ৬১৩  
 ৬১৪  
 ৬১৫  
 ৬১৬  
 ৬১৭  
 ৬১৮  
 ৬১৯  
 ৬২০  
 ৬২১  
 ৬২২  
 ৬২৩  
 ৬২৪  
 ৬২৫  
 ৬২৬  
 ৬২৭  
 ৬২৮  
 ৬২৯  
 ৬৩০  
 ৬৩১  
 ৬৩২  
 ৬৩৩  
 ৬৩৪  
 ৬৩৫  
 ৬৩৬  
 ৬৩৭  
 ৬৩৮  
 ৬৩৯  
 ৬৪০  
 ৬৪১  
 ৬৪২  
 ৬৪৩  
 ৬৪৪  
 ৬৪৫  
 ৬৪৬  
 ৬৪৭  
 ৬৪৮  
 ৬৪৯  
 ৬৫০  
 ৬৫১  
 ৬৫২  
 ৬৫৩  
 ৬৫৪  
 ৬৫৫  
 ৬৫৬  
 ৬৫৭  
 ৬৫৮  
 ৬৫৯  
 ৬৬০  
 ৬৬১  
 ৬৬২  
 ৬৬৩  
 ৬৬৪  
 ৬৬৫  
 ৬৬৬  
 ৬৬৭  
 ৬৬৮  
 ৬৬৯  
 ৬৭০  
 ৬৭১  
 ৬৭২  
 ৬৭৩  
 ৬৭৪  
 ৬৭৫  
 ৬৭৬  
 ৬৭৭  
 ৬৭৮  
 ৬৭৯  
 ৬৮০  
 ৬৮১  
 ৬৮২  
 ৬৮৩  
 ৬৮৪  
 ৬৮৫  
 ৬৮৬  
 ৬৮৭  
 ৬৮৮  
 ৬৮৯  
 ৬৯০  
 ৬৯১  
 ৬৯২  
 ৬৯৩  
 ৬৯৪  
 ৬৯৫  
 ৬৯৬  
 ৬৯৭  
 ৬৯৮  
 ৬৯৯  
 ৭০০  
 ৭০১  
 ৭০২  
 ৭০৩  
 ৭০৪  
 ৭০৫  
 ৭০৬  
 ৭০৭  
 ৭০৮  
 ৭০৯  
 ৭১০  
 ৭১১  
 ৭১২  
 ৭১৩  
 ৭১৪  
 ৭১৫  
 ৭১৬  
 ৭১৭  
 ৭১৮  
 ৭১৯  
 ৭২০  
 ৭২১  
 ৭২২  
 ৭২৩  
 ৭২৪  
 ৭২৫  
 ৭২৬  
 ৭২৭  
 ৭২৮  
 ৭২৯  
 ৭৩০  
 ৭৩১  
 ৭৩২  
 ৭৩৩  
 ৭৩৪  
 ৭৩৫  
 ৭৩৬  
 ৭৩৭  
 ৭৩৮  
 ৭৩৯  
 ৭৪০  
 ৭৪১  
 ৭৪২  
 ৭৪৩  
 ৭৪৪  
 ৭৪৫  
 ৭৪৬  
 ৭৪৭  
 ৭৪৮  
 ৭৪৯  
 ৭৫০  
 ৭৫১  
 ৭৫২  
 ৭৫৩  
 ৭৫৪  
 ৭৫৫  
 ৭৫৬  
 ৭৫৭  
 ৭৫৮  
 ৭৫৯  
 ৭৬০  
 ৭৬১  
 ৭৬২  
 ৭৬৩  
 ৭৬৪  
 ৭৬৫  
 ৭৬৬  
 ৭৬৭  
 ৭৬৮  
 ৭৬৯  
 ৭৭০  
 ৭৭১  
 ৭৭২  
 ৭৭৩  
 ৭৭৪  
 ৭৭৫  
 ৭৭৬  
 ৭৭৭  
 ৭৭৮  
 ৭৭৯  
 ৭৮০  
 ৭৮১  
 ৭৮২  
 ৭৮৩  
 ৭৮৪  
 ৭৮৫  
 ৭৮৬  
 ৭৮৭  
 ৭৮৮  
 ৭৮৯  
 ৭৯০  
 ৭৯১  
 ৭৯২  
 ৭৯৩  
 ৭৯৪  
 ৭৯৫  
 ৭৯৬  
 ৭৯৭  
 ৭৯৮  
 ৭৯৯  
 ৮০০  
 ৮০১  
 ৮০২  
 ৮০৩  
 ৮০৪  
 ৮০৫  
 ৮০৬  
 ৮০৭  
 ৮০৮  
 ৮০৯  
 ৮১০  
 ৮১১  
 ৮১২  
 ৮১৩  
 ৮১৪  
 ৮১৫  
 ৮১৬  
 ৮১৭  
 ৮১৮  
 ৮১৯  
 ৮২০  
 ৮২১  
 ৮২২  
 ৮২৩  
 ৮২৪  
 ৮২৫  
 ৮২৬  
 ৮২৭  
 ৮২৮  
 ৮২৯  
 ৮৩০  
 ৮৩১  
 ৮৩২  
 ৮৩৩  
 ৮৩৪  
 ৮৩৫  
 ৮৩৬  
 ৮৩৭  
 ৮৩৮  
 ৮৩৯  
 ৮৪০  
 ৮৪১  
 ৮৪২  
 ৮৪৩  
 ৮৪৪  
 ৮৪৫  
 ৮৪৬  
 ৮৪৭  
 ৮৪৮  
 ৮৪৯  
 ৮৫০  
 ৮৫১  
 ৮৫২  
 ৮৫৩  
 ৮৫৪  
 ৮৫৫  
 ৮৫৬  
 ৮৫৭  
 ৮৫৮  
 ৮৫৯  
 ৮৬০  
 ৮৬১  
 ৮৬২  
 ৮৬৩  
 ৮৬৪  
 ৮৬৫  
 ৮৬৬  
 ৮৬৭  
 ৮৬৮  
 ৮৬৯  
 ৮৭০  
 ৮৭১  
 ৮৭২  
 ৮৭৩  
 ৮৭৪  
 ৮৭৫  
 ৮৭৬  
 ৮৭৭  
 ৮৭৮  
 ৮৭৯  
 ৮৮০  
 ৮৮১  
 ৮৮২  
 ৮৮৩  
 ৮৮৪  
 ৮৮৫  
 ৮৮৬  
 ৮৮৭  
 ৮৮৮  
 ৮৮৯  
 ৮৯০  
 ৮৯১  
 ৮৯২  
 ৮৯৩  
 ৮৯৪  
 ৮৯৫  
 ৮৯৬  
 ৮৯৭  
 ৮৯৮  
 ৮৯৯  
 ৯০০  
 ৯০১  
 ৯০২  
 ৯০৩  
 ৯০৪  
 ৯০৫  
 ৯০৬  
 ৯০৭  
 ৯০৮  
 ৯০৯  
 ৯১০  
 ৯১১  
 ৯১২  
 ৯১৩  
 ৯১৪  
 ৯১৫  
 ৯১৬  
 ৯১৭  
 ৯১৮  
 ৯১৯  
 ৯২০  
 ৯২১  
 ৯২২  
 ৯২৩  
 ৯২৪  
 ৯২৫  
 ৯২৬  
 ৯২৭  
 ৯২৮  
 ৯২৯  
 ৯৩০  
 ৯৩১  
 ৯৩২  
 ৯৩৩  
 ৯৩৪  
 ৯৩৫  
 ৯৩৬  
 ৯৩৭  
 ৯৩৮  
 ৯৩৯  
 ৯৪০  
 ৯৪১  
 ৯৪২  
 ৯৪৩  
 ৯৪৪  
 ৯৪৫  
 ৯৪৬  
 ৯৪৭  
 ৯৪৮  
 ৯৪৯  
 ৯৫০  
 ৯৫১  
 ৯৫২  
 ৯৫৩  
 ৯৫৪  
 ৯৫৫  
 ৯৫৬  
 ৯৫৭  
 ৯৫৮  
 ৯৫৯  
 ৯৬০  
 ৯৬১  
 ৯৬২  
 ৯৬৩  
 ৯৬৪  
 ৯৬৫  
 ৯৬৬  
 ৯৬৭  
 ৯৬৮  
 ৯৬৯  
 ৯৭০  
 ৯৭১  
 ৯৭২  
 ৯৭৩  
 ৯৭৪  
 ৯৭৫  
 ৯৭৬  
 ৯৭৭  
 ৯৭৮  
 ৯৭৯  
 ৯৮০  
 ৯৮১  
 ৯৮২  
 ৯৮৩  
 ৯৮৪  
 ৯৮৫  
 ৯৮৬  
 ৯৮৭  
 ৯৮৮  
 ৯৮৯  
 ৯৯০  
 ৯৯১  
 ৯৯২  
 ৯৯৩  
 ৯৯৪  
 ৯৯৫  
 ৯৯৬  
 ৯৯৭  
 ৯৯৮  
 ৯৯৯  
 ১০০০

১ ৫ ৫ ৫

হাট্রি বসী. ৥ ৩ ॥ শীতল শরীর' জন মনোহর কোকিল পঞ্চম গাএ. । সব ভরণ্যণ বিকাশ কুসুম' অমর কাটএ রাএ. ॥

আতি রুষ্ট হত্যা রহিলা কাহাট্রি' রাধা মারিবার আশে. । বাসলীচরণ শিরে বান্দিআঁ গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে. ॥ ৪ ॥

ধনুধীরায়ঃ ॥ যতিঃ. ॥ কাহাট্রিকে পথতে রাখিআঁ. । আল বড়ায়ি. । বাধার পাশক গিআঁ. ॥ ল রা

ধ. ॥ বুইল তোমো কি কাম করহ. ॥ আল. ॥ এবে কেহে হাটক না জাহ. ॥ ল রাধা. ॥ ১ ॥ দুধ দধি ঘ

রে রাধ কেহে. ॥ আল. ॥ রাজপদ কি পাইল আইহনে. ॥ ল রাধা. ॥ ৫ ॥ ঝট করী সাজহ পসারা. ।

দধি বিকে জাইউ মথুরা. ॥ এসি আছে জীবর উপাএ. । তাহাক এড়িওঁ না জুআএ. ॥ ২ ॥ যত আছে তোর সখিগণে. । সন্ধ্যা

ক আগাহ এই খনে. ॥ ঝট যবে হাটক জাইএ. । তবে লাওঁ পসার বিচিএ. ॥ ৩ ॥ সত্বরে চলহ এহা জগী. । আন না ক

১ কস্তুরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'দক্ষীর'। এটিই সংগত পাঠ মনে হয়।

২. কুসুম-এর 'সু' চিহ্ননির্দেশসহ মার্জিনের উপরে লিখিত।

১  
 ব্ৰহ্মবাহিনী-১ জীবসংযত্বোহোব্রহ্মে । মাহীন বহুচক্ষীদামে ৩ ॥ ম্যনববাগ্ন-১ কঙ্গিঃ ৫ মগ্নঃ ৫ বজাঘরবচন  
 স্তন্যবধাচক্রাবনী-১ মগ্নবৎসাবকথিত্বিৎসাবাদনী-১ ১ নারিতথ্যাস্যচন্দোচ্চমাস্তাফেবমানো-১ হবানবোপাঃ  
 জয়েক্কলকদ্যন্যতা-১ ২ ১ নিশতসোম্বলোভ  
 অস্যাঃস্রবণোথাস্তীসাবধানৈঃসসারৈঃ  
 ব্ৰহ্মস্যাভ্যুৎসবেদোঃমগ্নবাহুঃসেতুম্বেত্রানাক্ষেত্রোনাধেব  
 হৃদী-১ মগ্নবাহুবশাস্মেদ্রোনাঃসাত্ৰা-১ ৬ ৫ যোগ্যবকধমতনেবলম্বলাশিকি-১ ধীবেভাযিত্বাদানীতাবেগ  
 ৫ ৭ ১ ৫ ৫ কথনব্রহ্মনবদ্যব্রহ্মবন্যাচা-১ বাসনীজোবেদ্রীগাহনচন্দ্রদামেঃ ১ ৮ ৫ যাক্ষ্মীবাগ্ন-১ যাজ্ঞশ্ৰু  
 ১ ৫ ৬ ৬ ক

১ ৫ ৬ ৬ ক

রিহ মোর বাণী । তবে সঙ্গে যাওঁ মো হরিষে । গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ মালবরাগঃ . ॥ রূপকং ॥ দণ্ডকঃ ॥ বড়ায়ির বচন  
 শুনী রাখা চন্দ্রাবলী ॥ দধির পসার লজ্ঞাঁ মথুরা চলিনী ॥ ১ ॥ ললিত যৌপাত গোভে চম্পকের মাল্য ॥ হরিশরে শৌ ৮  
 ভে যেহু কনকমেখলা ॥ ২ ॥ শিশত সিন্দুর শোভে উয়ে যেন সূর ॥ নহন দেখিঅঁ খঞ্জন জাএ দূর ॥ ৩ ॥  
 নানা আভরণ রাধা পত্নী সাবধানে ॥ পসার তকিঅঁ লৈল নেভের বসনে ॥ ৪ ॥ আণ্ড বড়ায়ি ৮  
 জাএ পাছে জাএ রাধা । মথুরাক জাইতৈঁ কেহো না কৈল বিরোধা ॥ ৫ ॥ কথো দূর গিঅঁ যমুনাত পাব  
 হুঅঁ ॥ বৃন্দাবনের পাশে মিলিলা গিঅঁ ॥ ৬ ॥ দেখিল কদমতলে বসে কাহাগ্রিঃ ॥ ধীরেঁ বড়ায়ি মেলিলী তার ঠাই  
 ॥ ৭ ॥ তখন রহিল রাধা বৃন্দাবন পাশে ॥ বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৮ ॥ ধানুবীরগঃ ॥ যতিঃ . ॥ আ'

১. 'আনেক' শব্দটি পরের পৃষ্ঠায় পুরো রয়েছে । সুতরাং এখানে 'অ.' দ্বিটি বাস্তু্যমাত্র । কস্তরঞ্জন অবশ্য মনে করোছেন, 'আল কাহু' লিখতে গিয়ে লিপিকব 'আ' লিখে থেমে গিয়েছেন ।

১৫৬খ  
 আনেক করিআঁ যতনে । আল । রাধারে আঁগিলৌ এহা থানে ॥ ল ॥ আল কাহ । পুরুব যুগতি আনুমানে । আজি রা  
 খ আপগ মানে ॥ ল ॥ ১ ॥ আল কাহ । আজি মোর ভৈল শুভ দিনে ॥ তোম্মা সমে হৈল দরশনে ॥ ৫ ॥ কি কহিব রা ৫  
 ধার কথা । কহিতে মনত নাগে বেথা ॥ তেহু কৈল তোম্মা খাঁখার ॥ যেহু লাজ পায়িলে আপার ॥  
 ২ ॥ কহিলৌ মো তোম্মাতে সরূপ ॥ ঝাঁট কর তার আনুরূপ ॥ জুড়িআঁ মদন পাঁচ বাণে । আজি ল  
 জ রাধার পরাণে ॥ ৩ ॥ রাধা যবে বিরহে বিকলী । হআঁ চাহে তোম্মা বনমালী ॥ তৰে বড় পাই  
 এ হরিষে । গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ রামগিরী রাগঃ ॥ আঠতাল। ॥ মমাপি মতমেকা'ন্তু জরতে' হুদীদারিতং । অ  
 ধুনা রাধিকামেতৎ প্রতিপাদয়মদ্বচঃ' ॥ বোল রাধিকারৈ বড়ায়ি আন্নার বচনে । তাহাক করিল আন্মে আনেক

১৫৬খ

আনেক করিআঁ যতনে । আল । রাধারে আঁগিলৌ এহা থানে ॥ ল ॥ আল কাহ । পুরুব যুগতি আনুমানে । আজি রা  
 খ আপগ মানে ॥ ল ॥ ১ ॥ আল কাহ । আজি মোর ভৈল শুভ দিনে ॥ তোম্মা সমে হৈল দরশনে ॥ ৫ ॥ কি কহিব রা ৫  
 ধার কথা । কহিতে মনত নাগে বেথা ॥ তেহু কৈল তোম্মা খাঁখার ॥ যেহু লাজ পায়িলে আপার ॥

২ ॥ কহিলৌ মো তোম্মাতে সরূপ ॥ ঝাঁট কর তার আনুরূপ ॥ জুড়িআঁ মদন পাঁচ বাণে । আজি ল  
 জ রাধার পরাণে ॥ ৩ ॥ রাধা যবে বিরহে বিকলী । হআঁ চাহে তোম্মা বনমালী ॥ তৰে বড় পাই

এ হরিষে । গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ রামগিরী রাগঃ ॥ আঠতাল। ॥ মমাপি মতমেকা'ন্তু জরতে' হুদীদারিতং । অ  
 ধুনা রাধিকামেতৎ প্রতিপাদয়মদ্বচঃ' ॥ বোল রাধিকারৈ বড়ায়ি আন্নার বচনে । তাহাক করিল আন্মে আনেক

১. 'কোন্তং' লিখে ক-এর বঁদিকের এক-কর চিহ্ন কাটা।

২. বসন্তরঞ্জন 'জবতী'।

৩. এখানে খণ্ড-ত-এর আকাব আধুনিক লিপিব অনুরূপ।

৪. বসন্তরঞ্জন 'প্রতিপাদয় মদ্বচঃ'।

১৫৭ ক  
 যতনে ॥ তর্ভৌ আনুমতী মোক নী দিলেক ভালৈ । তাহার মণ খীর নহে কোণ কালে ॥ ১ ॥ আতি বড় কৈল রাধা আশ্রা  
 র খাঁখার ॥ এবে পাঁচ বাণে প্রাণ লইবৌ তাহার ॥ ১ ॥ পুরুর্বে তাহক আন্ধে পাঠায়িল পান । তাহক পেলাতী মোর  
 কৈল আপমান ॥ আশ্রার কারণে তোন্ধা চড়ে মারিল । সে কারণে রাধা মোক বড় দুখ দিল ॥ ২ ॥ আ  
 র যত দিল মোরে নানাবিধ গালী । তাহক সহিল আন্ধে দেব বনমালী ॥ যতন করিতী আন্ধে কা ৮  
 ক্ষে আপণার । তার বোল পালিলৌ বাহিলৌ দখিভার ॥ ৩ ॥ তাহার কারণে কালীদহে দিলৌ ঝাঁপ  
 ॥ সকল লোকের মণে লাগি গেল কাঁপ ॥ তর্ভৌ না রহিলৌ বড়ায়ি তাহার মণে । গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥  
 ৪ ॥ গুঞ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ দামোদরস্য বচসা তরসা জরতী ততঃ । রাধয়াঃ সবিধং গতা নিতৃতং নিজগাদতাং ॥ তো



কেমগালাবীনেহহামাত্রা-॥ ৭-ছা-॥ স্রমেবাসম্ভবস্বৰে-নতাতিক্রবকোম-নয়নতবসএমঙ্গল-॥ ৭-ছা-॥ ১ ॥  
 স্বপবজাগ্রব-বোবাজাগ্রবগোব্রবকবাত-॥ ৭-ছা-॥ তীব্রবববীৰ-বাথথযীববধন-ক্রকরতসাব্ভসাব্ভসাব্ভ  
 ॥ ১-৬-॥ আসাব্রবতানব্রব-গাপ্রযাপ্রযানবস্ত-ব-  
 মাত্রাব-হাত্রাবচাবীৰবগেব-॥ ২ ॥ বাববাব  
 ছাব্রব-ভাব-ভাব-বসেপুত্র-আভনযুব-  
 বাণ-কাহ্মআব্রহামাবে-ভভীতাক-বাহ্মোবডাবে-॥ বোব্রহ্মআব্রহ্মসালে-সাহনবপ্রচষ্টা-সাল-জবীৰাস-  
 নীববাবে-॥ ৩ ॥ কোলাবাস-ক্রীড়া-নসাবী-মপ্তকপ্ত-ভবীষ্মথতপ্রসী-বাবীমাবেবতাহাব্রব-সবাবধ

১ ৫ ৮-ক

কেশপাশে নীল বিদ্যমানে ॥ এআ ॥ সিসের সিদুব সুর, ললাটে তিলক চাঁদ, নয়নত বসএ মদনে ॥ এআ ॥ ১ ॥  
 সুগ বজ্রায়ি ল ॥ বোল গিআ গোবিন্দক বাতে ॥ এআ ॥ তীন ভুবন বীব রাখএ যৌবন ধন, কি করিতে পারে ভগ্নমাথে  
 ॥ ৬ ॥ নাসা বিনতানন্দন পাণ্ডু গণ্ডু' পাশে কঃ, বিষ ওষ্ঠ পুং'প দন্ত সঙ্গ ॥ কুচযুগ যুধিষ্ঠির, বাহু দণ্ড  
 মনোহর, সূরীষ শরীর বাসে রঙ্গে ॥ ২ ॥ বলি বাসে নাভীতলে, পৃথু নিতম্ব যুগলে, মাঝ দেশে সিং  
 হ বিদ্যমানে ॥ জঘনে বাসে নুপুরু', আতিশয় রুচি গুরু, পদনখ নক্ষত্রগণে ॥ ৩ ॥ হাথে ধরী ধনু ৮  
 বাণে, কাহ্ন আসু বিদ্যমানে, ততোঁ তাক নাই মোর ডরে ॥ বোল দুতা কাহ্নপাশে, গাইল বড় চণ্ডীদাসে, দেবী বাস ৮  
 নীর বারে ॥ ৪ ॥ কোড়াবাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী ॥ দগুঃ ॥ জরতীমুখতঃ পীত্বা, রাধাগর্ভকো হরিঃ ॥ সবাং ধ

১. বসন্তবস্ত্রের সংশোধিত পাঠ 'গণ্ড', কবি 'গণ্ড' লিখছেন সত্ত্বত 'পাণ্ডু'-এর সঙ্গে অনুপ্রাসের খাতিরে।
২. পদমালের প্রয়োজন করি 'নুপুরু' লিখেছেন। বসন্তবস্ত্রের সংশোধিত পাঠ 'নুপূব'।

মনোহরমহাসমুদ্রায়াঃ ॥ ১ ॥ হৃৎকাজ্ঞঃ কুং মাতোয়া  
 নমস্কৃত্যঃ ॥ ২ ॥ অথ বাণখণ্ডঃ ॥ ৩ ॥ তে বক্রৈঃ ক্রমতঃ ॥ ৪ ॥  
 সোমস্কৃত্যঃ ॥ ৫ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৬ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৭ ॥  
 তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৮ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৯ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ১০ ॥  
 তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ১১ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ১২ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ১৩ ॥  
 তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ১৪ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ১৫ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ১৬ ॥  
 তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ১৭ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ১৮ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ১৯ ॥  
 তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ২০ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ২১ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ২২ ॥  
 তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ২৩ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ২৪ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ২৫ ॥  
 তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ২৬ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ২৭ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ২৮ ॥  
 তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ২৯ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৩০ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৩১ ॥  
 তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৩২ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৩৩ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৩৪ ॥  
 তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৩৫ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৩৬ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৩৭ ॥  
 তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৩৮ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৩৯ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৪০ ॥  
 তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৪১ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৪২ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৪৩ ॥  
 তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৪৪ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৪৫ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৪৬ ॥  
 তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৪৭ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৪৮ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৪৯ ॥  
 তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৫০ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৫১ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৫২ ॥  
 তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৫৩ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৫৪ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৫৫ ॥  
 তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৫৬ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৫৭ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৫৮ ॥  
 তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৫৯ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৬০ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৬১ ॥  
 তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৬২ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৬৩ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৬৪ ॥  
 তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৬৫ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৬৬ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৬৭ ॥  
 তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৬৮ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৬৯ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৭০ ॥  
 তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৭১ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৭২ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৭৩ ॥  
 তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৭৪ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৭৫ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৭৬ ॥  
 তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৭৭ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৭৮ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৭৯ ॥  
 তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৮০ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৮১ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৮২ ॥  
 তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৮৩ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৮৪ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৮৫ ॥  
 তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৮৬ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৮৭ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৮৮ ॥  
 তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৮৯ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৯০ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৯১ ॥  
 তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৯২ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৯৩ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৯৪ ॥  
 তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৯৫ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৯৬ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৯৭ ॥  
 তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৯৮ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ৯৯ ॥ তত্রান্যত্রৈঃ ॥ ১০০ ॥

১ ৫ ৮ ৮

নুরাক্ষয় গতা সুয়মুবাচ ১ ৥ রাধা নিতী বিকশসি দধী ॥ ২ ৥ তোর হৈবে কত না বুধী ॥ ৩ ৥ কাহনক্রিঁ হওঁ মো গোআ  
 ল জাতী ॥ মোব বুধী তো রখেউঁ মতী ॥ ৪ ৥ রাধা ॥ মাখাত গুলাল ফুলে ॥ তোর নহে সে লাখে ক মুলে ॥ ৫ ৥ বোল  
 সি তাঁ তুতীবচনে ॥ তাত না লাগে আক্ষার মনে ॥ ৬ ৥ হজী তাঁ গোআলকিআরী ॥ তোম্বে এত বড়  
 আছিদরী ॥ ৭ ৥ নহেঁ কাহু মো আছিদরী ॥ বড় নিলজ তোম্বে মুরারী ॥ ৮ ৥ রাধা তোর খীর নহে  
 মগে ॥ তোকে মন্দ বোলোঁ তেকারগে ॥ ৯ ৥ কংস বড় দুরুবাবে ॥ তার ভএ নিবায়োঁ তোম্বে ॥ ১০ ৥  
 কংস মারিবেঁ পরাগে ॥ তবে সাধিবেঁ আপগে ॥ ১১ ৥ কালী খাইলৈঁ তোম্বে খীরে ॥ আজি বোলসি বামন বীরে ॥  
 ১২ ৥ খাতী পূতনার খীরে ॥ তাব পরাগ হরিলোঁ শবীরে ॥ ১৩ ৥ বধিলৈঁ পূতনা নারী ॥ তোম্বে তিরীবধিআ মুরা

১ ৫ ৮

- ১ বসন্তবল্লভ 'স্বয়মুবাচ'। এটিই সম্ভাব্য সঠিক পাঠ।
- ২ বসন্তবল্লভের সংশোধিত পাঠ 'বাখউ'। এটিই সম্ভাব্য সঠিক পাঠ।
- ৩ 'মুরীবা' নিষে 'রী'-এর উপবেব ঈ-কাব চিহ্ন কাটা।
- ৪ অনাবশ্যক দু'বাব দাঁড়ি দেওয়া হয়েছে।



সংসারবন্ধনশক্তির্বিন্ধিতমুখ্যঃ । তোকথধরবদ্যানানধ্যাক্ষার-বেত্মসিদ্ধান্তাষ্ট্তোরবকুতুখ্যাদ্রাষ্ট্যং ৩ ॥  
নৈবাস্ববদেযাব্দ্যাস্তসুতংগান- । তিরীষ্যভূপাদসেযোঃ সচি বাণ ॥ অর্ডানসাকি-প্রবৃহনৌ জাম্ভাবচরণে ॥  
যাবেবৌতাস্মাৎস্থানবদুতিহরণে ॥ ৪ ॥ গার  
হ্যাস্তৈসবতাববোশ- ॥ গ্রাস্তাতাইনৌতাসান্য  
জী- ৩ ॥ বসন্তরাগঃ- ॥ বেচতারি- ॥ যুথাসান্য  
বি-বেতাস্বাৰে ॥ গোনফামরান্যোতোক্ষাংস্তাংসু- ১ ॥ সাতব্রহ্মবাচ্যবেলৌগ্রাম্ভাৰথা- ১ ॥ আরবৌহুত  
গ্রামমহগসচিবাম্ভ- ॥ কিস্কম্ভস্যাত্রেতোরবাংহুতস্বাৰাণে- ৩ ॥ মেবেথাফবযাৰনাশহেগান- ॥ জলবাণবা

১৫৯

১৫৯খ

। পরার কচনে তৌ ধনুত না প্ৰে গুণ ॥ তোহোর ধনুর যাণে মরণ আক্ষার ॥ এ পুণী কাফ্রাশ্রিঃ তোর বড়ই খাঁখার ॥ ৩ ॥

বোসুর নর যার নাহি সছে টান ॥ তিরীর উপরে সে যোড়ে পাঁচ বাণ ॥ না জাগিঐ রুখ বুইলৌ তোন্ধার চরণে ॥

পুরিবৌ তোন্ধার আশ না জুড়িহ বাণে ॥ ৪ ॥ গরঞ্জালী বুটী আছে তোন্ধার পাশে ॥ লোক ধরম কা ঙ

হুাশ্রিঃ সব তোর নাশে ॥ আক্ষা মাইলৈ তোর পাপে নাইক শকতী ॥ গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গ

জী ॥ ৫ ॥ বসন্তরাগঃ ॥ একতালী ॥ শুভা পান দিঅ দূতী পাঠায়িলৌ তোরে ॥ বিনি আপরার্পে তো মা

বিনি তাহারে ॥ কোণ কাম না কয়িলৌ ১ তোন্ধার আস্তরে ॥ সংসাব ভরায়িলি তৌ আন্ধার খাঁখারে ॥ ১ ॥ মারিবৌ জুড়ি

অঁ মদন পাঁচ বাণে ॥ কংস নরপতি তোর রাখউ পরাণে ॥ ৬ ॥ দেব আসুর যার না সছে টান ॥ হেনে বাণে রা

১৫৯

১. এ-অংশ ‘কোণ কামনা করিলৌ’ পড়াও চলতে পারে । বসন্তরঞ্জন ‘কোণ কাম না কয়িলৌ’ পাঠ নিষেছেন । সেটিই সম্ভবতর পাঠ মনে হয় ।

ধ্বজাতবহুইর্দোঁসাবাগে ॥ যাদবতথ্যাস্ত্রজোষসবার্ণবস্ত্রঃ ॥ মৰণসাম্বহুচ্চবেবুজাস্ত্রেবুগাণ ॥ ২ ॥  
 ছানাকক্ষীকৃতকরণোক্তোহোংগতভাভাবত ॥ নমানকৈনবাববোৰে ॥ এতাক্ষানোতোৰখীবব  
 ক্রমে ১ ২ বেআবহুত ৩ তোৰআবসমববনে ৪ ৫  
 ান্যে ৬ ৭ তেমনকৈনোত্র ৮ ৯ তোম্মাৰুর্ভিবাহো  
 সাধ ১০ ১ ১ বসস্তবাসপ্র ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫  
 সৰাঘণানবৈচম ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫  
 তোক্ষান্যাবান্বেস্তাৰকাৰণে ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫

১৬০ক

৮ ধা তোর লইবোঁ পরাণে ॥ যদি বা আছএ তোর পরাণের ভএ ॥ শরণে সাম্বাহ তবৈ বড়ায়ির পাএ ॥ ২ ॥  
 আনেক কাকুতী করিলোঁ তোহোহরে ॥ তভৌ মোর আশমান কৈলেঁ বারে বারে ॥ এতকৈ জগিলোঁ তোর খীর ন  
 হে মণে ॥ এবেঁ মোর হাথে তোর আবসি মরণে ॥ ৩ ॥ তোম্মাক মারিবোঁ আর আইহন বীর ॥ আর কং  
 স মারিতেঁ মন কৈলোঁ খীর ॥ তোম্মার জীবাব আর নাহিক উপাএ ॥ বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস  
 গাএ ॥ ৪ ॥ বসস্তুরাণঃ ॥ যতিঃ ॥ নিশম্য কৃষ্ণবচনং রাধা বৃদ্ধান্তিকং যযৌ ॥ জগাদ চ নিজত্রাণ ৮  
 পরায়ণমিদং কঃ ॥ সুগহে বড়ায়ি বোলোঁ তোম্মার চরণে ॥ নিষধ কাহাণ্ট্রিকে মোক না জুড়িহে বাণে ॥ সব ঠাই  
 তোম্মে মোর নিস্তার কারণে ॥ এবেঁ তোত লাগি হএ ২ আম্মার মরণে ॥ ১ ॥ সুগহে বড়ায়ি মোরে দয়া ধর মণে ॥

১. বসস্তুরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'পবান'। মিলেব দিক থেকে এই পাঠই সমস্ত।
২. বসস্তুরঞ্জনের পাঠ 'লাগি হএ'।



সীমালোভকবক্ষঃ। তেজোবাহুগায়াম্মতনভক্তবর্ষাঃ ॥ ৩ ॥ সাগরেনক্রমন্তসিচবাণে ॥ কেতাৰবাভ্যধ  
 বোভ্যাব্যখড়্গসাবাণে ॥ ৪ ॥ হেৰফুলেবধনফুলেবস্যাচবাণাঃ ॥ এছহ্রুতেহ্যাদ্ভিতাবনহৌসাবাণ ॥ প্রাচ্যা-  
 বস্থান্যাবিকটোবক্রমব্রথাভাঃ ॥ তেজানবোবা  
 কাহ্নন্যবোশবোভেৰীঃ ॥ যাদ্ভ্যন্যাব্যক্রমসেবাধাব  
 তে ॥ ৫ ॥ বেতাভবফনকেবসেউষাঃব্রাণে ॥ ৬ ॥ ব্রা  
 হ্মন্যাহসন্নায়ঃ ॥ সাভনিতৌনিহাৰাধাফুলেবমাবেঃ সাহ্ননবধ্রুচঃসানীবাণে ॥ ৭ ॥ ছেবনীলোপাশ্র  
 যক্ষিপঃ ॥ এথছত্রকৃষ্ণব্রহ্মস্বাসানবসমব্রহ্মেপ্তঃ ॥ সবিপ্তনত্রব্রহ্মযাবাধাঃ ॥ ৮ ॥ এথাক্রবাহুতীক্ৰাজস

১৬১ক

বৌ মো লিখিত করম। তেকারণে গোপকুলে লভিল জরম ॥ ১ ॥ পাসরিল<sup>১</sup> হে মাদন পাঁচ বাণে ॥ কে তোর রাখি ৮  
 বে রাখউৎ পরাণে ॥ ৫ ॥ হের ফুলের ধনু ফুলের পাঁচ বাণ। এহি ফুলে আজি তোর লইবৌ পরাণ ॥ আন্মা  
 র ঝাঁঝার কৈলৌ সব জন থানে। তেকারণে রাধা তোক যোড়ে<sup>২</sup> পাঁচ বাণে ॥ ২<sup>৩</sup> ॥ হেন পাঁচ বাণে  
 কাহ্ন মারে পরতিরী। আন্মা না চিহ্নসি রাধা বড় আছিদরী ॥ পুরুবে দূতী মারিনি কমণ কার ৮  
 ণে। এবে তোর ফল হের দেও এহি বাণে ॥ ৩ ॥ বাম হাথে ধনুক ডাহিণ হাথে বাণ। রাধার হিআত মা  
 ইল সুদৃঢ় সন্ধান ॥ পড়িলী হানিআ রাধা ফুলের শরে। গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ৪ ॥ ভৈরবীরাগঃ ॥  
 যতিঃ ॥ অথ কৃষ্ণকরাকৃষ্ণ শরাশনসমুপ্ততঃ ॥ ৫ ॥ সইরেঃ সন্তিনহাদয়াধাহ<sup>৬</sup> জরতীমিদং ॥ এথাগ্রি<sup>৭</sup> রহিঅী বডায়ি স

১. মূলপাঠ 'পাসবিল'। বসন্তরঞ্জন 'পসবিল'। মূলপাঠই অর্থেব দিৎ থেকে সঙ্গততর মনে হয়।
২. 'রাখিবে' লিখে 'খিবে' অংশ বন্ধনীভুক্ত করে 'খউ' লিখিত।
- ৩ '৩' লিখে তাব উপর '২' লিখিত।
৪. বসন্তরঞ্জন 'অথ কৃষ্ণকরাকৃষ্ণশরাশনসমুপ্ততঃ'।
৫. পুথিতে 'সইরেঃ' লিখে 'স'-এব উপরে তিনটি বিদুচিহ্ন ( ) দিয়ে কাটা। বসন্তরঞ্জনের পাঠ 'শইরেঃ'।
৬. বসন্তরঞ্জন 'সংভিন্নহাদয়া রাধাহ'।

১৬৬ খ  
 জাইবৌ ঘর । এথাগ্রিঃ আগায়িবৌ বড়ায়ি নামের সুন্দর ॥ এথাগ্রিঃ তা লয়ি মৌ করিবৌ শৃঙ্গার । সফল করিবৌ নব  
 যৌবন ভার ॥ ১ ॥ কত সহিবৌ এ বড়ায়ি ল ॥ কুসুমশর বাণ কত সহিব ॥ ধ্রু ॥ এথাগ্রিঃ যমুনা বড়ায়ি এথাগ্রিঃ বৃন্দাব  
 ন । এথাগ্রিঃ আগাঅ মোর নামের নন্দন ॥ এথাগ্রিঃ কাহাগ্রিঃ মৌ ধরিবৌ নিচোলে । এথাগ্রিঃ কাহা  
 গ্রিঃকে দিবৌ কুচ ডোড়ি কোলে ॥ ২ ॥ এ নব যৌবন বড়ায়ি ময়মত করী । লাজ আঙ্কুশে তাক নি  
 বারিতে নারী ॥ দুর্ধর মলশর সহিতে না পারী । বাহিরে না মারে ভিতরে পুড়ী মরী ॥ ৩ ॥ আ  
 দেশে বাণের ঘাঅ সহিতে না পারী । হেন পাঁচ বাণে কাহাগ্রিঃ মারে পরতিরী ॥ এহা বুলী মুকুছা গেলী মনম  
 থ বাণে । গাইল বড়ু চন্দীদাস বাসনীগণে ॥ ৪ ॥ পাহাড়ীআরাগঃ ॥ একতালী ॥ প্রকীরকঃ ॥ বিচিত্র লগনী ॥

১৬৬ খ

১৬৬

১. কসত্তরঞ্জন 'এথাগ্রিঃ' ।  
 ২ 'পরমারে' লিখে 'পর' কেটে দেওয়া হয়েছে ।

১৬২ ক  
 ১৬৩ ক  
 ১৬৪ ক  
 ১৬৫ ক  
 ১৬৬ ক  
 ১৬৭ ক  
 ১৬৮ ক  
 ১৬৯ ক  
 ১৭০ ক  
 ১৭১ ক  
 ১৭২ ক  
 ১৭৩ ক  
 ১৭৪ ক  
 ১৭৫ ক  
 ১৭৬ ক  
 ১৭৭ ক  
 ১৭৮ ক  
 ১৭৯ ক  
 ১৮০ ক  
 ১৮১ ক  
 ১৮২ ক  
 ১৮৩ ক  
 ১৮৪ ক  
 ১৮৫ ক  
 ১৮৬ ক  
 ১৮৭ ক  
 ১৮৮ ক  
 ১৮৯ ক  
 ১৯০ ক  
 ১৯১ ক  
 ১৯২ ক  
 ১৯৩ ক  
 ১৯৪ ক  
 ১৯৫ ক  
 ১৯৬ ক  
 ১৯৭ ক  
 ১৯৮ ক  
 ১৯৯ ক  
 ২০০ ক

১৬২ ক

দশকঃ ১ ॥ পরিত্যক্তে বুলিলে ১ তোকে প্রাণে মার রাখা ॥ তাতে তোর মণে কেহে নহিল বিরোধা ॥ ১ ॥ যুদ্ধে পড়িলি  
 রাহী দেখিঅঁ বড়ায়ি ॥ যুলিতে লাগিলী কিছু কাহাফ্রিষ্টের ঠাই ॥ ২ ॥ তোর বোলৈ কৈলৌ বড়ায়ি রাখার কিনাশ ॥ এবে  
 কেহে বোলহ বুলিলৌ পরিহাস ॥ ৩ ॥ পুরুষ যুগতি যত তোমো আশে কৈল ॥ তেকারণে বড়ায়ি রা  
 ধিকা প্রাণে মায়িল ॥ ৪ ॥ বোল না ধরিল রাখা বুলিলৌ সেই রোষে ॥ সে বচন কেহে তোর মণে পরি  
 হাসে ॥ ৫ ॥ বিচার না করী কাহাঃ কেহে হেন কৈলৈ ॥ তিরীবধপাপে আপগা মজায়িলৈ ॥  
 ॥ ৬ ॥ বড়ায়ির বোলৈ ভয় পাইল দামোদরে ॥ বুলিল বড়ায়ি কর আশ্কার নিস্তারে ॥ ৭ ॥ বিনয়ে বুলিল রাখা  
 বড়ায়ির পাএ ॥ বাসলী শিবে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৮ ॥ কহু গুজ্জরী ১রাগঃ ॥ একতালী ॥ শতক ব্রাহ্মণ আর

১. বসন্তবজ্রন 'দশকং'।
২. পুথিতে 'মইলৌ' লিখে 'মা' কেটে নির্দেশিহসহ 'বু' মার্জিনের উপরে লিখিত।
৩. বসন্তবজ্রন 'পড়িলী'।
৪. পুথিতে 'রাধা' লিখে কেটে দিখে 'কাহা' লিখিত।
৫. পুথিতে 'দামোদর' লিখে একর নাগরী রীতিতে মাত্রাব উপরে লিখিত।
৬. বসন্তবজ্রন 'গুজ্জরী'।

মাতুলংগাঙ্গঃ । অস্যাঃ সন্তবলঃ । তবীবেষুতঃ ॥ ১ ॥ রাধা যেষু স্ত্রীতাম্ভক্তাভ্যং বাথানী । হুবদাধা মাভ্রিণৈঃ স্যামান  
 ক্সানী ॥ ৩ ॥ কাহ্নাভ্রিণৈঃ মোৰেণা হ্রস্তে । তবীবাধা ক্সা ক্রন ॥ কাহ্নাভ্রিণৈঃ মোৰেণা হ্রস্তে ॥ মোৰেণা হ্রস্তে ॥  
 বেআসনসা ॥ ৪ ॥ ত্রীবেধ কহ্নাভ্রিণৈঃ  
 নে ॥ অস্যাঃ স্ত্রীণৈঃ মোৰেণা হ্রস্তে ॥ অস্যাঃ স্ত্রীণৈঃ মোৰেণা হ্রস্তে ॥  
 তিব্বেধ হ্রাস্তে মোৰেণা হ্রস্তে ॥ অস্যাঃ স্ত্রীণৈঃ মোৰেণা হ্রস্তে ॥  
 কাহ্নাভ্রিণৈঃ মোৰেণা হ্রস্তে ॥ অস্যাঃ স্ত্রীণৈঃ মোৰেণা হ্রস্তে ॥  
 ধাতুলংগাঙ্গঃ ॥ অস্যাঃ স্ত্রীণৈঃ মোৰেণা হ্রস্তে ॥ অস্যাঃ স্ত্রীণৈঃ মোৰেণা হ্রস্তে ॥

১৬২খ

মারিলে গোকুল । যে পাপ সেহো নহে তিরীবধতুল' ॥ রাধা যেহু সতী তাক জগতে বাথানী । হেন রাধা মারিলে চাঞ্চল  
 চক্রপানী ॥ ১ ॥ কাহ্নাভ্রিণৈঃ মোরে নাহি ছো । তিরীবিধিতা কাহ্নাভ্রিণৈঃ ল । কাহ্নাভ্রিণৈঃ মোরে নাহি ছো । মোরে নাহি ছো ৮  
 কাহ্নাভ্রিণৈঃ বারণসি যা ॥ অঘোর পাপেঁ তোর যেআপিল গা ॥ ৪ ॥ তিরী বধ কইলি কাহ্নাভ্রিণৈঃ ৮  
 আপগ মগে ॥ আপযশ থাকিল তোর তীন ডুবনে ॥ আপগে গুণিঅঁ চাহ সুপ্নর কাহ্নাভ্রিণৈঃ । কো  
 ণ আপরাদেঁ মাইলৈ চন্দ্রাবলী রাহী ॥ ২ ॥ একেঁ তিরী বধ আরেঁ রাজা দুরুবান ॥ আপগ রাধিতেঁ  
 কাহ্ন কর পরকার ॥ রাধাক মারিলেঁ কাহ্নাভ্রিণৈঃ কাহার বচনে । এবেঁ ঝাট পালাইঅঁ চল বৃন্দাবনে ॥ ৩ ॥ রা  
 ধা জিঅইবারে কাহ্নাভ্রিণৈঃ কর পরকার । তবেসি হয়িব কাহ্নাভ্রিণৈঃ তোদ্বার নিস্তার ॥ আন্দোহো থাকিব কাহ্না ৮

১ বসন্তবজ্রন তিরীবধতুল'।

১৬২

কৈঃ সর্বতো বাসনাঃ । বাসনী স্নেহে বহীসাইল চন্দ্রী স্মাপে ॥ ১ ॥ বামাজী বীরাচ্যঃ ॥ আ স্তান ॥ অথার্বজানবী  
 বাধা তে জি বস্যাগে ॥ তবৈ কেহা জানে ৩ ॥ য় ফুনে র বণে ॥ সেহো যামকো ন বিজানো স্তান ৩ ॥ সেক বয়ম্য বোমোষম  
 অ্যাকৈ জম্মে মেহ ককা বালে ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥  
 ত্যক্ষ্মা স্মা ক্রিঃ ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥  
 কচন্দ্রী কসাম্ভা বমেহ ক্তী ॥ অ্যোক্তে তব বেষম্  
 অ্যাম্মা বিআসাতঃ ॥ তাকৈ কেতো বাহু জ্ঞানৈ কবৈ হ্যাম্মা ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥  
 মেবসবতোয়াসগন ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

১ ৬৩ক

প্রিঃ তবে তোর গাশে । বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল। ॥ মো যাবে জাগিবোঁ  
 রাখা তেজিব পগাশে ॥ তবে কি যোড়ো বড়ায়ি ফুলের বাশে ॥ সেহো কাম কৈলোঁ বড়ায়ি তোস্কার কনে । এবেঁ দোষ  
 মোকে তোমো দেহ কি কারণে ॥ ১ ॥ রাখা জিআইতে মোকে উপায় নাই ॥ সে কর যেমনে দোষ এ  
 ডাএ কাহাখ্রিঃ ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥  
 কচন্দ্রী কসাম্ভা বমেহ ক্তী ॥ অ্যোক্তে তব বেষম্  
 অ্যাম্মা বিআসাতঃ ॥ তাকৈ কেতো বাহু জ্ঞানৈ কবৈ হ্যাম্মা ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥  
 মেবসবতোয়াসগন ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

কাম্যং ত্যক্তং স্যাদেব সঙ্গত্বাৎ ॥ তালহ বাধাকে বড়ায়ি গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ আহেররগঃ ॥ একতালী ॥ আ ৮  
 কাম্যং ত্যক্তং স্যাদেব সঙ্গত্বাৎ ॥ আশালক্যাপবসীকম্ববত্বাৎ ॥ যারণমাভুক্তারিখাগাগচনরুরাৎ ॥ এ  
 বেক্তবিনহুমাছক্রিনাসবনুত্তে ॥ ৫ ॥ ক্রিপে ৮  
 নত্যাঙ্কেনান্যাত্মানবানত্যাং ॥ ই ॥ গবাস্তে  
 বৃহিতাঙ্গনীয়াক্তাং ॥ ত্রিবৃৎ শায়াক্রাস্তে  
 তে ॥ ২ ॥ কেহে তিরী বধ কৈলো নান্দের নন্দনে ॥ আৰ তোর হাথায় বড়ায়ি ॥ স্বাৰধাকুক্তহাথ  
 এথরে ॥ সুবেঙ্গস্যাসমাসাবেঅক্ষাৰত্বাৎ ॥ ৩ ॥ হুতাৰ বচনবাধাবেননো সাৰাণ ॥ হনামক্ষাৰচনবা

১ ৬ ৩ খ

মো. দানঘাট আর পরিহাসে । তোলহ বাধাকে বড়ায়ি গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ আহেররগঃ ॥ একতালী ॥ আ ৮  
 ছির কাহাঞি পথত কৈলো বলে । আপণর সুখে বসী কদমের তলে ॥ পরাণে মারিঅ রাধা পাঁচ শর বাণে । এ  
 রেঁ কি বোলহ মো ছাড়িলোঁ সব দানে ॥ ১ ॥ কি কৈলী কি কৈলী কাহাঞি রাধাক মারিঅ ১ ৮ কথো দি  
 ন থাকিলেঁ মো দিতৌ ষ মানাঅী ॥ ৫ ॥ সব সযিগণ কাঁদে বুলি ত্রিদশের রাঅ । কি কারণে রাধা  
 র হিআত দিলেঁ ঘাঅ ॥ তিল এক পাপ কাহাঞি নাহিক যে বংশে । এবেঁ তিরীবধ তোর সপত পুরু ৮  
 ষে ॥ ২ ॥ কেহে তিরী বধ কৈলো নান্দের নন্দনে ২ ॥ আর তোর ৩ মুখ না দেখিব কোণ জনে ৩ ॥ যবেঁ তোমো ৪ রাধাক জিআত  
 এখনে ৫ ॥ তবৈসি পাপসাগরে তোম্মার ভরণে ৫ ॥ ৩ ॥ দুতীর বচনে রাধার নৈলোঁ পরাণ ৩ ॥ হেন মিছা বচন বো

১ ৬ ৩

১. পুথিতে দাঁড়িচিহ্ন মাত্রার উপরে তুলে লিখিত ।
২. এ-কাব নাগরী চিহ্নে মাত্রার উপরে তুলে লিখিত ।
৩. 'তোর'-এব 'র'-এর উপর কয়েকটি কিন্তু চিহ্ন । লিপিকব 'তোব' লিখ 'র' কেটে দিলেন কিনা তা স্পষ্ট নয় ।
৪. এ-কাব নাগরী লিপিতে মাত্রার উপরে তুলে লিখিত ।
৫. 'তোমো'ব 'তো' অস্পষ্ট ।

১৬৪ ক  
 নহকহে কহে ১। বাধাকমাইনে তৈতাক্ষআসানারহুতে ২। আক্ষারবনতহাদিলে হ্যাকবতহুতহুত ৩। ৪। এবেযাব' অর  
 বরাধাবলীনে ৫। অবচবাহুআতাকবাস্তাতোমিকাহে ৬। সতকবক্ষববনহযাবেমুনে ৭। ত্রনকববধক্ষাসা  
 ত্রেসলবনে ৮। ৯। আবভোকাজে নাদ ১০। জ্যাক  
 তে ১১। বেয়ান ১২। বাকবকফাজে কেবুধিধ ১৩।  
 সাহজিহাবাস ১৪। নপুলেথব ১৫। হুৰতানীচ  
 নসে ১৬। হামতআ'র' কবাবেলে নৌভনে ১৭। নিসামোসে বনতাক্ষারকভরফনে ১৮। ১৯। বজাহ্রাতোবাত্তবনত  
 সার ২০। আক্ষকবনভাম্যবেষনকথাযোব ২১। ২২। অসঙ্খিবমুকোনমাগাহনহুদ্বাব ২৩। বাধারকাবপজিতযেভ

১৬৪ ক

লহ কেহে কহ ॥ রাধাক মাইলো তোম্মে আপগার সূখে । আক্ষার মনত দিলে আতিবড় দুখে ॥ ৪ ॥ এবে যাবত না ক  
 র রাধার জীবনে । তবত বাক্সিঅী তোকে রাখিলোঁ মো কাহে ॥ শতকে ব্রহ্মবধ নহে যার তুলে । হেন তিরীবধ কাহা  
 খ্রিঁ সঙ্গ তোর' বুলে ॥ ৫ ॥ আর তোকে কি বা কাহাখ্রিঁ বুলিব চনে । রাজা কংস জাগিলে হান্নায়িবি জীব  
 নে ॥ ২ বান্ধিল কাহাখ্রিঁকে বুটী এহি চনে । গাইল বডু চউদাস বাসলীগনে ॥ ৬ ॥  
 পাহাড়ীআ রাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥ হরিতালী চন্দ্র দেখিলোঁ ভাদ্র মাসে । হাথ ভারিলোঁ কিবা পুরিল ক  
 লসে ॥ ভূমিত আখর কিবা লিখিলোঁ জলে । মিছা দোষে বন্ধন আক্ষার তার ফলে ॥ ১ ॥ বড়ায়ি মোর লাতে বন্ধন ৮  
 সার ॥ আছুক লাভ মোর মূলত আফার ॥ ৫ ॥ না পাইল চুম কোল না পাইল শৃঙ্গার । রাধার কারণে ভৈল এতেক

১. 'তোর' তোলাপাঠে মার্জিনের উপর চিহ্ননির্দেশ সহ লিখিত'  
 ২. 'বিহাগ' লিখে বন্ধনী দিয়ে বর্জিত।

১৬৪খ  
 সূনিজী বা কি বুলিব মোরে সব জনে । আজি আম্মে গোকুলক জাইব কেনমনে ॥ ২ ॥ তোঞে বুয়িলী বড়ায়ি' রা  
 ধা মোরে দিল গালী । তেকারণে পরাণে মাইলৌ চন্দ্রাবলী ॥ ত্রিদশের আধিপতী নামে শ্রীকাকহ । তোম্মাত লা  
 গিআঁ সহে এত আপমান ॥ ৩ ॥ যে বচন বোলৌ মোঞে তাত নাইঁ বাধা । জিআইআঁ দিবৌ মো চন্দ্রা  
 বলী রাধা ॥ বন্ধন যুচাহ জুনি দেখে দেবগণে । গাইল বডু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥ পা ৮  
 হাড়ীআরাগঃ ॥ একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥ যুচাইল' বন্ধন তোর সুন বনমালী । ঝাট করী জিআঅ  
 গোআলী চন্দ্রাবলী ॥ ১ ॥ যাবত আইহন বীর এহা নাইঁ শুনে ॥ তাবত উপায় কর রাধার জীবনে ॥ ২ ॥ বিহণ আ  
 ইলাহৌ দুঅজ পহর ॥ সে কর যেমনে রাধা জিআঁ জাগ ঘর ॥ ৩ ॥ মণের সন্তপে তোক বুলিলৌ বচনে ॥ তা

১ ৬ ৪ খ

১৬৪  
 সূনিজী বা কি বুলিব মোরে সব জনে । আজি আম্মে গোকুলক জাইব কেনমনে ॥ ২ ॥ তোঞে বুয়িলী বড়ায়ি' রা  
 ধা মোরে দিল গালী । তেকারণে পরাণে মাইলৌ চন্দ্রাবলী ॥ ত্রিদশের আধিপতী নামে শ্রীকাকহ । তোম্মাত লা  
 গিআঁ সহে এত আপমান ॥ ৩ ॥ যে বচন বোলৌ মোঞে তাত নাইঁ বাধা । জিআইআঁ দিবৌ মো চন্দ্রা  
 বলী রাধা ॥ বন্ধন যুচাহ জুনি দেখে দেবগণে । গাইল বডু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥ পা ৮  
 হাড়ীআরাগঃ ॥ একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥ যুচাইল' বন্ধন তোর সুন বনমালী । ঝাট করী জিআঅ  
 গোআলী চন্দ্রাবলী ॥ ১ ॥ যাবত আইহন বীর এহা নাইঁ শুনে ॥ তাবত উপায় কর রাধার জীবনে ॥ ২ ॥ বিহণ আ  
 ইলাহৌ দুঅজ পহর ॥ সে কর যেমনে রাধা জিআঁ জাগ ঘর ॥ ৩ ॥ মণের সন্তপে তোক বুলিলৌ বচনে ॥ তা

১ ৬ ৪

১. 'বড়ায়ি' তোলাপাঠে মার্জিনের উপর চিহ্ননির্দেশ-সহ লিখিত।  
 ২. 'যুচাইল' পড়া যেতে পারে। তবে 'যুচাইল'-পাঠেই অধঃসঙ্গতি বেশি হয়।

কম্পিত্ত্বিন্দ্রমালেনৈবোধাকস্যাপাণে ॥ ৪ ॥ আছিদর কাহ্মাধিঃ তিরীক প্রাণে মাইলেনৈ ॥ সকল সংসার জুড়ী কলঙ্ক  
 বাস্থানৈঃ ॥ ৫ ॥ দুঃখ-বার কংস নরপতি আছে পাটে ॥ তাক না মানি হেন কাম কৈলেনৈ বাটে ॥ ৬ ॥ যত আপরাধ তোর  
 ক্রনজ্ঞাবনী ॥ সঃ মঃ ষাঃ  
 হাবাধাকস্যাপাণে ॥ ৭ ॥ সঃ মঃ ষাঃ  
 সাধকঃ ॥ স্থানোহযঃ ষাঃ  
 কাচিবধক্যাপাণে ॥ সঃ মঃ ষাঃ  
 বৈতথ্যসাক্ষ্যগলচ্যাছানী ॥ চিআইআই সমতী দেহ রাধা চন্দ্রাবলী ॥ ৫ ॥ বারেক সুন্দরি রাধা সুগ্ণ মো

১ ৬ ৫ ক

ক না চিন্তিলেনে মাইলেনৈ রাধাক পরাণে ॥ ৪ ॥ আছিদর কাহ্মাধিঃ তিরীক প্রাণে মাইলেনৈ ॥ সকল সংসার জুড়ী কলঙ্ক  
 রাখিলেনৈ ॥ ৫ ॥ দুঃখ-বার কংস নরপতি আছে পাটে ॥ তাক না মানি হেন কাম কৈলেনৈ বাটে ॥ ৬ ॥ যত আপরাধ তোর  
 কৈল চন্দ্রাবলী ॥ সব মরবিআঁ তাক জিআ কনমালী ॥ ৭ ॥ সহজেনৈ হেব তোর চন্দ্রাবলী বসে ॥ জিআ  
 অ রাধাক গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৮ ॥ রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥ হতাং কুসুমবাণেন রাধিকাং রস ৮  
 সাধিকাং ॥ বিলোকা পুরতঃ কৃষ্ণে বিললাপ নিরন্তরং ॥ দূতীর বচন ফলে মারিলৌ তোম্মারে ॥ কিস  
 ক তিরীবধ তৌ দিনি আন্মারে ॥ মাএর আগে কৈলি আন্মার খাঁখার ॥ সব মরযিল রাধা ১ জিঅ একবার ॥ ১ ॥ মাহা  
 নিন্দ যাসি কেহে সুগ্ণ হে গোআলী ॥ চিআইআই সমতী দেহ রাধা চন্দ্রাবলী ॥ ৫ ॥ বারেক সুন্দরি রাধা সুগ্ণ মো

১ 'ররাধা' লিখে প্রথম 'র' কেটে দেওয়া হয়েছে।

১৬৫খ  
 ১৬৫  
 ১৬৫

১৬৫খ

র বোল। মিনতী করিআঁ বোলৌ গাঅখনী তোল ॥ ছাড়লৌ মো মাহাদগ তেজিলৌ মো বাটে। উঠ দধি কিচ নি  
 আঁ মথুরার হাটে ॥ ২ ॥ কি বা না করিল আন্ধে তোন্ধার আস্তরে। আন্ধাক হেলিলে তোন্ধে সব পরকার? ॥ উপজিল  
 রোষ মোক মাইলৌ ফুলবাগে। মো কেহে জাগিবৌ রাধা তেজিবৈ পরাগে ॥ ৩ ॥ মুখ তুলী চাহ ৮  
 মোর পালাউকঁ পাপ। আঅর খথুক মোর বিরহ সজাপ ॥ আন্ধার জীবন রহে তোন্ধার জীব  
 নে। গাইল বদু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥ আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥ কাঙ্ছের কলসী রা ৮  
 ধা পাণি তোলসি ল। পএর বাজে তোর নুপুর ॥ রতনে জড়িত তোর দুই বাহু শঙ্খ ল। শিশে তোর শোভএ সিদু  
 র ॥ ১ ॥ আল বালী হরি হরিষে?। কেমনে মৈলি সি গোআলী ॥ ধ্রু ॥ পাট পরিধান তোর নেতের আঁচল ল। মাগিকৈঃ

১৬৫

১. পৃথিতে 'পরকার'। কসন্তরঞ্জন মিলের খাত্তরে সংশোধিত 'পরকার' পাঠ দিয়েছেন।
২. কসন্তরঞ্জন 'পালাউক'।
৩. কসন্তরঞ্জন 'হবি ষে'। পৃথির পাঠই সঙ্গততর মনে হয়।
৪. 'মাগিকৈ'র 'গিকৈ' মার্জিলের নিচে চিহ্ননির্দেশসহ লিখিত।

খক্ষিতবদনপাল্পা ॥ বাবেকজিতরাধাবভুক্ষু শ্যপ্ৰবেণ শগাচ্চেচাক্রামেবীকরনোম ॥ ২ ॥ মোহোহেমাশ্বকীবোধ্যাক্রান্তে  
 মাৰেবেন হোবাক্রামাহোমোপাতবাণে ॥ শুভতটানবমামমাতেকেজাতবজ্রাভিবশ্যন ॥ ৩ ॥ নজাস্তা  
 ক্ষসদ্যাকরে গরুড়বাহন ॥ ৩ ॥ বেঘাবনৌবিসাত্র ॥ এক  
 দেববাসনীরবরে ॥ ৩ ॥ বেঘাবনৌবিসাত্র ॥ এক  
 নারালবীঘামালী ॥ এবাবম্মাত্মরপেতোক্ষণী ॥  
 বাবযস্কোম ॥ বাধন ॥ কোণমুৰ্ভিজহবসাবাহতান ॥ ৩ ॥ মহতপালৌকিকনরবোবনমাণী ॥ ৩ ॥ কাজেৰ্বিচ  
 বেকেৰাত্ৰহুমোবমৰ্ৎ হে ॥ ৩ ॥ হুগাশ্চাতোরাব্রয়কোঙ্ক ॥ ২ ॥ চেৰমীঞ্চরবনোমিত্যাত ॥ এবোমোহেবনচাহেমাত্যে ॥ ৫

১৬৬ক

খঙ্কিত দুই পাশে । বাবেক জিত রাধা রতি ভুঞ্জ সুখে ন । পাছে তোক নিবোঁ কবিনাসে? ॥ ২ ॥ মো কহেহে জাগিবোঁ রাধা তোমো  
 মরিবোঁ ন । তরোঁ কি মো হাগে পাঁচ বাণে ॥ উঠ উঠ আল রাধা দধি বিকে জাঅ ন । আমো তোর ছাড়িল দানে ॥ ৩ ॥ শঙ্কচক্র  
 ংদা করে । গরুড় বাহন ন । আমো দেব সারসধরে । কাহেব বিলাপ বহু চণ্ডীদাস গাএ ন । পাঅ  
 দেবী বাসনীর বরে ॥ ৪ ॥ বেলারলী রংগ ॥ একতালী ॥ বারেক জিঅ তোঁ গোঅলী । রাধা ন । আর  
 না বুলিবোঁ ধামালী ॥ এবার মুখের পেলা কালী । রাধা ন । পরিহাব বোলে বনমালী ॥ ১ ॥ কাহেরেঁ তি  
 রী বধ দিঅ ॥ রাধা ন ॥ কোণ পূবী জাইবেঁ পালানীঅ ॥ ৬ ॥ দহে পেলোঁ সে ফুলের বাণ । যে বাণে ভেজিলি তোঁ পরাণ ॥ বা  
 রেক রাখহ মোর মান । ইযিএ আমো তোর শ্রিয় কাহ ॥ ২ ॥ হের মোঁ করিলোঁ যোড়হাখে । এবেঁ মোবে তুলী চাহ মাথে ॥

১. বসন্তবজ্রনেব পঠ 'নিবোঁক বিলাসে' ।

২. 'চক্রের ত্র একানে পুনর্বীর লেখা এবং সত্ৰবত মাত্রাব উপব চিহ্ন দিয়ে কটা' ।

তদ্বিক্রমসমসংক্রমণং । প্রকৃতনামাকব্জ্যভ্যন্তঃ ৷ ৫ ৷ গ্যাক্ষবীৰ্শ্ববনোব্রহ্মসার্বভৌমত্ববানতাগাতঃ ৷ ৬ ৷ ব্রহ্মবিদমত্মানাম্  
 ব্রহ্মলীলাগত্বয়ং ব্রহ্মসংক্রমণং ৷ ৭ ৷ সন্দেহভ্রমভ্রমঃ ৷ ৮ ৷ সন্দেহভ্রমভ্রমঃ ৷ ৯ ৷ সন্দেহভ্রমভ্রমঃ ৷ ১০ ৷ সন্দেহভ্রমভ্রমঃ ৷ ১১ ৷  
 ব্রহ্মভূতবীজসংক্রমণং ৷ ১২ ৷ ব্রহ্মভূতবীজসংক্রমণং ৷ ১৩ ৷ ব্রহ্মভূতবীজসংক্রমণং ৷ ১৪ ৷ ব্রহ্মভূতবীজসংক্রমণং ৷ ১৫ ৷  
 ব্রহ্মভূতবীজসংক্রমণং ৷ ১৬ ৷ ব্রহ্মভূতবীজসংক্রমণং ৷ ১৭ ৷ ব্রহ্মভূতবীজসংক্রমণং ৷ ১৮ ৷ ব্রহ্মভূতবীজসংক্রমণং ৷ ১৯ ৷  
 ব্রহ্মভূতবীজসংক্রমণং ৷ ২০ ৷ ব্রহ্মভূতবীজসংক্রমণং ৷ ২১ ৷ ব্রহ্মভূতবীজসংক্রমণং ৷ ২২ ৷ ব্রহ্মভূতবীজসংক্রমণং ৷ ২৩ ৷  
 ব্রহ্মভূতবীজসংক্রমণং ৷ ২৪ ৷ ব্রহ্মভূতবীজসংক্রমণং ৷ ২৫ ৷ ব্রহ্মভূতবীজসংক্রমণং ৷ ২৬ ৷ ব্রহ্মভূতবীজসংক্রমণং ৷ ২৭ ৷  
 ব্রহ্মভূতবীজসংক্রমণং ৷ ২৮ ৷ ব্রহ্মভূতবীজসংক্রমণং ৷ ২৯ ৷ ব্রহ্মভূতবীজসংক্রমণং ৷ ৩০ ৷

১৬৫

১ ৬ ৬ খ

উঠী কর সময় বাত । বিকল না কর জগন্নাথ ॥ ৩ ॥ আন্ধো বীব ভুবনে বিশাল । গোকুলত বালগোপাল ॥ উঠী বৈশ আন্ধা  
 র পাশে । গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ সিন্দোড়া রাগঃ ॥ রূপকং ॥ পুনমীর চন্দ ভোন্ধার বদন । ঘুসিএ জগত জনে ল ॥ বা  
 লি ॥ ব্রিন্দ শঙ্খর করায়িলে ভারী । সাধিলে আপন মানে ল ॥ ১ ॥ বালী জাগ হে জাগ হে । সুন্দরি রাধে  
 মুখ তুলী চাহ মোরে ল ॥ ৫ ॥ মুখ তুলী আন্ধা যবে নী দেখিবে তবে মো মরিবো পরাগে ॥ যাইবো  
 বাবাঙ্গী কিবা গোদাবরী । করিবো তনু তেআগে ॥ ২ ॥ সাগবসঙ্গমে শরীর তেআগিবো রাধে তো  
 ঙ্কার কারণে ল ॥ তোর দুখ দেখি সুন্দরি রাধে ল । ধরিতে না পারো পরাগে ॥ ৩ ॥ আনল শরণ কিবা করিবো  
 যদি না দিবে রচনে ॥ গাইল বড় চণ্ডীদাস শিবে বন্দিতা দেখি বাসলীচরণে ॥ ৪ ॥ রামগিরী রাগঃ ॥ আঠতলা ॥

১ ৬ ৬

১ এক দাঁড়ি চিহ্ন মাত্রার উপরে তুলে লেখা ।



১৬৭২  
 নী জিআইল কাহে । কৌতুক মণে কাহু লুকায়িলা বনে ॥ বড়ায়ি লইআঁ তাক চাহে বৃন্দাবনে । রাধা হেনে বুলিআঁ' ক  
 লে ॥ ১ ॥ এথী ছিলো কাহু কথা গেলো এখানে ॥ সরসে কহিআঁ বড়ায়ি রাখ পরাগে ॥ ৫ ॥ থানে থানে বন বিচারিআঁ  
 বড়ায়ি । কুঞ্জের মাঝে দেখিল কাহুত্রিঃ ॥ কাহুরে খানত রাধা' চন্দ্রাবলী রাণী ॥ বড়ায়িক' বুলিল হে  
 ন মধুরস বাণী ॥ ২ ॥ কাহুত্রিঃ কিছু তোর দয়া নাহি মণে ॥ নাগরী রাধাক এবে তেজসি কেহে  
 ॥ ৫ ॥ রাধা মাধব দুষ্ট করি এক ঠাই ॥ আতি দূর গিআঁ রহিলা বড়ায়ি ॥ কাহু রূপবতী রাধা দেখি নি  
 জ পাশে । কাহুরে মনত উপজিল রসে ॥ ৩ ॥ হরি দৃঢ় আলিঙ্গন রাধার দেখে ॥ যেহু নিকষত শোভে বনক রেহে ॥ ৫ ॥  
 চুষন করিতে দত্ত দিল ধানে থানে । ঘন জন জঘনে কৈল নখ দানে ॥ বাধার সুগিআঁ কাহু কঠ কুজনে । ষিণ্ডণ মদন

১ ৬ ৭ ২

১৬৭  
 নী জিআইল কাহে । কৌতুক মণে কাহু লুকায়িলা বনে ॥ বড়ায়ি লইআঁ তাক চাহে বৃন্দাবনে । রাধা হেনে বুলিআঁ' ক  
 লে ॥ ১ ॥ এথী ছিলো কাহু কথা গেলো এখানে ॥ সরসে কহিআঁ বড়ায়ি রাখ পরাগে ॥ ৫ ॥ থানে থানে বন বিচারিআঁ  
 বড়ায়ি । কুঞ্জের মাঝে দেখিল কাহুত্রিঃ ॥ কাহুরে খানত রাধা' চন্দ্রাবলী রাণী ॥ বড়ায়িক' বুলিল হে  
 ন মধুরস বাণী ॥ ২ ॥ কাহুত্রিঃ কিছু তোর দয়া নাহি মণে ॥ নাগরী রাধাক এবে তেজসি কেহে  
 ॥ ৫ ॥ রাধা মাধব দুষ্ট করি এক ঠাই ॥ আতি দূর গিআঁ রহিলা বড়ায়ি ॥ কাহু রূপবতী রাধা দেখি নি  
 জ পাশে । কাহুরে মনত উপজিল রসে ॥ ৩ ॥ হরি দৃঢ় আলিঙ্গন রাধার দেখে ॥ যেহু নিকষত শোভে বনক রেহে ॥ ৫ ॥  
 চুষন করিতে দত্ত দিল ধানে থানে । ঘন জন জঘনে কৈল নখ দানে ॥ বাধার সুগিআঁ কাহু কঠ কুজনে । ষিণ্ডণ মদন

১ ৬ ৭

১. বসন্তরঞ্জন 'বলিআঁ'।
২. বসন্তরঞ্জনের পরিবর্তিত পাঠ 'বলী'। অর্থেই দিক থেকে বসন্তরঞ্জনের পাঠ সঙ্গততর।
৩. বসন্তরঞ্জনের পরিবর্তিত পাঠ 'বতায়ি'। অর্থেই দিক থেকে বসন্তরঞ্জনের পাঠ সঙ্গততর।



১৬৮-১  
 ১৬৮-২  
 ১৬৮-৩  
 ১৬৮-৪  
 ১৬৮-৫  
 ১৬৮-৬  
 ১৬৮-৭  
 ১৬৮-৮  
 ১৬৮-৯  
 ১৬৮-১০  
 ১৬৮-১১  
 ১৬৮-১২  
 ১৬৮-১৩  
 ১৬৮-১৪  
 ১৬৮-১৫  
 ১৬৮-১৬  
 ১৬৮-১৭  
 ১৬৮-১৮  
 ১৬৮-১৯  
 ১৬৮-২০  
 ১৬৮-২১  
 ১৬৮-২২  
 ১৬৮-২৩  
 ১৬৮-২৪  
 ১৬৮-২৫  
 ১৬৮-২৬  
 ১৬৮-২৭  
 ১৬৮-২৮  
 ১৬৮-২৯  
 ১৬৮-৩০  
 ১৬৮-৩১  
 ১৬৮-৩২  
 ১৬৮-৩৩  
 ১৬৮-৩৪  
 ১৬৮-৩৫  
 ১৬৮-৩৬  
 ১৬৮-৩৭  
 ১৬৮-৩৮  
 ১৬৮-৩৯  
 ১৬৮-৪০  
 ১৬৮-৪১  
 ১৬৮-৪২  
 ১৬৮-৪৩  
 ১৬৮-৪৪  
 ১৬৮-৪৫  
 ১৬৮-৪৬  
 ১৬৮-৪৭  
 ১৬৮-৪৮  
 ১৬৮-৪৯  
 ১৬৮-৫০  
 ১৬৮-৫১  
 ১৬৮-৫২  
 ১৬৮-৫৩  
 ১৬৮-৫৪  
 ১৬৮-৫৫  
 ১৬৮-৫৬  
 ১৬৮-৫৭  
 ১৬৮-৫৮  
 ১৬৮-৫৯  
 ১৬৮-৬০  
 ১৬৮-৬১  
 ১৬৮-৬২  
 ১৬৮-৬৩  
 ১৬৮-৬৪  
 ১৬৮-৬৫  
 ১৬৮-৬৬  
 ১৬৮-৬৭  
 ১৬৮-৬৮  
 ১৬৮-৬৯  
 ১৬৮-৭০  
 ১৬৮-৭১  
 ১৬৮-৭২  
 ১৬৮-৭৩  
 ১৬৮-৭৪  
 ১৬৮-৭৫  
 ১৬৮-৭৬  
 ১৬৮-৭৭  
 ১৬৮-৭৮  
 ১৬৮-৭৯  
 ১৬৮-৮০  
 ১৬৮-৮১  
 ১৬৮-৮২  
 ১৬৮-৮৩  
 ১৬৮-৮৪  
 ১৬৮-৮৫  
 ১৬৮-৮৬  
 ১৬৮-৮৭  
 ১৬৮-৮৮  
 ১৬৮-৮৯  
 ১৬৮-৯০  
 ১৬৮-৯১  
 ১৬৮-৯২  
 ১৬৮-৯৩  
 ১৬৮-৯৪  
 ১৬৮-৯৫  
 ১৬৮-৯৬  
 ১৬৮-৯৭  
 ১৬৮-৯৮  
 ১৬৮-৯৯  
 ১৬৮-১০০

১ ৬ ৮-১

মনমথ বসে রাধা ভেজিল লাজে ॥ ধ্রু ॥ সুরত সুখে কাহু মুকুলিত নয়নে । তখনে তোষিল রাধা মাধবের মনে ॥  
 আতি চিত্র বসন পহিঅাঁ কনমালী? । খনে একে কাহের বুকত সুভিলী ॥ ৮ ॥ নিচলে রহিলা রাধা সুরতি আয়াসে ॥  
 শক্রেব ধনু যেহু উয়িল আকাশে ॥ ধ্রু ॥ হেন সন্তেদে আসিঅাঁ বড়ায়ি । বুইল রাধাকে তেজহু কাহা  
 ঐওঁ ॥ সত্বরে রাধা লইঅাঁ যাইউং ঘর ॥ গাইল বডু চণ্ডীদাস বাসলীবব ॥ ৯ ॥ তখনে রাধাক ৮  
 দিল মেলালী ॥ নাচিতে গাইতে বুলে চক্রপানী ॥ ধ্রু ॥ ইতি বাণখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ধ্রু ॥ অথ বংশী  
 খণ্ডঃ ॥ ০ ॥ পাহাড়ীয়া রাগঃ ॥ একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥ অনঙ্গ সঙ্গরে রাধা ভঙ্গং ঠাপ্য কুরঙ্গদুক । আলসঙ্গ<sup>৪</sup> ল  
 তা রঙ্গাং জরতীসহিতা যযৌ ॥ বড়ায়ি লইঅাঁ রাহী গেলী সেই থানে ॥ সখিসবে বুইল রাধা লাড়িউ সিনানে ॥ ১ ॥

১ ৩ ৫

১. পুথিতে 'কনমালী'। বসন্তরঞ্জন অর্থসঙ্গতি বেখে সংশোধিত 'চন্দ্রাবলী' লিখেছেন।
২. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : খণ্ডিক
৩. পুথিতে 'যাইউ'। বসন্তরঞ্জন 'যাইউ' পাঠ দিয়েছেন।
৪. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : অনসঙ্গ।

ত্যনচতমাসী। তাত্যযহ্নানবপ্রাণে ॥ ত্যনোথক্ৰীকাল্লাক্রৈস্যাচনাতো ॥ ২ ॥ থুলেকবতানথানবভ্রামহ  
 দ্ৰুপ ॥ ত্যনোথবাসকোবস্যা ॥ সাতো বর্ধ ॥ ৩ ॥ আবযতবাসগণগ্রাহকোহ্মাধি ॥ সাতাত্যনোথবানোথবানোথবানো  
 সাহেত্ৰ ॥ ৪ ॥ ত্যনোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানো  
 স্যাদিবব্রতকোঃতানগান ॥ স্যাবক্রবসাম্বা  
 ব্রিত্যকুন্ডকোঃ ॥ স্যাম্ববনেস্যাভেভগানো ॥  
 ত্যনোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানো  
 ত্যনোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানো  
 ব্রামণঃ ॥ ব্রাম ॥ ৫ ॥ ত্যনোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানোথবানো

১ ৬ ৯ ক

ষোলশত গোপী গেলা যমুনার ঘাটে ॥ তা দেবিআঁ কাহ্নক্রিঃ পাতিল নাটে ॥ ২ ॥ খনে করতাল খলে বাজাএ মৃ  
 দঙ্গ ॥ তা দেবি রাখিকার সখিগণে রঙ্গ ॥ ৩ ॥ আর যত বাদ্যগণ আছেব কাহ্নক্রিঃ ॥ পতিদিনে নানা ছান্দে বাএ  
 সেই ঠাই ॥ ৪ ॥ তা দেবিআঁ না তুলিনীঃ আইহনের রণী ॥ সৃজিঃ কাহ্নক্রিঃ তবে রাখামোহনঃ বঁশী ॥ ৫ ॥ সা  
 ত গুটি বিষ্ণু তাত করি আনুগাম ॥ সুবধের সাস্বী হিরার বাছিল কাম ॥ ৬ ॥ হরিষে পুরিআঁ কাহ্না ৮  
 ক্রিঃ তাহার গুঁকার ॥ বঁশীর শব্দেঁ পানে জগ মোহিবর ॥ ৭ ॥ যমুনার ঘাটে বঁশীনাদ সুণী ॥ জল ল  
 আঁ মর আয়িলী আইনেরঃ রণী ॥ ৮ ॥ বৃন্দাবনে বঁশী বাএ নান্দের নন্দন ॥ গাইল বডু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৯ ॥ কোদারা ৮  
 রাগঃ ॥ রুপকঃ ॥ নিসীয় বংশনিদং ॥ রাখা কংসভয়াতুরা ॥ বেদিতুযাদ কন্তুগ্যাঃ জগাদ জরতীমিদং ॥ কেঁ না বঁশী

১. পুথিতে 'তুলিনী'। কসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'তুলিনী'।
২. পুথিতে 'সৃজি'। কসন্তরঞ্জান অর্থ ও ছন্দের সঙ্গতি রেখে সংশোধিত পাঠ দিয়েছেন 'সৃজিল'।
৩. 'রাখামোহনের' রাখা 'চিহ্নসহ মার্জিনের নীচে লিখিত। কসন্তরঞ্জান এটি লক্ষ না করে শুধু 'মোহন' পাঠ দিয়েছেন। তারফলে ছন্দেও ত্রুটি রয়ে গেছে।
৪. পুথিতে 'আইনের'। মানে 'হ' বর্ণ পড়ে গেছে দেখে কসন্তরঞ্জান সংশোধিত পাঠ দিয়েছেন 'আইহলেব'।
৫. পুথিতে 'বেদিতুযাদ মাকুন্ডস্যা' লিখে মাকের 'মা' কেটে দেওয়া হয়েছে।
৬. পুথিতে 'কো' লিখে ডানদিকে '1' চিহ্ন কেটে দেওয়া হয়েছে।

স্বপ্নবশতঃ কালিনী নইকুলে । কে না বংশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোকুলে ॥ আকুল শরীর মোর বেআকুল মন । বংশী  
 র শব্দে মো আউলাইলৌ রাখন ॥ ১ ॥ কে না বংশী বাএ বড়ায়ি সে না কোন জনা ॥ দাসী হজী তার পাএ নিশির্বৌ আপ ৮  
 রএ মোর নয়নের পানী । বংশীর শব্দে বড়ায়ি হারায়িলৌ পরানী ॥ ২ ॥ আকুল করিতে কিবা আন্নার  
 মন । বাজএ সুসর বংশী নান্দের নন্দন ॥ পাখি নহৌ তার ঠাই উড়ী পড়ি জাও । মেদনী বিদার দেউ পসি  
 তী লুকাও ॥ ৩ ॥ কন গোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জানী । মোর মন গোড়ে য়েহ কুজারের পণী ॥ আক্তর সুখএ মোর কাহ্ন  
 আভিলাসে । বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ শ্রীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ নিশম্য কৃষ্ণবচনং স্মরজ্বরভুরাতুরাং । যমুনা  
 পুথিতে 'স্মরজ্বরভুরাতুরা' । কসন্তরঞ্জন 'জ্বরভুরাতুরা' ।

১ ৬ ৯ খ

বাএ বড়ায়ি কালিনী নইকুলে । কে না বংশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোকুলে ॥ আকুল শরীর মোর বেআকুল মন । বংশী  
 র শব্দে মো আউলাইলৌ রাখন ॥ ১ ॥ কে না বংশী বাএ বড়ায়ি সে না কোন জনা ॥ দাসী হজী তার পাএ নিশির্বৌ আপ ৮  
 রএ মোর নয়নের পানী । বংশীর শব্দে বড়ায়ি হারায়িলৌ পরানী ॥ ২ ॥ আকুল করিতে কিবা আন্নার  
 মন । বাজএ সুসর বংশী নান্দের নন্দন ॥ পাখি নহৌ তার ঠাই উড়ী পড়ি জাও । মেদনী বিদার দেউ পসি  
 তী লুকাও ॥ ৩ ॥ কন গোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জানী । মোর মন গোড়ে য়েহ কুজারের পণী ॥ আক্তর সুখএ মোর কাহ্ন  
 আভিলাসে । বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ শ্রীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ নিশম্য কৃষ্ণবচনং স্মরজ্বরভুরাতুরাং । যমুনা

১ ৬ ৯

ঠিকাগত বা পাপহস্তকে ব্রহ্মিণী-। অসব বীর্ষীৰামহয়নামাহে নীমোযহান স্ত্রীধে-। ফোভনকুবরসীকনথারতীসারুলী  
 যক্ষমাৰীধে-। বজাধন-। বীর্ষীবর্ষনামভূনাপ্রধকছান্যনামাদ্রবাহুধে-। যাগাবতাস্মনসিনএবক্রিমানক্সায়াবোধি  
 ৭-২ ৫ বজাধন-। মোক্ষাস্থিনোমোভেজোযক্ষসাপে- ৫  
 আক্কোবোমোখানমদ্বাগোমধস্থকছাধরৌকধ- ৫  
 ৭-৫ যক্ষমাৰীধে-। ব্রৌতনে-। কছাধরৌকধ-।  
 তানে- ৫- ২। যাত্রামহীত্বক্সস্বছামধনবহেবসত্ত্ববতাম্। আমতানেবর্ষীসংঘেবীকনেবোহ্যাপ্রিয়বধিপ্রো-। চান-  
 অধ-। জবস্বমবজাঘোহসনেবরমম-। মোহ্যারোনাবধবৈযকথক্সকসবসম্ভুত- ৫-৩ ৫ বীর্ষীবর্ষনামহয়নামাহে-।

১৭০ক

তীরমাগতা রাখাই জরতীমিদ- ॥ সুসর বাঁশীর নাদ সুগী আইলৌ মো যমুনাতীরে-। শোভন কমসী করে ধরিতী পরিলৌ-  
 যমুনানীরে- ॥ বড়াই ল- ॥ বাঁশীর নাদ- না শুণী এবে কাহু গেলা কিবা দুরে-। প্রাণ বেআকুল ভৈল এবে কিমানে জায়িবৌ ঘরে  
 ॥ ১ ॥ বড়াই ল- ॥ তোমোকি দেখিলে জায়িতে পথে- ॥ কাল কাহুক্রিঁ চাঁচর কেশে কুসুম শোভিত মাখে ॥ ধ- ॥  
 আহোনিশি মো আন না জালো এত দুখ কহিবৌ কাএ- ॥ কাহের ভারে চিত্ত বেআকুল লাজে মৌ না কান্দো রা  
 এ- ॥ যমুনাতীরে কদমের তলে- কাহু মোরে দিলে কোলে-। তাহা সুঁঅরিআঁ বিকলী ভৈলৌ কাহু বিরসিল- ৬  
 ভোলে- ॥ ২ ॥ চারি দিগে তরু পুষ্প মুকুলিল বহে বসন্তের বাএ-। আশভালে বসী কুয়িলী কুহলে লাগে বিষবাণ ঘাএ- ॥ চান্দ ৬  
 সুকুজের ভেদ না জাগো চন্দন শরীর তাএ-। কাহু বিগি মোর এবে এক খন এক কুল যুগ ভাএ- ॥ ৩ ॥ বাঁশীর শবদে প্রাণ হরি ৬

- ১. পৃথিতে 'পরিলৌ'। বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'পাবিলৌ'।
- ২. 'শব' নিখে কেটে দিলে 'নাদ' লেখা হয়েছে।
- ৩. পৃথিতে 'বিরসিল'। বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'বিসরিল'।



নয়নরক্তাক্ষাঙ্গিনীগামঃ-১ গান্ধার্যস্বকাম্বেবাহুবলং-২ জলভোভালমতেবাপ্যাব্ধনোহামং-৩ বাসনীল-  
 লবঙ্গপসাপ্ননচন্দ্রীললঃ-৪ ক্রোধঃ-৫ আঙ্গীভয়ভীতঃ-৬ সাদৃত্যসাব্যাস-৭ সাহিত্যনাগারীমগ্নঃ-৮  
 চবানঃ-৯ সৰসতপ্তস্বয়ংকোটি-১০ বসু-১১ অশ্বেক-  
 জায়াবানঃ-১২ পথঃ-১৩ যৈত্বং-১৪ বিনেবৎ-১৫ জা  
 ঙ্গঃ-১৬ আক্সাৰাভকেতঃ-১৭ যৈত্বং-১৮ নব-  
 বীলাৰীমালঃ-১৯ কামাচৰকনসবমথ্যবিহাঙ্গকালঃ-২০ বসু-২১ শ্ৰী  
 তাম্বেম্ভোঙ্গীক্ষয়ীবঃ-২২ স্রাগরাগজ্যাগনেহরপভবনঃ-২৩ ক্র  
 জোয়াঙ্গা

১৭১ক

ন যমুনাতে তোম্মা কৈল পার। তোম্মা হেতু কান্ধে বহিল দবিভার। ॥ তন্তোঁ তোর ভালমাঠে না পুরিল আগ। বাসলী শি ৮  
 রে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস। ॥ ৪ ॥ কোড়ারাগঃ। রূপকং। ॥ আইস ল বড়ায় মোর' রাখহ পরাণ। সহিতে না পারৌ মদন পাঁ  
 চ বাণ। ॥ সরস বসন্ত ঋতু কোকিল রাএ। ॥ আধিক বিরহশিখি হৃদএ জলএ। ॥ ১ ॥ কি বুধি করিবৌ ব  
 ড়ায়ি বোলহ এখন। ॥ যে বুধি করিলে' রহে আক্ষার জীবন। ॥ ১ ॥ কে বোলে চন্দন চাঁদ আতি সুশী  
 তল। আক্ষার মনত ভাএ যেহেন গরল। ॥ নব কিশলয় তৈল দহন সমান। ॥ যাত উপরে যাত  
 বাঁশীর সান। ॥ ২ ॥ নানা তরু লতা বন যোর আক্ষকার। ॥ বৃন্দাবন চল বড়ায়ি ত্রিভুবনে সার। ॥ ধরণ না জাএ ব ৮  
 ড়ায়ি আক্ষার যৌবন। ॥ প্রাণ রাখ আণি দেহ নাঙ্গের নন্দন। ॥ ৩ ॥ আক্ষার' বচন শুণ তোম্মে বড়ি মা। ॥ না জাণ কেম

১. 'মোর' চিহ্ন নির্দেশসহ মার্জিনেব উপরে লিখিত।
২. 'আক্ষা' লিখে চিহ্ন নির্দেশসহ 'র' মার্জিনের নীচে লিখিত।

নকাবেদ্যস্ফাভাগাঃ ॥ যেন কাহ্নে চক্ষুরেতঃ ॥ স্মার্কজীবনঃ ॥ সায়ংকবহুচক্ষীমাসবাসনীচক্ষুঃ ॥ ১ ॥ বন্ধ্যাঙ্গবিবাহঃ  
 ॥ যজ্ঞঃ ॥ অ্যাস্যাস্ত্যাবণনাস্যেতৎপরেত্রেত্রেত্রে ॥ ২ ॥ যানবভ্যায়ঃ ॥ নীত্বেশ্চহ্যামকক্ষরুহন  
 সবেসথেভ্যঃ ॥ কেহলব্যভুকক্ষাঃ ॥ মনিত্যানঃ ॥ ৩ ॥  
 ॥ ৪ ॥ ক্রয়সংস্থেৎযত্যানোভায়বকনসংস্রমেতঃ ॥  
 ॥ ৫ ॥ অপ্রভেবনোভায়োবঃ ॥ কেবহুরিবন্যোচনঃ ॥ ক্রবাত্যবক্রিতৌহিত্যনঃ ॥ ৬ ॥ জোকারভয়াহুতসালিঃ ॥ বাহনৌ  
 ॥ ৭ ॥ ক্রয়সংস্থেৎযত্যানোভায়বকনসংস্রমেতঃ ॥  
 ১ ॥ ক্রবাত্যবক্রিতৌহিত্যনঃ ॥ জোকারভয়াহুতসালিঃ ॥ বাহনৌ  
 ২ ॥ ক্রয়সংস্থেৎযত্যানোভায়বকনসংস্রমেতঃ ॥  
 ৩ ॥ ক্রবাত্যবক্রিতৌহিত্যনঃ ॥ জোকারভয়াহুতসালিঃ ॥ বাহনৌ  
 ৪ ॥ ক্রয়সংস্থেৎযত্যানোভায়বকনসংস্রমেতঃ ॥  
 ৫ ॥ ক্রবাত্যবক্রিতৌহিত্যনঃ ॥ জোকারভয়াহুতসালিঃ ॥ বাহনৌ  
 ৬ ॥ ক্রয়সংস্থেৎযত্যানোভায়বকনসংস্রমেতঃ ॥  
 ৭ ॥ ক্রবাত্যবক্রিতৌহিত্যনঃ ॥ জোকারভয়াহুতসালিঃ ॥ বাহনৌ

১৭১খ

গ করে আন্নার গা ॥ বিনি কাহ্নে চঞ্চল আন্নার জীবন ॥ গাইল বডু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥ রামগিরীরাগঃ  
 ॥ যতিঃ ॥ আষাঢ় শ্রাবণ মাসে মেঘ বরিষে যেহু ॥ ঝরএ নয়নের পাণী ॥ অল বড়ায়ি ॥ সংপুটে প্রণাম করি বৃইলৌ  
 সব সখিজনে ॥ কেহো নান্দে কাহ্নাঞ্ছিরে আণী ॥ ১ ॥ অল বড়ায়ি চাহা চাহা ॥ কোণ দিগে মৌহারী বাজে  
 ॥ ২ ॥ রূপস দেখিএ যথী নানা ফুল ফল গড়া সেই সে কাহ্নাঞ্ছির দেশ ॥ নানের নন্দন কাহ্ন' সৌ ৫  
 অরিঠে পাঞ্জর শেষ ॥ ৩ ॥ কাহ্নাঞ্ছিরে বিহাণে মোর সকল সংসার ভৈল ॥ দশ দিগ লাগে মোর শুন  
 ॥ আঞ্চলের সোনা মোর ॥ কে না হরি লক্ষী গেল ॥ কিবা তার' কৈলৌ অগুণ ॥ ৩ ॥ তোন্নার আগত সঠে বৃয়িলৌ  
 বড়ায়ি ॥ তোর বোল না করিবৌ আনে ॥ আনিআ কাহ্নাঞ্ছিরে দেখ বডু চণ্ডীদাস গাএ ॥ বন্দীসী বাসলীচরণে ॥ ৪ ॥

১৭১

১. বসন্তরঞ্জন এখানে ত্রিপদীর একটি পদের অতাব লক্ষ করে... চিহ্ন দিয়েছেন। এটা অদাবশ্যিক মনে হয়।
২. 'তোর' লিখে এ-কার চিহ্ন কাটা।

ধ্রুববিশ্বাসঃ ॥ যাতন ॥ জহন ত্যাগান্নগরোহাসান্নগরঃ ॥ তোম্মাকে হতভয়ে সবকরুণ ॥ দ্রজা বনায়ান্ন  
 যাতনশ্চরমার্গী ॥ সে প্ৰাণে খপে খব বামুণ্ডে অৰ্জুণ ॥ ১ ॥ অগহর্যাতনী তাকৈ কিঙ্কর্যোছ ব্রহ্মী ॥ কথাসিদ্ধাসি  
 হবত্যাঙ্কবৈষ্ণাবৈষ্ণবঃ ॥ ১ ॥ এ সবকামজয়  
 হব ॥ যোগ্যস্য ব্রাহ্মণস্য ত্যাগ-ত্যাগেহ তব বানী ॥  
 যশ্চান্যোন্যাকোৰ্ম্যান্বৰ্চনং ত্যাবিষ্ণুস্থত্যাভী  
 সাত ॥ এবেতোৰমতচারিবস্তুকব্রহ্মে ॥ ১ ॥ অহনশ্চ  
 নানাসৰ্ম্ম ॥ হেষ্কামক্ৰেব্রনন্যাসনোভাবগাল্মষ্যপুণিটোববনৈশ্চহবচশ্চামগো ॥ ১ ॥ বামজৈবাবাস্য

১৭২ক

গুঞ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ উত্তম গোআলকুলে ॥ আক্ষার জরম ॥ তোম্মাকে জুগত নহে এসব করম ॥ দুচারিণী যার ৮  
 মা তার হেন গতী ॥ সেসি পরগুরুষের বাঞ্ছএ সুরতী ॥ ১ ॥ সুগহ নাতিনী তোক কিছু নাহি বুধী ॥ কথ্য গিঅঁ পা  
 ইব আনন্দে কাহাঞির সূধী ॥ ৫ ॥ এ সব কামত যে বা উপসন্ন হএ ॥ পাপ বেআপিত সে ধরম করে  
 খএ ॥ আপগা চিহ্নিতী থাক আইহনের ১ রাণী ॥ লোকৈ জগি সুগে তোর এসব কাহিণী ॥ ২ ॥ শিও হ  
 য়িওঁ জাগে তোর মাএর চরীত ॥ তার ঝিউ হতী তোর কেহে হেন চীত ॥ পুরুবে যে কাজ হৈল সে ভৈল ও  
 পতে ॥ এবেঁ তোর মন তাক বেকত করিওঁ ॥ ৩ ॥ সুগহ সুন্দরি তোম্মে আইহনের দাসী ॥ এ সব করমে কেহে ভয়  
 না বাসনী ॥ হেন কাম করিলেঁ নাসিওঁ তোর পাশে ॥ বাসনী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ রামগিরীরাগঃ

১. 'কুলে'-এর একর চিহ্ন মাত্রার উপরে লিখিত ।
২. 'আইহনের'-এর 'র' চিহ্ন-নির্দেশসহ মার্জিনের উপরে লিখিত ।

নাস্তি গুণ্যগৌরীঃ । মায়াভক্তিত্যাগে । অস্তিত্ববিনোদিত্যে । স্নেহাস্তিত্ববিনোদিত্যে । স্নেহাস্তিত্ববিনোদিত্যে ।  
 স্নেহাস্তিত্ববিনোদিত্যে । স্নেহাস্তিত্ববিনোদিত্যে । স্নেহাস্তিত্ববিনোদিত্যে । স্নেহাস্তিত্ববিনোদিত্যে ।  
 স্নেহাস্তিত্ববিনোদিত্যে । স্নেহাস্তিত্ববিনোদিত্যে । স্নেহাস্তিত্ববিনোদিত্যে । স্নেহাস্তিত্ববিনোদিত্যে ।  
 স্নেহাস্তিত্ববিনোদিত্যে । স্নেহাস্তিত্ববিনোদিত্যে । স্নেহাস্তিত্ববিনোদিত্যে । স্নেহাস্তিত্ববিনোদিত্যে ।

১ ৭ ২ খ

॥ ঋপকঃ ॥ মো জে সখি সব সঙ্গে করিবোঁ । মাল্লী মালতী ফুল গাথিবোঁ । দূতা তোকে লয়িত্তা কাহের মুখ দেখিবোঁ । খাট পা  
 লঙ্কি গঢ়ায়িবোঁ : । আল । সুবঙ্গে মঢ়ায়িবোঁ । কাহাক্রিঁ লইঅঁ রতিএঁ ১ পোহাইবোঁ : । এবেঁ শুণিঅঁ বাঁশীর ধুনী ৩ । আল ।

১ ৭ ২

মরিবোঁ জালী আশুনী । কাহের সকল শেষ খণ্ডিবোঁ আপনী ॥ ১ ॥ তোলে মো না এড়িবোঁ দূতী ল ।  
 বোলহ কাহেরে রাখাক দেউ সমতী ল ॥ ৫ ॥ মো জে সখি সব সঙ্গে করিবোঁ । মাল্লী মালতী ফুল গাথি  
 বোঁ । দূতা তোকে লয়িত্তা কাহের মুখ দেখিবোঁ । মো জে কতুরী কপূর খাইবোঁ । কিশলয় শয়ন বিছাই  
 বোঁ । কাহু আলিঙ্গিত্তা সকল দেহ জুড়িয়িবোঁ ॥ ২ ॥ তার বাঁশীর শব্দ শুনী । পরাগ জাএ মোর শুনী । সুণ তৌঁ দূতা ৮  
 আনি দেহ চক্রপানী ॥ দেবের বর যদি পাওঁ । এখনে তবেঁ পাখি হওঁ । আপণে উড়িত্তা কাহেব গাঞি জাওঁ ॥ ৩ ॥ সে

১. 'খগঢ়ায়িবোঁ' লিখে 'খ' কেটে দেওয়া হয়েছে।
২. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'রতিএঁ'। এটিই সমস্তর পাঠ।
৩. বসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'এবেঁ না শুনিএঁ বাঁশীর ধুনী'।

একতালীঃ

সম্পন্নগা সত্ত্বনেঃ। তোর চরমগণচরনে। সর্বসমুদ্রনখী তাবক্ষার ব্রীকিতনে। আনবভা হ্রাসক্ষমভা বখ্যানে  
 সঙ্কল্পিত বুরবনে। স্মারিত বুরসঙ্গঃ। মাসবাসনী সাতগমঃ ১। ধামস্ববোপাধিঃ। আনবাধাঃ। ক্রি সঙ্গবিত্ত চাহতোঃ।  
 ক্ষে। মক্ষিত্বিকিছারিত্ত আলঙ্কারিত্ত দেবআক্ষনাং ৫। ৬।  
 নাঃ ৫। ১ ৫। ২ ৫। ৩ ৫। ৪ ৫। ৫ ৫। ৬ ৫। ৭ ৫। ৮ ৫। ৯ ৫। ১০ ৫। ১১ ৫। ১২ ৫। ১৩ ৫। ১৪ ৫। ১৫ ৫। ১৬ ৫। ১৭ ৫। ১৮ ৫। ১৯ ৫। ২০ ৫। ২১ ৫। ২২ ৫। ২৩ ৫। ২৪ ৫। ২৫ ৫। ২৬ ৫। ২৭ ৫। ২৮ ৫। ২৯ ৫। ৩০ ৫। ৩১ ৫। ৩২ ৫। ৩৩ ৫। ৩৪ ৫। ৩৫ ৫। ৩৬ ৫। ৩৭ ৫। ৩৮ ৫। ৩৯ ৫। ৪০ ৫। ৪১ ৫। ৪২ ৫। ৪৩ ৫। ৪৪ ৫। ৪৫ ৫। ৪৬ ৫। ৪৭ ৫। ৪৮ ৫। ৪৯ ৫। ৫০ ৫। ৫১ ৫। ৫২ ৫। ৫৩ ৫। ৫৪ ৫। ৫৫ ৫। ৫৬ ৫। ৫৭ ৫। ৫৮ ৫। ৫৯ ৫। ৬০ ৫। ৬১ ৫। ৬২ ৫। ৬৩ ৫। ৬৪ ৫। ৬৫ ৫। ৬৬ ৫। ৬৭ ৫। ৬৮ ৫। ৬৯ ৫। ৭০ ৫। ৭১ ৫। ৭২ ৫। ৭৩ ৫। ৭৪ ৫। ৭৫ ৫। ৭৬ ৫। ৭৭ ৫। ৭৮ ৫। ৭৯ ৫। ৮০ ৫। ৮১ ৫। ৮২ ৫। ৮৩ ৫। ৮৪ ৫। ৮৫ ৫। ৮৬ ৫। ৮৭ ৫। ৮৮ ৫। ৮৯ ৫। ৯০ ৫। ৯১ ৫। ৯২ ৫। ৯৩ ৫। ৯৪ ৫। ৯৫ ৫। ৯৬ ৫। ৯৭ ৫। ৯৮ ৫। ৯৯ ৫। ১০০ ৫।

১৭৩ক

গৌবিন্দগোপাল নন্দনে। মোর কুচয়ুগের চন্দনে। সব সখি' লজা' তার করিবী বন্দনে। আন বড়য়ি কাহু মোর থানে  
 সঙ্গে জাইউ বৃন্দাবনে। গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে। ৪ ॥ ধানুঘীরাগঃ ॥ একতালী ॥<sup>১</sup> আল রাধা ॥ কিসক মরিতেঁ চাহ তো ৬  
 ক্ষে। চাহিঅী কাহাঞিঁ আণি° দিব আক্ষে ॥ ল ॥ বুঝাইঅী বুলিবী তারে বণী। যেহ সে আইসে চক্রপা  
 গী ॥ ল ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥ ৭৮ ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥ ৮১ ॥ ৮২ ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥ ৮৭ ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥ ৯১ ॥ ৯২ ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥ ৯৫ ॥ ৯৬ ॥ ৯৭ ॥ ৯৮ ॥ ৯৯ ॥ ১০০ ॥

১. 'সখিত' লিখে 'ত' কেটে দেওয়া হয়েছে।
২. 'একতালী' চিহ্ননির্দেশসহ মার্জিনের উপরে লিখিত।
৩. কসন্তরঞ্জনের সংশোধিত পাঠ 'আগিবী'। এটিই সম্ভব পাঠ মনে হয়।
৪. কসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'যত'।

শতাব্দীভবগীতঃ ॥ ১ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥  
 শতাব্দীভবগীতঃ ॥ ১ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥  
 শতাব্দীভবগীতঃ ॥ ১ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥  
 শতাব্দীভবগীতঃ ॥ ১ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥  
 শতাব্দীভবগীতঃ ॥ ১ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥  
 শতাব্দীভবগীতঃ ॥ ১ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥  
 শতাব্দীভবগীতঃ ॥ ১ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥  
 শতাব্দীভবগীতঃ ॥ ১ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥  
 শতাব্দীভবগীতঃ ॥ ১ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥  
 শতাব্দীভবগীতঃ ॥ ১ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥ জগদীশ্বরঃ ॥

১ ৭ ৩ ৪

সে ॥ ৪ ॥ দেশগরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী ৷ দগুকঃ ॥ বংশীনিনাদ ৷ তরলা ৷ তরলাঞ্চললোচনা ৷ জগদ রুচিরং রা ৷  
 ধা ভারতীং জরতীং প্রতি ॥ বড়ায়ি ॥ হাথে ডাঙ মাথে করী চান্দ ৷ চন্দনচর্চিত গাএ ॥ যমুনার তীরে কদমের তলে কে না বী  
 শী বোলাএ ॥ ১ ॥ রাধা ॥ পাএ মগর খাড়ু ৷ হাথে বলায়া মাথে ঘোড়া চুলা ॥ ধুলাএ ধুসর নীল কলেবর  
 সেই সে নান্দের বালী ॥ ২ ॥ তোর সঙ্গে বড়ায়ি মথুরাক জাইএ ৷ তোর সঙ্গে নিতি আসী ॥ গোকুলত থা  
 কে বাহ্যক রাখে কথী পাইলে হেন বীশী ॥ ৩ ॥ রাধা তোএওঁ মুগধী গোআলী না জাগ কাহের শুধী ॥ তোহো  
 র আশুরে চতুর কাহাএওঁ পাতএ আশেষ বুধী ॥ ৪ ॥ আতি মনোহর ৷ বাজাএ সুসর ৷ সুগিআঁ পরাগ জাএ ॥ বিরূপ বীশী  
 বোল বড়ায়ি কেমনে তাক বাজাএ ॥ ৫ ॥ বীশীর বিন্দত মুখ সংযোজিআঁ সপত সর বাজাএ ॥ নাগর শেখর নান্দের সু

১ ৭ ৩

নবদশ স্তম্ভাভ্যামগ্রঃ ॥ ১ ॥ ক্রোডাভ্যামগ্রঃ ॥ ২ ॥ নত্বাভ্যামগ্রঃ ॥ ৩ ॥ ক্রোডাভ্যামগ্রঃ ॥ ৪ ॥  
 পানপানীভ্যামগ্রঃ ॥ ৫ ॥ অবেত্বভ্যামগ্রঃ ॥ ৬ ॥ ক্রোডাভ্যামগ্রঃ ॥ ৭ ॥ ক্রোডাভ্যামগ্রঃ ॥ ৮ ॥  
 পথবাসীভ্যামগ্রঃ ॥ ৯ ॥ ক্রোডাভ্যামগ্রঃ ॥ ১০ ॥ ক্রোডাভ্যামগ্রঃ ॥ ১১ ॥ ক্রোডাভ্যামগ্রঃ ॥ ১২ ॥  
 ক্রোডাভ্যামগ্রঃ ॥ ১৩ ॥ ক্রোডাভ্যামগ্রঃ ॥ ১৪ ॥ ক্রোডাভ্যামগ্রঃ ॥ ১৫ ॥ ক্রোডাভ্যামগ্রঃ ॥ ১৬ ॥  
 ক্রোডাভ্যামগ্রঃ ॥ ১৭ ॥ ক্রোডাভ্যামগ্রঃ ॥ ১৮ ॥ ক্রোডাভ্যামগ্রঃ ॥ ১৯ ॥ ক্রোডাভ্যামগ্রঃ ॥ ২০ ॥  
 ক্রোডাভ্যামগ্রঃ ॥ ২১ ॥ ক্রোডাভ্যামগ্রঃ ॥ ২২ ॥ ক্রোডাভ্যামগ্রঃ ॥ ২৩ ॥ ক্রোডাভ্যামগ্রঃ ॥ ২৪ ॥  
 ক্রোডাভ্যামগ্রঃ ॥ ২৫ ॥ ক্রোডাভ্যামগ্রঃ ॥ ২৬ ॥ ক্রোডাভ্যামগ্রঃ ॥ ২৭ ॥ ক্রোডাভ্যামগ্রঃ ॥ ২৮ ॥  
 ক্রোডাভ্যামগ্রঃ ॥ ২৯ ॥ ক্রোডাভ্যামগ্রঃ ॥ ৩০ ॥ ক্রোডাভ্যামগ্রঃ ॥ ৩১ ॥ ক্রোডাভ্যামগ্রঃ ॥ ৩২ ॥

১৭৪ক

ন্দর বজ্জ চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৬ ॥ কোড়ীরাগঃ ॥ লঘুশেষরঃ ॥ এতং শ্ৰুত্বা রূপসরোঃ হংসী বংশীকথামথ । জগাদ রা ১  
 ধা মধুরাঃ ভারতী জরতী প্রতি ॥ ঘরত বাহির হইআঁ নাগর কাহুত্রিঃ । কোণ দিগেঁ সার গীসারে ॥ বাঁশীর শব্দেঁ চি  
 ত্ত বেআকুল বড়য়ি জাইবৌ তার আনুসারে ॥ ১ ॥ দুখ বাঁশীর শব্দেঁ গো বড়য়ি ॥ যোলে ঘরত মা  
 থানি না বলে ॥ ২ ॥ বৃন্দাবন পসিতা সুন্দর কাহুত্রিঃ বাঁশী বাএ সুললিত ছান্দে ॥ হার ককন ব  
 ডায়ি সব তেআগিবৌ সুনী তাক বুক কে বা বান্ধে ॥ ২ ॥ চলি জাইতৌ চাহৌ বড়য়ি পাত নাহি চলে ॥ হা  
 রায়িলৌ সবিজন সস্বে ॥ এবে বাঁশীনাদ সুনী দেহ কাহু আণী । গাইল চণ্ডীদাস বাসলীচরণে ॥ ৩ ॥ গুজরীরাগ  
 গঃ ২ ॥ রূপকং ॥ রাধায়্যাপ্রেরিতং বৃদ্ধা হরেরেষেণং প্রতি ॥ ইদং জগাদ বচনং রাধিকামাধিকাতুরাং ॥ খলে কপী ১

১. বসন্তরঞ্জন 'মধুরাং'।

২. পুথিতে একটি 'গ' বেশি লেখা হয়েছে। বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'গুজরীবাগঃ'।

৩. বসন্তরঞ্জন 'রাধয়া প্রেরিতা'।

১ ৭ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

১ ৭ ৪ ৫

থাকে কাহ্যত্রিঃ যমুনীর তীরে । গৌড়ীয়া খেলাএ খনে গোকুল ভিতরে ॥ ১ ॥ কথা গিঅঁ চন্দ্রাবলী চাহিব কাহ্য  
 ত্রিঃ ॥ সরূপ করিঅঁ বোল আক্ষার ঠাই ॥ ৫ ॥ খণে বৃন্দাবনে খনে বাঁশী বোলায়িত্তে ॥ নিশ্চল বোলহ লাগ পাইব  
 কেনমত্বে ॥ ২ ॥ হারাং উদ্দেশে কত বেড়ায়িব আক্ষে ॥ বুঢ়া মানুষক দয়া না করহ তোক্ষে ॥ ৩ ॥  
 কাকুতী করিঅঁ বোণী খেমা করং মনে ॥ গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥ রামগি ৮  
 ১ ॥ প্রাগ আকুল তৈল বাঁশীর নাঙ্গে । এবেঁ আসিঅঁ কাহ্যত্রিঃ দরশনং নান্দে ॥ ১ ॥ আশা উপেখিঅঁ গেলা না ৮  
 শের নন্দন ॥ তাহাত মজিল চিত না জাগ ধরণ ॥ ৫ ॥ আগর চন্দনে বড়ায়ি শরীর লেগিঅঁ । কেলি কৈল যেই

১ ৭ ৪

১. পুথিতে ভুলক্রমে 'যমুনীর' লেখা হয়েছে । কস্তুবজ্ঞানের সংশোধিত পাঠ 'যমুনার' ।
২. পুথিতে 'হারা' ; বসন্তবজ্ঞানের সংশোধিত পাঠ 'তাহার' । এই সংশোধন অলাক্যক মনে হয় ।
৩. পুথিতে 'করে' লিখে এ-কার কেটে নেওয়া হয়েছে ।
৪. পুথিতে 'নদরশন' লিখে প্রথম 'ন' কেটে দেওয়া হয়েছে ।

ব্রহ্মবলসঙ্গসঙ্গী-।। বাস্যৎকজ্ঞাত্ৰৈসন্মোবোদ্রম্ধাধাত-।। এবেঁনত্ৰীচিন্তবজায়াসুহঁরস্বাবেন-।। ২।। বজবলী  
 হারীথাক্রবজবলী-।। কাহাবলিমোবকসয্যাবাকী-।। একপথ্যীবনকথ্যাত্ৰাশ্চাঃ।। বেদবীপ্রমবজ  
 জগাক্রতীধকঃ-।। ৩।। ৩।। মন্দ পকন' বহে কালিনী নইতীরে।। কাহাওঁ সৌঅরী' মোর চিত নহে ধী  
 বে-।। যবেইআনবকিনোবোবনবনসনংসাহনব  
 কসঃ-।। যবেইআনবকিনোবোবনবনসনংসাহনব  
 ৩।। যবেইআনবকিনোবোবনবনসনংসাহনব  
 ৩।। যবেইআনবকিনোবোবনবনসনংসাহনব  
 ৩।। যবেইআনবকিনোবোবনবনসনংসাহনব

১৭৫ক

বৃন্দাবনত পসিঅঁ।। নাগর কাহাওঁ সমে বিবিধ বিধানে।। এবেঁ লঅঁ চল বড়ায়ি সেই বৃন্দাবনে।। ২।। বড়ার বৌ  
 হারী আশ্বে বড়ার ধী।। কাহু বিণি মোর রূপ যৌবনে কী।। এ রূপ যৌবন লঅঁ কথ্য মোওঁ জাওঁ।। মেদনী বিদার দে  
 উ পসিঅঁ লুকাওঁ।। ৩।। ৩।। মন্দ পকন' বহে কালিনী নইতীরে।। কাহাওঁ সৌঅরী' মোর চিত নহে ধী  
 রে।। এবেঁ আকুল কৈলে মোরে' নান্দের নন্দন।। গাইল বড়ু চউদাস বাসলীগণে।। ৪।। মালবরাগঃ।।  
 রূপকং।। যবেঁ আশ্বে দিঅঁ কাহাওঁ পাঠায়িলে তাম্বুল।। তখন কি বুঝিঅঁ না কৈলে' আগুকুল।।  
 ১।। পুনরপি কাশ্বে বহিলে' দধিভার।। তবেঁ কেহে না পালিনে' বচন তাহার।। ২।। যখন শরত রৌদ্রে ধরিলেক ৮  
 ছাতী।। তখন বোলায়িলে' রাধা আপগাক সতী।। ৩।। তোম্মা সমে করিব যমুনাজলে কেলী।। হেন বুঝী' কালীয় দ

১. পৃথিতে 'পবনে' লিখে এ-কর কেটে দেওয়া হয়েছে।
২. পৃথিতে 'সোঅরী' লিখে প্রথম 'আ' বর্ণটি কেটে দেওয়া হয়েছে।
৩. 'মোরে'-এর এ-কর মাত্রার উপরে লিখিত।
৪. পৃথিতে তুলক্রমে 'না পালিনে' লেখা হয়েছে। বসন্তরঞ্জন 'না পালিলে'।

স্নানং কৃত্বা ॥ ১৩ ॥ শাশ্বতং কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ১৪ ॥ তাস্মিন্  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ১৫ ॥ তাস্মিন্ কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ১৬ ॥  
 এবে কথং পাইল? আশ্চর্য্যং নৈব স্নানং ॥ ১৭ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ১৮ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ১৯ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ২০ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ২১ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ২২ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ২৩ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ২৪ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ২৫ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ২৬ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ২৭ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ২৮ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ২৯ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৩০ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৩১ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৩২ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৩৩ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৩৪ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৩৫ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৩৬ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৩৭ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৩৮ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৩৯ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৪০ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৪১ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৪২ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৪৩ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৪৪ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৪৫ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৪৬ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৪৭ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৪৮ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৪৯ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৫০ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৫১ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৫২ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৫৩ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৫৪ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৫৫ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৫৬ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৫৭ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৫৮ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৫৯ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৬০ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৬১ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৬২ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৬৩ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৬৪ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৬৫ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৬৬ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৬৭ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৬৮ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৬৯ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৭০ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৭১ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৭২ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৭৩ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৭৪ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৭৫ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৭৬ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৭৭ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৭৮ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৭৯ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৮০ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৮১ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৮২ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৮৩ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৮৪ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৮৫ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৮৬ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৮৭ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৮৮ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৮৯ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৯০ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৯১ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৯২ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৯৩ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৯৪ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৯৫ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৯৬ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৯৭ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ৯৮ ॥ একে  
 ন্যাস্তি কৃত্বা ততো নৈব স্নানং ॥ ৯৯ ॥ কো ভাবাস্য ॥ ১০০ ॥ একে

১৭৫খ

লিল বনমালী ॥ ৪ ॥ নানা ফুল আরোগিল নিখিল বৃন্দাবন ॥ তোমার বিলাসহেতু নামের নন্দন ॥ ৫ ॥ তোমাত  
 লাগিঅঁ এত কৈল দামোদরে ॥ তন্তোঁ তাক দোষ দেসি তোঞঁ বারে বারে ॥ ৬ ॥ এখন বোলহ রাধা আস্কার মরণ ॥  
 এবেঁ কথঁ পাইল? আশ্চর্য্যং নামের নন্দন ॥ ৭ ॥ মোর বোল শুন রাহী ছাড় তার আশ ॥ বাসলী শিরে ব  
 ন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৮ ॥ কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥ সুসর বঁশীর নাদ শুনিঅঁ বড়ায়ি ॥ রাঙ্কি  
 লৌ যে সুনহ কাহিনী ॥ আশ্বল ব্যঞ্জনে মো বেনোআর দিলৌ সাকে দিলৌ কানাসোঅঁ পাণী  
 ॥ ১ ॥ রাঙ্কনের জুতী হারায়িলৌ বড়ায়ি ॥ সুনিঅঁ বঁশীর নাদে ॥ ২ ॥ নামের নন্দন কাহু আড়বঁশী বাএ  
 যেন রএ পাঞ্জরের শুআ ॥ তা সুনিঅঁ যুতে মো পরলা বুলিঅঁ তাজিলৌ এ কাঁচা শুআ ॥ ২ ॥ সেই ত বঁশীর না

১৭৫

১. পুঁথিতে 'পাইল'। বসন্তরঞ্জন 'পাইব'।



কবচং  
 লোকং কবচং  
 পুত্রং কবচং  
 গায়ত্রীং কবচং  
 বোলং কবচং  
 গায়ত্রীং কবচং কবচং

১৭৬৩২

দ সুনী কাহু দেখিতে না পাও । মেদনী বিদার দেউ পসিঞা দুকাও ॥ ল ১ ॥ চাহা চাহা আল বড়ায়ি যমুনাক তীরে ॥ বাঁশীর  
 সবদেও প্রাণ কেহু জনি করে ল ॥ ধু ॥ শীতল মনোহর বাঁশীঃ কে না বাএ । ভালত বসিঞা য়েহু কুয়িলী কাঢ়ে রাএ ॥ উল্লসিত হই

লো বড়ায়ি তার নাম সুনী । না পায়িঞা কাহাঞি বড়ায়ি তেজিবৌ পরাণী ॥ ২ ॥ যমুনার তীরে বড়াইঃ কদমের তলে ৮  
 পূর্ণ ঘট পাতী বড়ায়ি চাহি ত মঙ্গলে ॥ মঙ্গল পায়িলে হয়ে চিত্তের সোআখে । তবেসি মেলিব এখী প্রিয় জ

গন্নাবে ॥ ৩ ॥ এবে মঙ্গল চাহিঞা দেখিলৌ বড়ায়ি । কাহাঞি পায়িবাক তাত এক চিহ্ন নহী ॥ এখন বড়ায়ি মোরে  
 বোলহ উপাএ । বাসলী শিরে বকী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥ গুজুরীগাণঃ ॥ যতি ॥ অনেক প্রকারে চাহিল বৃন্দাবন ৮ । কথাহো না পায়িল ৮  
 কাহের দরশনে । আজি সুন্দবী রাখা চলি জায়ি ঘর । এবে মন নিবরি মোহের বোল ধর ॥ ১ ॥ এখন আর কিছু উপায় নহী । কালী প

- ১ পূর্বপত্র থেকে এ-পত্রের হাতবে লেখা ভিন্নতবে ।
- ২. দুই দাঁড়িচিহ্ন মাত্রাব উপবে লিখিত :
- ৩. পুথিতে 'সবদে' । বসন্তগুণ 'সবদে' ।
- ৪. পুথিতে 'বানী' । বসন্তগুণের সংশোধিত পাঠ 'বানী' ।
- ৫ চিহ্ননির্দেশসহ মার্জিনের উপরে লিখিত ।
- ৬. পুথিপাঠ 'বৃন্দাবন' । বসন্তগুণের সংশোধিত পাঠ 'বৃন্দাবনে' ।

১৭৬

স্বভাতে আসি চাহিব কাহাঞি ॥ ১ ॥ বিহাগ আইলাহৌ হৈল সাঁঝ উপসন । গোষ্ঠে কঁথকহাঞি আশ্রয় আইহন ॥  
 তোমাক না দেখিঅঁ রোষিব আন্দারে ॥ না জাগে আয়র কিবা করএ আন্দারে ॥ ২ ॥ কোপছলে পরিখে তোমার ৮  
 মতি কাহে ॥ এখন পায়িবাক তাক না কর যতনে ॥ বিরহেঁ বিকল হঅঁ তোমার থানে ॥ আপগে মেলি  
 ব আসি নাগর কাহে ॥ ৩ ॥ আন্দাত আধিক তোর কে করিবে হিত ॥ সব খন তোর কাজে জাগে মোর  
 চিত ॥ হেন বুলী বাড়ায়ি লয়িতঁ গেলী ঘর ॥ গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীঘর ॥ ৪ ॥ ভৈরবীরাগঃ  
 যতিঃ ॥ প্রথম পহরে গোআল গোলা নিন্দ ॥ আচম্বিত বাঁশীধুনী করিল গোবিন্দ ॥ উত্তরলী হয়িলী রাহী বাঁশী  
 র নান্দে ॥ বিরহেঁ বিকলী হঅঁ গোআলিনী কান্দে ॥ ১ ॥ শ্রীরঘুনান্দন গোবিন্দ হে ॥ অন্যথী নারীক সঙ্গে নে ॥ ৫ ॥ দু

১৭৭ক

রভাতে আসি চাহিব কাহাঞি ॥ ১ ॥ বিহাগ আইলাহৌ হৈল সাঁঝ উপসন । গোষ্ঠে কঁথকহাঞি আশ্রয় আইহন ॥  
 তোমাক না দেখিঅঁ রোষিব আন্দারে ॥ না জাগে আয়র কিবা করএ আন্দারে ॥ ২ ॥ কোপছলে পরিখে তোমার ৮  
 মতি কাহে ॥ এখন পায়িবাক তাক না কর যতনে ॥ বিরহেঁ বিকল হঅঁ তোমার থানে ॥ আপগে মেলি  
 ব আসি নাগর কাহে ॥ ৩ ॥ আন্দাত আধিক তোর কে করিবে হিত ॥ সব খন তোর কাজে জাগে মোর  
 চিত ॥ হেন বুলী বাড়ায়ি লয়িতঁ গেলী ঘর ॥ গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীঘর ॥ ৪ ॥ ভৈরবীরাগঃ  
 যতিঃ ॥ প্রথম পহরে গোআল গোলা নিন্দ ॥ আচম্বিত বাঁশীধুনী করিল গোবিন্দ ॥ উত্তরলী হয়িলী রাহী বাঁশী  
 র নান্দে ॥ বিরহেঁ বিকলী হঅঁ গোআলিনী কান্দে ॥ ১ ॥ শ্রীরঘুনান্দন গোবিন্দ হে ॥ অন্যথী নারীক সঙ্গে নে ॥ ৫ ॥ দু

১. এখানে আগের হাতের লেখা ফিবে এসেছে।
২. 'এ' চিহ্ননির্দেশসহ মার্জিনের উপরে লিখিত।
৩. কসরঞ্জনে এখানে প্রয়োজনীয় দুই দাঁড়িচিহ্ন বসিয়েছেন।

সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং । সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং । সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং । সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং ।  
 সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং । সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং । সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং । সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং ।  
 সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং । সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং । সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং । সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং ।  
 সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং । সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং । সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং । সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং ।  
 সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং । সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং । সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং । সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং ।  
 সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং । সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং । সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং । সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং ।  
 সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং । সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং । সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং । সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং ।  
 সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং । সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং । সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং । সাত্ত্বিকং ভক্ত্যনুপ্রসবং ।

১ ৭ ৭ ২

অজ পহরে মোর' আকুল আইহন । নাছে গিআঁ চাহে রাহী নামের নন্দন ॥ চারি পাশ চাহে রাহী চমকিত মনে । কথাহৌ না  
 পায়িল কাহের দরশনে ॥ ২ ॥ তিজ পহর রাতি কোকিল রএ । বেআকুলী গোআলিনী মনত গুণএ ॥ এতৌ নাইল সে ত  
 'নামের পুত । কোকিলের নাদ মোকে যেক যমদুত ॥ ৩ ॥ চৌঠ পহরে গুণিআঁ পাঁচ সাতে ২ । বিরহে মুকুছ  
 গেলী রাখিকা প্রভাতে । মুখ'জল দিআঁ বড়ায়ি করায়িল চেতন । গাইল বডু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥  
 রামগিরী রাগঃ ॥ একতালী ॥ দশকঃ ॥ লগনী ॥ অ'থ রাধা' পুরৌবীক্ষ্য স্মরজ্বরভরাতুরাং ॥ চতুরা জর'  
 তী প্রাহ যমুনাগমনং প্রতি ॥ সুগহ সুন্দরী রাধা বচন আঙ্গার ॥ যমুনাক যাই ছলে পানী আনিবার ॥ ১ ॥ তোঙ্গার  
 বচনে যমুনাক আঙ্গো জাইব ॥ তথা গেলেন কেমনে কাহা'ক্রিয়ঁ লাগ পাইব ॥ ২ ॥ তথা বঁদী মোরায়িতে করিউ য

১ ৭ ৭

১. পুথিতে 'মোর' স্পষ্টভাবে লিখিত । কস্তুরঞ্জনের পাঠ : 'দিলে' ।
৩. কস্তুরঞ্জনের পাঠ 'মুখে' ।
৫. কস্তুরঞ্জনের পাঠ 'রাধাং' ।
৭. কস্তুরঞ্জনের পাঠ 'আনিবার' ।
২. একর নাগরী লিপিতে মাত্রার উপরে লিখিত ।
৪. অসমাপ্তিসূচক '...' চিহ্ন ।
৬. অসমাপ্তিসূচক 'u' চিহ্ন ।

কর্ণ ॥ যদ্যথা ব্রজীবিগসবখমথাকেক্ষাঙ্কে ॥ ১ ॥ তাববীনী ॥ মনৌদেতা ক্ষেত্রপ্রভোষা ॥ নকসকৃৎসী ক্ৰুহসাপ্রধলী  
 জাৰ ॥ ৩ ॥ বানীতবাজহাতোকৈ নাকব্রুবন ॥ ২ ॥ তাববীনী ॥ মনৌদেতা ক্ষেত্রপ্রভোষা ॥ নকসকৃৎসী ক্ৰুহসাপ্রধলী  
 ক্রবসী ॥ ৩ ॥ ত্রুৎকৈত্রাকৈ নমাতকচাৰ্য্যাববামী ॥ ৩ ॥  
 নীতিহাথাক্জানক্ৰুহাঙ্কে ॥ ৩ ॥ কৈত্রযাববীনী ॥  
 বস্ত্রবকৈ ॥ ৭ ॥ বানীতবাজহাতোকৈ নাকব্রুবন ॥ ২ ॥  
 গ্যাব্যাব ॥ ৭ ॥ সন্থাবাধাধহতান্নোনাথব্রীযান্নোবৈষ্ণব ॥  
 ত্রীবেকগম্ভকতনেবথহ্যবহ্ৰহাসীতনে ॥ ত্রথাব্রীহাসীতনে ॥

১৭৮-ক

তনে' ॥ যমুনার তীরে সব খন থাকে কাহ্নে ॥ ২' ॥ তার বাঁশী নিলে হিত কি হইব মোয় ॥ সরূপ করিআঁ কহ পাদ ধোরো  
 ভোর ॥ ৩' ॥ বাঁশীত লাগিআঁ তোকে নামের নন্দন ॥ আপুণী বুলিব আসী কাকুতীচন ॥ ৪' ॥ কদমের তলে যবেঁ কাকু থা  
 কে বসী ॥ তবেঁ তার কেনমতেঁ চোরায়িব বাঁশী ॥ ৫' ॥ নিন্দাউণী মস্ত্রে থাক' নিন্দাইব আমি ॥ তবেঁ তার বাঁ  
 শী লআঁ ঘর জাইহ তুমি ॥ ৬' ॥ কেহো যবেঁ বাঁশী ৮ হাথে দেযিব আন্ধারে ॥ তবেঁ তাক সন্মোধিব' কম  
 গ উত্তরে ॥ ৭' ॥ বাঁশীওটি থুইহ তোমো কলসে' ১ ভীতর ॥ গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীঘর ॥ ৮' ২ ॥ পাহাড়ী  
 আরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ গন্থা রাধায়ুতা বৃদ্ধা মাধবঃ যামুলে তটে ॥ নিত্রালুঃ' বিদখে মস্ত্রেবর্কশাপহরণাশয়া ॥ যমুনার  
 তীরে কদম তরুতলে বাত বহে সুশীতলে ॥ তথাঁ বশিআঁ সে দেববাজ পুরিল বাঁশীত শরে ॥ নিত্রাহো আসিআঁ চাপিল

- ১. একাৰ নাগরী লিপিতে মাত্রাব উপরে লিখিত।
- ৩. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : '৪'।
- ৫. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : '৬'।
- ৭. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : '৭'।
- ৯. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'সম্বোধিব'।
- ১১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'কলসি'।
- ১৩. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'নিত্রালুং'।
- ২. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : '৩'।
- ৪. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : '৫'।
- ৬. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'তাক'।
- ৮. ভসমাণ্ডিসূচক '৮' চিহ্ন।
- ১০. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : '৮'।
- ১২. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : '৯'।

কোটিভাঙ্গনোপক্ৰমঃ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১ ৭ ৮-খ

কাহ্নে তেঁসি না গেলা ঘরে ॥ নব কিশলয় শয়নে স্তিতিল বাঁশীত দিআঁ সিতরে ॥ ১ ॥ আল। কাহ্ন নিন্দ গেলো হেলে ॥ টেব

নিবন্ধন খণ্ডন না জাএ বাঁশী হারায়িল ভোলে ॥ ১ ॥ সকল সখিগনে যমুনাক গেলো আণিবারে পাণী। কমতলাত নিন্দ

গেল কৃষ্ণ দেখিল আইহনরাণী ॥ ধীরে ধীরে তার' ৬ নিকট গিআঁ বাঁশী চোরায়িআঁ সত্বরে ॥ কাখেব কু

স্তত ভিতর' থুয়িআঁ রাধা লড়িলা ঘরে ॥ ২ ॥ ঘরত গিআঁ সে চন্দ্রাবলী ভূমিত থুয়িআঁ কলসী। উল্লাসি

ত মনে বাহির করিআঁ পুণি পুণি চাহে বাঁশী ॥ পাছে লুকায়িল রাধিকা বাঁশী যথা নাহি জাএ আনে ॥

মনত গুণিআঁ সার কৈল আর নাহিঁ পিব কাহ্নে ॥ ৩ ॥ নিদ্রা ভাঙ্গিআঁ সত্বর হয়িআঁ কাহ্নাঙ্গিওঁ তুলীল গাএ ॥ চারি পা

শ চাহী বাঁশী না পায়িআঁ কাটিলান্ত দীর্ঘ রাএ ॥ বেআকুল হয়ি বড়ায়ি দেগিআঁ বিলপিলা স্ত্রীনিবাসে ॥ বাসলীচর' ৬

১. অসমান্তিসুক '৬' চিহ্ন।
২. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'ভিতবে'।
৩. অসমান্তিসুক '৬' চিহ্ন।

১ ৭ ৮

গানব্রবন্ধসিগাঙ্কনবহুচষ্টীমালন ॥ ১ ॥ কোভারাগ ॥ যাজ্ঞ ॥ যাবেক যতবক্রহানোব্রজীকাঙ্ক-বিনী  
 বিন্দনআঙ্কটোঙ্গনমাঙ্ক ॥ নোভবতবক্রহবিনীঅধ্যাবে ॥ নামেআহুড ব্রহ্মলনস্নানাব ॥ ন ॥ ১ ॥ বা  
 শীহায়াগবেবিভায়াহন-আবতাপধনেহাসিহায  
 বৈকব্যানবৈমাহনবাক ॥ ১ ॥ মন্থতাবম্বারাগ  
 গাজা ॥ অবপত্রিঙ্কামেআববীনিববাক ॥ ২ ॥  
 লগাক্রিঙ্কামেআববাক ॥ ৩ ॥ ব্রবেখাবাবে ॥ ৪ ॥  
 যনবততবে ॥ ৫ ॥ ১ ॥ মন্থতাবম্বারাগ ॥ ৬ ॥

১ ৭ ৯ ক

গ শিরে বন্দিতা গাইল বড়ু চষ্টীদাসে ॥ ৪ ॥ কোভারাগ ॥ যতিঃ ॥ আনেক যতন করি আলোচিঅী কাজে । বঁশী  
 নিশ্চিন আনন্দে গোকুল সমাজে ॥ শোভে রতনজড়িত বঁশী আন্দারে ॥ নাদে মোহো জাগে সকল সংসারে ॥ ন ॥ ১ ॥ বাঁ  
 শী হারায়িলৌ বড়ায়ি ল, আল গোকুলে আসিঅী ॥ হা কান্দ করুণা করৌ ভূমিত লোটায়িঅী ॥ ৫ ॥ এ  
 বে কে না দীল মোহন বাঁশে । মুকুতার ঝারা পটিথোপ দুই পাশে ॥ মাগিকে যধিল তথি সোনার  
 পাতা ॥ সুরপতী জাগে মোর বঁশীর বারতা ॥ ২ ॥ বঁশী হারায়িঅী কারু মনে খেদ করে । তাহাক চা  
 হিঅী কারু যুলে ঘরে ঘরে ॥ মাথাতহাথ দিঅী কান্দন্তি গদাধরে । তাহাক শুনিঅী রাখা পা  
 য়িল বড়ু ডরে ॥ ৩ ॥ মগত গুণিঅী পাছে দেব চক্রপাণী । দুই হাতে মুহিলাস্ত নয়নের পানী ॥ তবে সর্ব কহিলা

১. অসমাপ্তিসূচক '৫' চিহ্ন ।
২. "মগে খেদ করে ॥" লিখে, বন্ধনী দিয়ে, বাদ দেওয়া হযোছে ।
৩. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : ১০ম সং পাদটীকায় লেখা হযোছে, পুথিতে 'সর্ব' ; ৩য় সং 'সর্ব' । পুথিতে স্পষ্টাক্ষরে 'সর্ব' লিখিত রযেছে ।



সবাসনীগণে ॥ ৩ ॥ বেণোবনীবাগঃ ॥ বসঃ ॥ আঙ্গাবনীলসবলন-হ্যনহেববাধা ॥ শ্ৰুঙ্গসকনহ্যসমে  
 আনবাধেছারধুনীসুচবাসস্থারান ॥ ১ ॥ আবেবনীযহিসহানেনশ্যাণ-আনহবাধা ॥ বাবকুবাথহ  
 সন্যাবেব ॥ ১ ॥ বানাসাহনহবচাৰিবের-লে  
 হ্যাতীখিষ্ণবেবচোআনী-খোখনেবাকবব্রমাঃ  
 গাঠনে-শ্ৰু ॥ অনাকেরান্নহেবাসনানে-বানীশ্ৰ  
 গাঠনবহুস্ট্রীহ্যস-৫ ॥ ১ ॥ আচহ্যানেবাসগ-একতানী ॥ ছস্তুহ্যবচবিসহ্যাবাধেকাধেমসজী-বেসম্মাচহরত  
 বীড়গাধকুতীনেহ-৫ ॥ হুতগাধেহাধেকতাপ্রেসসাবসাজলোগা-বেধেচহিস্বাস্থবাবাধা-খাধগনেধিথ্যাআকক

১৮০ক

স বাসলীগণে ॥ ৪ ॥ বেণাবলীবাগঃ ॥ রূপকং ॥ আমার বাঁশীর শব্দে ল ॥ আল হের রাধা ॥ খণ্ডএ সকল আপদে ॥

আল রাধে জার ধুনী সরগন্দুআরে ॥ ল ॥ ১ ॥ মোর বাঁশীশুটি দিআ মেলঃ দাগে ॥ আল হে রাধা ॥ বারেক বাখহৎ

সমানে ল ॥ ৫ ॥ বাঁশী পাইল হরগৌরী বরে ॥ দেখিতে আতি ঃনোহরে ॥ যার নাড়ে গোকুল বাহে ॥ ২ ॥

সুণ তৌ আইহনের গোআলী ॥ আকুল না কর বনমালীঃ ॥ বাঁশী দেখে তেজিআ জুজালে ॥ হের তোর ধরিলৌ

আঁচলে ॥ ৩ ॥ সুণী কি বুলিহে বাপ নান্দে ॥ বাঁশী হারায়িলৌ মো নিন্দে ॥ বাঁশী দিআ পুর মোর আশ ॥

গাইল বড় চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥ ভাঠিআলী রাগঃ ॥ একতালী ॥ কৃষ্ণস্য বচনং শ্ৰুত্বা রাধিকাবিমতী সতী ॥ বেপমানতনু

বী জগাদ ভ্ররতীমিদং ॥ যুতদধিদুধে বড়ায়ি পসার সাজিলৌ গো ॥ বিকে জাইতৈ মথুরা নগরী ॥ আঞ্চলে ধরিআ মোক কা

১. বসন্তবঞ্জনের পঠ : 'বোলাবীবাগঃ' ॥

৩ 'সগবগ' লিখে মাঝে 'গ' কেটে দেওয়া হয়েহে ॥

৫. অসমাপ্তিসূচক 'ধ' চিহ্ন রয়েছে ॥

২ বসন্তবঞ্জনের পঠ : 'কপকং' ॥

৪ বসন্তবঞ্জনের পঠ : 'অগ' ॥

৬ 'বনমালী'-এর 'বনমা'-এর পর অসমাপ্তিসূচক 'ধ' চিহ্ন রয়েছে ॥

কৃত্ত্বকংসংগাং বোভোতঃপংসানকৈরীচুরী ॥ ১ ॥ শ্যানতঃবভ্রান্ধ্রোশ্মীৰম্ভসী ॥ ১ ॥ হ্যাবনবজাঘ্ন ॥ ছাত্তগানেকক্কা  
 ক্রিবনক্ৰে ॥ ২ ॥ মম্ভনোম্যাতবচিবহস্থবক্কীমবজাঘ্ন ॥ তেজ্জনোম্যাসবথাতরণে ॥ বাববাবেকাক্যাক্রামাহ  
 শকাম্ভকোবোবোনাং যতক্কাছতাক্কাবকাবাধী ॥ ২ ॥ সনভজ্যাথবব্যাধ্মযুক্তসহিস্ত্রক্কাবামাৰোহ  
 শ্যামতেম্ভজ্যা ॥ তাববামাভ্যক্কাছবস্মসভভতা  
 বেবতাপ্রিবোনক্কাছকোবোনাং চম্ভাববোম্যাদিসা  
 সর্গীবব ॥ ৩ ॥ বেধাববোবাস্যপ ॥ একতানী ॥ ১ ॥ বামকাবাব্যচাচযছবলোথক্রয়াক্কা ॥ ৩ ॥ ভব্যাকৃতবস্থদ্ব্যক্রয়  
 বীমাংগাঘ্নছ্যাব ॥ অক্ষরপ্রযম্নেবন্যতাক্কাছ্যাব ॥ নাক্কাবোবোম্ভ্রান্ধ্রলবকাছ্যাব ॥

১৮০খ

হ্মাঞ্জে রহাএ গো। বোলে তোঞ্জে বঁশী কৈলী চুরী ॥ ১ ॥ আল হের না জানো বঁশীর শুধী ॥ আল ল বড়ায়ি ॥ ছাওয়াল কাহা  
 ঙ্গিও বল করে ॥ ২ ॥ তেজিলো মো তার চীর নুপুর কঙ্কল বড়ায়ি। তেজিলো মো সব আতরণে ॥ বাবে বাবে কাহাঞ্জে মোকে  
 ষিকামিক বোলে গো। যত কিছু তোম্মার কারণে ॥ ২ ॥ গলাত পাথর বাকি দহে পইসও কিবা মরো'  
 আনলে পুড়িআঁ। তবে বা মোঞ্জে কাহের ঝগড় এড়াও কিবা মরো' খবল' পায়িআঁ ॥ ৩ ॥ আন্নার আন্ত'  
 রে বড়ায়ি বোলহ কাহেরে গো। চম্ভাবলী মাম্বে পরিহারে' ॥ না কব ঝগড় বড় চণ্ডীদামে গো। গাইল বা  
 সলী বরে ॥ ৪ ॥ বেগাবলী'রাগঃ ॥ একতালী ॥ রাধিকা বাচমাম্ভ জবত্যা প্রতিপাদিতং। উবাচ কাভরঃ কৃষ্ণঃ  
 বংশোইপাদনহে তবে ॥ ১ ॥ মাঞ্জে নিষধিল পুতা কাহে ল। না করিহ গোঠ সমনে'। সেহো বোল না শুণিল কানে' ল।

১. অসমাপ্তিসূচক পাঠ : 'দ, ট, চিহ্ন রয়েছে।
৩. অসমাপ্তিসূচক পাঠ : 'দ, ট, চিহ্ন রয়েছে।
৫. পুথিতে : 'বেগাবলী'। বসন্তরঞ্জন, বেলাবলী'।
৭. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'সমনে'।
২. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'দ, ট, চিহ্ন রয়েছে।
৪. 'পরিহারে'-এব 'দ, ট, চিহ্ন রয়েছে।
৬. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'উবাচ কাভরঃ কৃষ্ণো বংশোংপাদনহেতরে'।
৮. কাহেলে'ল' লিখে, 'হে, কেটে দেওয়া হয়েছে।

১৮০

আগ্রহে বস্ত্রভাষ্যকঃ ॥ তাঁম্বরে ব্রীমী ॥ ব্রবহ্মাব- ॥ ক্ষুঃ ॥ ১ ॥ হারহ্যকঃ ॥ কেবাসবাপুশ্বথ দ্বিল- ॥ য্যানলন- ॥ খৈবক্যাবনা  
 নর্বাণী ১ নিবকঃ ॥ ৫ ॥ মোর বাঁশী ১ ত্রিভুবনে জগী ॥ বিধিল মগিকে হিরামণী ॥ বাঁশী নির্যঁ রাখা নাহি মানে ॥ সে নিল জা  
 লোতানুমান- ॥ ২ ॥ বাঁশী হারাইল বনমালী ॥ সুনী বাপমাঞঁ দিব গালী ॥ তাক ধন দিব চক্রপালী ॥ যে  
 মোর বাঁশী দিব আনী ॥ ৩ ॥ নাহি করৌ কিছু আপরাধাঃ ॥ বাঁশী নির্যঁ প্ৰাণে মারে রাখা ॥ বোল তারে দে  
 উ মোর বাঁশে ॥ গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥ কৃষ্ণস্য বচ  
 নং শ্ৰুত্বা ॥ জরত্যা প্রতিপাদিতং ॥ অথ রাখা নিরাবাধা ॥ পুনঃ প্রাহ গদাধরং ॥ বাপ নন্দ গোপ মাজ যশোদা ॥ জগতে বিদিত তো  
 বে ॥ তার পুত্র হত্যাঁ দেব দামোদর ॥ মিছা চুরী দোষ মোরে ॥ ১ ॥ এথাঞঁ শিয়রে বাঁশী আরোপিঅঁ ॥ সুতিঅঁ আছিলেঁ ॥

১৮১ ক

আল হের বড়ায়ি হে ॥ তে মোর বাঁশী নিল আনে ॥ হে ॥ ১ ॥ হরি হরি ॥ কে না পরাণে দুখ দিল ॥ আল হের ॥ বিরহবিনো  
 দ বাঁশী নিল হে ॥ ৫ ॥ মোর বাঁশী ত্রিভুবনে জগী ॥ বিধিল মগিকে হিরামণী ॥ বাঁশী নির্যঁ রাখা নাহি মানে ॥ সে নিল জা  
 গৌ আনুমনে ॥ ২ ॥ বাঁশী হারাইল বনমালী ॥ সুনী বাপমাঞঁ দিব গালী ॥ তাক ধন দিব চক্রপালী ॥ যে  
 মোর বাঁশী দিব আনী ॥ ৩ ॥ নাহি করৌ কিছু আপরাধাঃ ॥ বাঁশী নির্যঁ প্ৰাণে মারে রাখা ॥ বোল তারে দে  
 উ মোর বাঁশে ॥ গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥ কৃষ্ণস্য বচ  
 নং শ্ৰুত্বা ॥ জরত্যা প্রতিপাদিতং ॥ অথ রাখা নিরাবাধা ॥ পুনঃ প্রাহ গদাধরং ॥ বাপ নন্দ গোপ মাজ যশোদা ॥ জগতে বিদিত তো  
 বে ॥ তার পুত্র হত্যাঁ দেব দামোদর ॥ মিছা চুরী দোষ মোরে ॥ ১ ॥ এথাঞঁ শিয়রে বাঁশী আরোপিঅঁ ॥ সুতিঅঁ আছিলেঁ ॥

১. অসমাপ্তিসূচক '৮' চিহ্ন রয়েছে।



সকলকে সতরঘণ্টোঁদ্যমোদরে ॥ মোড়ুঁদ্যাঁলেপুঁতোম্বাববীনীকসডভাকবঝোন ॥ ১৩ ॥ নটকী-গোআনী ছিল  
 বী-পামরী-সাহেজঘনোঁদ্যতোবে ॥ ১৪ ॥ তেঁদুঁদ্বিতী-দী-সাহেতচপ্তান-কেবীবাসবাবরে ॥ ১৫ ॥ ভাটআনী-বাসপ-১  
 ১৬ ॥ কোণআম্বস্তথনেসাতবায়াদেলে-১ ১৭ ॥ হাটী  
 লখথানচাথ-বেপঁবেনেঅন্যনোবুজাসকলেজঘ  
 যনথাত্তবিশজািননকাআঁক-১ ১৮ ॥ কাথাস্ব  
 যোগনী ॥ কাবজবহাবনোঁতনীহাণেজঘ ॥ হাথাবজনতবাসকাকফালাবস ॥ ১৯ ॥ যুতমাধমধবজাঘমহত ২  
 গ্যনাঘেবোঁ-যোগসরীকালমোহেদশবহেবোঁ ॥ থ্যাননমুগুতক্রিবাত্তহ্যাগাবী-কাক্তনন্যাসহ্মাক্রিবাবয়থহ

১৮-২ক

পট উত্তরে . সত্য দুয়িলৌ দামোদরে ॥ মোড়ুঁ নাহি নেওঁ তোন্ধার বাঁশী ঝগড় না কর মোরে ॥ ৯ ॥ নটকী. গোআনী ছিল  
 রী. পামরী. সত্য ভাষ নাহি তোরে ॥ তোড়ুঁ নিলী বাঁশী. গাইল চড়ীদাস. দেবী বাসলীর বরে ॥ ১০ ॥ ভাটীআলী রাগঃ ॥ য  
 তিঃ ॥ কোণ আসুভ খনে শাঅ বাঢ়ায়িলৌ. ১ হাঁছী জিটী- আয়ব 'উকট না মানিলৌ. ॥ শুন বলসী লই সৎ  
 ষি আগে জাএ. ১ বাওঁর শিআল মোর ডাহিনে জাএ ॥ ১ ॥ বাঁশীত লাগিঅঁ মোব কি ভেল বড়ায়ি. ॥ আখা  
 ষিল ঘাতত বিষ জালিল কাহাঁএওঁ. ॥ ধু ॥ কথো দূর পথে মৌ দেযিলৌ সওনী. ১ হায়ে খাপর ভিখ মাসএ  
 যোগিনী. ॥ কাকে কুরুআ লতী তেলী আগে জাএ. ১ সুখান ডালত বসি কাক কাড়ে রাএ. ॥ ২ ॥ যুত দধি দুধ বড়ায়ি দহতে<sup>০</sup>  
 পেলায়িবৌ. ॥ যোগিনীকপে মো দেশান্তর লইবৌ. ॥ অনল কুণ্ডত কিবা তনু তেআগিবৌ. ১ কাহুত লাগিঅঁ কিবা বিষ খাই

- ১ 'জি' এবং 'ঈ'-এব মাঝে একটি বুঝা আ-কর বয়েছে।
২. অসমাপ্তিসূচক 'ধ' চিহ্ন বয়েছে।
৩. অসমাপ্তিসূচক 'ধ' চিহ্ন রয়েছে :

কাম্যভ্যেবোঃ ১২ ৷ তে নশংসবৎস্যাংকৈঃ কুন্তস্বী কংকুৎসী ৷ নোচক্রীত্বিত্তমচযবীতাজ্ঞাতবৎসবশ ৷ ক্ষেপককৃক্যাহাঈঁআকং  
 কংকুন্তজাত্যম্বে ৷ বাসনীনাংববরুগাচনবসংগীমাসে ৷ ১ ৷ ৷ গ্রাহ্যবৎসপ ৷ একতাবী ৷ ৷ কিসকনসাবাধাবাথাজিতকুরে  
 নে ৷ কেবীকনাসাগাত্যাহ্রবোবেগহকাজে ৷ সপ্ত  
 হীথ্যাগতোবোবসী ৷ ২ ৷ ৷ অসমধ্যাব্রুত্বীবী  
 সানী ৷ ৩ ৷ ৷ সবতাতবনভাবকোচক্র্যবিস্বা ৷  
 আমযাব্বাচ্যচত্বেস্মাভ ৷ বাচিকবীবীম্বিষ্ট ৷ নিহাব্রথ্যাপ্রাভ ৷ ২ ৷ ৷ বানীগাযতোকিছুমাল্লববসগাধব ৷ অাগ  
 গাবস্মথবাধাচ্ছহতোক্ষধব ৷ যাবব ৷ আছ্রবানী ৷ জাম্ব্রাহ্রথ্যাহ্রাষ ৷ এথমসবামতাবনোবোহ্যাব্রহাৰ ৷ ৩ ৷

১৮২খ

জাঁ মরিবোঁ ॥ ৩ ॥ বোলওঁ সুন্দর কাহাণ্ডিওঁ করিআঁ করুণে ৷ লোটাআঁ ভুমিত ধবী তোন্দার চরণে ॥ কিসক কাহাণ্ডিওঁ মোক'  
 দেহ হেনে দোষে ৷ বাসনী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ আহেববাণঃ ॥ একতালী ॥ কিসক নাগরী রাধা বোড়সি কাদ  
 নে ৷ তিরীকলা পাতি ভাণ্ডিবারেঁ চাহ কাহে ॥ সগু লাখের মোর চুরী কবি বাঁশী ৷ না জাগো বাঁশীর সু'  
 ধী আপনে বোলসী ॥ ১ ॥ আপনা চিহ্নিঅঁ বাঁশী দেহ মোরে আনী ॥ যবেঁ তোর পরাণ না লৈব চক্র'  
 পাণী ॥ ৫ ॥ সব আভরণ তোর কাণ্ডিআঁ লইবোঁ ৷ বাঁশীত লাণ্ডিআঁ তোকে বান্ধিআঁ রাখিবোঁ ॥ জীবর  
 আশ যাবেঁ আছএ তোন্দার ৷ ঝাঁট করী বাঁশীওঁটা দিআর আন্দার ॥ ২ ॥ বাঁশী পায়িলেঁ কিছু না বুলিব গন্দাধর ৷ আপ  
 গার সুবেঁ রাধা জাইহ তোন্দে ঘর ৷ যাবেঁ বা না দিবি বাঁশী ভাণ্ডিবি আন্দারে ৷ এখনী পরাণ তোর লৈবোঁ অবিচারে ॥ ৩ ॥

১৮২

১. অসমাপ্তিসূচক '৬' চিহ্ন রয়েছে ।

আগনা চক্ৰিত্বীর্ষমিহে যোঃ । মনসীচ্ছিত্যবেথা ক্ৰম্বেথ্যাক্ষোভাম্যাবঃ ॥ ৭ ॥ হনাবজা হ্রাত্তস ডিনহ্যস । বসনীল  
 বেবরীয়াহিব্রাঙ্গ্যাস ॥ ৮ ॥ অসবৰ্জিতবাসঃ ॥ ৯ ॥ হব্যোহযোভাক্ষাৰবানী ॥ দ্রুতবজাঘাত্তহাসী ॥ গোববো  
 নক্ষত্রফাঙ্গানী ॥ ১০ ॥ বুনীর্জিবসো নম্রাবে ॥ ত্র্যক্ষীর্ধ  
 দ্রুতীক ॥ বাসন্তবক্ৰোড়িতবজাঘোরনেবানী ॥ ১১ ॥  
 বী ॥ জবনে ব্রহ্মোভনাসাবনী ॥ ১২ ॥ অৱমণে বভুসুখ ॥ অ্যাক্ষোভ্যেযাধোবী ॥ তোৰবানী ॥ কধৰাণী ॥ ১৩ ॥  
 ১ ॥ দোস্ত্রোক্তোক্ষাত্মা যুখ ॥ মোবমণে বভুসুখ ॥ অ্যাক্ষোভ্যেযাধোবী ॥ তোৰবানী ॥ কধৰাণী ॥ ১৪ ॥  
 ১ ॥ হনাবজা হ্রাত্তস ডিনহ্যস । বসনীল ॥ ১৫ ॥

১৮৩ক

আপাণ চিহ্নজ্ঞা বানী দেহ মোরে । নহে পাঁচ আবধা করিব আন্ধো ভোন্ধারে ॥ এহা সুণী বড়ায়িতে উপজিল হাস । বাসলী শি  
 রে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥ দেশ বরাড়ী রাগঃ ॥ আঠতাল ॥ হারাইল ভোন্ধার বাঁশী ॥ তেঁসি বড়ায়িতে হাসী ॥ মোর বো  
 ল সূণ চক্রপাণী ॥ বুলী চৌর পৈসে ঘরে ॥ গিত্ত্বীক সত্বর করে ॥ হেন দুঠ বড়ায়ির বাণী ॥ ১ ॥ কিকে কা  
 কুতী ॥ করসি ॥ চল ॥ কাহ্নাক্রিওঁ বড়ায়ি নিলে বাঁশী ॥ নাএ ॥ ৫ ॥ বুতী বড় আছিরী ভাণ্ডে তোক্ষা মায়ী ক  
 রী ॥ তার মন বুঝিতে না পারী ॥ দুঠ মন মিঠ ॥ দেখে আশ্রমন পর দেখে ॥ চাহা বাঁশী তাহাক মুরারী ॥  
 ২ ॥ দেখি ভোন্ধা আসুখ ॥ মোর মনে বড় দুখ ॥ মো কেহে হরিবো তোর বাঁশী ॥ ৩ ॥ তোন্ধোক্রিওঁ বড় সিআন ॥ আপণে শু  
 শির্জ্ঞা যান ॥ বড়ায়ি পরক কিনাসী ॥ ৩ ॥ আন্ধার বোল পরমান ॥ তাক না করিহ আন ॥ চল তোন্ধে বড়ায়ির পাশে ॥

১. বসন্তরঞ্জনে এখানে সম্ভবত ছন্দের খাতিবে 'রাধা' শব্দটি যোগ কবেহেন।
২. 'চল' শব্দের উপরে '।' চিহ্ন। বসন্তরঞ্জনে ছন্দেব খাতিবে আর একটি 'চল' শব্দ যোগ কবেহেন।
৩. অসমাপ্তিসূচক '।' চিহ্ন রয়েছে।
৪. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'মিছ'।
৫. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'লেখে'।
৬. অসমাপ্তিসূচক '।' চিহ্ন রয়েছে।

বসন্তরঞ্জনের পর্শঃ 'নির্লে' এটিই সস্তব্য সঙ্গিক পঠ মনে হয়।  
 ২. অসমাগুিসূচক 'চ' চিহ্ন রয়েছে।  
 ৩. বসন্তরঞ্জনের পর্শঃ 'নির্লে'।  
 ৪. 'ভাসের' লিখে একান্ত কেটে দেওয়া হয়েছে।  
 ৫. বসন্তরঞ্জনের পর্শে প্রত্যক্ষিত একটি দাঁড়ি দেওয়া হয়েছে।

১৮-৩২

বংশীর তত্ত্ব কহিল, আশ্বে দোষ এড়াইল গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ দেশবরাজী রাগঃ ॥ আঠতাল। ॥ তাঁ বড়ায়িক দৈসি দোষ, ব ড়ায়ি তোম্মাক দোষে, সব মোর করমের ফল ॥ দুহাঁর কপট হাসী, চোরাতাঁ আশ্কার বংশী, রাধা মোক না কর বিকল ॥ ১ ॥ কেহে আমান করসী ॥ আশ্বে জগী তোম্মে মিলে' বংশী ॥ নাএ ॥ ৫ ॥ তোরে বোলৌ চন্দ্রাবলী আকুল মো কনয়ালী ২ তোম্মে কৈল চুরী মোর বংশী ॥ কথা নির্জী বংশী এড়ি মিছাএ' দোষসি যুটী, ফদয়ত ভয় না মানসী ॥ ২ ॥ কহ তাঁ আশ্কার থানে, কিবা আছে তোর মনে, দুখ দেহ মোরে কি কারণে ॥ বংশী দেহ একবার, মাগিবৌ উপ কার এহাত না কর তোম্মে আনে ॥ ৩ ॥ দেবে মোক নিন্দ পাইল তোম্মে এথা বংশী নিল, বংশী দেহ না কর নিরাশ ॥ দেবী বা সলী চরণ, করী শিরে বদন, গাইল বড় চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥ ভাঠিঅলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥ ভাদরমাসের' তিথি চতুক্ষীর রাতী ॥ ৫

১৮-৩

কনককর্ণকোঁটীলাক্রান্তনাসচীঃ। স্তম্বকবনমহেবভ্রাষ্টালীহৃত্যমতকাকারাগবীর্নাফরীলোগোময়মুদ্রসমাঢ়ঃ। ১। জ্ঞান  
 অর্থানবসাত্যকাজেবকীছনীঃ। কবকীথ্যনরোগীববানীহরণাঃ। ২। সুকবথ্যাসবাকবাগাস্ত্যবাসলো-। জনেরতার  
 বক্ষবাস্তমতাবানো-। থস্তুবিচরীধ্মস্বনৌল  
 মনস্কভবতবক্-ৎ-। য়েজাধবানী। বননথা  
 তবেরসাপথ্যবক-ৎ-। য়েজাধবানী। বননথা  
 মেবনস্বত্বঃ-। য়েজাধবানী। বননথা। সাইববভূক্-ং-সংসরীসন-। ৩। বাজানীবোসপ্র-। ধুরুত্যাঃ  
 নী-। বাসাবী-। ধুগুঃ-। বাখারমতনস্মান-। বিহুখ্যদগৈফচব-। বধ্রবনকশ্রয়ান্-। সর্ক-। গাহাছ-। হক্ষ-। প-। সাহ-। বা

১৮৪ক  
 জলমার্খে দেখিলোঁ মো কি নিশাপতী ॥ পুনু' কলসে কিবা ভরিলোঁ হাতে । তেকারণে বাঁশী চুরী সোষসি জগন্নাথে ॥ ১ ॥ জাগি  
 মেশ আল বড়ায়ি কাহের কাহিনী ॥ কলক ধুয়িল মোর বাঁশীচুবলী ॥ ধু ॥ গুরার আসনে কিবা চাপিজাঁ বসিলোঁ । জলের আখ  
 র কিবা ভূমিত লোথিলোঁ ॥ খণ্ড বিচনার বাত' তুলী লৈলোঁ গাএ । তেকারণে কাহাঞিওঁ বাঁশী চুরী সোষাএ ॥ ২ ॥  
 চান্দ সুরুজ বাত বরুণ সাথী । যে তোর বাঁশী নিল সে খাউ দুয়ি আথী ॥ যাবে মো চুরী কেলেঁ হজাঁ নারী সতী ।  
 তবে কালসাপ খাইএ আজিকার রাতী ॥ ৩ ॥ এখানে আছিল বাঁশী তোন্নার এই ঠাএ । আগু গেলী গোআলিনী<sup>৩</sup>  
 সে বা লই জাএ । আলো বাঁশী নাহি নীএ শ্রীমধুসূদন । গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥ রামগিরী রাগঃ ॥ একতা<sup>৩</sup>  
 লী ॥ লগনী ॥ দগুঃ ॥ রাধা<sup>৪</sup> বৃদ্ধাং ভুশং মুঞ্জাং । বিষুশ্য কৃতকেতবাং । বঞ্চনাং কুরুষে যশ্বে । সর্কং ভবিদিতং মম ॥ গাই রাধি

- ১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : পুঃ।
- ২. 'স' লিখতে গিয়ে কেটে 'ব' লেখা। বসন্তরঞ্জন কিল্লীর পর 'কিবা' যোগ করেছেন। এটা অন্যবশ্যক মনে হয়।
- ৩. 'ট' চিহ্ন রয়েছে।
- ৪. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'রাধে'।

কৃত্যনান্যবীণাশাস্ত্রং। নবাবীনাহাদবাবাউনীক্ষেত্রম্ ॥ ১ ॥ আলবমকক্যাদেবৌদীভ্যাকাক্যাক্ ॥  
 কথ্যবীণাশাস্ত্রং। নবাবীনাহাদবাবাউনীক্ষেত্রম্ ॥ ২ ॥ এথাগ্ন্যাক্ষত্রবীণাসঙ্গাবাবাগতং। সেত্রাবীণাবাণাআবাবনাম  
 গজতমং ॥ বিচ্যত্রখ্যচহ্র্যনসমধবসসং ॥  
 ন্যাবনব্যাবনবাবাধাহ্রবানী ॥ ৫ ॥ তোক্সবীণী  
 য়োবখ্যাক্ষত্রম্ ॥ ৬ ॥ আক্ষ্মাক্ষত্রম্ ॥ ৭ ॥ কথ্যবীণাশাস্ত্রং। নবাবীনাহাদবাবাউনীক্ষেত্রম্ ॥ ৮ ॥  
 কথ্যবীণাশাস্ত্রং। নবাবীনাহাদবাবাউনীক্ষেত্রম্ ॥ ৯ ॥ কথ্যবীণাশাস্ত্রং। নবাবীনাহাদবাবাউনীক্ষেত্রম্ ॥ ১০ ॥  
 কথ্যবীণাশাস্ত্রং। নবাবীনাহাদবাবাউনীক্ষেত্রম্ ॥ ১১ ॥ কথ্যবীণাশাস্ত্রং। নবাবীনাহাদবাবাউনীক্ষেত্রম্ ॥ ১২ ॥

১৮৪খ

তে নিন্দ গেলৌ বীণী মাথে ॥ সে না বীণী আন রাখা নিনী কোণ ভিতে ॥ ১ ॥ নামের নন্দন কাহাড্রিওঁ বোলৌ মো তোদ্বারে ॥  
 কথ্য বীণী হারায়িত্তৌ সোবসি আদ্বারে ॥ ২ ॥ এথাড্রিওঁ আছিল বীণী সন্দার বিদিতে ॥ সে না বীণী রাখা মোর নিলে কো  
 গ ভিতে ॥ ৩ ॥ বিচারিত্তৌ চাহ মোর দধির পসারে ॥ কথ্য বীণী হারায়িত্তৌ সোবসি আদ্বারে ॥ ৪ ॥

১৮৪

না বোল না বোল রাখা হেন দুর্ভাগী ॥ তোক্সে বীণী চোরায়িলে আক্সে ভালৈ জাগী ॥ ৫ ॥ চান্দ সুরুজ  
 মোর আছে দুয়ি সখী ॥ আদ্বা মিছা দোষ কাহ খাইবি দুই অখী ॥ ৬ ॥ সপ্ত লাখের মোর বীণী  
 করী চুই ॥ আদ্বো গালী দেহ মোরে রাখিকা নাগরী ॥ ৭ ॥ যুত দুধ নঠ মোর যোলের পসার ॥ গোহারী করিবৌ  
 রাজা কংসের দুআর ॥ ৮ ॥ তোর কংসাসুরক নাহিক মোর ডরে ॥ হের ধরিলৌ বলে তোহোর আঙ্কলে ॥ ৯ ॥ মিঃ

১. 'পসারে'-এব এ-কার নাগরী লিপিতে লেখা।  
 ২. অসমাপ্তিসূচক '৫' চিহ্ন রয়েছে।

ছায়বীণ্যায়াজ্জীক্খিত্তসুহুবাধা । অর্জীকিলেআখাষুবকল্পবৈকুবাধা ॥ ১০ ॥ ষ্ঠাবনীর্নীজ্ঞলৌজিবনাইকসাম  
 ত্বে ॥ ৭ ॥ হরকীকবাঝোবনীর্নীহ্রাট্টনামধে ॥ ১১ ॥ সাগোমাহুত্ববীর্নীচাবাসামধব ॥ সাহুববত্বেচুপ্তীলাসবাসনী  
 ব ॥ ১২ ॥ কেসাববজীর্ষাগত ॥ কংস ॥ ব্রহ্মসি ॥  
 ব্রহ্মসি ॥ ব্রহ্মসি ॥ ব্রহ্মসি ॥ ব্রহ্মসি ॥ ব্রহ্মসি ॥ ব্রহ্মসি ॥ ব্রহ্মসি ॥ ব্রহ্মসি ॥ ব্রহ্মসি ॥ ব্রহ্মসি ॥ ব্রহ্মসি ॥ ব্রহ্মসি ॥  
 স্বাবন্যাক্ষিপ্তান্নহবেত্বেসুভাচ্ ॥ বীর্নীদাধাচানো ॥  
 কেবাপ্রবোলাহবনী ॥ ১৩ ॥ ষ্ঠায়যুসামতাত্খর্ক ॥ চাৰীবেসাত্ত্রমৌবীর্নীবসভে ॥ স্বলোশবদেবহাসাঙ্কিহ্রি  
 ছেহ্রাচ্ছাৰে ॥ কেবান্নবনীর্নীজথাৰ ॥ ১ ॥ হরকম্বরুবাধাসবামাওনে ॥ বীর্নীযজ্ঞআনীআকশ ॥ ১ ॥ ববঝানঅধি

১৮৫ক

ছা চুরী দোষ দিত্য জাইতে দেহ বাধা ॥ অর্জী কৈলি আখাত্তর করিবেক রাধা ॥ ১০ ॥ বিগি বাঁশী দিলে তোর নাহিক গম  
 নে ॥ এহা বুঝী কর মোরে বাঁশীওটি দানে ॥ ১১ ॥ সঠে নাহি নেওঁ বাঁশী তোর গদাধর ॥ গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীব  
 র ॥ ১২ ॥ দেশবরাজী রাগঃ ॥ রূপকং ॥ নিপীয় রাধাবচনং নিষেধপক্কাক্ষরং ॥ বংশীমুদিশ্য কংশা  
 রিক্কিলাপ নিরন্তরং ॥ সুক্ সুবঙ্গে শোভিত আন্ধার বাঁশী । নাল বিফিল<sup>২</sup> তার বাহিরে ॥ অ প্রাগ ॥  
 সুগিঅঁ কি বুলিহে বলভদ্র ভাই ॥ বাঁশী হারায়িলৌ মো শিঅরে ॥ ১ ॥ অ প্রাগ ধরণ না জাএ ॥ সুন্দরি রাধে  
 কে না নিল মোহন বাঁশী ॥ ৬ ॥ ষগ যজু সাম আথর্ক চারী বেদ গাওঁ মো বাঁশীর সরে ॥ সুগী সব দেবগণে কি বুলি  
 হে আন্ধারে ॥ কে না নিল বাঁশী সিজরে ॥ ২ ॥ হার কেয়ুর রাধা সব মোর নে ॥ বাঁশীওটি অণী মোক দে ॥ বনমালা আভ

১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'কংসা' ।
২. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'বাকিল' ।
৩. বসন্তরঞ্জনের পাঠে দাঁড়ি চিহ্ন আছে ।



দেহে ক্রমে বসাক-সাইনবকচক্ষীমাল-৷ ৩ ৷ কহুবাগ-৷ কৃষ্ণ-৷ লসাবী-৷ মুগুক্ষ-৷ অফেহাউ-  
 বসাসী-কৌম্যবতা-যাগিনবানী-কৌম্যবত্যা-কৌম্যবত্যা-কৌম্যবত্যা-কৌম্যবত্যা-কৌম্যবত্যা-  
 হীসাইনে-অপ-কৌম্যবত্যা-৷ ২ ৷ আনবায়া-৷  
 বানীআকৌম্যবত্যা-৷ বানীআকৌম্যবত্যা-৷  
 স্বর্গজগত্যা-৷ বানীআকৌম্যবত্যা-৷  
 কৌম্যবত্যা-৷ কৌম্যবত্যা-৷  
 কৌম্যবত্যা-৷ কৌম্যবত্যা-৷

১৮৬ক

দিলে চল তার পাশে। গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ কহুরাগে ॥ রূপকং ॥ লগ নী ॥ দণ্ডকং ॥ সুগহ আইহ  
 ন দাসী ॥ তাঁ মোর তোরায়িলী বানী ॥ তেঁসি তোর পাশে বেড়ায়িএ ॥ বানীওটী দেখ যবে ॥ বড় পুন পাইল তবে ॥ বাঁ  
 নী পাইলে সুবে ঘর জাইএ ॥ ১ ॥ আল রাধা ॥ সুগহ নটক কাহ ॥ কেহে কর আপমান ॥ তোর  
 বানী আন্দো নাই নীএ ॥ বানী যবে পাইএ ॥ তবে যসি যাটিএ ॥ চারি চীর করি বা পোড়াইএ ॥ ২ ॥  
 স্বর্গ মর্ত পাতালে ॥ চিন্তিআঁ চাহিলৌ মনে ॥ তো মোর নিআঁহিস বানী ॥ উচিত্তে করঅ মনে ॥  
 তোএ মুচুকে হাসী তাক দেখ আইহনের দাসী ॥ ৩ ॥ পান্তরে হারআঁ বানী মোর থানে খোজসি ॥ এহা না স  
 হে মোর পরাগে ॥ হেন যবে বোলে আন ॥ কাটৌ তার নাক কান ॥ তোআ তেজৌ ভাগিনা কারণে ॥ ৪ ॥ বাপ বসু

১. 'পো' এর পর 'ই' লিখতে গিয়ে কেটে দিয়ে 'ডাইএ' লিখিত হয়েছে।
২. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'সগর্গ'।
৩. অসমাপ্তিসূচক 'ট' চিহ্ন রয়েছে।

নভ্যকঃ-অক্ষাঈবকীনঃ-সবগুর্বেআক্ষাত্তাঈজ্ঞাশে-।। গোত্মানবক্ষ্মতোজ্ঞবধাচজাবনীকঃ-স্বক্বেবনভ্যকু  
 ক্রিবর্ষণে-।। ৬। আক্ষোত্যাছবকী-।। গ্রাম্মাতচহাসবনি-।। স্মিতাকবোয়বকীন-।। আক্ষোকাহবাব  
 বাবৌধিকবানামোরথ্যাতঃ-ফনগাহবৈআস  
 দেবেচসগাণৌ-সেহআবেবানীকতালু-।। বাস  
 ॥ ৭। ॥ স্কন্ধরীবাগঃ-।। যাক্তিধ্যচেযকঃ-।। নেগাবী-।।  
 অযরাজহসয়ার্যবয়সীস্রাক্ত-।। যৌত্রিভূচবায়াবেসান্নকো-।। আনঃ-।। জবেবানীগাহঃ-বেজগাম্রাথে-।।  
 একেএকেক্বেযোতহাথে-।। আনঃ-।। জবেবানীগাহঃ-বেজগাম্রাথে-।। ১।। কতকানুতআচনাহে-।।  
 নেগ

১৮৬৩

ল মোর, মাত্ৰ দৈবকী ল, সব দেবে আক্ষা ভালৈ জাগে ॥ গোআলার বি তোমো রাধা চম্পাবলী ল, ঝিক বোল মোক  
 কি কারণে ॥ ৫ ॥ আক্ষো ত আইহন দাসী, আক্ষাতে চাহসি বঁশী, সুগী তোকে মোষিব কঁশে ॥ তোমো কাহু বারে  
 বারে ঝিক বোল মোর থানে, ফল পাইবৈ আপগার দেবে ॥ ৬ ॥ না বোল নিঠুর বাণী, আক্ষো'  
 দেব চক্রপাণী, দেহ মোরে বঁশীর আশে ॥ বাসলীচরণ শিরে বন্দিআঁ ল, গাইল বডু চণ্ডীদাসে,  
 ॥ ৭ ॥ শুঙ্করীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ চিত্রকং ॥ লগনী ॥ নিরাস'সুবনোনাং, রাধায়া'বিকলীকৃতঃ ॥ বংশ না  
 ভায় বৃদ্ধে ভ্রুপায়ঃ বদ সংপ্রতি ॥ ষোলশত রাধার সঙ্গিনী ॥ আল ॥ তার থান চলহ আপুণী ॥ ল কাহাগ্রিঃ ॥  
 একে একে কর যোড়াহাথে ॥ আল ॥ তবে বঁশী পাইবৈ জগন্নাথে ॥ ১ ॥ কত কান্দ নেভে' মোহ লোহে ॥

১. অসমাপ্তিসূচক চিহ্ন 'ট' হয়েছে।
২. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'নিরাশ'।
৩. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'রাধায়া'।
৪. 'নে' মার্জিনের নীচে '৭' (পংক্তি-সূচক) চিহ্ন দিয়ে লিখিত।

১৮৬

অ্যান-৷ হাতের পাডমমোখাবাহে-৷ নকস্বাক্ষেত্র-৷ ১ ॥ আক্ষয়ব্রহ্মকৃতব্রহ্মজানী-৷ আন-৷ আক্ষানতী-৷ যরণবাপা  
 বী-৷ নবভায়-৷ ১ ॥ ত্রিংশগণের আক্ষবাপা-৷ আন-৷ কিমাণকপ্রবয়োভহা-৷ ২ ॥ এতবভাআকথাপ  
 মাণে-৷ আন-৷ ১ ॥ আনকহরণেবমিবসাল-৷ ১ ॥ ১ ॥  
 ব-৷ নকস্বাক্ষেত্র-৷ যোভহাথ্যব্রাহ্মিকবচন-৷ ১ ॥  
 তম্বক-৷ ১ ॥ অঙ্গীকায়নেবাসাহবেরী  
 মিবকবাসীবাহে-৷ ১ ॥ সাক্ষেভনেবক-৷ ১ ॥  
 যোভকবোমবক-৷ ১ ॥ ১ ॥ যাবয়বাসাপ-৷ ১ ॥

১৮৭ক

আল ॥ আস্তর পোডএ মোর নেহে ॥ ল কাহাগ্রিঃ ॥ ১ ॥ আক্ষে হরি ত্রিভুবনে জাগী ॥ আল ॥ আক্ষা লসাঁ পুরাণ বাখা  
 নী ॥ ল বড়ায়ি ॥ ত্রিংশগণের আক্ষে নাথ ॥ আল ॥ কেমাণে করিব যোড়হাথ ॥ ল বড়ায়ি ॥ ২ ॥ এত বড় মোর আপ  
 মাণে ॥ আল ॥ সুগি কি বুলিব দেবগণে ॥ ১ ॥ সুগ তোম্মে নাম্বেব কুমার ॥ নিজ কাজে বিকল সংসা  
 র ॥ ল কাহাগ্রিঃ ॥ যোভহাথে বুলিব বচনে ॥ সুবী হইব রাধব মণে ॥ ল কাহাগ্রিঃ ॥ ৩ ॥ কেহে  
 তোএই কাজ না বুঝসি ॥ তল্লী কমিলে না পাইবে বাঁশী ॥ ১ ॥ যোড় হাথ করিলে বড়ায়ি ॥ তবে কিং  
 দিবেক বাঁশী রাহী ॥ পাছে জনি লোক উপহাসে ॥ গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ হের গিআঁ তোম্মার বচনে ॥ হাথ  
 যোড় করে দেব কাহে ॥ ১ ॥ ধাণুবাঁংবাগঃ ॥ একতালী ॥ প্রমুত্তককুবচনং কৃতসংযতলং পুরঃ ॥ বিলোক মাধবং

১. 'হাথ' লিখে এক-একটি দেওয়া হয়েছে।
২. অসমান্তিসূচক '৮' চিহ্ন রয়েছে।
৩. বসন্তপঞ্জনের পাঠ : 'ধানুবাঁ'।

স্বপ্ন- ব্যাক্যাস্তমসাত্মকং ॥ মেঘতপস্বাত্মাচার্য্যাবাসং ॥ স্নানতাপস্বাত্মাচার্য্যাবাসং ॥ স্নানতাপস্বাত্মাচার্য্যাবাসং ॥  
 কৃত্যবাস্তমসাত্মকং ॥ ১ ॥ বীক্ষিতলম্যাক্ষয়সাত্মকং ॥ ২ ॥ বীক্ষিতলম্যাক্ষয়সাত্মকং ॥ ৩ ॥  
 বীক্ষিতলম্যাক্ষয়সাত্মকং ॥ ৪ ॥ বীক্ষিতলম্যাক্ষয়সাত্মকং ॥ ৫ ॥ বীক্ষিতলম্যাক্ষয়সাত্মকং ॥ ৬ ॥  
 বীক্ষিতলম্যাক্ষয়সাত্মকং ॥ ৭ ॥ বীক্ষিতলম্যাক্ষয়সাত্মকং ॥ ৮ ॥ বীক্ষিতলম্যাক্ষয়সাত্মকং ॥ ৯ ॥  
 বীক্ষিতলম্যাক্ষয়সাত্মকং ॥ ১০ ॥ বীক্ষিতলম্যাক্ষয়সাত্মকং ॥ ১১ ॥ বীক্ষিতলম্যাক্ষয়সাত্মকং ॥ ১২ ॥  
 বীক্ষিতলম্যাক্ষয়সাত্মকং ॥ ১৩ ॥ বীক্ষিতলম্যাক্ষয়সাত্মকং ॥ ১৪ ॥ বীক্ষিতলম্যাক্ষয়সাত্মকং ॥ ১৫ ॥  
 বীক্ষিতলম্যাক্ষয়সাত্মকং ॥ ১৬ ॥ বীক্ষিতলম্যাক্ষয়সাত্মকং ॥ ১৭ ॥ বীক্ষিতলম্যাক্ষয়সাত্মকং ॥ ১৮ ॥  
 বীক্ষিতলম্যাক্ষয়সাত্মকং ॥ ১৯ ॥ বীক্ষিতলম্যাক্ষয়সাত্মকং ॥ ২০ ॥

১৮৭খ

বৃদ্ধা, রাধিকামিদমদধে' ॥ মেঘ বেহু আষাঢ় আবেগে, । বারে তার পণী নয়ানে গো, ॥ কান্দিঅী মলিন কৈল মুখে, ।  
 কত তার দেখিবৌ দুখে গো, ॥ ১ ॥ বাঁশীর শোকে চক্রপাণী, ॥ এবে তাক বাঁশী দেহ বাঁশী' আনী, ॥ ধ্রু ॥ যোড়হাথ কৈল দে  
 ব কাছে, । এবে তাক বাঁশী দেহ দাগে, ॥ নাহি পিক্কে উত্তম কসনে, । শরীরে দুবেল ভেল কাছে, ॥ ২ ॥ মো  
 র বোল সুগ আবগাহী, । কাহের পিরিতী কব রাহী' ॥ দেহ বাঁশী কাহের হাথে, । তুট্ট হউ দেব জগৎ  
 দ্বাথে, ॥ ৩ ॥ যেনা রাধা আছে তোর মণে, । কাহাগ্রিকেকে বোল সে আপগে, ॥ তাক করিব কাহাগ্রিক হ  
 রিষে, । গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে, ॥ ৪ ॥ শৌবীরাগঃ ॥ রূপকং, ॥ বৃদ্ধাবচনমাক্ষয়ঃ, রাধা গ্রাহ গদাধবং, । সাদরং সপ্র  
 বন্ধঃ পঞ্চবাণশরাতুরা, । বুলিঠে নারিএ তোর চরিতে, । খণেকে তোব হএ আন চিতে, ॥ এবে করিলে তোমো যো

- ১ বসন্তবঞ্জনের পাঠ : 'বাধিকামিদমদধে'।
- ২ এখানে তুলক্রমে 'বাঁশী' শব্দটি পুনর্বার লেখা হয়েছে, বসন্তবঞ্জনের পাঠ : সংস্করণে উল্লিখিত শব্দটি বর্জিত হয়েছে।
- ৩ 'বা' এর পর 'ট' চিহ্ন।
- ৪ অসমাপ্তিমুচক 'ট' চিহ্ন বসে' য়ে।
- ৫ বসন্তবঞ্জনের পাঠ : 'গৌবীরাগঃ'।
- ৬ বসন্তবঞ্জনের পাঠ : বৃদ্ধা'বচনমাক্ষয়'।

১৮৭

কহাং-। কাঙ্ক্ষ্যাক্ষ্মীন্দবস্তাং-। ১ ॥ সৰূপেঁ বোলহ বড়ায়ির থানে ॥ মোর বোল না করিবেঁ কি আনে ॥  
 ক্ৰ-। হ্যাম্মাক্ষ্মীন্দবস্তাং-। বান্ধিবাভাঃগনতাম্মথান-। তাক্ষ্মনাত্তিনোবিত্তাম্মবী-। তোর-।  
 বস্তাং-। যবনান্নী-। ২ ॥ এভৌ কাহাঞিঃ ধীর কর' মন ॥ ক'ভী না লঞ্জিহ মোর বচন ॥ তবে মে'  
 নোবক বান্ধিবাভাঃগনতাম্মথান-। সৰূপেঁ সৰূপেঁ কৈবহু  
 হ্যাম্মাক্ষ্মীন্দবস্তাং-। এ হ্যাবোবত্যাশম্মহ্যাম্মাক্ষ্মীন্দবস্তাং-। তাবেকোহাঃ  
 নো-। গৰাগাঃ-। ক'ক-। বা-। প্রকাবাঃ-। চমাঃ-। হ্যাম্মাক্ষ্মীন্দবস্তাং-। হ্যাম্মাক্ষ্মীন্দবস্তাং-।  
 নরনোহ্যাম্মাক্ষ্মীন্দবস্তাং-। ৩ ॥ কভৌ কি না দিবেঁ আম্মাক  
 সৰূপেঁ সৰূপেঁ কৈবহু

১৮৮ক

ড হাথ ॥ কাজ বুঝিঅঁ দেব জগনাথ ॥ ১ ॥ সৰূপেঁ বোলহ বড়ায়ির থানে ॥ মোর বোল না করিবেঁ কি আনে ॥  
 ৫ ॥ আম্মাক এভিঅঁ গেলা বৃন্দবনে ॥ বাঁশী বাজয়িলেঁ তোকে থানে ॥ তাক শুণী তৈল বেআকুলী ॥ তোর বি  
 রহে প্রিয়' বনমালী ॥ ২ ॥ এভৌ কাহাঞিঃ ধীর কর' মন ॥ ক'ভী না লঞ্জিহ মোর বচন ॥ তবে মে'  
 লিবেক' বাঁশী তোম্মারে ॥ সৰূপেঁ তৌক বুইলৌ দামোদরে ॥ ৩ ॥ কভৌ কি না দিবেঁ আম্মাক  
 দুখে' ॥ এহা বোল আপণ মুখে ॥ তবে কহিবেঁ' মো বাঁশী উদ্দেশে ॥ গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥  
 দেশাগ রাগঃ ॥ রূপকং ॥ রাধিকাবাচাম্য্য প্রমোদভরমধুরঃ ॥ বংশীলাভসুরবোশঙ্কগাদ ॥ জরতীমিদং ॥  
 মন দিত্যঁ সুগ বড়ায়ি বচন আম্মার ॥ সৰূপ কহিবৌ তোর থানে ॥ বড়ায়ি গো ॥ যে বচন বুইল রাধা তোম্মার'

১. 'স্তি' এবং 'য়'-এর মাঝে কিছুটা ফাঁক রয়েছে। এ অংশে কাগজ খারাপ ছিল মনে হয়।
২. 'ক' এবং 'র'-এর মাঝে (সুত্রবন্ধীস্থানে) 'ট' চিহ্ন।
৪. এখানেও কিছুটা ফাঁক রয়েছে। হয়তো কাগজ খারাপেব দরুন।
৬. 'ট' (সুত্রবন্ধীস্থানে)। 'কহি' এবং 'বৌ'-এর মাঝে।
৩. 'ট' লাইনশেষে।
৫. এখানে কিছুটা ফাঁক। বোধহয় একই কারণে।
৭. অসমাপ্তিসূচক চিহ্ন 'ট' লাইন শেষে।

গতাৰতাক মোহৰ্ণ মাৰুতলবীৰ্য্যানে ॥ কুত্ৰাস্তাস্যা ॥ ১ ॥ সৰাধকৃতাস্তাত্ৰাজ্জাবানহবাবাধ-বিনীকহীৰ্ষ  
 হাৰুতমোৰি ॥ ২ ॥ যত কিঞ্চিৎকুরিবে নীমোহৰাধাৰিতাৰ্হে ॥ তাবফবসাদিনৌ ক্ৰিডমোষে ॥ মাণ্ডয়ান  
 গ্ৰিহিবেতি নীতিম্ৰ সাব ॥ আন জিবমচলবধা  
 আৰেচনাব ১২তহা স্মাব ॥ এহাসুকসম্ভাৰে ১  
 ৩ ॥ হ্যাকানচাৰম-বাক্ততাব ১৩ ॥ আৰু  
 পৰ্ভ্যাবল ১৪ ॥ বীৰীসাহন ১৫ ॥ ১ ॥  
 ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

১৮৮-২

গোচরে' তাক মোহৰ্ণ না করিবোঁ আনে ॥ বড়ায়ি গো ॥ ১ ॥ পরাণ বড়ায়ি তোম্কে বোলহ রাধারে ॥ বাঁশী দিআঁ জী  
 আউক মোরে ॥ ১ ॥ যত কিছু করিলোঁ মোহৰ্ণ রাধার আতোষে ॥ তার ফল পাইলোঁ নিজ দোষে ॥ মগে গুণিৎ  
 আঁ এবেঁ কেলোঁ মোহৰ্ণ সার ॥ না লজিব বচন রাধার ॥ ২ ॥ তোম্কে জাগহ বড়ায়ি সোহোর বেভার ॥  
 অবিচল বচন আন্দার ॥ এহা সরুপ জাগী বুঝাই রাধারে ॥ বংশীগুটি দেউক আন্দারে ॥  
 ৩ ॥ আন্দার চরিত্র বিদিত তোর থানে ॥ আর তাক কেহো নাইঁ জাগে ॥ রাধার বচন আন্কে পা  
 লিব আবেসে ॥ বাসলী' বন্দী গাইল চন্দীদাসে ॥ ৪ ॥ রামগিরী রাগঃ ॥ বিচিত্র ॥ লগনী ॥ একতালী ॥ দশকঃ  
 ॥ কৃষ্ণগ্যা বচনং শ্ৰুত্বা জবত্যা প্রতিপাদিতং ॥ মধুরং মাধবং প্রাহ রাধিকাধিমতী সতী ॥ কাহ্নাগ্ৰিঁ তোর কথা শুণী ব

১৮৮

১. প্রত্যাশিত দাঁড়ি চিহ্ন লিপিকর দেননি এখানে।
২. অসমাপ্তিসূচক চিহ্ন '৮' লাইন শেষে।
৩. বসন্তবন্ধন এখানে সন্তবত ছন্দের প্রয়োজনে 'শিবে' শব্দটি যোগ কৰেহেন।

জায়বভাতা-৫ ক্রান্তে অপ্যাদি চাক্ষয়তযাইনীঘ্রতে-৭ ১ ॥ তোম্মারব্রহ্মহীহ্রয়নীবিহ্যাদনী-৭ ১ ॥  
 কারণতাবনী-১ ১ ॥ ব্রহ্মহীহ্রয়নী-১ ১ ॥ আক্ষারবনী-১ ১ ॥ আক্ষারবনী-১ ১ ॥  
 চাদ্রায়াদোবায়-১ ১ ॥ ৫ ৫ ॥ আক্ষারবনী-১ ১ ॥ আক্ষারবনী-১ ১ ॥  
 এআক্ষার-১ ১ ॥ ক্রান্তে-১ ১ ॥ আক্ষারবনী-১ ১ ॥ আক্ষারবনী-১ ১ ॥  
 স্বভাবনী-১ ১ ॥ আক্ষারবনী-১ ১ ॥ আক্ষারবনী-১ ১ ॥ আক্ষারবনী-১ ১ ॥  
 ১ ॥ আক্ষারবনী-১ ১ ॥ আক্ষারবনী-১ ১ ॥ আক্ষারবনী-১ ১ ॥  
 ১ ॥ আক্ষারবনী-১ ১ ॥ আক্ষারবনী-১ ১ ॥ আক্ষারবনী-১ ১ ॥

১৮৯ক

ডায়ির মুখে ॥ কহিঁতে না পারোঁ তাক যত পাইলোঁ দুখে ॥ ১ ॥ তোম্মার বিরহে মৌ হয়িলোঁ বেআকুলী ॥ তেঁ  
 কারণে তোর বাঁশী নিলোঁ বনমালী ॥ ২ ॥ রাধা ॥ বিরহে আকুলী হৈলা আপগার দোষে ॥ আক্ষাত বাঁশী তোঁ  
 চোরায়িলি রোষে ॥ ৩ ॥ আক্ষার খাঁখাব যবে না করহ তোম্মে ॥ তবে কি বিরহ দুখ তোক দি  
 এ আক্ষার ॥ ৪ ॥ কাহুগ্রিঃ ॥ যে কারণে খাঁখার তোম্মার মোঞ কৈলোঁ ॥ তে কারণে বিরহ জানলে  
 পুড়ি মৈলোঁ ॥ ৫ ॥ আর কতো চঞ্চল না করিহ মনে ॥ মোক বোষ না করিহ কাহারো বচনে ॥  
 ৬ ॥ তোক প্রতি মোর মণে নাহি কিছু রোষে ॥ এহা তত্ত্ব করী জগী দেহ মোরে বাঁশে ॥ ৭ ॥ বাঁশী দিয়াঁ কর মো  
 র মন সোআখ ॥ সহজঁ তোম্মাক সুখী হইব জগন্নাথ ॥ ৮ ॥ বিবহেঁ আকুলী যবে চাহেঁ মো তোম্মারে ॥ তখ

১. '৬' লাইনশেষে ।  
 ২. '৬' লাইনশেষে ।

ক্রমঃ-১৩-৫-১৬-১৭-১৮-১৯-২০-২১-২২-২৩-২৪-২৫-২৬-২৭-২৮-২৯-৩০-৩১-৩২-৩৩-৩৪-৩৫-৩৬-৩৭-৩৮-৩৯-৪০-৪১-৪২-৪৩-৪৪-৪৫-৪৬-৪৭-৪৮-৪৯-৫০-৫১-৫২-৫৩-৫৪-৫৫-৫৬-৫৭-৫৮-৫৯-৬০-৬১-৬২-৬৩-৬৪-৬৫-৬৬-৬৭-৬৮-৬৯-৭০-৭১-৭২-৭৩-৭৪-৭৫-৭৬-৭৭-৭৮-৭৯-৮০-৮১-৮২-৮৩-৮৪-৮৫-৮৬-৮৭-৮৮-৮৯-৯০-৯১-৯২-৯৩-৯৪-৯৫-৯৬-৯৭-৯৮-৯৯-১০০-১০১-১০২-১০৩-১০৪-১০৫-১০৬-১০৭-১০৮-১০৯-১১০-১১১-১১২-১১৩-১১৪-১১৫-১১৬-১১৭-১১৮-১১৯-১২০-১২১-১২২-১২৩-১২৪-১২৫-১২৬-১২৭-১২৮-১২৯-১৩০-১৩১-১৩২-১৩৩-১৩৪-১৩৫-১৩৬-১৩৭-১৩৮-১৩৯-১৪০-১৪১-১৪২-১৪৩-১৪৪-১৪৫-১৪৬-১৪৭-১৪৮-১৪৯-১৫০-১৫১-১৫২-১৫৩-১৫৪-১৫৫-১৫৬-১৫৭-১৫৮-১৫৯-১৬০-১৬১-১৬২-১৬৩-১৬৪-১৬৫-১৬৬-১৬৭-১৬৮-১৬৯-১৭০-১৭১-১৭২-১৭৩-১৭৪-১৭৫-১৭৬-১৭৭-১৭৮-১৭৯-১৮০-১৮১-১৮২-১৮৩-১৮৪-১৮৫-১৮৬-১৮৭-১৮৮-১৮৯-১৯০-১৯১-১৯২-১৯৩-১৯৪-১৯৫-১৯৬-১৯৭-১৯৮-১৯৯-২০০-২০১-২০২-২০৩-২০৪-২০৫-২০৬-২০৭-২০৮-২০৯-২১০-২১১-২১২-২১৩-২১৪-২১৫-২১৬-২১৭-২১৮-২১৯-২২০-২২১-২২২-২২৩-২২৪-২২৫-২২৬-২২৭-২২৮-২২৯-২৩০-২৩১-২৩২-২৩৩-২৩৪-২৩৫-২৩৬-২৩৭-২৩৮-২৩৯-২৪০-২৪১-২৪২-২৪৩-২৪৪-২৪৫-২৪৬-২৪৭-২৪৮-২৪৯-২৫০-২৫১-২৫২-২৫৩-২৫৪-২৫৫-২৫৬-২৫৭-২৫৮-২৫৯-২৬০-২৬১-২৬২-২৬৩-২৬৪-২৬৫-২৬৬-২৬৭-২৬৮-২৬৯-২৭০-২৭১-২৭২-২৭৩-২৭৪-২৭৫-২৭৬-২৭৭-২৭৮-২৭৯-২৮০-২৮১-২৮২-২৮৩-২৮৪-২৮৫-২৮৬-২৮৭-২৮৮-২৮৯-২৯০-২৯১-২৯২-২৯৩-২৯৪-২৯৫-২৯৬-২৯৭-২৯৮-২৯৯-৩০০-৩০১-৩০২-৩০৩-৩০৪-৩০৫-৩০৬-৩০৭-৩০৮-৩০৯-৩১০-৩১১-৩১২-৩১৩-৩১৪-৩১৫-৩১৬-৩১৭-৩১৮-৩১৯-৩২০-৩২১-৩২২-৩২৩-৩২৪-৩২৫-৩২৬-৩২৭-৩২৮-৩২৯-৩৩০-৩৩১-৩৩২-৩৩৩-৩৩৪-৩৩৫-৩৩৬-৩৩৭-৩৩৮-৩৩৯-৩৪০-৩৪১-৩৪২-৩৪৩-৩৪৪-৩৪৫-৩৪৬-৩৪৭-৩৪৮-৩৪৯-৩৫০-৩৫১-৩৫২-৩৫৩-৩৫৪-৩৫৫-৩৫৬-৩৫৭-৩৫৮-৩৫৯-৩৬০-৩৬১-৩৬২-৩৬৩-৩৬৪-৩৬৫-৩৬৬-৩৬৭-৩৬৮-৩৬৯-৩৭০-৩৭১-৩৭২-৩৭৩-৩৭৪-৩৭৫-৩৭৬-৩৭৭-৩৭৮-৩৭৯-৩৮০-৩৮১-৩৮২-৩৮৩-৩৮৪-৩৮৫-৩৮৬-৩৮৭-৩৮৮-৩৮৯-৩৯০-৩৯১-৩৯২-৩৯৩-৩৯৪-৩৯৫-৩৯৬-৩৯৭-৩৯৮-৩৯৯-৪০০-৪০১-৪০২-৪০৩-৪০৪-৪০৫-৪০৬-৪০৭-৪০৮-৪০৯-৪১০-৪১১-৪১২-৪১৩-৪১৪-৪১৫-৪১৬-৪১৭-৪১৮-৪১৯-৪২০-৪২১-৪২২-৪২৩-৪২৪-৪২৫-৪২৬-৪২৭-৪২৮-৪২৯-৪৩০-৪৩১-৪৩২-৪৩৩-৪৩৪-৪৩৫-৪৩৬-৪৩৭-৪৩৮-৪৩৯-৪৪০-৪৪১-৪৪২-৪৪৩-৪৪৪-৪৪৫-৪৪৬-৪৪৭-৪৪৮-৪৪৯-৪৫০-৪৫১-৪৫২-৪৫৩-৪৫৪-৪৫৫-৪৫৬-৪৫৭-৪৫৮-৪৫৯-৪৬০-৪৬১-৪৬২-৪৬৩-৪৬৪-৪৬৫-৪৬৬-৪৬৭-৪৬৮-৪৬৯-৪৭০-৪৭১-৪৭২-৪৭৩-৪৭৪-৪৭৫-৪৭৬-৪৭৭-৪৭৮-৪৭৯-৪৮০-৪৮১-৪৮২-৪৮৩-৪৮৪-৪৮৫-৪৮৬-৪৮৭-৪৮৮-৪৮৯-৪৯০-৪৯১-৪৯২-৪৯৩-৪৯৪-৪৯৫-৪৯৬-৪৯৭-৪৯৮-৪৯৯-৫০০-৫০১-৫০২-৫০৩-৫০৪-৫০৫-৫০৬-৫০৭-৫০৮-৫০৯-৫১০-৫১১-৫১২-৫১৩-৫১৪-৫১৫-৫১৬-৫১৭-৫১৮-৫১৯-৫২০-৫২১-৫২২-৫২৩-৫২৪-৫২৫-৫২৬-৫২৭-৫২৮-৫২৯-৫৩০-৫৩১-৫৩২-৫৩৩-৫৩৪-৫৩৫-৫৩৬-৫৩৭-৫৩৮-৫৩৯-৫৪০-৫৪১-৫৪২-৫৪৩-৫৪৪-৫৪৫-৫৪৬-৫৪৭-৫৪৮-৫৪৯-৫৫০-৫৫১-৫৫২-৫৫৩-৫৫৪-৫৫৫-৫৫৬-৫৫৭-৫৫৮-৫৫৯-৫৬০-৫৬১-৫৬২-৫৬৩-৫৬৪-৫৬৫-৫৬৬-৫৬৭-৫৬৮-৫৬৯-৫৭০-৫৭১-৫৭২-৫৭৩-৫৭৪-৫৭৫-৫৭৬-৫৭৭-৫৭৮-৫৭৯-৫৮০-৫৮১-৫৮২-৫৮৩-৫৮৪-৫৮৫-৫৮৬-৫৮৭-৫৮৮-৫৮৯-৫৯০-৫৯১-৫৯২-৫৯৩-৫৯৪-৫৯৫-৫৯৬-৫৯৭-৫৯৮-৫৯৯-৬০০-৬০১-৬০২-৬০৩-৬০৪-৬০৫-৬০৬-৬০৭-৬০৮-৬০৯-৬১০-৬১১-৬১২-৬১৩-৬১৪-৬১৫-৬১৬-৬১৭-৬১৮-৬১৯-৬২০-৬২১-৬২২-৬২৩-৬২৪-৬২৫-৬২৬-৬২৭-৬২৮-৬২৯-৬৩০-৬৩১-৬৩২-৬৩৩-৬৩৪-৬৩৫-৬৩৬-৬৩৭-৬৩৮-৬৩৯-৬৪০-৬৪১-৬৪২-৬৪৩-৬৪৪-৬৪৫-৬৪৬-৬৪৭-৬৪৮-৬৪৯-৬৫০-৬৫১-৬৫২-৬৫৩-৬৫৪-৬৫৫-৬৫৬-৬৫৭-৬৫৮-৬৫৯-৬৬০-৬৬১-৬৬২-৬৬৩-৬৬৪-৬৬৫-৬৬৬-৬৬৭-৬৬৮-৬৬৯-৬৭০-৬৭১-৬৭২-৬৭৩-৬৭৪-৬৭৫-৬৭৬-৬৭৭-৬৭৮-৬৭৯-৬৮০-৬৮১-৬৮২-৬৮৩-৬৮৪-৬৮৫-৬৮৬-৬৮৭-৬৮৮-৬৮৯-৬৯০-৬৯১-৬৯২-৬৯৩-৬৯৪-৬৯৫-৬৯৬-৬৯৭-৬৯৮-৬৯৯-৭০০-৭০১-৭০২-৭০৩-৭০৪-৭০৫-৭০৬-৭০৭-৭০৮-৭০৯-৭১০-৭১১-৭১২-৭১৩-৭১৪-৭১৫-৭১৬-৭১৭-৭১৮-৭১৯-৭২০-৭২১-৭২২-৭২৩-৭২৪-৭২৫-৭২৬-৭২৭-৭২৮-৭২৯-৭৩০-৭৩১-৭৩২-৭৩৩-৭৩৪-৭৩৫-৭৩৬-৭৩৭-৭৩৮-৭৩৯-৭৪০-৭৪১-৭৪২-৭৪৩-৭৪৪-৭৪৫-৭৪৬-৭৪৭-৭৪৮-৭৪৯-৭৫০-৭৫১-৭৫২-৭৫৩-৭৫৪-৭৫৫-৭৫৬-৭৫৭-৭৫৮-৭৫৯-৭৬০-৭৬১-৭৬২-৭৬৩-৭৬৪-৭৬৫-৭৬৬-৭৬৭-৭৬৮-৭৬৯-৭৭০-৭৭১-৭৭২-৭৭৩-৭৭৪-৭৭৫-৭৭৬-৭৭৭-৭৭৮-৭৭৯-৭৮০-৭৮১-৭৮২-৭৮৩-৭৮৪-৭৮৫-৭৮৬-৭৮৭-৭৮৮-৭৮৯-৭৯০-৭৯১-৭৯২-৭৯৩-৭৯৪-৭৯৫-৭৯৬-৭৯৭-৭৯৮-৭৯৯-৮০০-৮০১-৮০২-৮০৩-৮০৪-৮০৫-৮০৬-৮০৭-৮০৮-৮০৯-৮১০-৮১১-৮১২-৮১৩-৮১৪-৮১৫-৮১৬-৮১৭-৮১৮-৮১৯-৮২০-৮২১-৮২২-৮২৩-৮২৪-৮২৫-৮২৬-৮২৭-৮২৮-৮২৯-৮৩০-৮৩১-৮৩২-৮৩৩-৮৩৪-৮৩৫-৮৩৬-৮৩৭-৮৩৮-৮৩৯-৮৪০-৮৪১-৮৪২-৮৪৩-৮৪৪-৮৪৫-৮৪৬-৮৪৭-৮৪৮-৮৪৯-৮৫০-৮৫১-৮৫২-৮৫৩-৮৫৪-৮৫৫-৮৫৬-৮৫৭-৮৫৮-৮৫৯-৮৬০-৮৬১-৮৬২-৮৬৩-৮৬৪-৮৬৫-৮৬৬-৮৬৭-৮৬৮-৮৬৯-৮৭০-৮৭১-৮৭২-৮৭৩-৮৭৪-৮৭৫-৮৭৬-৮৭৭-৮৭৮-৮৭৯-৮৮০-৮৮১-৮৮২-৮৮৩-৮৮৪-৮৮৫-৮৮৬-৮৮৭-৮৮৮-৮৮৯-৮৯০-৮৯১-৮৯২-৮৯৩-৮৯৪-৮৯৫-৮৯৬-৮৯৭-৮৯৮-৮৯৯-৯০০-৯০১-৯০২-৯০৩-৯০৪-৯০৫-৯০৬-৯০৭-৯০৮-৯০৯-৯১০-৯১১-৯১২-৯১৩-৯১৪-৯১৫-৯১৬-৯১৭-৯১৮-৯১৯-৯২০-৯২১-৯২২-৯২৩-৯২৪-৯২৫-৯২৬-৯২৭-৯২৮-৯২৯-৯৩০-৯৩১-৯৩২-৯৩৩-৯৩৪-৯৩৫-৯৩৬-৯৩৭-৯৩৮-৯৩৯-৯৪০-৯৪১-৯৪২-৯৪৩-৯৪৪-৯৪৫-৯৪৬-৯৪৭-৯৪৮-৯৪৯-৯৫০-৯৫১-৯৫২-৯৫৩-৯৫৪-৯৫৫-৯৫৬-৯৫৭-৯৫৮-৯৫৯-৯৬০-৯৬১-৯৬২-৯৬৩-৯৬৪-৯৬৫-৯৬৬-৯৬৭-৯৬৮-৯৬৯-৯৭০-৯৭১-৯৭২-৯৭৩-৯৭৪-৯৭৫-৯৭৬-৯৭৭-৯৭৮-৯৭৯-৯৮০-৯৮১-৯৮২-৯৮৩-৯৮৪-৯৮৫-৯৮৬-৯৮৭-৯৮৮-৯৮৯-৯৯০-৯৯১-৯৯২-৯৯৩-৯৯৪-৯৯৫-৯৯৬-৯৯৭-৯৯৮-৯৯৯-১০০০

১৮৯ খ

ন আসিহ তোমো আতি অবিচারে ॥ ৯ ॥ হের ভালমতে চাহি নেহ কহাধ্রিঃ কাঁশী ॥ আজি হেতে চন্ডাবলী হৈল তোর' দাসী ॥ ১০ ॥ সব সোষ মরশিল তোর চন্ডাবলী ॥ আর তোর অহিত না কবে বনমালী ॥ ১১ ॥ হেনমতে কাঁশী পাখী হরষিত মগে ॥ কালীচই তীরে হৈতে ঘর গেলা' কাহে ॥ ১২ ॥ পাছে রাখিকা লতাই বড়ায়ি গে লী ঘর ॥ গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীঘর ॥ ১৩ ॥ ইতি বংশীখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ১ ॥ অথ রাধাবিরহঃ ৩ ॥ ইখং কৃষ্ণগতপ্রাণং কথাধ্রিঃ নিয়ায় ক'তচিৎ ॥ কালং রাখিকাগৃহক শ্মনি ॥ হরিশ্যামিনয়না চিরায় বিরহে হাবেঃ ॥ জগাদ জরতীমেবং ॥ রাধা পঞ্চশবতুরা ॥ বিভাষণাগ ঃ ॥ রূপকং ॥ দণ্ডকং ॥ দূত চিরকাল ভৈলং ॥ তন্তে বনমালী নাইলং ॥ তাক মো পায়িবো কত কালেনে ॥ বড়ায়িঃ

১৮৯

- ১ '৬' লাইন শেষে ।
- ৩ '৬' লাইন শেষে ।
- ৪ বসন্তরঞ্জনের পাঠ : পুথিতে অনাবশ্যক বোধে এই পালসমাধিসুক চিত্রটি দেওয়া হয়নি ।
- ৫ বসন্তরঞ্জনের পাঠ . পুথিতে এই চিত্রটিও দেওয়া হয়নি :
- ৬ 'প্রাণ' লিখে শেষের অক্ষর কেটে দেওয়া হয়েছে। মার্জিনে সংশোধিত পাঠ দেওয়া হয়েছে।
- ৭ পাঠ সংশয় রয়েছে। বসন্তরঞ্জনের পাঠ নেওয়া হল।
- ৮ বসন্তরঞ্জনের পাঠ : সংস্করণে এখানে একদড়ি চিহ্ন দেওয়া হয়েছে। ৯ '৬' লাইন শেষে :
- ২ বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'কালীনী । এই সংশোধন অনাবশ্যক মনে হয়।



সী-স্বাস্থ্যমঙ্গলভাষ্যে ১১ ॥ এতৎস্বাস্থ্যমঙ্গলভাষ্যে ১১ ॥ এতৎস্বাস্থ্যমঙ্গলভাষ্যে ১১ ॥ এতৎস্বাস্থ্যমঙ্গলভাষ্যে ১১ ॥  
 গ- ১৩ ॥ ক্রমবধূঃ ১৩ ॥  
 গাবিহীনস্বামী-সবকথ্যকচ্ছ্যাবিতোম্মাঃ  
 নে-হ্মনবশস্ত্রান্ধাবাহে ১৩ ॥ এতৎস্বাস্থ্যমঙ্গলভাষ্যে ১৩ ॥  
 হে- ১৩ ॥ এতৎস্বাস্থ্যমঙ্গলভাষ্যে ১৩ ॥ এতৎস্বাস্থ্যমঙ্গলভাষ্যে ১৩ ॥  
 মতী-মোত্ত্বোভ্যে হুম্ভ্রসহরবে ১৩ ॥ এতৎস্বাস্থ্যমঙ্গলভাষ্যে ১৩ ॥

১৯০৮

আ. আপণা মগর ভোজ দিত্যী ॥ ১১ ॥ এ ভম্মো বা না করিয়েলো ভাগ. হারায়িলো কাহের লাগ আর তার না পায়িলো না'  
 গ. ॥ ১২ ॥ কিবা পুরুব জরনে. ঋগুভ্রত কইল আন্মে. তার ফলে কাহাগ্রি হারায়িলো. ॥ ১৩ ॥ আণি দেহ কনমালী. বন্দি২

আ দেবী বাসলী. গাইল বডু চঞ্জীদাসে° ॥ ১৪ ॥ বেলাবলীরাগঃ ॥ কুড়কুঃ ॥ দেখিলো প্রথম নিশী. স

পনে সুন তাঁ বসী. সব কথা কহিআঁরো তোম্মারে° ॥ হে ॥ বসিআঁ কদমতলে. সে কৃষ্ণ করিল কো

লে. চুখিল বদন আন্মারে হে ॥ ১ ॥ এ মোর নিফল জীক এ বড়ায়ি ল. । সে কৃষ্ণ অনিআঁ দেহ মোরে°

হে. ॥ ১ ॥ নেপিআঁ তনু চন্দনে. বুলিআঁ তবে বচনে . আড়বন্দী বাএ মধুরে. ॥ চাহিল মোরে সুরতী. না দিলো মো আনু

মতী. দেখিলো মো দুঅজ পহরে. ॥ ২ ॥ তিঅজ পহর নিশী. মোএও কাহাগ্রির কোঁলে বসী . নেহানিলো° তাহার বদনে

১. অসমাগ্নিসূচক 'ধ' লাইন শেষে ।
২. অসমাগ্নিসূচক 'ধ' লাইন শেষে ।
৩. সমগ্ৰ গীতটিতে, ত্রিপিদীবেশে, প্রথম দুই পদযতিতে ( ) বিদ্যু চিহ্ন ব্যবহৃত। বসন্তরঞ্জনের পাঠে এক দাঁড়িচিহ্ন ব্যবহৃত হয়েছে।
৪. বসন্তরঞ্জনের পাঠে ( ) এই যতিচিহ্ন দেওয়া হয়নি। 'তোম্মা' এবং 'বে'-এর মাঝে সূত্রবন্ধনীস্থানে 'ধ' চিহ্ন।
৫. অসমাগ্নিসূচক চিহ্ন 'ধ' লাইন শেষে।
৬. পাঠ অস্পষ্ট। বসন্তরঞ্জনের পাঠ নেওয়া হল।
৭. বসন্তরঞ্জনের পরিবর্তিত পাঠ 'নেহানিলো'।

(ইসতবশবকর্ষী-স্বন্যোবাবানবহরী-বেআস্রনীভায়নীমজনে-॥ ৩ ॥ চট্টপহরেকাহ-কাবনআধরপান-মো  
 বতিবড়তবসপানে-॥ হ্রাকমমাক্রিবনে-ভাগিনথা স্রাবান্নগ-গাহিলবডু-চণ্ডীদাসে-॥ ৪ ॥ বিভাষণাগঃ ॥ কুড়  
 কঞ্চ-সস্যবোমোথনোমোকাজ-আগবডাপ্রা-  
 মনস্যাচবাধে-আগবডায়া-কআবহস্যসু  
 ॥ আগবডায়-আগিআববনআনী-ই-মাসু  
 কাটিব-বিক্রম্যাস্রআনো-৩ ॥ রতীসুখে-বজনীপোহার্ড-২ ॥ এ মোর বাহর বলএ-। সবখন খসিআঁ পড়এ- ॥  
 ৩ ॥ বিকলী মো তার বাট চাইআঁ- ৩ ॥ এরাঁ মোর সংপুন বএসে-। কিকে কাহু করে আমরিষে- ॥ বাঁ  
 প্রাভআবরাগাত্যান-॥ ৫ ॥ মন্যাবব-স্র-আব  
 ষাধে-৫ ॥ কহিবহর-১ ॥ মোমোমোমোক্রুক্রবেস-  
 নননযাবহাবহে-নোডোমোমোক্রুক্রবেস-  
 ১ ॥ এমোববাহুবনয়-। সবখনথা-স্র-  
 ১ ॥ এবোববস্রনবন-। কেমনক্রুক্রবেস-১ ॥ কা

১৯১ক

॥ ঈসত বান করী-মন মোর নিল হরী-বেআকুলী ভয়িলৌ মদনে- ৩ ॥ চট্ট পহরে কাহ-করিল আধর পান-মো  
 র ভৈল রতিরস আশে- ॥ দারুণ কোকিল নাদে ভাগিল আন্ধার নিন্দে-গাইল বডু চণ্ডীদাসে- ॥ ৪ ॥ বিভাষণাগঃ ॥ কুড়  
 ঙ্ঃ- ॥ সপনে দেখিলৌ মো কাহ-। আগ বড়ায়ি- ॥ চিতে মোর না পড়ে আন- ॥ কি হরি হরি- ॥ হাগিল  
 মদন পাঁচ বাণে-। আগ বড়ায়ি- ॥ তেঁ মোর দগধ পবাণে- ॥ কি হরি হরি- ॥ ১ ॥ মুকুলিল কুঞ্জ নেআলী  
 ॥ আগ বড়ায়ি ॥ আগিআর বলমালী- ॥ ধ্ৰু ॥ দক্ষিণ মলয়া বাস বহ-। না জাগৌ মো কেহু করে গাএ- ॥  
 বাঁট করী কাহুক্রিঁ আনাওঁ-। রতীসুখে বজনী পোহার্ড- ২ ॥ এ মোর বাহর বলএ-। সবখন খসিআঁ পড়এ- ॥  
 অনমীষ নয়ন করিআঁ-। বিকলী মো তার বাট চাইআঁ- ৩ ॥ এরাঁ মোর সংপুন বএসে-। কিকে কাহু করে আমরিষে- ॥ বাঁ

১. 'রতী'-এর পর কোনো একটি বর্ণ লিখতে গিয়ে কেটে দেওয়া হয়েছে।

১০১  
 ১ ১১  
 ১২  
 ১৩  
 ১৪  
 ১৫  
 ১৬  
 ১৭  
 ১৮  
 ১৯  
 ২০  
 ২১  
 ২২  
 ২৩  
 ২৪  
 ২৫  
 ২৬  
 ২৭  
 ২৮  
 ২৯  
 ৩০  
 ৩১  
 ৩২  
 ৩৩  
 ৩৪  
 ৩৫  
 ৩৬  
 ৩৭  
 ৩৮  
 ৩৯  
 ৪০  
 ৪১  
 ৪২  
 ৪৩  
 ৪৪  
 ৪৫  
 ৪৬  
 ৪৭  
 ৪৮  
 ৪৯  
 ৫০  
 ৫১  
 ৫২  
 ৫৩  
 ৫৪  
 ৫৫  
 ৫৬  
 ৫৭  
 ৫৮  
 ৫৯  
 ৬০  
 ৬১  
 ৬২  
 ৬৩  
 ৬৪  
 ৬৫  
 ৬৬  
 ৬৭  
 ৬৮  
 ৬৯  
 ৭০  
 ৭১  
 ৭২  
 ৭৩  
 ৭৪  
 ৭৫  
 ৭৬  
 ৭৭  
 ৭৮  
 ৭৯  
 ৮০  
 ৮১  
 ৮২  
 ৮৩  
 ৮৪  
 ৮৫  
 ৮৬  
 ৮৭  
 ৮৮  
 ৮৯  
 ৯০  
 ৯১  
 ৯২  
 ৯৩  
 ৯৪  
 ৯৫  
 ৯৬  
 ৯৭  
 ৯৮  
 ৯৯  
 ১০০

১০১

ট করী আন কাহু পাশে । গাইল বড় চণ্ডীদাসে । ৪ ॥ তৈরবীরাগঃ ॥ একতালী ॥ রাপকষা ॥ কাহের তাখুল রাধা দি  
 লৌ তোর হাথে । সে তাখুল রাধা হৌ ভাঁগিলি মোর মাথে ॥ এবে যুসযুসাতী পোড়ে তোর মন । পোটলী বাঙ্কীরা রাখ  
 নহলী যৌকন ॥ ১ ॥ পাগলী রাধা গোআলিনী গো ॥ কথা পাব নামে যশোদার পো ॥ ধু ॥ গন্ধ চন্দন  
 রাধা দিলৌ তোর গাএ । সে গন্ধ চন্দন মুছিলৌ বাম পাএ ॥ এবে হৌ গোআলিনী কি বোলসি আর । কা  
 হু দূর গেল বৃন্দাবনের পার ॥ ২ ॥ বিথর বৃষিলৌ তোর কাহের আশুরে । তবে বাম করে চড় মাগিলি মো  
 হোরে ॥ এবে কাহের আশুরে তোর শ্রাণ জাএ । তাহাক করিব আক্রে কমণ উপাএ ॥ ৩ ॥ অনেক কাকুতী করি  
 তোক গোআলিনী । আতি উতাপঠ হৈল গের চক্রপানী ॥ এবে নিকারিতা থাক আপণার মন । গাইল বড় চণ্ডীদাস

১০১

১. 'মুছিলৌ', একাব অনাব্যক্তভাবে লেখা হয়েছে। বসন্তরঞ্জনের পঠ : 'মুছিলী'  
 ২. অসমাপ্তিমুক্ত চিহ্ন 'ট' লাইন শেষে।

সর্বসংকীর্ণং ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১৯ ২ক

স বাসলীগণ ॥ ৪ ॥ 'ধানুঘীরাগঃ ॥ একতালী ॥' এ ধন যৌবন বড়ায়ি সবই আসার । ছিড়িঅঁ পেনাইবৌ গজমুকু তার হার ॥ মুছিঅঁ পেনায়িবো মোয়েং সিসের সিন্দুর ॥ বাঙ্কর বলয়া মো করিবৌ শংখচুর ॥ ১ ॥ দারুণী বড়ায়ি গো দেহ প্রাণদান ॥ আপগার দৈব দোষে হারায়িলৌ কাহু ॥ ধু ॥ মুক্তিঅঁ পেনাইবৌ কেশ জাইবৌ সাগর ॥ যোগিনীরূপ ধরী লাইবৌ দেশান্তর ॥ যবেঁ কাহু না মিলিহে করমের ফলে ॥ হাথে তুলি অঁ মো খাইবৌ গরলে ॥ ২ ॥ কাহু সমে সাধিতে না পায়িলৌ রতী সিধী ॥ আঙ্কলের ধন মোর হরি° লোক বিধী ॥ এভোহৌ বড়ায়ি মোর কর প্রতিকার ॥ আণিঅঁ দিস্তার মোকে কাহু একবার ॥ ৩ ॥ মাথে শত্ৰু স° ম খৌপা শিসতে সিন্দুর ॥ এহা দেখি কেহে কাহু গেলান্ত বিদুর ॥ জানাথ করিঅঁ মোক কাহাণ্ডি পালাএ ॥ বাস°

১. এই অংশের পাঠ ফটোগ্রাফে আসেনি। কসন্তরঞ্জনের পাঠ নেওয়া হল।
২. পাঠ অস্পষ্ট। কসন্তরঞ্জনের পাঠ নেওয়া হল।
৩. অসমাপ্তিসূচক চিহ্ন 'ধ' লাইনের শেষে।
৪. অসমাপ্তিসূচক চিহ্ন 'ধ' লাইনের শেষে।
৫. অসমাপ্তিসূচক চিহ্ন 'ধ' লাইনের শেষে।

নন্দনবন্দী চন্দীদাস গাএ ॥ ৪ ॥ ভৈরবীরাগঃ ॥ কুড়ুকুঃ ॥ কাল কাহাক্রিঃ কঠিন তার আতরল । বোলৈ চালে  
 না আইসে তোর ধানে ॥ তোমার নেহাত লাগিঅী অনেক সজপ পাঅীঃ গেল বৃন্দাবনে ॥ ১ ॥<sup>১</sup> নিবারিঅী থাক নি  
 জ মনে ॥ আপনা রাখিঅী কাহু এবেঁ গেলা নিজ ধান, তাক পাইব কেন মনে ॥ ৫ ॥<sup>২</sup> তোর চরি  
 ত্র ভাবিঅী, আস্তর দক্ষ হঅী ভালমন্দ কিছু না মানিঅী ॥ প্রতিজ্ঞা করিঅী কাহে, গেল মাঝ  
 বৃন্দাবনে, তোর নেহে তিনাঞ্জলি<sup>৩</sup> দিঅী ॥ ২ ॥<sup>৩</sup> কমণ সুধিএইঁ যাইবেঁ, কথী তার লাগ পাইবেঁঃ  
 আপগেএইঁ বোন সুবদনী ॥ আশেষ প্রকার করী, আনি দেব মুরারী, তবেঁ তাক আগে গোঅালিনী ॥ ৩ ॥  
 নটক সে গদাধরে, আশেষ মুকুতী ধরে, কোণ চিহ্নে পাইবেঁ উদ্দেশে ॥ বাসনীচরণ শিরে বন্দিঅী, গাইল আনন্ত

১ ৯ ২ ২ খ

১ ৯ ২

১. বসন্তরঞ্জনের পঠ : 'গেল কাহাক্রিঃ সে'।
২. 'নিবারিঅী'র আগে কোনো একটি বর্ণ লিখিতে গিয়ে কেটে দেওয়া হয়েছে।
৩. বসন্তরঞ্জনের পঠ : 'তিনাঞ্জলী'।
৪. 'ই'-এর উপরের ইলেক্ চিহ্ন লিপিকর ভুলক্রমে দেননি।

বসুন্তরীণসেস-১ ৪ ৫ কোভবঃগয়-৫ কঃ১ঃ ৫ লসলীঃ ৫ স্প্রঃ-৫ অ্যাঘমনবজাগেৰষ্টিগবাণ-৫ সছেভোৰীানমথবাণ  
 ৫ ৬ ৫ কথান্ননমথকথান্ননবাক্য কোমগবাণেরোগবাণ-৫ ২ ৥ বসন্তকালে কাকিলবায় . ১ মনোমনমাথপবসন্তমঃ  
 ৫ ৬ ৫ অ্যান্মাবোনানসাৰখান্হয়-৫ বাহুবচক্ষুঃকি  
 আশ্বেকবজাগ্রনহেমময়ে-১ ২ ৫ ১ মোৰথোনতৌঃ  
 গোডকনেরবেসইচমবে-৫ আক্ষানোআহাহল  
 মাণহাস্বিকপদনবান্নে-৫ ৬ ১ বাস্থানবকোবাত্মা  
 যবতৰধাৰ-৫ কেমন্তে ৩ হেতয়াহাবাপাব-৫ ৩ ০ ৥ যাবদ্বাপ্রজ্ঞামৰোযম্ননতৰষ্টি-৫ তবনাযাবাগিআক্ষিঃ নঃ

১৯৩ক

বড়ু চণ্ডীদাসে. ৥ ৪ ৥ কোড়া রাগঃ. ৥ রূপকং. ৥ লগনী. ৥ দগুৎক ৥ আয়িস ল বড়ায়ি রাখহ' পরাগ. ৥ সহিঠে নাৰৌ মনমথবাণ  
 ৥ ১ ৥ কথী মনমথ কথী সে বাণ ৥ কোমণ বাণে লএ পরাগ. ৥ ২ ৥ বসন্তকালে কোকিল রাএ. ১ মণে মনমথ সে বাণ তাএ. ৥  
 ৥ ৩ ৥ আক্ষার বোল সাবধান হয. ৥ বাহির চন্দ্রকিরণে সোঅ. ১ ৪ ৥ কি সুতিব আন্ধো চন্দ্রকিরণে. ৥  
 আধিকৈ বড়ায়ি দহে মদনে. ৥ ৫ ৥ মোর বোল তৌঃ মণে পরিভায়. ৥ সিতল চন্দন আপ্পে বুলাত. ৥ ৬ ৥  
 পোড়ে কলেবর সেই চন্দনে. ৥ আক্ষা গিঅ় যাহ সেই বৃন্দাবনে. ৥ ৭ ৥ বাষ ভালুকৈঃ আতি গহনে. ৥ কেঃ  
 মণে যাইবৈ সে বৃন্দাবনে. ৥ ৮ ৥ বাষ ভালুকে বা আন্ধাক খাউ. ৥ কাহ্নাগিঁর উদ্দেশে পরাগ জাউ. ৥ ৯ ৥ যমুনো বাহে  
 খবতর ধার. ৥ কেমন্তে তাহাত হয়িবৌঃ পার. ৥ ১০ ৥ যবে ডুবিঅ় মরৌ যমুনাতরসে. ৥ তবে লায়িবৌ গিঅ় কাহ্নের সঙ্গে.

১. 'রাহ' লিখে 'খ' বর্ণটি নির্দেশসহ মার্জিনের উপরে লিখিত।
৩. বসন্তবঙ্কনের পাঠ : 'নিঅ়।'
৫. অসমাপ্তিসূচক চিহ্ন '৮' লাইনের শেষে।
- ২ অসমাপ্তিসূচক চিহ্ন '৮' সূত্রবন্ধীর পূর্বে।
- ৪ এ-কব নাপরী লিপিতে।
- ৬ বসন্তবঙ্কনের পাঠ : 'হয়িবৈ'।

১১১ ১। শতক্ৰমবাব্যাক্ষরভ্রান্তে ১। বাসনীবরীসাইবচস্টীম্বালে ২০ ২। ব্ৰেহ্মব্রহ্মসং ১৭ হস্তানী ১। কপসহস্রা- ১৮ ৩৩  
 ১১২ ১। শতগননািবাব্যাক্ষরভ্রান্তে ১। বাসনীবরীসাইবচস্টীম্বালে ২০ ২। ব্ৰেহ্মব্রহ্মসং ১৭ হস্তানী ১। কপসহস্রা- ১৮ ৩৩  
 ১১৩ ১। শতগননািবাব্যাক্ষরভ্রান্তে ১। বাসনীবরীসাইবচস্টীম্বালে ২০ ২। ব্ৰেহ্মব্রহ্মসং ১৭ হস্তানী ১। কপসহস্রা- ১৮ ৩৩

১৯৩থ

১১১ ১। পরিহর রাধা কাহের আশে ৥ বাসনী বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১২ ১ ৥ বিভাষ রাগঃ ॥ একতালী ॥ রূপকস্বা ॥ দণ্ড  
 কঃ ॥ শত পল সোনা বড়ায়ি লতী সে মেল ॥ প্রাণনাথ কাহাঞির উদেশে চল ॥ ১ ৥ কাল কাহাঞি মাধাতে ২ যোড়া চু  
 লে ॥ এহি চিহ্নে কাহাঞিকে চাইহ গোকুলে ॥ ২ ৥ সুগন্ধ চন্দনে বড়ায়ি লেপিতা গাঁএ ॥ করে করতাল ম  
 ধুর বাঁশী বাএ ॥ ৩ ৥ কাল কাহাঞি গাঁএ ধরে পীত বাসে ॥ ষোল শত গোপীজন যাএ তার পাশে ॥ ৪ ৥  
 নেতখতী পিন্ধি আশু পাছু লাষাএ ॥ চরণে নুপুর কনুঝুণু কাটে রাএ ॥ ৫ ৥ কপূর বাসিত বড়ায়ি নে  
 হ গুআ পান ॥ শকতি করিতা চাহিতা আন কাহ ॥ ৬ ৥ আগেত চাইহ বড়ায়ি বসুলের ঘরে ॥ আবাল চবিত্র কাহ মা  
 যা বড় করে ॥ ৭ ৥ তখাঁ না পাইলৈ চাইহ যশোদার কোলে ৬ ॥ মায়ী পাতে কাহাঞি তখাঁ নিন্দভোলে ॥ ৮ ৥ তখাঁ না ৬

১৯৩

- ১. '১৪' লিখে '১২' করা হয়েছে।
- ৩. 'ডা' আবার তেলাপাঠে নীচের মর্জিনে লিখিত।
- ৫. 'কা'-নাগরী চিহ্নে লিখিত।
- ২. 'মা'-এব পর্ব 'ত' লিখে কেটে 'খ'তে লিখিত হয়েছে।
- ৪. বসন্তপুঙ্গবের পাঠ : নাষাএ।
- ৬. অসমাপ্তিসূচক চিহ্ন '৬' লাইনের শেষে।

সাইহীচিহ্নকহাখারদ্রাণে-৷ ব্যাক্ষারাত্মবাক্ষৈষ্যতগোচ্যধনে-৷ ৭৮ ৷ তথীবাগাইহীচিহ্নকহাখারদ্রাণে-৷ ল  
 ক্রনক্রিবেত্যাণেযেযাখানিকটে-৷ ১০ ৷ বৃন্দাবনকছাত্ত-অনমতে-৷ ১১ ৷ তৎসংগতডকাহুরাভাফনথায়াজে-৷ ১২ ৷  
 হাথতেনসমস্ববীণীবায়নস্বরঙ্গি-৷ তথীচিহ্নক  
 কীশে-৷ তর্বেসচাইহ্নকহাখারদ্রাণে-৷ ১৩ ৷ তথীচিহ্নক  
 সননক্রাফিবািকবোনিশ্ববাবে-৷ ১৪ ৷ তথীচিহ্নক  
 হীতানীল্লখীমুনে-৷ ১৫ ৷ তথীচিহ্নকহাখারদ্রাণে-৷ ১৬ ৷ তথীচিহ্নকহাখারদ্রাণে-৷ ১৭ ৷  
 তথীগোনেযাববভাঘোয়াসাক্ষিক্রি-৷ তর্বেসযাচিহ্নকহাখারদ্রাণে-৷ ১৮ ৷ তর্বেসযাচিহ্নকহাখারদ্রাণে-৷ ১৯ ৷

১৯৪ক

পাইঅী চাইহ যমুনার কুলে ॥ বাছা রাশিবারে কাহু' জাএ সে গোবুলে ॥ ৯ ॥ তথী না পাইঅী চাইহ যমুনার ঘাটে ॥ শি  
 ও সস্কে বেড়াএ সে যমুনা নিকটে ॥ ১০ ॥ বৃন্দাবনে কাহসক্রিওঁ চাইহ' জামতে ॥ তরুগণে' চড়ে কাহু নানা ফল খায়িতে ॥ ১১ ॥  
 হাথতে লতুড় বীশী বাএ সে সুরস্কে ॥ তথী চাইহ নারদ মুনি সস্কে ॥ ১২ ॥ তথাত চাইঅী না পাহ যবে  
 কাহু ॥ তর্বেস চাইহ বড়ায়ি গোপগণ থান ॥ ১৩ ॥ তথাহৌ চাইঅী চাইহ অশক্কেত থানে ॥ গোপী  
 গন লঅী কিবা করে নিধুবনে ॥ ১৪ ॥ তথাহৌ চাইঅী যবে না পাহ গোপালে ॥ তর্বেসি চাইহ গিওঁ  
 অী ভাগীরথীকুলে ॥ ১৫ ॥ তথাহৌ না পাইলে চাইহ সাগরের ঘরে ॥ সাগর গোআলে বাত পুহিহ সত্বরে ॥ ১৬ ॥  
 তথী গেলে যবে বড়ায়ি না পাহ কাহুে ॥ তর্বেস পুহিহ বড়ায়ি সব জন থানে ॥ ১৭ ॥ তর্বে সুধি পাইবে যথী বসে'

- ১. 'কাহু' তোলাপাঠে মার্জিনের উপরে নির্দেশসহ লিখিত।
- ৩. 'তরুগণে'-র গ এ-কার নাগরী লিপিতে লিখিত।
- ৫. এ-কার নাগরী লিপিতে।
- ২. 'চাইহ' তোলাপাঠে মার্জিনের উপরে নির্দেশসহ লিখিত।
- ৪. 'ধ' লাইন শেষে।
- ৬. 'ধ' লাইন শেষে।

কৃষ্ণাভ্যাস্থাৎ ১ ৥ অক্ষয়ান্তে কৃষ্ণাভ্যাস্থাৎ ১ ৥ ১৮ ৥ তোর বোলৈ কাহু মোর আসিবেক পাশে ॥ বাসলী শিরে ব  
 স্ত্যাস্থাৎ ১ ৥ ১৯ ৥ ভৈরবীরাগঃ ॥ কুড়ুকুঃ ॥ মোঞেঁ ত সুন্দরি রাধা আতি বড় বুঢ়ী ল. বেড়ায়িত্তে মোতে বল না  
 হী ॥ মোঞেঁ যে বোলৌ উত্তর . তাত আনুমতি কর. আপগেঞিঁ চাহ ত কাহাঞিঁ ॥ ১ ॥ রাধা ল. ॥ না  
 হেলিহ বচন আশ্বারে ॥ যে পথে উদ্দেশ পাহা. সে পথে আপগে যাহা. তবেঁ কাহাঞিঁ মেলিব তো  
 দ্বারে ॥ ২ ॥ চাহিত্তেঁ চাহিত্তেঁ যবেঁ সে কাহুর লাগ পাহা তবেঁ তাক বুলিহ বিনএ ॥ আঅর বোলৌ  
 উপএ. ধরিহ তাহার পাএ. তবেঁ তোকে হযিবে সদএ ॥ ২ ॥ কাহুর উদ্দেশ করী. অমিহ মথুরাপুরী. নানা গি  
 রী কন্দর বনে ॥ বড় যতন করিঅঁ চণ্ডীরে পূজা মানিঅঁ. তবেঁ তার পাইবেঁ দরশনে ॥ ৩ ॥ চল ভৌ মথুরাপুরী

১৯৪খ

জনমাথে ॥ আদি আস্ত কথা সব কহিল তোআতে ॥ ১৮ ॥ তোর বোলৈ কাহু মোর আসিবেক পাশে ॥ বাসলী শিরে ব  
 ন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১৯ ॥ ভৈরবীরাগঃ ॥ কুড়ুকুঃ ॥ মোঞেঁ ত সুন্দরি রাধা আতি বড় বুঢ়ী ল. বেড়ায়িত্তে মোতে বল না  
 হী ॥ মোঞেঁ যে বোলৌ উত্তর . তাত আনুমতি কর. আপগেঞিঁ চাহ ত কাহাঞিঁ ॥ ১ ॥ রাধা ল. ॥ না  
 হেলিহ বচন আশ্বারে ॥ যে পথে উদ্দেশ পাহা. সে পথে আপগে যাহা. তবেঁ কাহাঞিঁ মেলিব তো  
 দ্বারে ॥ ২ ॥ চাহিত্তেঁ চাহিত্তেঁ যবেঁ সে কাহুর লাগ পাহা তবেঁ তাক বুলিহ বিনএ ॥ আঅর বোলৌ  
 উপএ. ধরিহ তাহার পাএ. তবেঁ তোকে হযিবে সদএ ॥ ২ ॥ কাহুর উদ্দেশ করী. অমিহ মথুরাপুরী. নানা গি  
 রী কন্দর বনে ॥ বড় যতন করিঅঁ চণ্ডীরে পূজা মানিঅঁ. তবেঁ তার পাইবেঁ দরশনে ॥ ৩ ॥ চল ভৌ মথুরাপুরী

১৯৪

১. অসমাপ্তিসূচক চিহ্ন '৬' লাইনের শেষে।

তথ্যীতোক সাহেবেহুৰী-বাসনীচরণসালে-। বাসনীচরণসালে-। বাসনীচরণসালে-। বাসনীচরণসালে-। ১ ৩ ৫  
 নববাস-। একতালী-। দধি দুখে সজাইআ চুকে-। সূণ বড়ায়ি ল-। ততৌ কাহাঞিঃ সমে হৈবে কথা-। নাএ-। ১ ৥ আল হের-। না-।  
 বেবেহুয়াজঃ তথ্যী-। সূণ বড়ায়ি ল-। সাদ লাগে কাহাঞিঃ দেখিবারে-। নাএ-। ১ ৥ আল হের-। না-।  
 বাবামাশ্রাণধৰে-। সূণ বড়ায়ি ল-। সাদ লাগে কাহাঞিঃ দেখিবারে-। নাএ-। ১ ৥ আল হের-। না-।  
 ক্ষেবহার-। সূণ বড়ায়ি ল-। সাদ লাগে কাহাঞিঃ দেখিবারে-। নাএ-। ১ ৥ আল হের-। না-।  
 আনে-। ২ ৥ যাই-ধনেকাহাঞিঃ দেখিবারে-। নাএ-। ১ ৥ আল হের-। না-।  
 বাজাণোআখারি-। ৩ ৥ বাজাণোআখারিঃ দেখিবারে-। নাএ-। ১ ৥ আল হের-। না-।

১ ৯ ৫ ক

তথ্যী তোক পাইবে হরী-। না ছাড়িহ রাধা তার পাশে-। বাসনীচরণ শিরে বন্দিআ অনন্ত বড়ু গাইল চণ্ডীদাসে-। ৪ ৥ মা  
 লব রাগঃ-। একতালী-। দধি দুখে সজাইআ চুকে-। সূণ বড়ায়ি ল-। ততৌ কাহাঞিঃ সমে হৈবে কথা-। নাএ-। ১ ৥ আল হের-। না-।  
 বিকাএ যদি দুখ তথ্যী-। সূণ বড়ায়ি ল-। ততৌ কাহাঞিঃ সমে হৈবে কথা-। নাএ-। ১ ৥ আল হের-। মধু-  
 রার নামে প্রাণ বুঝে-। সূণ বড়ায়ি ল-। সাদ লাগে কাহাঞিঃ দেখিবারে-। নাএ-। ১ ৥ আল হের-। পিকি বউল পুং  
 স্পের হার-। কল্পতঃ কুণ্ডল হিরার ধার-। পিকিআঃ আমুল পাটোলে-। কাহাঞিঃ দেখি পাড়ি গেলৌ-  
 ভোলে-। ২ ৥ যেই যনে কাহাঞিঃ দেখিবারে-। তখনেই তাক না এড়িবে-। যোগী যোগ চিন্তে বেহু মনে-। কাহাঞিঃ ছাড়ী  
 না জাগো মো আনে-। ৩ ৥ না গুণিলৌ তোম্মার বচনে-। না খাইলৌ কাহের গুআ পানে-। যত কৈল সব মতিমো

১. '৮' লাইনের শেষে ।
২. '৮' লাইনের শেষে ।
৩. '৮' লাইনের শেষে ।
৪. 'কল্পতঃ' লিখে 'কু' কেটে দেওয়া হয়েছে ।
৫. 'পিকি'র পর 'সুভবঙ্গীর পূর্বে' '৮' চিহ্ন ।
৬. '৮' লাইনের শেষে ।
৭. 'মনে' মার্জিনের নিচে নির্দেশসহ লিখিত ।

কোচাগৈঃ... ১ ॥ জাগিঅনিবাসঃ... ২ ॥ যেনাক্রোচাচাৱাঃ... ৩ ॥ অনবকভায়াগো... ৪ ॥  
 সোক্রোগৈঃ... ৫ ॥ অনবকভায়াগো... ৬ ॥ অনবকভায়াগো... ৭ ॥ অনবকভায়াগো... ৮ ॥  
 অনবকভায়াগো... ৯ ॥ অনবকভায়াগো... ১০ ॥ অনবকভায়াগো... ১১ ॥  
 অনবকভায়াগো... ১২ ॥ অনবকভায়াগো... ১৩ ॥ অনবকভায়াগো... ১৪ ॥  
 অনবকভায়াগো... ১৫ ॥ অনবকভায়াগো... ১৬ ॥ অনবকভায়াগো... ১৭ ॥  
 অনবকভায়াগো... ১৮ ॥ অনবকভায়াগো... ১৯ ॥ অনবকভায়াগো... ২০ ॥  
 অনবকভায়াগো... ২১ ॥ অনবকভায়াগো... ২২ ॥ অনবকভায়াগো... ২৩ ॥  
 অনবকভায়াগো... ২৪ ॥ অনবকভায়াগো... ২৫ ॥ অনবকভায়াগো... ২৬ ॥  
 অনবকভায়াগো... ২৭ ॥ অনবকভায়াগো... ২৮ ॥ অনবকভায়াগো... ২৯ ॥  
 অনবকভায়াগো... ৩০ ॥ অনবকভায়াগো... ৩১ ॥ অনবকভায়াগো... ৩২ ॥  
 অনবকভায়াগো... ৩৩ ॥ অনবকভায়াগো... ৩৪ ॥ অনবকভায়াগো... ৩৫ ॥  
 অনবকভায়াগো... ৩৬ ॥ অনবকভায়াগো... ৩৭ ॥ অনবকভায়াগো... ৩৮ ॥  
 অনবকভায়াগো... ৩৯ ॥ অনবকভায়াগো... ৪০ ॥ অনবকভায়াগো... ৪১ ॥  
 অনবকভায়াগো... ৪২ ॥ অনবকভায়াগো... ৪৩ ॥ অনবকভায়াগো... ৪৪ ॥  
 অনবকভায়াগো... ৪৫ ॥ অনবকভায়াগো... ৪৬ ॥ অনবকভায়াগো... ৪৭ ॥  
 অনবকভায়াগো... ৪৮ ॥ অনবকভায়াগো... ৪৯ ॥ অনবকভায়াগো... ৫০ ॥

১ ৯ ৫ খ  
 যে । গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ ভাঠিআলীরাগঃ ॥ লম্বশেখরঃ ॥ যে না দিলেঁ গেলা চক্রপাণী । আল বড়ায়ি গো ।  
 সে দিলেঁ কি বসন্ত না জানী ॥ আল ॥ এবেঁ মোর মগের পোড়নী । আল বড়ায়ি গো ॥ যেন উয়ে কুজারের পণী ॥ ১ ॥  
 কমন উদ্দেশে মো জাইবৌ ॥ আল বড়ায়ি গো ॥ কখাঁ না সুন্দর কারু পাইবৌ ॥ ধ্রু ॥ আ ॥ মু  
 কুলিল আশ্ব সাহারে । মধুলোভেঁ হমর গুজরে ॥ ডালে বসী কুয়িলী কাড়ে বাএ । যেহু লাগে কুলিশের  
 ঘাএ ॥ ২ ॥ দেব অসুর নরগণে । বস হএ মনমথবাগে ॥ না বসএ তখাঁ কি মদনে । যে দিলেঁ বসে নাবা  
 য়গে ॥ ৩ ॥ পীন কঠিন উচ তনে । কাহাগিঁই পাইলৈঁ দিলেঁ আনিঙ্গগে ॥ তভৌ যদি এড়ে দামোদরে । তা দেখিতেঁ প্রা  
 ন জাএব মোরে ॥ ৪ ॥ না শুলিলৌঁ কাহাগিঁইর বোলে । না লায়িলৌঁ কাহাগিঁইর তামুলে ॥ যত কৈলৌঁ সব মতিমোষে । গাই

১. 'ধ্রু' সূত্রধর্মী ব পূর্বে ।  
 ২. 'মো' মার্জিতের নীচে নির্দেশসহ লিখিত ।



যব বস্ত্রমুখস্তম্বরীঃ ভবতীভবনম ॥ যেক্ষ্মন্যাতস্মীনুহ্মানেনবাগাহনীঃ বপাহ্র-অম্মান্নাননম্বুশ্রক্জন- ॥  
 ছন্দঃশ্রেয়স্ভিহ্মনু-আধ্বত্যগাশ্রুত্যা বোম্বে-আনেপ্ণবাস্পন্নরবুনে- ॥ ১ ॥ বজাহ্রতাম কতদ্বশ্রক্জন- ॥  
 ছন্দী- ॥ ৪ ॥ হ্রস্বনীকাসাগ্ননসিঅবস্মথা হ্রন  
 বকাঃ হ্রয়ামা নাঃ বস্যা-আন- তাবস্যাগোমেহবা  
 ক্যাসিনৌ- হ্রাহবচ্যচ্য-ফবসাইনৌ- ॥ ২ ॥  
 নবন্নবাস্ত- ॥ সবচ্যসাগ্নগোম্বোলে কবফহ্রাহ্র  
 ছন্দোম্মাকোহ্রোবাকৈহচনাসী- বজাহ্রক্যকৈমেহকাঃ হ্রাধঃধস্যালা- ॥ ১ ॥ বজ-সব-স  
 স্যাম্মিআধ্বতবাস্পন্নরবুনে- ॥ ১ ॥ বজাহ্রতাম কতদ্বশ্রক্জন- ॥  
 আশ্রু-আধ্বতবাস্পন্নরবুনে- ॥ ১ ॥ বজাহ্রতাম কতদ্বশ্রক্জন- ॥  
 স্যাম্মিআধ্বতবাস্পন্নরবুনে- ॥ ১ ॥ বজাহ্রতাম কতদ্বশ্রক্জন- ১৯৬

১ ৯ ৬ খ

হরেরতিমন্যজননী' জরতীমবদন্ত' ॥ যে কাহু লাগিতী মো আন না চাহলৌঃ বড়ায়ি না মানিলৌ লঘু গুরু জনে ॥  
 হেন মনে পড়িহাসে. আন্মা উপেখিতী রোষে. আন লতী বক্ষে বৃন্দাবনে. ॥ ১ ॥ বড়ায়ি গো ॥ কত দুখ কহিব কী  
 হিনী. ॥ দহ বুলী ঝাঁপ দিলৌ সে মোর সুখাইল ল মোঞে নারী বড় আভাগিনী. ॥ ধু ॥ নান্দের নন্দ  
 ন কাহু যশোদার পোআল. তার সমে নেহা বাঢ়ায়িলৌ. ॥ গুপতে রাখিতে কাজ . তাক মোঞে বি  
 কাসিলৌ. তাহার উচিতৎ ফল পাইলৌ. ॥ ২ ॥ সানী মোর দুর্নবার. গোআল বিশাল. প্রতি বো  
 ল নন্দ বাহে. ॥ সব গোপীগণে মোরে কলঙ্ক তুলিখী দিল. রাধিকা কাহ্মত্রিঃর সঙ্গে আছে. ॥ ৩ ॥ এত সব স  
 হিলৌ মো কাহের নেহাত লাগী. বড়ায়ি মোকে নেহ কাহ্মত্রিঃর পাশে. ॥ বাসলীচরণ শিবে বন্দিআ গাইল বড়. ৬

১ ৯ ৬

১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'হরেরতিমন্যজননী'।
৩. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'চাহিলৌ'।
৫. কোনো একটি বর্ষ লিখতে গিয়ে কেটে দেওয়া হয়েছে।
২. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'জরতীমবদন্ত'।
৪. 'প' লিখে তাকে 'ন' করেছেন।
৬. 'ট' লিখেনের শেষে।

স্মৃতিজানসে ॥ ১ ॥ বদ্যনবাস্য-৷কসং-৷ হর্যহর-৷ আহ্মথবাক্যবতাক্ষেদ্রনতাহ্মনী-৷ ব্রহ্মস্মরণবত  
 ব্রহ্মযবনানী-৷ হার্যহর-৷ মদনাক্ষর্যধাচাগসমদ্রথ-৷ তাবদক্ষগাজগম্মনোতনাতান্দ্রথ-৷ ১ ॥  
 জয়েতবসকবথাকমোবথানে-৷ আসাগেবে  
 প্ৰবাধাযাহর্যবান-৷ চাহিসক্ষে স্কেভতোবি-  
 থাবে-৷ আবাসগোথনসেছাগীমধ্ৰুগনে-৷ ২ ॥  
 সবকথাকহতোআম্মারে-৷ আবিসেছানেবাকহোযথবিসেমাজে-৷ স্খতিতেথ্যে-৷ স্ততাষ্টসাবমাবলো-৷  
 ৩ ॥ কিবাউবাক্বাথনাক্বাবান্নমাবনে-৷ সৰ্ববাস্থকিবাবনেবান্নবননে-৷ ১ ॥ সদহাইচাক্ষুথ্যীবেব-

১৯৭ক

চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ বঙ্গলরাগঃ । রূপকং ॥ হরি হরি ॥ আসুখ না কর তোমো শুন গোআলী । নিকট মেলিব তা  
 র প্রিয় বনমালী ॥ হরি হরি ॥ মলিন না কর রাধা চন্দসম মুখ' । তোর দেহগতি দেখি মোতে লাগে দুখ ॥ ১ ॥ হ  
 দয়ে ভরস কর থাক মোর থানে ॥ আপনে মেলিব তোক গোকুলের কাছে ॥ ৫ ॥ আইস মোর স  
 স্পে রাধা যাই বৃন্দাবনে । চাহি কুঞ্জে কুঞ্জে তোর' । প্রিয় নারায়ণে ॥ বারতা পুছিউ বাধা সব জন  
 থানে । আবসি দেখিল কেহো শ্রীমধুসূদনে ॥ ২ ॥ কেমনে বেড়াএ কাহু কি বা রূপ ধরে । একে একে  
 সব কথা কহ তৌ আদ্বারে ॥ আবসে জাগিব কেহো যথা' বসে কাছে । পুছিতে পুছিতে তার পাব দরশনে ॥  
 ৩ ॥ কিবা জল কিবা থল কিবা বৃন্দাবনে । গরু রাখে কিবা বলে নান্দেন নন্দনে ॥ সব ঠাই চাহিনী আণিব'

১. '৮' সুব্রহ্মণ্যর আগে।

২. '৮' লাইনের শেষে।

স্বীভবাম্-বাসনীল-ববসী-সাহন-স্বী-সাম-। ৩ ॥ লালতরগাং-। ৪ ॥ ললিতরগাং-। একতরী ॥ ময়ূরপুছে বাস্বি চূড়া- কেশ  
 গান্ধার্যাবিতা- কবয়া-স্বখামবান্ধী-জটা-। দেহ-নীল-মেঘ-ছটা-। গন্ধ-চন্দনের-ফোটা-। যেন-উয়ে-গগনে-। চান্দ-গোটা-  
 ৫ ১ ॥ ছুতাব-। তাক্ষাকিত্তোত্বনে-স্বকুছা-। হাতে-। আ-। এ-বাক্-। হাতে-। সা-। হাত-। বা-। ন-ব-। স-। তা-।  
 হাঙ্গ-স্ববী-। বি-। বা-। ন-। ক-।  
 ব-। স-। ক-। স-। ক-।  
 হা-। স-। য-। হ-। ম-। স-।  
 স-। ত-। স-। স-। স-।

১৯৭খ

স্বীনিবাস-। বাসনী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥ ললিতরগাং-। একতরী ॥ ময়ূরপুছে বাস্বি চূড়া- কেশ  
 পাশে দিয়া সেটা- কনয়া কুমুমে বাস্বী জটা- ॥ দেহ-নীল-মেঘ-ছটা-। গন্ধ-চন্দনের-ফোটা-। যেন-উয়ে-গগনে-। চান্দ-গোটা-  
 ॥ ১ ॥ দুতা-। ন-। ॥ তোক্কে-। ক-। স-। জ-। য-। ॥ আ- ॥ এ-। বা-। টে-। জ-। য-। ॥ গ-। য-। ॥ না-। দে-।  
 হ-। স-। ॥ এ-। ব-। ॥ স-। ॥  
 ন-। শো-। ভে-। ॥ গ-। জ-। ॥ ২ ॥ চ-।  
 চ-। ক-। ॥ গ-। এ-। ॥ হ-। ॥ প-। ॥  
 স-। গ-। ॥ ৩ ॥ ম-। ॥

১৯৭

- ১ 'গেগন' লিখে 'গ'-এব এক-ব কেটে দেওয়া হয়েছে।
- ২ 'ক'-এব পব সুত্রকবীর আগে 'চ'।
- ৩ 'চ'-লাইনের শেষে।
- ৪ 'গো'-এব পর-সুত্রকবীর আগে 'চ'।
- ৫ 'ব'-এব পব চিহ্ন দিলে মর্জিনের নীচে 'ন'।

তস্যাইবশ্মশী-বত্ৰাত্মাত্মাঙ্ক্যবরষী-সাহনবতুচশীম্মান-৫ ৯ ॥ কেমাবরীসাপ-৫ কৃষ্ণ-৯ ॥ তাক্ষতনাচ  
 আশোবপাশসমান-। তোঙ্কারথানতমোনাবরাধাবীমান-৯ ॥ আবাসহাঙ্কনকাঙ্ককমণ্ডবিতদ-। হোথত-  
 নক্ককরাধাথগাম্মান-৫ ১ ॥ চনচনচনাচ্চা  
 গোপান্তে-৯ ৬ ॥ কেবাবরীসীক্বেবাসিবানু  
 গোপস্ববেতীসম্বক্বেবোইবন-। ক্রথিতানো  
 বমোবেব-। কথী। ক্বেবোইবন-। হোথসহ-৫ ১ ॥ হাক্ষম্ভ্যবক্রহাক্বেবঠামসকন-। ছাডিক্বেবাসাবেকৃগম  
 বসব-৫ ৩ ॥ সৰ্গযক্বেববাথোম্মাববেচন-। সলিবচবজ্জ-। আবোবোম্মান-৫ ১ ॥ কমমতনাক্কেছ্ছত্র  
 ১ ৯ ৮-ক

ত পাইব সুধী। বড়ায়ি তোঙ্কার সুধী। গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ কেদাররাগঃ ॥ রুপকং ॥ তোঙ্কোত নাতি  
 নী মোর পরাণ সমান। তোঙ্কার থানত মো না বুলিব আন ॥ আবাসি আইসে কাহু কদমের তলে। হাথত-  
 লগুড় করী রাখএ গোকুলে ॥ ১ ॥ চল চল গোআলিনী যমুনার কুলে ॥ আবসী পাইবী তথী বাল  
 গোপালে ॥ ৬ ॥ কিবা রাতী কিবা দীন মাঝ বন্দাবনে। নানা ফুল নানা ফল খাএ নারায়ণে ॥  
 গোপ মুরতীসমে করে নিধুকন। তথী গেলে রাধা<sup>২</sup> তার পাইবে দরশন ॥ ২ ॥ শুভযাত্রা করি রাধা ক  
 র মনোবল। তথী তোর মনোরথ<sup>৩</sup> হইব সফল<sup>৪</sup> ॥ আঙ্কো জাগি কাহাগ্রির চরিত্র সকল। ছাড়িতে না পারে সে তো<sup>৫</sup> কদমে  
 র তল ॥ ৩ ॥ পরতয় কর রাধা আঙ্কার বচনে। সত্য বচন ছাড়ী না বোলৌ মো আনে ॥ কদমতলাক জাইউ চি

১. '৬' লাইনের শেষে।
২. নির্দেশসহ নীচের মার্জিনে 'বোধো' লিখে বাঁদিকের এ-কাষ চিহ্ন দুটি কেটে দেওয়া হয়েছে।
৩. 'মনোরথ' লিখে পরে 'নে'-এর ডাল দিকে আকার বসানো।
৪. 'ক' লিখে কেটে দিয়ে নির্দেশসহ, নীচের মার্জিনে 'ফ' লিখিত।
৫. চিহ্ন-নির্দেশ মত নীচের মার্জিনে 'সে তো' লিখিত।

কমলময়ঃ কেশরীনাভবসীতগায়ত্রীমাল্যকঃ ॥ ৩ ॥ ধামধীরাগমঃ ॥ একতালী ॥ কামতরুতল গির্খী ॥ কন  
 নায়ন্যন্যবজ্জিহ্বা ॥ আনবাধা ॥ আগবচন ॥ অশ্রুমাগ্নী ॥ কঙ্কনেবাপু বদ্রহাস্তী ॥ ন-১ ॥ ১ ॥ জ্বাবকহ  
 বজাঘবদ্রঙ্গল ॥ চরচানুবাসুকহাস্তে ॥  
 বানতবাসে ॥ হৃদ্যবভ্রাহ্যানেবভনে ॥ বাগ্নী  
 ॥ কাঙ্কহাইনেহুতাম্বাঝে ॥ মাজাতুযাধি  
 ॥ ৩ ॥ জ্বাবতকাতাথবহী ॥ কামতবাবাধাবহী ॥ ঠাগাহনকাঙ্কমেবগোমে ॥ গাহিনবহুচক্রীনা  
 সে ॥ ১ ॥ ১ ॥ সাহুভ্রাহ্যাবাগমঃ ॥ কীজা ॥ কামমহুচনোক্রমা ॥ বাধতহাধবক্ষণ ॥ মৌভ্রালোথসত্তয়াধি

১ ৯৮খ

স্তের হরিষে । বাসনী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ ধানুধীরাগঃ ॥ একতালী ॥ কদমতরুতল গির্খী । কিশ  
 লয়ে শয়ন বিছাইআঁ ॥ আল রাখা ॥ আগর চন্দন? আঙ্গে মাখী । কাজলে রঞ্জিল দুই আখী ॥ ন ॥ ১ ॥ হেন নেহ  
 বড়ায়ির উদ্দেশে ॥ চলি গেলি রাখিকা হরিষে ॥ ৫ ॥ ফুলে জড়ী বাকি কেশপাশে! পরিধান ক<sup>২</sup>  
 য় নেত বাসে ॥ ভুঙ্গর ভরিআঁ লৈল জলে । বাটা ভরী কর্পুর তা'ফুলে ॥ ২ ॥ তরুদল চালএ পবনে  
 । কাহু আইসে হেন তাক মানে ॥ না দেখিআঁ হুড়এ নিশাসে । বড়ায়িক মাসে আশোআসে  
 ॥ ৩ ॥ হেনমতে কতোখন রহী । কদমতলাত রাখা রহী ॥ না পাইল কাহাখিঁর দৈবদোষে । গাইল বড়ু চণ্ডীদা  
 সে ॥ ৪ ॥ পাহাড়ীআ রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ কদমস্য তলে স্থিযা রাখা তত্র চিরক্ষণং । মনোজশিখিসমুগ্ধা বি<sup>৪</sup>

১ ৯৮

১. 'চন্দনে' লিখে এক-কার কেটে দেওয়া হয়েছে।
২. '৮' লাইনের শেষে।
৩. '৮' সুত্রঙ্কীর আগে।
৪. '৮' লাইনের শেষে।

ননাশাস্ত্রবদ্বর্ষ ॥ ১ ॥ হোমবহুব্রজতামাজ্যমিমাংসে-বাত্ৰাচাংদ্রুথচান্দে। কেমনসচ্চবসবাপ্তেবঅয্যচপ্পুত্ৰমাই  
 সোম্বন্দে ॥ ১ ॥ সীতলচন্দনআঙ্গুস্বন্যবহুতীবিবহবাহুচি। অমবীনেযাবদ্রুচ্যাবজাঘ্যবকাপ্ত্রুচ্যাবচ্যাক- ॥ ১ ॥ ১ ॥  
 হানে ॥ ১ ॥ মচ্চিস্মামনহুতী ॥ ১ ॥ ১ ॥ অথাসাথাআ  
 বেবপ্রণৌবজাঘ্যোকাফোকাফিবসামোহা  
 চমোবনআঙ্গুস্বন্য ॥ ১ ॥ লিবসীচসাতবসতনো  
 কিনাস্ত্রনৌকুবমফবহাঙ্গাৰে ॥ ১ ॥ সবথনামেবমবম্ব-  
 লেনোম্যাপ্তমত্ৰাৰহনে ॥ ১ ॥ একেহুহুসহধলিব  
 হোঃ

১৯৯ক

ললাপ নিরন্তরঃ ॥ দিনের সুরুরূপ পোড়াআঁ মারে, রাত্তিহো এ দুখ চান্দে। কেমনে সহিব পরাগে বড়ায়ি, চখুত নাই  
 সে নিন্দে ॥ শীতল চন্দন আঙ্গু বুলগুঁ তভোঁ বিরহ না টুটে ॥ মোলী পিদার দেউ গো বড়ায়ি লুকাওঁ তহার পেটে ॥ ১ ॥  
 আঙ্গ ॥ দহে পৈসু কাল দূতী ॥ উথাতী পাথাতী আন্ধা আগিল নিফলে পেহাইল' রাতী ॥ ১ ॥ ত  
 বঁ যুয়িলৌ বড়ায়ি কি মোব কাহের সমে নেহা বাঢ়ায়িআঁ ॥ এখন আন্ধাব মরণ বড়ায়ি নিক  
 ট মেলিল আসিআঁ ॥ দিন পাচ সাত রসত লাগিআঁ' দুগুণ গোড়নি সারে ॥ আর তাব মুখ দেখি  
 তেঁ না পাইলৌ করমফল আন্ধারে ॥ ২ ॥ সব খন মোরে' নামের নন্দন, চুষন করে রুপোলে ॥ হেন হাথ নিরী কে হরি'  
 নিলে মো দুখমতীর হেলে ॥ একেঁ দহদহ ঘসির আণুণ আরে কে না জালে ফুকে ॥ তিড়ি আলিঙ্গন দিত্তে না পাইলৌ

১. 'হা' লিখে উপরেব ইলেক চিহ্ন কেটে দেখা হযেছে।
২. 'লা'-এব পর সূত্রফলীর আগে 'ধ'।
৩. 'মোবে' চিহ্ননির্দেশসহ মার্জিনেব নীচে লেখা হযেছে।
৪. লাইলেব শেষে 'ধ'।

১৬ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ক্রোম্বের বনখতুবজামঃ ৷ আনগানী মোক্ষোহুবজামঃ  
 ১৭ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ মাথা হাঃ ১৮ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ বাসবী চবধানবনখতুবজামঃ  
 ১৯ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ২০ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ২১ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷  
 ২২ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ২৩ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ২৪ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷  
 ২৫ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ২৬ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ২৭ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷  
 ২৮ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ২৯ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৩০ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷  
 ৩১ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৩২ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৩৩ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷  
 ৩৪ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৩৫ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৩৬ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷  
 ৩৭ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৩৮ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৩৯ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷  
 ৪০ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৪১ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৪২ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷  
 ৪৩ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৪৪ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৪৫ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷  
 ৪৬ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৪৭ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৪৮ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷  
 ৪৯ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৫০ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৫১ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷  
 ৫২ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৫৩ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৫৪ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷  
 ৫৫ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৫৬ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৫৭ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷  
 ৫৮ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৫৯ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৬০ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷  
 ৬১ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৬২ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৬৩ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷  
 ৬৪ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৬৫ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৬৬ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷  
 ৬৭ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৬৮ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৬৯ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷  
 ৭০ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৭১ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৭২ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷  
 ৭৩ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৭৪ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৭৫ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷  
 ৭৬ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৭৭ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৭৮ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷  
 ৭৯ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৮০ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৮১ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷  
 ৮২ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৮৩ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৮৪ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷  
 ৮৫ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৮৬ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৮৭ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷  
 ৮৮ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৮৯ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৯০ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷  
 ৯১ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৯২ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৯৩ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷  
 ৯৪ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৯৫ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৯৬ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷  
 ৯৭ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৯৮ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷ ৯৯ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷  
 ১০০ ৷ ক্রোম্বী বনখতুবজামঃ ৷

১ ৯ ৯ খ

এ শাল থাকিল বৃক্ষে ॥ ৩ ॥ কি মোর যৌবন ধনে ল বড়ায়ি: কি মোর বসতী বাশে' ৷ আন পণী মোকে একো না ভাএ  
 কি মোর জীবন আশে ॥ মাথা মুক্তিঅঁ যোগিনী হজাঁ বেড়ায়িবো নানা দেশে ৷ বাসলীচরণ শিরে বন্দী গাইল'  
 বড়ু চত্বীদাসে ॥ ৪ ॥ মন্নারাগঃ ॥ রূপকং ॥ মেঘ আন্ধারী আতি ভয়ঙ্কর নিশী ৷ একসরী যু  
 রৌ মো কন্দতলে বসী ॥ চতুর্দিশ চাহৌ কৃষ্ণং দেখিউঁনা পাওঁ ৷ মেন্দী বিদার দেউ পসিঅঁ  
 লুকাওঁ ॥ ১ ॥ নারিব নারিব বড়ায়ি যৌবনং রাখিতে ॥ সব খন মন যুরে কাহ্নাওঁ দেখিতে  
 ॥ ল ॥ ৫ ॥ অমরা অমরী সমে করে কোলাহলে ৷ কোকিল কুহলে বসী সহকার ডালে ॥ মোওঁ তাক মালো বড়ায়ি  
 যেক্ যমমৃত ৷ এ মুখ খণ্ডিব করবে যশোদার পুত ॥ ২ ॥ বড় পতিআশে আইলৌ বনের ভিতর ৷ ততৌ না মেলি

১ ৯ ৯

১. 'আশে' লিখে 'আ' কেটে মার্জিতের উপর 'বা' লেখা যবেহে।
২. '৫' লাইনের শেষে।
৩. '৫' সুব্রহ্মণীর আগে।
৪. '৫' সুব্রহ্মণীর আগে।

নমোবাণ্ডবান্ধবঃ ॥ ৫ ॥ ভ্রমত যৌবনমোবাণ্ডবান্ধবঃ ॥ কোদ্রাক্ষিত্বান্ধবান্ধবৈয়াধনেষ ॥ ৬ ॥ মনয়  
 পবনবতবসন্তসম্রাট ॥ বৃহদন্তফুগসম্রাট ॥ এবে কাঁট আন বড়ায়ি নাশের নন্দন ॥ গাইল বড়ু চণ্ডী  
 দাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥ কক্ষুবাগঃ ॥ যতিঃ ॥ মথুরার পথে বড়ায়ি এহি কদমের তলে ॥ ধীরে  
 ধীরে বসন্তের বাএ ॥ এবে নানা ফুলে মোএঃ সেজা বিছাইআঁ কাহাঞিঃ কাহাঞিঃ দেওঁ রাএ ॥  
 ১ ॥ ১ ॥ আল হের ॥ ৬ ॥ কাহাঞিঃ মোরে আগিআঁ দেওঁ ॥ আল পরাণের বড়ায়ি ॥ ১ ॥ কাহাঞিঃ মোকে আগি  
 আঁ দে ॥ ৬ ॥ বিরহসাগর মোর গহীন গন্তীর বড়ায়ি ॥ এহাত কেনে হইব পার ॥ যদি কাহাঞিঃ কর পার এ মো  
 র কুচকুন্ত ভেলা করী ॥ হএ মোর তবৌসি নিস্তার ॥ ২ ॥ এহি ত বৃন্দালা বড়ায়ি পুড়িআঁ মারে ॥ মণে পড়ে কাহাঞিঃ

২০০ক

ল মোরে নামের সুন্দর ॥ উন্নত যৌবন মোর দিনে দিনে শেষ ॥ কাহাঞিঃ না বুঝে দৈর্ঘ্যে এ বিশেষ ॥ ৩ ॥ মনয়  
 পবন বহে বসন্ত সম্রাট ॥ বিকসিত ফুলগন্ধ বন্ধুর জাএ ॥ এবে কাঁট আন বড়ায়ি নামের নন্দন ॥ গাইল বড়ু চণ্ডী  
 দাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥ কক্ষুবাগঃ ॥ যতিঃ ॥ মথুরার পথে বড়ায়ি এহি কদমের তলে ॥ ধীরে  
 ধীরে বসন্তের বাএ ॥ এবে নানা ফুলে মোএঃ সেজা বিছাইআঁ কাহাঞিঃ কাহাঞিঃ দেওঁ রাএ ॥  
 ১ ॥ ১ ॥ আল হের ॥ ৬ ॥ কাহাঞিঃ মোরে আগিআঁ দেওঁ ॥ আল পরাণের বড়ায়ি ॥ ১ ॥ কাহাঞিঃ মোকে আগি  
 আঁ দে ॥ ৬ ॥ বিরহসাগর মোর গহীন গন্তীর বড়ায়ি ॥ এহাত কেনে হইব পার ॥ যদি কাহাঞিঃ কর পার এ মো  
 র কুচকুন্ত ভেলা করী ॥ হএ মোর তবৌসি নিস্তার ॥ ২ ॥ এহি ত বৃন্দালা বড়ায়ি পুড়িআঁ মারে ॥ মণে পড়ে কাহাঞিঃ

১. 'সম্রাট' লিখে আ-কার কাটা।
৩. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'কক্ষুবাগঃ'।
৫. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'আল হের [বড়ায়ি]'।
৭. বসন্তরঞ্জনে এখানে এক দাঁড়ি দিয়েছেন।
২. 'ট' লাইনের শেষে।
৪. 'ট' লাইনের শেষে।
৬. 'ট' সূত্রবন্ধীর আগে। বসন্তরঞ্জনে এখানে এক দাঁড়ি দিয়েছেন।

১। মাধবসংস্পর্শে রাধায়াস্ত্যক্তাস্য রাধাকমলং ১। মাধবসংস্পর্শে রাধাকমলং ১। ২। মাধবসংস্পর্শে রাধাকমলং ১।  
 ৩। মাধবসংস্পর্শে রাধাকমলং ১। ৪। মাধবসংস্পর্শে রাধাকমলং ১। ৫। মাধবসংস্পর্শে রাধাকমলং ১।  
 ৬। মাধবসংস্পর্শে রাধাকমলং ১। ৭। মাধবসংস্পর্শে রাধাকমলং ১। ৮। মাধবসংস্পর্শে রাধাকমলং ১।  
 ৯। মাধবসংস্পর্শে রাধাকমলং ১। ১০। মাধবসংস্পর্শে রাধাকমলং ১। ১১। মাধবসংস্পর্শে রাধাকমলং ১।  
 ১২। মাধবসংস্পর্শে রাধাকমলং ১। ১৩। মাধবসংস্পর্শে রাধাকমলং ১। ১৪। মাধবসংস্পর্শে রাধাকমলং ১।  
 ১৫। মাধবসংস্পর্শে রাধাকমলং ১। ১৬। মাধবসংস্পর্শে রাধাকমলং ১। ১৭। মাধবসংস্পর্শে রাধাকমলং ১।  
 ১৮। মাধবসংস্পর্শে রাধাকমলং ১। ১৯। মাধবসংস্পর্শে রাধাকমলং ১। ২০। মাধবসংস্পর্শে রাধাকমলং ১।

২০০খ

র নেহে ॥ এবে ধীর নহে' এ বড়ায়ি কোণ পরকারে । মরি জাইব কাহের বিরহে ॥ ৩ ॥ এহি বৃন্দাবনে এ বড়ায়ি  
 তিলে তিলে চাহিল না পাইল কাহের উদ্দেশে ॥ বাসলীচরণ শিরে বন্দিতী এ বড়ায়ি গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥  
 বেলাবলীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ রাধা মাধব মুষ্ণিকা' পরিত্যক্তা কনাস্তরে । জগাদ জরতীং রাধা । স্মর  
 জ্বরভরাতুরা ॥ প্রভু জগন্নার্থে মোরে যত বৃইল ॥ আল হের বড়ায়ি ॥ মোঞ' দুখমতী তাক না শু°  
 গিল ॥ হরি হরি ॥ এবে আলো মণে পরিত্যক্তা ॥ আল হের বড়ায়ি ॥ সে কারণে আলো এত দুখ পা'  
 ইল ॥ হরি হরি ॥ ১ ॥ এবে হৈল মোহোর আরততীঃ ॥ আল হের বড়ায়ি ॥ বোল কাহে রাধা মাসে সুরতী ॥ ৫ ॥  
 যবে কাহু চাহিলে সুরতী । মো তবে আছিলোঁ শিশুমতী ॥ এবে মোঞ' ভৈলোঁ ভর যুবতী । আলোক ছাড়িতী কা'

২০০

১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'এবে ধীর নহে চিত' । এই সংশোধন অনাবশ্যক মনে হয় ।
২. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'তদা মাধবমুষ্ণিকা' ।
- ৩ 'ধ' লাইনের শেষে ।
৪. বসন্তরঞ্জনের পাঠ 'আরতী' । লিপিকর তুল করে একটি অতিরিক্ত 'ত' লিখেছেন ।

দ্বতবাবতী-২। ২। সঁখবসনধববদাব-। হমববোচব সাগাবমোচ নে-। সেকছাত্রাঁদ্বহীমোকতথগাম্বী-।  
 বতপ্রবৃৎনবীকিপছাবতী-। ৩। কেবাবোদ্রোপ্রতকসানে-। মোবসযানামববানগাপানে-। অসগাখানী  
 মোকাত্রেব্রোদ্রস্বন-। গাহলবধু চণ্ডীদাসে-। ৪। কহুরাগঃ-। লযুশেখরঃ-। সংপ্রহস্টোদ্য-গৌবি  
 নো-। বমবাবেঅযাসহ-। সাধবস্তুস্বাডবভূ-হ  
 ন্য-। শ্রাবথ্যাদ্রোচবনাম্বেরনব-। বাহন  
 ৫। ৩। ক্লেস্বব্রহ্মব-। তোবস্ব-। আন-। যাপন-। নবীনিববাকো-। হ-। নানাস্রোভবপসাবেসাম্ভহথ-। বিবেচ  
 নসম্মিহ-। লমস্ব-। হেহাগমযাগেপ্রনয়-। জাদ্ভগাব্রোহাবভহা-। ২-। বাবাহুলনলজাব্রোহা-।

২০১ক

হু গেলা কতী ॥ ২ ॥ সংপুন শশধর বদনে । কমললোচন পাপ বিমোচনে ॥ সে কাহাওঁই দিঅঁ মোক দুখ আতী ।  
 রতি ভুঞ্জে লঅঁ কোণ যুবতী ॥ ৩ ॥ কি না বিধি লিখিত রূপানে । মোরে দয়া না করে বালগোপানে ॥ না পায়িলোঁ  
 মো কাহের উদ্দেশে । গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ কহুরাগঃ । লযুশেখরঃ ॥ সংপ্রহস্টোদ্য'গৌবি  
 দ্দো । রমমানে' ময়াসহ । সবিস্তস্য' জরতি প্রণামে গন্তমুচ্যতাং' ॥ আজি সপন বড়ায়ি দেখি'  
 ল এ । আল আলিছিল নান্দের নন্দন ॥ বাহুলতাপারোঁ বাক্তিঅঁ এ । দিলোঁ মোওঁর দুঢ় আলিসন  
 ॥ ১ ॥ কি হরি হরি । গোবিন্দ এ । আল । প্রাণ লৈল বঁশীর নাদে ॥ ধ্রু- ॥ নানা আভরণগণে শোভক এ । নীল জ'  
 লদ সম দেহা' ॥ সে কাহু বিহাগে প্রাণ আকুল এ । ভাবি ভাবি তাহা' নেহা ॥ ২ ॥ নানা ফুলে সেজা বিছাইঅঁ এ ।

- ১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'কহুরাগ'।
- ৩. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'রমমাপো'।
- ৫. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'গন্তমুচ্যতাম্'।
- ৭. 'ধৃ' লাইনের শেষে।
- ২. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'সংপ্রহস্টোদ্য'।
- ৪. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'সবিস্তস্য'।
- ৬. 'ধৃ' লাইনের শেষে।
- ৮. 'মেহা' লিখে 'ম' কেটে, মার্জিনের নীচে, নির্দেশসহ 'দ' লিখিত।

অকলৌষে কাকো কালো সূতী ॥ হেন সন্তেদে মো জাগিলৌ এ ॥ নিকলে পোহাইল রাতী ॥ ৩ ॥ সে নারীর সফল জী  
 বক্বে-ছারে যাহা সুরতীর্ণ তোষে ॥ বাসলীচরণ শিলে বন্দিআঁএ গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ মালবরণঃ ॥  
 স্বই-স্তঃ ॥ চিত্রকং ॥ লগনী ॥ রূপকং ॥ দগুঃ ॥ সুগ নাভিনী রাধা আক্ষার উত্তর ॥ বাঁশী বাই'  
 ঞ্চিভাতানানান্নসামাধব ॥ ১ ॥ হেন বুরৌ গেল কাহ বনের ভীতর ॥ তথা গিআঁ চাহী তাক কি  
 ছু নাই ডর ॥ ২ ॥ মুগধী বড়ায়ি তোতে নাই কিছু বুধী ॥ হাথে হাথে ছাড়িলী কেহে গুণনিধী ॥  
 ৩ ॥ আইস তোর সঙ্গে আইউ বৃন্দাবন ॥ তথা আবসি পাইব নামের নন্দন ॥ ৪ ॥ রাধার বচনে বড়ায়ি গেলী  
 বৃন্দাবন ॥ তথা হেন রাধিকারে বুল বচন ॥ ৫ ॥ আও জাঅ রাধা কাহু চাহিউঁ আপুণী ॥ তরুঁসি মেলিব'

২০১খ

থাকিলৌ মো কাহুকোলে সূতী ॥ হেন সন্তেদে মো জাগিলৌ এ ॥ নিকলে পোহাইল রাতী ॥ ৩ ॥ সে নারীর সফল জী  
 বন এ, জারে কাহু সুরতীর্ণ তোষে ॥ বাসলীচরণ শিলে বন্দিআঁএ গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ মালবরণঃ ॥  
 প্রকীর্ণকং ॥ চিত্রকং ॥ লগনী ॥ রূপকং ॥ দগুঃ ॥ সুগ নাভিনী রাধা আক্ষার উত্তর ॥ বাঁশী বাই'  
 আঁ প্রভাতে গেলান্তি গদাধর ॥ ১ ॥ হেন বুরৌ গেল কাহু বনের ভীতর ॥ তথা গিআঁ চাহী তাক কি  
 ছু নাই ডর ॥ ২ ॥ মুগধী বড়ায়ি তোতে নাই কিছু বুধী ॥ হাথে হাথে ছাড়িলী কেহে গুণনিধী ॥  
 ৩ ॥ আইস তোর সঙ্গে আইউ বৃন্দাবন ॥ তথা আবসি পাইব নামের নন্দন ॥ ৪ ॥ রাধার বচনে বড়ায়ি গেলী  
 বৃন্দাবন ॥ তথা হেন রাধিকারে বুল বচন ॥ ৫ ॥ আও জাঅ রাধা কাহু চাহিউঁ আপুণী ॥ তরুঁসি মেলিব'

১. '৮' লাইনের শেষে।
২. '৮' লাইনের শেষে।

২০১

তোমুবেচমাগানী ॥ ৬ ॥ বজায়বচনশ্রবিতরুগেহমতী ॥ একসরী বৃন্দাবনে রাধা কৈল গতি ॥ ৭ ॥ দে  
 স্থিত্যাগা১ বাস্থ্যবিত্রনবনমালী ॥ মগ্নবেশকক্ষাগণবাধা১ চন্দ্রাবলী ॥ ৮ ॥ মাস্তেচরাজহাত্রিতাযমতী  
 খবে ॥ যথাবৈশ্বাক্ষে কাবেকুবায়বরচতনে  
 যববভ্রমসবাসবীগা ॥ ১ ॥ বৈভ্রাম  
 হোববগাম্যাক্রোমবনমালী ॥ যবেআ  
 বন্যবহনোমাতনোকোবমতী ॥ ২ ॥ সেজোদাষথাপ্রমোবমমভ্রমতী ॥ ৩ ॥ থাবযতহথপ্রবৌহমবেবতী  
 নে ॥ সেক্ষেমেবশথমভ্রমভ্রমভ্রানোভাবে ॥ ৪ ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥ ৭৮ ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥ ৮১ ॥ ৮২ ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥ ৮৭ ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥ ৯১ ॥ ৯২ ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥ ৯৫ ॥ ৯৬ ॥ ৯৭ ॥ ৯৮ ॥ ৯৯ ॥ ১০০ ॥

২০২ক

তোকে দেব চক্রপাণী ॥ ৬ ॥ বড়ায়ির বচন শুণী উল্লসিতমতী ॥ একসরী বৃন্দাবনে রাধা কৈল গতি ॥ ৭ ॥ দে  
 বিতী গোঠ রাথিতে বুলে বনমালী ॥ মদনে মুগ্ধছা গেলী রাধা চন্দ্রাবলী ॥ ৮ ॥ মুখে জল দিঅঁ বড়ায়ি ততি  
 খনে ॥ অথবেথে রাধিকারে করায়িল চেতনে ॥ ৯ ॥ বুলিতে লাগিলী রাধা পাইঅঁ চেতনে ॥ গা  
 ইল বড়ু চণ্ডীদাসে বাসলীগণে ॥ ১০ ॥ বিভাষরাগঃ ॥ দগুকঃ ॥ একতালী ॥ রূপকষা ॥ বির  
 হে বিকল গোসাঐত্রি তোম্মে বনমালী ॥ যবে আছিলাহৌ আস্মে আতিশয় বালী ॥ ১ ॥ পান ফু  
 ল না লইলৌ মাইলৌ তোর দূতী ॥ সেহো দোষ খণ্ড মোর মদনমুকুতী ॥ ২ ॥ আর যত দুখ দিলৌ কদমের ত  
 লে ॥ সেহো দোষ খণ্ড কাহু না জাগিলৌ ভোলে ॥ ৩ ॥ বারে বারে লোক যত বুলিলৌ আহকারে ॥ সেহো দোষ খণ্ড মোর দে

- ১. আইলৈল শেষে ।
- ২. আইলৈল শেষে ।
- ৩. আইলৈল শেষে ।
- ৪. আইলৈল শেষে ।

বসামধৰ-১৪ ॥ ৫ ॥ যোবক্রুদ্ধস্থখ্যজনীগোবরুক্ষেষ্ঠবোধ- ॥ সেক্ষান্নামাষপ্ৰমহক্ষমবীজিবসাম- ১২- ১ ॥ আবহ  
 খাদ্ধনোজিকবত্ৰাযানোজিব- ॥ সেক্ষোমোষভ্ৰগানাপ্ৰপ্ৰশুহ্যগ্ৰাধ- ১৬ ॥ বাস্ত্রিনানাতাৰাবানখ্যাজ্জিহ্ব- ১  
 স্যাবি- ॥ সেক্ষোমোষ- ১ ॥ যোবক্রুদ্ধস্থখ্যজনীগোবরুক্ষেষ্ঠবোধ- ১৬ ॥ আবহ  
 বোধবামহাশিকাব- ১৩ ॥ ৫ ॥ নাকতবাসপ- ১৪ ॥ বাস্ত্র- ১  
 হাসবাসনীগণ- ১৩ ॥ ৫ ॥ নাকতবাসপ- ১৪ ॥ বাস্ত্র- ১  
 ত্বক্কেব্রোগাসা- ১৩ ॥ ৫ ॥ নাকতবাসপ- ১৪ ॥ বাস্ত্র- ১  
 ব- ১৩ ॥ ৫ ॥ যোবক্রুদ্ধস্থখ্যজনীগোবরুক্ষেষ্ঠবোধ- ১৬ ॥ আবহ

২০২খ

ব গদাধরে. ॥ ৪ ॥ যোবক্রুদ্ধস্থখ্যজনীগোবরুক্ষেষ্ঠবোধ- ১৬ ॥ আবহ  
 খ দিলৌ তোক বহায়িলৌ- ৩ ॥ সেহো দোষ জগন্নাথ খণ্ডহ আঙ্গার. ॥ ৬ ॥ না শুণিলৌ তোর বোল আঁ- ১ জাইতে-  
 পাণী. ॥ সেহো দোষ খণ্ড মোর সেব চক্রপাণী. ॥ ৭ ॥ আনাখী নারীক কত থাকে আভিমান. ॥ আ  
 লিপন দিআঁ কাহু রাখহ পরাণ. ॥ ৮ ॥ নাহি উপেবিহ মোরে নামের নন্দন. ১ গাইল বড়ু চণ্ডী-  
 দাস বাসলীগণ. ॥ ৯ ॥ ললিতরাগঃ ॥ রূপকং ॥ নিতি নিতি গোআলিনী গেলা দধি বিকে. ॥ আনেক  
 ভকতি কৈলৌ পাসরিলৌ কিকে. ॥ যমুনাত পার কৈলৌ নিলৌ দধিভার. ॥ ততো তোষিতে নারিলৌ মন তোদা-  
 র. ॥ ১ ॥ যৌক গরবে রাখা বড় দিলৌ দুখ ॥ চাহিতে না ফুরে আর তোদার মুখ. ॥ ৫ ॥ বড়ব বহুআরী তোস্কো আই-<sup>৩</sup>

২০২

১. 'বড়ায়িলৌ' নিখে 'ড'-কে 'হ'-রূপে পরিবর্তিত করা হয়েছে।
২. একটি 'ন' বর্ণ ভুলক্রমে লেখা হয়নি। বসবৎগুণের পাঠ : 'লজা'।
৩. '৮' লাইনের শেষে।
৪. '৮' লাইনের শেষে।
৫. '৮' লাইনের শেষে।
৬. 'আই' মার্জনের নীচে নির্দেশসহ লিখিত।

হনবব বারী। কোণনা নাজুড় এবেঁ মেঘচক্ষসানী ॥ কহীল্ট নাড়ুই বাধা তোজ্জাব যত মজ। ভাববহা যথার্থী।  
 তাত্রা প্রানো মনববান্দ ॥ ২ ॥ তনচবতাস্থানো নৈর্বাণিবাবুহ মজী। দুবদজ আঁলবতাজ্জমহাহরসুতা ॥ ক্রৌ  
 শককব্ববাবা আস্থাবে যতন। বাসগচ্ছস্র  
 বেঁ আস্থাবা যবম। ঞ্চকে ষিবা ষোলো বাধা  
 নঃগাম্ভবভচক্ষ্যামবাসনী চানঃ ॥ ৩ ॥ বে  
 কঃগাম্ভবেঁ জাঙ্কববমাণী। ক্ষিত্রবাবেচাসার্কৈঁ জাঙ্কআপ্রেক্ষা বী। নবসেঁ বসিঁ কোম্মোহবপ্রাধমাঃ  
 বীঙ্কসমাঃবাবাষাক্ষমেগাম্ভনচবাঃ ২ ॥ এ্যাতপ্ৰাহাষগা ষেগনইস্থ মনঃ ॥ জায়তামমোবিহাঃসসংসবঃ

২০৩ক

হনের রাণী। কোণ সার্জে ভজ এবেঁ দেব চক্রপাণী ॥ কহীতেঁ লাজাই রাধা তোক্ষার যত কাজ। ভার বহা যির্জাঁ  
 ভাঙা যিলেঁ দেবরাজ ॥ ২ ॥ চল চল গোআলিনী নিবারহ মতী : ঘর গির্জা সেব তোম্কে আইহন পতী ॥ কিং  
 সক কবহ রাধা আক্ষারে যতন। না পাত জঞ্জাল এবেঁ জাওঁ বৃন্দাবন ॥ ৩ ॥ ছার হেন দেখৌ এ  
 বেঁ তোক্ষার যৌবন। এতকেঁ নিবারিলৌ রাধা তোক্ষাতেঁ মন ॥ এহা তত্ব জাণী কর ঘরকে গম  
 ন। গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥ বিভাষকহুরাগঃ ॥ একতালী ॥ নান্দেব নন্দন<sup>৪</sup>  
 কাহাঐঁ তোম্কে কনমালী। ত্রিভুবনে গোসাঐঁ তোম্কে আধিকারী ॥ নরসিংহরূপেঁ তোম্কে হিরণ্য বিদা<sup>৫</sup>  
 রী। কংস মারিবারে তোম্কে গোবুল তরী ॥ ১ ॥ আল শ্রীহরি গোবিন্দ মধুসূদন ॥ জায়িতেঁ নে মোরে আপন ভুব<sup>৬</sup>

১. 'ট' লাইনের শেষে।
২. কসন্তজ্ঞানের পাঠ : 'বিভাষকহুরাগঃ'।
৩. 'ট' লাইনের শেষে।
৪. 'ট' লাইনের শেষে।
৫. 'ট' লাইনের শেষে।
৬. 'ট' লাইনের শেষে।



ন। হুখার বালবধাখ্যাতোষধেন। এবেসি জাগিল ভৈল কলি আবতার। সব জন থাকিতে ভাগিনা চাহ' জার। ১। কম  
 ল। দুই থাকি বোল রাধা সুগ মোর বোল। এবেসি জাগিল ভৈল কলি আবতার। সব জন থাকিতে ভাগিনা চাহ' জার। ১। কম  
 গ বগড় রাধা পাতসি তাঁ। পরনারী হরণ না করৌ মো। ৪। উতপতি ভৈল তোর উত্তম কুলে। আন্ধে তো ভাগিনা তোর' দেব স  
 য তুলে। সমুচিত নহে রাধা তোম্মা সন্কে কেলি' মোর পাণে' মাল রাধা তেজহ ধামালী। ২। ৫  
 দুতা দিওঁ' পাঠায়িলৌ গলার গজমুতী। তবে নাম পাতা  
 যিলে' আন্ধে আবাণি সতী। এবে কেহে গোআলিনী পোড়ে তোর মন। পোটলী বাসিওঁ রাখ  
 নহলী যৌবন। ৩। বাপ নন্দ ঘোষ মামা আইহন বীর। মায় জসোদা পুষিলেক দিওঁ বীর। তেকারণে মামী  
 তোম্মা তেজে বনমালী। গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বন্দিওঁ বাসলী। ৪। গুজুরীরাগঃ। যতিঃ। গুণ বুঝি মধুকের পরিহ

২০৪ক

১. এই পাতা থেকে পৃথক হাতের লেখা। বর্ণগুলি জড়ানো। অপেক্ষাকৃত আধুনিক। বানানেও কিছু পার্থক্য রয়েছে এবং দুর্দাঁড়ি' স্থলে বিদ্-  
 চিহ্নসহ এক দাঁড়ি দিয়ে দুর্দাঁড়ি বুঝিয়েছেন মনে হয়।
২. 'কাহে' লিখে এ-কাব কাটা।
৩. 'র' চিহ্ন নির্দেশসহ মার্জিনের উপরে লিখিত।
৪. 'ট' সূত্রবন্ধীর আগে। বসন্তরঞ্জনের পাঠে দাঁড়ি চিহ্ন দেওয়া হয়েছে।
৫. এরপর 'কিসক পাতসি রাধা তো ভোষ চাণ্ডালী' ২। ৫' লিখে কেটে দেওয়া হয়েছে।
৬. 'ট' সূত্রবন্ধীর আগে।
৭. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'পাতায়িলে'।

করন। জাহাঙ্গীরনামা...  
 বিবৎ মোহে...  
 ক্ষান্তী...  
 স্ফা...  
 প্রো...  
 বা...  
 চ...  
 স্মা...  
 মো...  
 রা...  
 ডু...

সীমা:

২০৪খ

র বন। আইস বন মাঝে বিকচ নলীন । তোম্মে তেজীবারে কেহে কর চীত । নাগর জনের হেন' উচীত । ১ । তোম্মারে দে  
 খিএই মোরে পাঞ্চশরে মারে । নিদয় হৃদয় কর' নয়্য ধর মোরে । ৫ । কাহু মোর কটুয় সহোদর নাহি মতী । এক তো

শ্রীরা ৯ ২০৪

স্মা গতী পুছিএই চাহা দৃতী । বড় পতিআর্নে' মৌ খোপা ফুলে ভরী । আইসো তোর বৃন্দাবন তো  
 স্মা অনুসরী । ২ । কায় মনে পরসন হয় মোক কাহু' একবার কর দেব আক্ষার সমান । তোম্মার সমান  
 মোএই' রাধা চন্দ্রাবলী' কর রতী অনুমতী পূয় বনমালী । ৩ । নিফল না' কর

রাধা' কাহু আক্ষার যৌবন । যাকক জনের কাহু করহ ভোষণ । আলিঙ্গন' দিএই রাখ আক্ষার জীবন । গাইল ব  
 ডু চতীদাস বাসনীগণ । ৪ । মল্লাররাগ । রূপকং । আহোনিশি যোগ ধেআই । মন পবন গগনে রহাই । মূল কম

১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'না হএ উচীত' । এই সংশোধন সঙ্গত মনে হয় ;
২. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'কব' বদলে 'কাহু' করা হয়েছে । তাতেই অর্থসঙ্গতি থাকে ।
৩. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'আশে' । 'ব' সূত্রবন্ধনীর আগে ।
৫. 'তোম্মার সমান ল রাধা' লিখে কেটে দেওয়া পর 'মোএই' ।
৭. বসন্তরঞ্জনের পাঠে নির্দেশসহ অতিরিক্ত এই 'রাধা' শব্দটি বর্জিত হয়েছে ।
- ৯ এই পাঠে সংশয় রয়েছে । অর্থও স্পষ্ট নয় । বসন্তরঞ্জনের পাঠে এ-অংশ বর্জিত । কোনো ব্যাখ্যা বা টীকাও নেই । ২০৫খ-তে ঠিক এই ধরনের লিপিতে 'শ্রীবাস'  
 লিখিত হয়েছে । পাতার ডানদিকের মার্জিন সংখ্যা বোঝাতে গিয়ে লিপিকর কোথাও কোথাও 'শ্রীরা' বা শ্রী লিখেছেন । কিন্তু সর্বত্র লেখেনি । কবণ বোঝা  
 গেল না ।

- ৪ বসন্তরঞ্জনের পাঠে প্রতাপিত পঁড়িচু দেওয়া হয়েছে ;
৬. 'ব' সূত্রবন্ধনীর পূর্বে বসন্তরঞ্জনের পাঠে পঁড়িচু দেওয়া হয়েছে ।
৮. 'আলিঙ্গন' লিখে মাঝের 'ন' কেটে দেওয়া হয়েছে ।

নৈমিত্তিকসংগান। এই পক্ষে তত্ত্বসংস্কৃতসংস্কৃতসংস্কৃত। চক্রে লোকান্তরসংস্কৃতসংস্কৃত।  
 ইহাং স্মরণসংস্কৃতসংস্কৃত। ইহাং স্মরণসংস্কৃতসংস্কৃত। ইহাং স্মরণসংস্কৃতসংস্কৃত।  
 ইহাং স্মরণসংস্কৃতসংস্কৃত। ইহাং স্মরণসংস্কৃতসংস্কৃত। ইহাং স্মরণসংস্কৃতসংস্কৃত।  
 ইহাং স্মরণসংস্কৃতসংস্কৃত। ইহাং স্মরণসংস্কৃতসংস্কৃত। ইহাং স্মরণসংস্কৃতসংস্কৃত।

২০৫ক

লে কয়িলে মধুপান। এবেঁ পাইএওঁ আঙ্কে ব্রহ্মগেআন। ১। দূর আনুসর সুন্দরি রাহী। মিছা লোভ কর পায়িতে কাহাএণী। ১। ৫।

ইহা' পিন্ধলা সুসজ্জা সঙ্কী। মন পকন তাত কেল' বন্দী। দশমী দুয়ারে দিলৌ কপাট। এবে চড়িলৌ মো সে যোগবাট। ২। ১০

গেআনবাণে ছেদিলৌ মদনবাণ তে আর না ভোলো' ভোদ্ধাঃ যৌকন। এবে দেহে মোর নাহি বিকার'

আসার দেখীলো সব সংসার। ৩। রাখাক বুলিলৌ নিঠুর বাণী। নাগরবর দেব চক্রপাণী। ধেআনে থা

কিল নিচলমনে:। গায়িল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে'। ৪। বঙ্গালবরাজী'। রূপকং'। চিরাদমধুরাং পীবে'

রাধা মধুরিপোর্কচঃ। জগাদ জগতাং রম্যা বচনং করুণাস্থিতং। অতি দুখিনী বালী ল। আল লবলীদলকোঅলী। ল অ

ল'। মদনবাণে পরাণে আকুলী ল। বিরহে না মার মোরে'০ ল। আল। চরণে ধরৌ'১ তোরে ল। আল তিরিবিধ পা প নাহি

১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'ইড়া'।

৩. '৫' লাইনের শেষে।

৫. বসন্তরঞ্জনের পাঠে দাঁড়ি চিহ্ন রয়েছে।

৭. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'বঙ্গালবরাজী [ রাগঃ]।

৯. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'লআ ল'-এর স্থানে 'ল'।

১০. 'মোরে'-এর 'মো' অক্ষষ্ট হওয়াতে মার্জিনের নিচে চিহ্ন নির্দেশসহ পুনর্বার লিখিত।

১১. 'চরণেধর' লিখে মার্জিনে 'রৌ' পুনর্বার লিখিত।

২. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'কৈল'।

৪. '৫' সুত্রবন্দনী 'তো' এবং 'লো'-এর মাঝে।

৬. '৫' সুত্রবন্দনী 'বাসলীগ' এবং 'গে'-এর মাঝে।

৮. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'চিরাদমধুরং পীভা'।

কেন তোক্যাম্বলেন ১৩৭ গন্ধ কিলমব্রসংগীত জ্ঞান-স্বাস্থ্য প্রকরণে বহু আক্ষয়িকার্থী। ১৩৭ স্বাস্থ্য প্রকরণে  
 সেন এমতমহুসমক্য বচনে। এপ্রবরম্বশতকোষমহাছন্দোনে। ১৩৭ স্বাস্থ্য প্রকরণে। ১৩৭ স্বাস্থ্য প্রকরণে। ১৩৭  
 ন্য-এতে জ্ঞানোন্মোহন-কৃত্যি প্রবর্তনীরেননঃ  
 ১২। গন্ধ কিলমব্রসংগীত জ্ঞান-স্বাস্থ্য প্রকরণে বহু আক্ষয়িকার্থী। ১৩৭ স্বাস্থ্য প্রকরণে। ১৩৭  
 স্ত্রী-শব্দস্যমীলিতবেশ্যনে। ১৩৭ স্বাস্থ্য প্রকরণে। ১৩৭ স্বাস্থ্য প্রকরণে। ১৩৭  
 যৌথ্যবসেহ-হৃদিত। নিবশ্যক্যে ময়াতন-বু  
 নেন। ১৩৭ স্বাস্থ্য প্রকরণে। ১৩৭ স্বাস্থ্য প্রকরণে। ১৩৭ স্বাস্থ্য প্রকরণে। ১৩৭  
 যি স্তন্যমূল বিব্রস্বজ্ঞাতিন। এভ্যহিযাশ্ব্য আবেন। ১৩৭ স্বাস্থ্য প্রকরণে। ১৩৭ স্বাস্থ্য প্রকরণে। ১৩৭  
 গ্যাম্বনবহুচণ্ডী মঙ্গবসনীবরনঃ ১৩৭। ১৩৭ স্বাস্থ্য প্রকরণে। ১৩৭ স্বাস্থ্য প্রকরণে। ১৩৭

১২৫

২০৫খ

ক ডর তোদ্বারে ল : ১ : কাহু কিকে কর আসম্যতী ল। অল. মাথ তুলিএণী দেখহ আদ্বার গতী : ল। যাবত আছে পরা  
 শে ল তাবত দেহ চানে' : আদ্বার মরণ তোদ্বার এহি খেআনে। ল। যবে দরশন ভেল'। তবে কেহে না তেজি  
 ল। এবে' তোস্মো মোকে বড়ায়ি দুখিনী কৈল ল' : ২ : কাহু তোদ্বার নেহাত লাগিল। সকল রজনী  
 জাগিল। তোদ্বাক না পাইল মোএণে' ত বড় আভাগী। এবে পায়িলৌ দরশনে ল। আর জরনের পু  
 নে ল। দেব দামোদর হয় মোক পরসনে ল : ৩ : দেখী মোর দেহগতী ল। নিঠুর তোদ্বার মতি ল. বু  
 ষিঠে নারিল তিরি পুরুষ জাতি ল। এঠৌ দয়া ধর মোরে ল। জীএণে' মৌ সদসমে তোরে ল। গাইল বড়ু চণ্ডীদাস'৫  
 বাসলীবারে ল : ৪ : ভৈরবীরাগ রূপক' : যতিবর্বা। রঘুবংশ পরধান। আস্মো শ্রীরাম' নাম

শ্রী ২০৫

১. 'পরগণে' লিখে কেটে 'কনে' লেখা হয়েছে।
২. বসন্তরঞ্জনের পৃষ্ঠ : 'ভৈল'।
৩. 'একো' লিখে সংশোধন করে 'এবে' লিখিত।
৪. 'ধু' সূত্রবন্ধীর আগে।
৫. 'গায়িল বড়ু চণ্ডীদাস' বিজীযলাব ভুলক্রমে লিখিত। বসন্তরঞ্জনের সংস্করণে উল্লেখসহ বর্জিত হয়েছে।
৬. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'ভৈরবী রাগঃ ॥ রূপকং ॥'
৭. পাঠে সংশয় আছে, এই পাতায় ৭ম লাইনে 'শ্রীরাম' এই লিপিতে লিখিত হয়েছে।

গাঙ্গেয়স্থল গোপালেশ্বরঃ ১। সপ্তদ্বারকান্দুবাঘাটে লক্ষ্মীমহাভাগে ১। গঙ্গাযাত্রা ১। ১১। বাঘাটে ১। প্রাক্ষাচক্রানেক  
 যারণে আছে ১। বাসুদেবন যাজ্ঞানন্দকীর্তন ১। ১২। রাধাচন্দ্রনন্দন ১। ১৩। উত্তম মনতপস্বী ১। ১৪। অক্ষয়কাম্যাত্রা ১। ১৫।  
 রাধাচন্দ্রনন্দন ১। ১৬। রাধাচন্দ্রনন্দন ১। ১৭। রাধাচন্দ্রনন্দন ১। ১৮। রাধাচন্দ্রনন্দন ১। ১৯। রাধাচন্দ্রনন্দন ১। ২০।  
 রাধাচন্দ্রনন্দন ১। ২১। রাধাচন্দ্রনন্দন ১। ২২। রাধাচন্দ্রনন্দন ১। ২৩। রাধাচন্দ্রনন্দন ১। ২৪। রাধাচন্দ্রনন্দন ১। ২৫।  
 পনহীচরণে ১। ২৬। চন্দ্রনন্দন ১। ২৭। রাধাচন্দ্রনন্দন ১। ২৮। রাধাচন্দ্রনন্দন ১। ২৯। রাধাচন্দ্রনন্দন ১। ৩০।  
 নানাশ্রেণীফলভোগ্যস্বাদু ১। ৩১। রাধাচন্দ্রনন্দন ১। ৩২। রাধাচন্দ্রনন্দন ১। ৩৩। রাধাচন্দ্রনন্দন ১। ৩৪। রাধাচন্দ্রনন্দন ১। ৩৫।  
 রোমকর্ণা ১। ৩৬। রাধাচন্দ্রনন্দন ১। ৩৭। রাধাচন্দ্রনন্দন ১। ৩৮। রাধাচন্দ্রনন্দন ১। ৩৯। রাধাচন্দ্রনন্দন ১। ৪০।

২০৬ক

আক্ষয় সুগ তোমো কথা -। সপ্তদ্বারকান্দুবাঘাটে লক্ষ্মীর রাবণে ল তাহার কাটিলোঁ দশ মাথা -। ১ -। রাধা ল। আক্ষয় চিত্ত নে'  
 বারিল তোরে। বাপ বসুল মাওঅ' দৈবকী ইল' মোরে -। ৫ -। উত্তম কুলত মোর জরম ভৈল ল। আক্ষয় লওঁ নাহি পরদারে -। ৬  
 আক্ষয় দেব ত্রিভুবনে সারে -। ২ -। আক্ষয় হরী নারায়ণ মুকুন্দ মুরারী ল। যুগে যুগে অবতার করী ল -। অসুর মা  
 য়িওঁ ধরনী পাতিল : সব পাপ করম নেবারী -। ৩ -। এভহো নিলজী রাহী ছাড়' মোর আশে ল। সত্ত গো  
 প নাইী জাণে -। চল তোমো নিজ বাস গাইল বড় চণ্ডীদাস বন্দিওঁ বাসলীচরণে -। ৪ -। শ্রীরাগঃ -। যতিঃ -।  
 নানা ভপফলে' তোমো মোরে দিল বিধী। আরে কেহে ঘর' জাঁইতে মোকে বোল গুণনিধী -। ল -। তোমো জবে' যোগী হৈলা সকল'  
 ভেজিওঁ। থাকিব যোগিনী হওঁ তোহাঁক সেবিওঁ -। ল' -। ১ -। না জাইবোঁ ঘর আর' -। ২ -। তোমাক ছাড়িওঁ -। ৩ -। বড় দুখ পাইলোঁ

১. এর পর 'ব' লিখে কেটে দেওয়া হয়েছে।
৩. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'হ' ইল'।
৪. বসন্তরঞ্জনের সংস্করণে এখানে ... চিহ্ন দিয়ে বোধহয় ছাড় বোঝানো হয়েছে, কিন্তু পুথির পাঠে কোনো ছাড় আছে মনে হয় না।
৫. 'ছাড়হ' লিখে 'হ' কাটা।
৬. 'তপোফলে' লিখে ও-কার কাটা।
৭. 'যোগী' লিখে কেটে দিয়ে মার্জিনের নীচে নির্দেশসহ 'জবে' লিখিত। ১০. 't' লাইনের শেষে।
১১. সত্তবত প্রথমে একটি 'ল' লিখে কেটে দিয়ে আবার স্পষ্ট করে 'ল' লিখিত হয়েছে।
১২. কিছু লিখে কেটে দিয়ে মার্জিনের নীচে চিহ্ন নির্দেশসহ 'আর' লিখিত। ১৩. 'আর বড় লিখে 'আর' কেটে দেওয়া হয়েছে।

কুবববভেপুড়িঞ্জাণি ১৭- পশাচনাগমবসেচ্যহযবে । ত্রববকমববেজেনাছিবভেজ্ঞাবে । সপনেতাপ্রোদেবনেতা  
 ক্রমচিন্তিত্যেগানযনসংহলেবক্ষাশ্রুণেঞ্চাঃ হইবেসম্মলে ১২- ক্লেবনেপত্রিক্তহহশব । প্রাসকপবাবাঃ শ্বহ  
 নেমনাঃ প্রোজ্যবে । প্রায়গাঃ কবতীগ্রন্য । ঋত্বাশ্রি  
 গনপ্রজ্ঞাঃ ক্রোডভেতুপ্রাপ্ত্যংগে । সুবণনাভেরজ  
 ঐবক । গাহরমকৃষ্ণীঅস্বেবকস্বলীকব ১৪- ৥ ন্যত্র  
 ঋষ্যবনে । ক্রমবচনেপ্রাট্যকবনে তেজঃপ্রোহাঃ নোমবামলয়সপসরভোচলো ভজোঃ তে  
 ক্রনেকবনে । এবেতাপ্রাপন । অধ্যায়ত্রবসীয়াঃ সগম্মত্রভ্রাসমবেপে ১৩- ৥ বপকবনস্বহবিবাধ্য। রাক্ষসে।  
 ১২-২

২০৬খ

তোর বিরহে পুড়িঞা ১। ল ১। ৫। ১। পরাণে না মার মোরে' দেব গদাধরে । তিরিষধ ভয় কেহে নাহিক তোন্ধারে । সপনে গোআলে মনে তো  
 দ্বাক চিন্তিলৌ । তার ফল ভাল কাহাঞি তোন্ধা হইতে পায়িলৌ ২- ২- ১। হেন মনে পরিভাব জগত ইশর । আন্ধাক পরাণে মাই  
 লে কি লাভ তোন্ধার ১। আনুগতী ভকতী আনাথি আশ্বি নারী । তভৌ কেহে আন্ধা পরিহয়হ মুরারী ১। ৩- ১। এত  
 কাল আন্ধাক তেজিতে এথোখণে । সকতি না তৈল তোর নেহার' কারণে ১। কোণ লাঞ্জে বোলহ এবে মোক জাই  
 তে ঘর । গাইল বডু চণ্ডীদাস বাসলীবর ১। ৪ ১। ললিতরাগঃ ১ ১। ক্রীড়া ১। আতি বিরহে অন্ন না খাইলৌ তোর প্র  
 থম যৌবনে । দূতার বচনে আতি বিরাগে তোন্ধাকে মো মাইলৌ বাণে ১। মন নিবারিলৌ পাপ বিমোচিলৌ তোন্ধা তে  
 জিলো জতনে । এবে গোআলিনী তো কাকুতি করনী আন্ধা পায়িতে আকারণে ১। ১ ১। না কর জতন সুন্দরী রাধা আন্ধাত ন

শ্রী ২০৬

১. 'মোবে' মার্জিনের উপরে নির্দেশচিহ্ন সহ লিখিত ।
২. 'নেহ' লিখে মার্জিনের উপর নির্দেশচিহ্ন সহ 'ব' লিখিত ।
৩. 'ট' লাইনের শেষে ।
৪. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'ললিত রাগঃ ১।'
৫. 'ট' লাইনের শেষে ।



শ্ৰীকৃষ্ণস্বামীঃ শ্ৰীকৃষ্ণানানীবিঃ স্তীঃ এৰ্বেণ্ডমাস্কিবচম্পদাশ- ১। আঙ্কাঙ্কাজীরাহিঁমস্কী-এৰ্বেণ্ডমস্কী  
 বঙ্ক্যান্দন- ১ ১ ॥ আঙ্কব্রাযনং বাসকঙ্করামাঃ ১। আৰণ্যব্রাযনং ১। আৰণ্যব্রাযনং ১।  
 বজ্জঃ তোঙ্কোম্বাৰেভ্যাহিঁমস্কীঃ ১। আৰণ্যব্রাযনং ১। আৰণ্যব্রাযনং ১। আৰণ্যব্রাযনং ১।  
 ক্ৰেত্ৰিকস্বামী- ১। আৰণ্যব্রাযনং ১। আৰণ্যব্রাযনং ১। আৰণ্যব্রাযনং ১। আৰণ্যব্রাযনং ১।  
 কাৰণ- ১ ১ ॥ আৰণ্যব্রাযনং ১। আৰণ্যব্রাযনং ১। আৰণ্যব্রাযনং ১। আৰণ্যব্রাযনং ১।  
 স্ৰষ্টাৰ্হু- ১। আৰণ্যব্রাযনং ১। আৰণ্যব্রাযনং ১। আৰণ্যব্রাযনং ১। আৰণ্যব্রাযনং ১।  
 নেৰেণ্ডীনব্রাযনীঃ ১। আৰণ্যব্রাযনং ১। আৰণ্যব্রাযনং ১। আৰণ্যব্রাযনং ১।

২০৭খ২

সৌ শিশুমতী। না জাগিলৌ রঙ্গ রতী। এৰ্বে ঙ্গী তৈল তনু শেষ ॥ আহোনিশি একমতী। তোঙ্কা ছাড়ী নাহিঁ গতী। এৰ্বে কৃষ্ণ ক  
 রহ আদেশ ॥ ১ ॥ আহে রাখা ॥ বাপ বসুল মোর। গোকুলে আঙ্কার ঘর। গোপ লোকৈ আঙ্কা ভালৈঁ জানে ॥ সুগিলে পাইব  
 লাজ। তোঙ্কো মোর নাহিঁ কাজ। মোর পাশ আইস অঙ্কারেণে ॥ ২ ॥ ছার তিরী বামা জাতী। নানা পোঁ  
 ষেঁ উতপতী। তাক কোপ রহে কত খনে ॥ তোঙ্কারেণে বিরহে মোর। আকুল পরাণ হে। নিঠুর বোলহ কি  
 কারণে ॥ ৩ ॥ সুগ ল সুন্দরী সতী। বুঝিলৌ তোঙ্কোর মতী। সুগ পাপ পুণ্ডোর উত্তর ॥ পুণা কইলৌ স্ব  
 র জইএ। নানা উপভোগ পাইএ। পার্পে হএ নরকের ফল ॥ ৪ ॥ দেবকীর পুত্র তোঙ্কো। বসুলকুমার হে। তোঙ্কো  
 দেব কংশের অরী ॥ গোপীর বালেন্দু হরী। আঙ্কো বিরহিণী নারী। তোঙ্কান বিগি বিধৰ্ঠে না পারী ॥ ৫ ॥ জোরে বো

২০৭

১. এখন থেকে হস্তলিপির বদল হয়েছে, পুরোনো লিপিকর ফিবে এসেছেন।
- ২ 'এৰ্বে সরস' লিখে 'সবস' ক্রেটে মার্জিনেব উপব 'কৃষ্ণ' লিখিত হয়েছে।
৩. '৬' লাইনের শেষে।
৪. '৬' সূত্রবন্ধীর আগে।
৫. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'তোঙ্কার'। পৃথিতে একাব মাত্রার উপবে, নাগরী লিপিতে।
৬. '৬' লাইনের শেষে।

বেদ্যাবীচিৎসাবনী-হ্যাম্মোমেববনমানী-কেদ্যেবোনকুবসাপবানী-মাম্ভযানাম্মাঝাঝাঝিহর  
 ন-তোক্ষমেবামাগবাম্ভনানী-৬-ম্যাবদেবসাম্মানবাস-একবারেবেহসান-তোক্ষোঝাবসাম্ভ  
 শ্রীনিবাসঃ-হ্যাম্মোমেববনমানী-৬-ম্যাবদেবসাম্মানবাস-একবারেবেহসান-তোক্ষোঝাবসাম্ভ  
 ঃকসকং-ম্ভতবয়ম্ভতবায়নত্বেতোক্ষোঝাব  
 ম্ভসকনববানবদম্ভতসাম্ভন-বাত্তাব  
 বায়বেসজ্ঞানব-ম্ভেবনসবাবেবায়ম্ভোম্মোবোভেজ্ঞে-ন-১-ম্ভ-তোক্ষাম্মনানোথোঝাব্যাবভপাই-৬  
 নোম্ভথঃ-হেভম্বম্বকে নোম্মোম্মোভোঝাবথ-তোক্ষাম্মনানোথোঝাব্যাবভপাই-৬

২০৮-ক

রে' বোলৌ চন্দ্রাবলী. আম্মে দেব কনমালী. কেহে বোল হেন পাপ বানী. ॥ মাম্ভ যশোদা মোর মামা আইহন  
 ল . তোক্ষো মোর সোদর মাউলানী. ॥ ৬ ॥ না বোলৌ মোরে' নিরাস. একবার নেহ পাম্ভ. তোক্ষো মোর পতি  
 শ্রীনিবাস. ॥ আনেক জরম পুনে ভজিলৌ তোর চরণে. গাইল বড়ু চণ্ডীদাস. ॥ ৭ ॥ শ্রীরাগঃ  
 ॥ রূপকং. ॥ দুতর যমুনাত রাধা তোক্ষা কৈলৌ পার. ॥ লাজে পিঠ দিয়া মো বহিলৌ দধিভার. ॥  
 দুসহ মন্দবণে বড় দুখ পাইল. ॥ রাজ ভরিঅাঁ মোর কলরু থাকিল. ॥ ১ ॥ বিরহ সস্তাপ  
 রাধা এবেসি জাগিলে. ॥ যৌবন গরবে রাধা আক্ষা না চিহিলে. ॥ ল. ॥ ৬. ॥ তোক্ষাত লাগিঅাঁ রাধা বড় পাই  
 লৌ দুখ. ॥ হেন মন কৈলৌ না দেখিবৌ তোর মুখ. ॥ তোক্ষাত লাগিঅাঁ রাধা ভেআগিল ঘর. ॥ তন্তৌ মোর কলে

- ১. ২০৭খ-২০৮ক-তে 'বোরে' কথাটি অভ্যন্তরিত লিখিত হয়েছে, কসম্বরঞ্জনের পাঠে বর্জিত হয়েছে।
- ২. এখানে কিছু লিখে মোছার চেষ্টা হয়েছে, মার্জিনেব উপব নির্দেশসহ 'মোরে' লিখিত।
- ৩. '৬' লাইনের শেষে।
- ৪. 'ভরি'-এর পর সূত্রবন্ধীর পূর্বে '৬' চিহ্ন দিয়ে পরবর্তী অংশে 'অাঁ' লিখিত হয়েছে।
- ৫. 'ল'-এর এ-কার মাত্রার উপবে নাগরী লিপিতে লিখিত।
- ৬. '৬' লাইনের শেষে।

২০৮খ  
 না দিলে উত্তর. ॥ ২ ॥ তোম্মাত লাগিঅঁ মো হইলৌ মাহাদাগী. । তৰে বোলাইলৈ সতী আইহনের রাণী. ॥ এবে কে  
 হুে গোআলিনী হেন তোর মতী. । তোম্মে রতীঞঁ কুমতী আক্সে ধর্মমতী. ॥ ৩ ॥ নিমড় সশক রাধা না কর দুর. ।  
 জুগি সুধি পাএ রাধা' রাজা কংশাসুর. ॥ আর এবে রাধা তোতে নাহিঁ মোর মন. । গাইল বড়ু চণ্ডীদাস  
 বাসলীগণ. ॥ ৪ ॥ রামগিরীরাগঃ. ॥ অঠতলা. ॥ কোণ আপরাধে মোকে তেজহ কাহা'  
 ঞ্জিঁ. । আপণে বিচারি তোম্মে চাহ ত গোসাঞিঁ. ॥ সকল সংপন্ন মোর যৌবন সাজে. । তাহাক তেজি  
 তেঁ না জুআএ দেবরাজে. ॥ ১ ॥ বিগি দোষে কেহো নাহিঁ তেজে রমণী. ॥ সিতা রামে দুখ পাইল সুগ চক্রপা'  
 গী. ॥ ৫ ॥ সপনে গেআনে মনে চিন্তো আহেলিনী. । রাতী দিনে একলী কদমতলে বসী. ॥ তোম্মাত লাগিঁ

২০৮খ

না দিলে উত্তর. ॥ ২ ॥ তোম্মাত লাগিঅঁ মো হইলৌ মাহাদাগী. । তৰে বোলাইলৈ সতী আইহনের রাণী. ॥ এবে কে  
 হুে গোআলিনী হেন তোর মতী. । তোম্মে রতীঞঁ কুমতী আক্সে ধর্মমতী. ॥ ৩ ॥ নিমড় সশক রাধা না কর দুর. ।  
 জুগি সুধি পাএ রাধা' রাজা কংশাসুর. ॥ আর এবে রাধা তোতে নাহিঁ মোর মন. । গাইল বড়ু চণ্ডীদাস  
 বাসলীগণ. ॥ ৪ ॥ রামগিরীরাগঃ. ॥ অঠতলা. ॥ কোণ আপরাধে মোকে তেজহ কাহা'  
 ঞ্জিঁ. । আপণে বিচারি তোম্মে চাহ ত গোসাঞিঁ. ॥ সকল সংপন্ন মোর যৌবন সাজে. । তাহাক তেজি  
 তেঁ না জুআএ দেবরাজে. ॥ ১ ॥ বিগি দোষে কেহো নাহিঁ তেজে রমণী. ॥ সিতা রামে দুখ পাইল সুগ চক্রপা'  
 গী. ॥ ৫ ॥ সপনে গেআনে মনে চিন্তো আহেলিনী. । রাতী দিনে একলী কদমতলে বসী. ॥ তোম্মাত লাগিঁ

১. 'রাধা' মার্জিনের উপরে চিহ্ন-নির্দেশসহ লিখিত।
২. '৮' লাইনের শেষে।
৩. '৮' লাইনের শেষে।
৪. '৮' লাইনের শেষে।





বীতম্মাঙ্গবীমোতোক্ষ্মাৰে ॥ ৩ ॥ যক্ষ্মিনীর্বিযম্ ক্কাৱনীর্বিচ্ছানযম্ ৷ বহুথক্ষ্মদ্বাঝোৰাসসববৰম্ ॥ ৪ ॥  
 নশথ কৰৌ ৷ কভৌ যবে তোক্ষ্মা হরৌ ৷ গাঙ্কনবহুহুগীসাসে ॥ ৫ ॥ মেববীভরীসাপ্ ॥ নহুনেথবপ্ ॥ যব  
 তাকযতনকৱিতৌ চম্ভাবনী ৷ চার্বআববাস  
 বশুহুৰ্তী ৷ সাৰহহুগীস্যাৰ ৷ আহুহুৱসস  
 হসুভাস্ত্ৰেহাৰমাৰ্ভেবসাতো ॥ ৬ ॥ ২ ॥ যতন  
 ক্কাঙ্কভাঙ্কস্বধী ৷ আক্ষ্মাৰমাঙ্কহুইথাপুৰোহুয়াত্রাবীৰতাৰ ৷ সাসকল্পবৌসচবহুভআক্ষ্মাৰ ॥ ৭ ॥ যতন  
 ক্কাৰবাবাআহুহুৱনবৰানী ৷ সাৰহহুৱাকনতাকাহুগেবচমাসানী ৷ ৰক্ষ্মাণাচস্তুৱেকিবৌনিৰ্ম্মনক্কাষ ৷ তাক

২১০ক

রী বধ দিবৌ মো তোক্ষ্মারে ॥ ৩ ॥ যত কৈলৌ সংযম্, করিলৌ ব্রত নিয়ম্, নষ্ঠ হএ কাহু মোর সে সব ধরম ॥ এহি

শপথ করৌ, কভৌ যবে তোক্ষ্মা হরৌ, গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ দেশবরাজী রাগঃ ॥ লয়ুশেখরঃ ॥ যবে

তোক যতন করিলৌ চম্ভাবনী, তৰে মোর বাপ মাএ দিলে তোক্কা গলী ॥ এবে কেহে আক্ষ্মা সমে

বাঙ্কহু রতী, পরিহরি আপণার আইহন পতী ॥ ১ ॥ এবে কেহে রাধা পাতসি মায়া মোহে ॥ এ

হাত না ভুলে আর নামের পোহো ॥ ৬ ॥ যতন করিআঁ বেদ কহিলেস্ত বিধী, পাপ করিলে কোণ

কাজে নাহি সিধী ॥ আসুর মারিআঁ ষণ্ডিবৌ পৃথিবীর ভার, পাপ করিলে সে ত নহিব আক্ষ্মার ॥ ২ ॥ যতন না

কর রাধা আইহনের রাণী, পরিহার কৈল তোক সেব চক্রপাণী ॥ ব্রহ্মণ চিত্তনে কৈলৌ নিৰ্ম্মল কাএ, তোক

১. '৬' লাইনের শেষে ।

কোত্যবযাৰবনবাস্য৩-১। ৩। অ্যাহ্মানকুরৌ আয়োগাশ্চৈখ্যক। আবকলীবস্থানতোহ্মাত্তলবকহ-১।  
 ফহৰকীতোহ্মাদ্রাবী জ্ঞাতমোৰতান। বাসনীশিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥ শ্রীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ মৈনাক'  
 ব্যাহ্নেবৈশনম্বাহাসাহুত্ব-। অ্যোগাশ্চৈখ্যক  
 ছ্যান্ধাৰ। তোৰআটাগাসবাৰীহয়মোঘ।  
 চন-। তাছাৰুত্ৰাক্তহুত্ৰাণবৈমগন-। স্ব।  
 ভবাবাষতাকুরভোগৌ। পুৰুৰ্বেজ্ঞানিতৌ যবে কুৰিবেহে তোম্বে। তৰ্বে না কহিতৌ কথা যশোদাক আন্ধে ॥ ২ ॥  
 নবনসাসনোফাছাচৰণতম্মিাৰে। য়েফনছাৰিবোমাৰকৰআধিচাবে। সনহনসন্ত্ৰাসকাস্হসহিহবহসাবী

২১০খ

দেখি আরবার মন না জাএ ॥ ৩ ॥ আহোনিশি করৌ নো যোগ ধেআন। আর কভৌ না ভুলে তোম্মাতে দেব কাহ। ॥  
 এহা বৃকী গোআলিনী ছাড় মোর আশ। বাসনী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥ শ্রীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ মৈনাক'  
 মারিলে কোণ মাহাসিধি হএ। আপণেগ্রে গুণ কাহািগ্রে আপণ হদএ ॥ এ তীন ভুবনে তোম্মার'  
 আধিকার। তোর আগে গোপনারী হএ কোণ' কাজ' ॥ ১ ॥ না ধরিলৌ মতিমোষে তোম্মার ব  
 চন ॥ তাহার উচিত ফল দিলেক মদন ॥ ৫ ॥ কাহ তোর লেহে আপণাক বড় মালৌ। তেত উপ  
 জিব মোষ তাক না জাগৌ ॥ পুরুৰ্বে জ্ঞানিতৌ যবে কুৰিবেহে তোম্বে। তৰ্বে না কহিতৌ কথা যশোদাক আন্ধে ॥ ২ ॥  
 শরণ পসিলৌ কাহু চরণে তোম্মারে। যে ফন করিলে মোর কর অধিচারে ॥ সকল সন্তাপ কাহু সহিবাক পারী

২১০

১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'মৈলাক'। 'মৃত' এই অর্থে 'মৈলাক' সংগততর পাঠ।
২. 'ধ' লাইনের শেষে।
৩. 'ধ' সূত্রবন্ধনীব আগে।
৪. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'ছার'। অর্থ ও মিলের দিক থেকে 'ছাব' সংগততর পাঠ।



শ্যামাকবসীঃ ৷ মোবনমাঙ্কশ্চীলবালঃ ৷ সালিববহুচুখীমাসঃ ৷ ১ ৷ ধারয়ীব্যাসঃ ৷ ক্রীড়া ৷ রাধানঃ ৷  
 মথুরা জাইতে যমুনাপথে ৷ দধির পসার লত্যা ৷ আনেক যতন কৈলৌ না দিলে আশ ৷ গোলাহ মোক দুখ নিত্যা  
 ৷ ৩ ৷ ৫ ৷ আনঃ ৷ ছিনারী পামরী নাগরীঃ ৷ রাধা কিকে পাতসি মায়া ৷ তোম্কে যবে জাগ আন্কে  
 ত্রৈতাভ্রহুচবকেজ্মাকিনেময়া ৷ ৫ ৷ ৫ ৷ পান ফুল দিত্যা পাঠায়িলৌ তোরে ৷ দুতার হাথ  
 তাঙ্কশ্চীনা ৷ বেনবাধ ৷ ষিলে তাখনলনক্লবের ৷  
 রৌ ৷ ভবীবধহেতাযোদে ৷ যেকাৰণেহু ষিবাবাযনহাঙ্কি ৷ ত্রেভেবহয়মা ৷ গাহিতবহু চুখাশালন ৷ ৪ ৷ কোজ  
 লেবামাঙ্কচাৰ্কেইবেতাযসাগে ৷ ৫ ৷ হুহরনীকাম্বা ৷ ক্রেভেবহয়মা ৷ গাহিতবহু চুখাশালন ৷ ৪ ৷ কোজ

২ ১ ১ ৫

দয়া না করসী ৷ মোরে না মারিহ জীনিবাসে ৷ গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ৷ ৪ ৷ ধনুধীরাগঃ ৷ ক্রীড়া ৷ রাধা ল ৷

মথুরা জাইতে যমুনাপথে ৷ দধির পসার লত্যা ৷ আনেক যতন কৈলৌ না দিলে আশ ৷ গোলাহ মোক দুখ নিত্যা

৷ ১ ৷ আল ৷ ছিনারী পামরী নাগরীঃ ৷ রাধা কিকে পাতসি মায়া ৷ তোম্কে যবে জাগ আন্কে

তোরঃ ৷ প্রিয় তর্বে কেহে না কৈলে দয়া ৷ ৫ ৷ পান ফুল দিত্যা পাঠায়িলৌ তোরে ৷ দুতার হাথ

ত দিত্যা ৷ বোল না ধরিলে তাফুল পেলাইলে বাম চরণে টালিত্যা ৷ ২ ৷ যোহেন প্রকারে বজায়িক মাই

লৌ ৷ তীরীবধ হেত মোরে ৷ যে কারণে হরি নারায়ণ আন্কে ৷ তেঁসি জীকন তাহারে ৷ ৩ ৷ যবে বড়ায়ি আদে

শিব মোরে তর্বে জাইবৌ তোর পাশে ৷ এহা বুলী কাহাণ্ডিঁ নিরব হরিলতা ৷ গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ৷ ৪ ৷ কোড়া

১. 'নাগরী' লিখে প্রথম 'র' কেটে দেওয়া হয়েছে।

২. 'বেতার' লিখে 'বে' কেটে দেওয়া হয়েছে।

৩. 'ধ' লাইনের শেষে।

৪. 'ধ' লাইনের শেষে।

বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'করং ক'  
 ৬ 'দ' লাইনের শেষে  
 ৯. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'সুয়িলো'  
 ১১. 'দ' লাইনের শেষে।

২১২ক

রাগঃ ॥ ক্রীড়া - কৃষ্ণস্য বাচ্যাম্যম্ যথা বৃদ্ধান্তিকং যথৌ। জগাদ চ নিজ ত্রাণং পরিত্রাণ করযচঃ ॥ নিশি আন্ধ্রিআরী তাহাত কেমানে নরী। জিএ সে জাহার পাসত পুরুষ নহী। অল। ১। মোরে কি না ভয়িএঐ গেল বড়ায়ি<sup>৩</sup> নাএ। বিরহে বিকলী খোজো মৌ নান্দের পোএ। ৫। নিশি<sup>১</sup> সপন দেখিলৌ কাহ<sup>২</sup> কোলে করি শুয়িলৌ<sup>৩</sup>। চিআয়িএঐ চাহৌ নাহিক বালগোপালে। এ মোর যৌবনভার সকল<sup>৪</sup> তৈল আসার আনল সরণ হৈবে দূতা রে। ২। যে ডালে করো মো ভরে সে ডাল ভাসিএঐ পড়ে<sup>৫</sup> নাই হেন ডাল যাত করো বিসরামে। আনি সেহ যাবে কাহে ভিড়ি দেউ আলিঙ্গনে। তাক না তেজিবৌ আর জ রমে। ৩। নেহ আমুল রতনে পালহ মোর বচনে। একবার মোক আগি সেহ কাহে। ধরৌ দূতা তোর পাএ হের মো

১. ২১২ক, ৪ নতুন হান্তের লেখা, বেশ জড়ালো এবং এখানেও দু'পাঁড়ির ক্ষেত্রে একই জিনিস দেখা যাচ্ছে।
২. এখানে 'কৃষ্ণ' লিখে কেটে দেওয়া হয়েছে।
৩. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'প্রাণ'।
৫. 'দ' লাইনের শেষে।
৬. 'নিশি' র পর 'আন্ধ্রিআরী' লিখে কেটে দেওয়া, তারপর 'সপন দেখিলৌ'... লিখিত।
৮. 'দ' লাইনের শেষে।
১০. 'দ' লাইনের শেষে।

বধূঃ যস্য যস্য গৃহীত্ব বহুতীর্থং বসন্তং বাসঃ ॥ ৪ ॥ শুষ্করী বাগঃ । যতিঃ । যথং কাহাণ্ডিঃ তোরে পাঠাইলে  
 পানে । তবে তরে বুলিলি বচন আনচানে । এবে মৌক বোলসি কাহাণ্ডিঃ আনিবারে । যত যসত বড় দুখ দিলে  
 মোরে ॥ ১ ॥ এবে বলহীন আন্ধে চলিতে না পারি । কোণ পরকরে তোক আনি দিবৌ হরী ॥ ৫ ॥  
 এড় ঘর যাত্রেণ মোঞে শকতি না কর । কথ্য গিঞা পায়িবৌ নিঠুর গদাধর ॥ মোঞে ভালৈ  
 জাগ' তোক নিঠুর ভৈল কাহু । এ জরমে নাইসে আর তোআর থান ॥ ২ ॥ পুরুষ হ্রমর দুইহো এ  
 ক মান । নানা থান অমি করএ মধুপান । নানা রসে রহে কাহাণ্ডিঃ আন নারী পাশে । বাশলী শিরে বন্দী গা  
 ইল চতীদাসে ॥ ৪ ॥ রাগিরী রাগঃ ॥ যতিঃ ॥ শিশুকালে আন্ধে মতিভোলে । বড়ায়ি না লয়িলৌ কাহুর' ॥

২১২খ

র প্রাণ যাএ গাইল বড় চতীদাস বাসলীচরণে ॥ ৪ ॥ শুষ্করী বাগঃ । যতিঃ । যথং কাহাণ্ডিঃ তোরে পাঠাইলে  
 পানে । তবে তরে বুলিলি বচন আনচানে । এবে মৌক বোলসি কাহাণ্ডিঃ আনিবারে । যত যসত বড় দুখ দিলে  
 মোরে ॥ ১ ॥ এবে বলহীন আন্ধে চলিতে না পারি । কোণ পরকরে তোক আনি দিবৌ হরী ॥ ৫ ॥  
 এড় ঘর যাত্রেণ মোঞে শকতি না কর । কথ্য গিঞা পায়িবৌ নিঠুর গদাধর ॥ মোঞে ভালৈ  
 জাগ' তোক নিঠুর ভৈল কাহু । এ জরমে নাইসে আর তোআর থান ॥ ২ ॥ পুরুষ হ্রমর দুইহো এ  
 ক মান । নানা থান অমি করএ মধুপান । নানা রসে রহে কাহাণ্ডিঃ আন নারী পাশে । বাশলী শিরে বন্দী গা  
 ইল চতীদাসে ॥ ৪ ॥ রাগিরী রাগঃ ॥ যতিঃ ॥ শিশুকালে আন্ধে মতিভোলে । বড়ায়ি না লয়িলৌ কাহুর' ॥

১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'জাগৌ'।
২. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : ' ॥ ৩ ॥ '। লিপিকর ভুলক্রমে ॥ ৪ ॥ লিখেছেন ;
৩. '৫' লাইনের শেষে ।

শ্রী ২১২

শ্রী ২১২



স্তম্ভাশ্রমভক্তখন্ডাঙ্গণ্যবনে ॥ এবেঁনভূপুংখীর্ঘস্যাফা ॥ চবষুচ্চিনৌষীত্রবাল্প ॥ অ্যানস  
 কংবকোঃ ॥ ব্রে সাইলচন্দ্রীদানস ॥ ১ ॥ ধা বসীবাগর ॥ একসনী ॥ সাবববাঙ্গাধনস্বী ॥ গা ক্ষবাস্রঃ  
 লনীআঙ্কিহর্ষী ॥ বতাবা হতাৰমাতজাগো ॥  
 কোঙ্ক ॥ আবেবানবসী ॥ অশঃ কিবো ২ ৥ হা  
 মোঙ্ক ॥ গা ১ ৥ যনবাৰেবাবা ॥ অর্গতাৰবনাঃ  
 বরুঙ্কনস্ববাতাৰিলানঃ ॥ ছল্লবনতো ॥ যবেকমনে ॥ গ্রাচ্চবতাস্থানসে কালো ॥ তাকতাঐকাকারিষ্ণ  
 ব্যানো ॥ ৩ ॥ অঙ্ক ॥ অ্যোবশবাশন ॥ চরী ॥ তোবহথবা ॥ সচ্চ ॥ গাবনী ॥ কথাসাহবকা ॥ অ্রব্রীক্ষন ॥ গাছ

২১৩খ

গুণি জালিল সেহে তখন দক্ষিণপবনে ॥ এবেঁ লাজ থুইআঁ এক পাশে ॥ শরণ ভৈলৌ ত্রীনিবাসে ॥ আণি দে  
 হ এবেঁ কাহ্নাঐঃ গাইল চন্দ্রীদাসে ॥ ৪ ॥ ধানুঘীরাগঃ ॥ একতালী ॥ গরবেঁ না তুমিলেঁ হরী ॥ পাছু না গু'  
 গিলী আঙ্কিরী ॥ বড় রোষ তার মনে জাগে ॥ এহা শুনী না মারে মোকে বড় ভাগে ॥ ১ ॥ এবেঁ  
 তোম্কে মোরে বোল বুধী ॥ মোঞেঁ ভৈলৌ এহাত মুগধী ॥ ৫ ॥ কাকুতী করিল কাহু তোরে ॥  
 মোক পাঠাঙ্গিল বারে বারে ॥ তভৌ তার না কৈলেঁ সমানে ॥ তেকারণে রুষ্ট ভৈল কাহে ॥ ২ ॥  
 বহুজন করাআঁ বিমনে ॥ ছন্দে বন্দে তোষিবে কমনে ॥ আতি বড় সিআন সে কাহে ॥ তাক ভাতী কহার প  
 রাণে ॥ ৩ ॥ তোম্কে মোর পরাণাতিনী ॥ তোর দুখ না সহে পরাণী ॥ কথী পাইব কাহের উদ্দেশে ॥ গাই

১. 'ধ' লাইনের শেষে ।  
 ২. 'ধ' লাইনের শেষে ।

২১৩

নবদ্বন্দ্বীনাশে-॥ ১৩ ॥ সাহাজীহাষসেত্র-ঃ শকীভ্রক-ঃ লগনী-॥ দগু কথ-ঃ শ্রীতা-॥ জরকীবচনবীষমাযজ  
 জনকতারা-ঃ সত্যচানঘাচাচেন্নাববৈশা-ঃ বজা যৈবজাববনবাবাধা-ঃ ক্ষিপ্রচক্রআববৈবী  
 আক্ষরব্রহ্মবৈবচনবকা-ঃ বক্রা-ঃ আধে-ঃ আধো-ঃ জস্থা  
 জাপ্রকুরনমস্তবী-ঃ তোম্মে-ঃ আধো-ঃ জস্থা  
 ধা-ঃ পুস্তনানতাকিহা-ঃ কৈতাদিবনগাহু-ঃ  
 শ্যাসজাগ্রিবনমরশন-ঃ নবাবা-ঃ ॥ ১৩ ॥ কাব্র-ঃ হী-ঃ শ্যামাবা-ঃ শ্রবণে-ঃ য়ে-ঃ বনন্যু-ঃ হো-ঃ আব-ঃ ব-ঃ খলবা-ঃ ল-ঃ  
 বহুব্যা-ঃ ব-ঃ ব-ঃ ক-ঃ প্রা-ঃ দ-ঃ শ-ঃ গ-ঃ রা-ঃ ॥ ১৪ ॥ ১ ॥ ল বড়ায়ি-ঃ ॥ রাধার বচন শুণী ব<sup>০</sup>

২১৪ক

ল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ পাহাড়ীআ রাগঃ ॥ লগনী ॥ দগুঃ ॥ ক্রীড়া ॥ জরতীবচনং শ্রুত্বা মনো  
 জশরকাতরা<sup>১</sup> । সখীগণ মুবাচেন্দ মাধবং<sup>২</sup> প্রাপ্তি বাঙ্কয়া ॥ বড়ায়িক তর্ভে বুল্ল রাধা কি পুছহ মোরে বুধী ।  
 আশ্রার হৃদয় চন্দন কাহ্নাক্রিঁ আপণেত্রিঁ কর শুধী ॥ ১ ॥ ল বড়ায়ি ॥ রাধার বচন শুণী ব<sup>০</sup>  
 ডায়ি বুল্ল মনত শুণী ॥ তোম্মে আশ্নো গিতাঁ চাহি বৃন্দাবন তর্ভে পাইব চক্রপাণী ॥ ২ ॥ ল রা  
 ধা ॥ দুহেঁ মেলিতাঁ কাহ্নাক্রিঁ চাহিল না পাইতাঁ<sup>৩</sup> জুড়িল ক্রন্দনে ॥ হেনই সঙ্কেদে নারদ মুনী  
 আসিতাঁ লিল দরশনে ॥ ল রাধা ॥ ৩ ॥ করিতাঁ প্রণাম নারদ চরণে রাধা পুছে য়োড় হাখে ॥ নিদয় হু<sup>০</sup>  
 দয় নান্দে'র নন্দন কথী বসে জগন্নাথে ॥ ৪ ॥ ল মুনী ॥ কি মোর জীবন যৌবন নারদ<sup>৪</sup> কি মোর এ ধন বাসে ।

১. বসন্তরঞ্জনের পঠ : 'প্রকীর্ণক' ।
৩. বসন্তরঞ্জনের পঠ : 'মাধব' ।
৫. 'পাই' এবং 'আ'-এর মাঝে সুত্রবন্ধীর পূর্বে 'ল' চিহ্ন ।
৭. 'নাদ' লিখে চিহ্ননির্দেশসহ মার্জিনের নীচে 'ব' ।
২. 'কতারা' লিখে 'তা'-এর আ-কার কেটে দেওয়া হয়েছে ।
৪. 'ল' লাইনের শেষে ।
৬. 'ল' লাইনের শেষে ।

কঙ্কাদ্বন্দ্বনামীত্যাভ্রবীর্ষিবেদ্যমবেদীসকলনমেসনাঃ ॥ বাধাববচবস্ত্রবানাহাছলীবাসনীথ্যচাধেখান  
 ৫। জ্ঞানেকদমস্তবোভবস্নেতাখ্যেভনসাবকালঃ ৫। ৬। আবজরুহনং মমতনচনবুরুবলমাবে . ৫  
 দ্বয়মসম্ভবতবাসাআচ্ছতথীসাইবদৈব  
 নেপ্রবীচস্মাবনী . ৫। চাফতেহাচিতসাত্তবনা  
 ৬। স্ববদেথোবাধাষকছা। সাইনিতথনে . ৫  
 নতেচনে . ৫। ৬। চেতনসাত্তহাবিজায়েবচবধাধেনেআতযচাবে . ৫। বনেত্রনাভৌবচনবজায়া  
 ৭। নোম্যাবচবলে . ৫। ৬। ৭। বিক্রহবিবোঁসবাধনাত্তনাবোঁনহবাম্ভমানে . ৫। তোম্মাভেখাবব্রোঁয়া

২১৪খ

কহু বিগি শৌ যোগিনী হৈবৌ ভ্রমিবৌ সকল দেশে . ৫ ॥ রাধার বচন শুণী মাহামুনী বাসলী<sup>১</sup> যোগ ধোআনে  
 ॥ জাগিল কদম তলাত বসিঅঁ আহেতু নাগর কাহে . ॥ ৬ ॥ নারদ বুইল কদমতল চল বৃন্দাবন মাঝে . ॥  
 কুসুম সেজাত বসিঅঁ আছে তথী পাইবৈ দেবরাজে . ॥ ৭ ॥ নারদের বোল বেদ সমতুল . ম<sup>২</sup>  
 নে ধরী চন্দ্রাবলী . ॥ চাহিতে চাহিতে পাইল আচম্বিত বৃন্দাবনে বনমালী . ॥ ৮ ॥ কৃষ্ণের বদ  
 ন দূরে দেখি রাধা মুকুছা পাইল তখনে . ॥ তুঙ্গারের জল মুখে দিঅঁ বড়ায়ি রাধারে কই  
 ল চেতনে . ॥ ৯ ॥ চেতন পাইঅঁ বড়ায়ির চরণ ধরিল আতি যতনে . ॥ বুলিতে নারৌ বচন বড়ায়ি না  
 চলে মোর চরণে . ॥ ১০ ॥ এবেঁ কি করিবৌ পরাণ নাতিনী বোল হরষিত মগে ॥ তোম্মার আন্তরে প্রাণ

১ বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'বসিনী'। এটিই সংগততর পাঠ মনে হয়।  
 ২. 'ধ' লাইনের শেষে।

জগদ্ধাতীকীর্তিবীর্তিকৃতকঃ ॥ ১১ ॥ মণেশগব্ধস্বাধীঃ স্যোবময়াক্ষরীঃ বতায়ুতনহ্যাসাগলঃ ॥ জনমুর্তীঃ  
 স্যোবদ্বতখক্খথ্যঃ সূহ্যরূপকস্কচবর্ণে ॥ ১২ ॥ এবতনবদ্ববাহুহুরাগজ্যীঃ কাস্ত্রোবসাগলঃ ॥ বাসরীচঃ  
 ধৃগলোদবঃ স্কনীচালিববুচুচীদালঃ ॥ ১৩ ॥  
 জ্ঞানঃ ॥ নাব্যেতেবস্ত্রাঃ ॥ জ্যোত্বাস্ময়ঃ  
 সাক্ষীঃ ॥ স্মানঃ ॥ স্ক্কাবপ্ৰমসাক্ষীঃ ॥ মহবসনা  
 ষ্ঠবহুহুস্মনঃ ॥ স্ক্কাবপ্ৰবীৰ্য্যাজীঃ ॥ জ্যোত্বাস্ময়ঃ ॥ জ্যোত্বাস্ময়ঃ ॥ জ্যোত্বাস্ময়ঃ ॥  
 হ্রস্বস্ত্যজ্যবৎ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

২১৫ক

উপেখিতী করিবৌ তাক যতনে ॥ ১১ ॥ মণে পরিভাবী. মোরে দয়া করী বড়ায়ি চল আপণে ॥ ভালমতে  
 মোর দুখকথা কহ নিদুখ কাহুচরণে ॥ ১২ ॥ এ বচন শুণী বড়ায়ি বুলি গিয়া কাহের পাশে ॥ বাসলীচ  
 রণ শিরে বন্দিঅ গাইল বডু চণ্ডীদাসে ॥ ১৩ ॥ দেশাগ রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ তনের উপর হারে  
 । আল। মানএ যেহেন ভারে। আতি হৃদয়ে<sup>৩</sup> যিনী রাধা চলিতে না পারে ॥ সরস চলন<sup>৪</sup>  
 পক্ষে। আল। দেহে বিকম শক্কে। দহন সমান মানে নিশি শশাক্ষে ॥ ১ ॥ আল। তোর  
 বিরহ দহনে ॥ দশমিলী রাধা জীএ তোর দরশনে ॥ ৫ ॥ কুসুমশর হুতাশে। উপত দীর্ঘ নিশাসে। স  
 যন ছাড়এ রাধা বসি এক পাশে ॥ ক্ষেপে সজল নয়নে। দশদিশে খণে যনে। নালহীন কৈল যেন নীল ন<sup>৫</sup>

- ১. 'ট' লাইনের শেষে।
- ২. 'ট' লাইনের শেষে।
- ৩. 'ট' সূত্রবন্ধীর পূর্বে।
- ৪. 'ট' লাইনের শেষে।
- ৫. 'ট' লাইনের শেষে।

স্তোত্র-খ ২-খোহ্যসাগ্রবনমহনে। হোহ্যবিভ্রাম্যল সম্যানে। যথায়বনত্যাচ্চত্বাস্তমাত-খ। বামকরভাব  
 ধানে। দ্বিহ্যোগ্যাবনযাবে। তোহ্যোচ্চত্ববোধ্যাবিশ্রবমানে-খ। ৩ ॥ প্নকহ্যোমথ্রোবোবাসে। থানকোপসমজা  
 বাসে।-থোবোবানবোধ্য-প্নককব্ধোবোবোনে-খ। ৪ ॥ দ্বিত্যাব্বাস্যে।-ন্যাবেমহ্যোবোবো  
 মে। বাসনীচবধব্ধিসাগ্যবনবৃকথ্র্যোম  
 ধ্রুবসিবোধ্যাবোব্ধব্ধিস্তসত্ত-। মিত্যাব  
 ন্তনুবোধ্যাসবথ্রান-। সাবেনসম্যাব্যাতোব্লনয়সবনে-খ। কুবোবাস্তমজসবসম্ময়থাবে-। ষ্ঠককব্ধ  
 ব্রহ্মকভ্যাবোবিস্তানে-খ। ৫ ॥ হ্যানে-খ। কাহ্যোচ্চন-খ। বাধ্যাব্ধবহম্ভব-খ। ম্যাবোবোবিত্তবাতোবিস্তবসত্র-ম  
 ক্মা-

২১৫খ

লিনে ॥ ২ ॥ দেখি পল্পব শয়নে। আঙ্গুরাশি সমানে। মুদয়ে নয়নে আতি তরাসিত মনে ॥ বাম করতে ব  
 দনে। দ্বিগী গগনে নয়নে। তোহ্মাক চিত্তে রাখা নিশ্চল মনে ॥ ৩ ॥ খনে হ্যাসে খনে যোষে। খনে কাঁপএ ত-  
 রাসে। খনে কান্দে রাখা খনে করএ বিলাসে ॥ চলিতে তোহ্মার পাশে। নারে মদনের রো-  
 বে। বাসলীচরণ বন্দী গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ বিভাষরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥ যতির্কা। ॥ (না  
 হং মনসি রাখিয়া বর্ষে জরতি সন্তুতং। মিত্যাবচন জাতেন বঞ্চনং কুরুষে বৃথা) ॥<sup>৫</sup> নিদএ চা  
 ন্দ চন্দন রাখা সব খনে। গরল সমান মানে মলয় পবনে ॥ করে<sup>৪</sup> মনসিজ শর কুসুম শয়নে। ব্রত করে পা<sup>৫</sup>  
 য়িতে তোর আলিঙ্গনে ॥ ১ ॥ আন ॥ কাহ্যাদ্রিঃ ল ॥ রাখা বিরহহলে ॥ দগাধিনী ভৈলী তোহ্মার<sup>৬</sup> শ

২১৫

১. '৮' লাইনের শেষে।
২. '৮' লাইনের শেষে।
৩. এই অংশটি বন্ধনীভুক্ত। সম্ভবত কোট দেওয়া হয়েছে। বনস্তম্ভনের পাঠে বর্জিত ধরা হয়েছে।
৪. 'কবে'-এব একার মাত্রাব উপবে নাগরী লিপিতে দেওয়া হয়েছে।
৫. পা-এব আ-কার মাত্রার উপরে তেলা।
৬. 'তোর দরশনে' লিখে 'দবশনে' কাটা এবং 'তোর'-এর পর নির্দেশসহ 'ক্মা' মার্জিনেব নীচে লিখে, সংযুক্ত।

৪৬৫

বধে-৷১১৫৷। আত্মানন্দমগনম্মানবদ্যাবনাৰে-। দ্বন্দ্বময়ানন্দশিঙ্গনেণায়াহাকবে-।। সবথনবসসাতাঙ্কোক্তা  
 হাবথাভাৰে-।। তাঁদাসাত্মাব্যাপ্তবাবেশাবকাবকাৰে-৷২৷। নয়নচারস্যাডবগ্নাকতাহাবণা-। বাহুধুস্যা  
 মোনায়োনসুধাধাৰে-।। তোম্মাকানোতহা  
 নধুস-৷৩৷। যথোম্মাকসুগম্যথাম্মোক্তাহাধিক  
 মান-।। ধৰবনস্তনতাৰ্ভূবনসহ্যাহাধে-।।  
 তেৰেহাৰ্ভূবনায়নতবাসনোমাত-।। সনাঙ্গলখেবোধ্যহিক্রনয়নে-।। সযাকবীযবেতাকনেহুত্মাবিধ  
 ক্রমে-।। সাহনবহুত্ৰান্যাসবাসবাসীসধে-৷১৬৷।। মানববাসগণ-৷১৭৷। কসশ-।। কাম্মাক্রিয়হিস্ক্র-।। নেসাবা-।। এ

### ২১৬ক

রণে-।। ধু-।। আহোনিশি মদন মারে তারে শরে-।। হৃদয়ে নলিনীদল সংনহা করে-।। সব খন বস তোম্মো তা  
 হার আস্তরে-।। তেঁসি তোম্মা রাখিবারে পরকার করে-।। ২-।। নয়নশলিল পড়ে বদনে তাহার-।। বাহুধু গা  
 লিল যেন চাঁদ সুধাধার-।। তোম্মাক লিখিআঁ কাহু মদনরূপ-।। প্রণামগণ করে কহিলোঁ  
 সরূপ-।। ৩-।। তোম্মাক সংমুখ দেখি আধিক চিন্তনে-।। হাষে রোষে কান্দে কাম্পে ভয় করে  
 মনে-।। ঘর বন ভৈল তার জাল সখীগণে-।। নিশাসে বাড়ে বিরহ দারুণ দহনে-।। ৪-।। ব  
 নের হরিণী যেন তরাসিনী মনে-।। দশ দিশ দেখে রাধা চকিত নয়নে-।। দ্যা কৰী এবেঁ তকে দেহ আলি  
 সনে-।। গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে-।। ৫-।। মালবরাগঃ-।। রূপকং-।। কাব্যুক্তিঃ প্রকীৰ্ত্তক-।। লগনী-।। অ

- ১. 'ধ' লাইলের শেষে।
- ৩. 'ধ' লাইলের শেষে।
- ৫. 'ধ' লাইলের শেষে।
- ২. 'ধ' লাইলের শেষে।
- ৪. 'ধ' লাইলের শেষে।
- ৬. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'কাব্যোক্তি'।

ঋত্বালাকৈবসর্গ্যেদ্বৈলুগ্যেসকামেৎহরম্ননাকৈবসেপসাতচ্ছক্কুক্ষফতব্কেহেবহহু হতমস্নাবোডমগলপ্রক-  
 মর্ষঃ ॥ ক্রান্ধাঙ্ককৃষ্ণইনবজাযবেচনাম্ধলৈঃ ॥ চন্দ্রাবলীরাধাতোবাধেবহেমর্ষে ॥ ১ ॥ ব্রৌসমভদেহতাব  
 বসেব সাগাবে ॥ সপ্তজ্যায়বনেবোভুক্ষুক্ষু  
 ম্বর্ষাণীরাধাবাধাসাবাভোদ্র্যসাহকক্ষাৎ ॥  
 ই ॥ যৌগাধতীকাস্তীকৃষ্ণবজায় ॥ ৪ ॥  
 ধাক্সমহৎবোলাসানহৃকাজ্জাক্ষে ॥ ৬ ॥ ব্রাত্তেবহবেজাহারকথায়িত্রী ॥ দ্গক্ষফহাসৈত্রাক্ষিত্র  
 ষ্টনহম্ভবনী ॥ ৬ ॥ ইহৈনমানহেববিশককঠাগ্রাশ্রিতা ॥ সাশআঙ্গীবেদ্বাবোলীক্ষ্মবসবনী-

২১৬খ

ধুনাপি কিন্তু সদয়ঃ হৃদয়ে কুরুষেইন্যরমণী করণে'। গততুষ্ণ কৃষ্ণ তব হে বিরহে সূতনস্তনোতি' মদনঃ ক  
 দনঃ ॥° কাহ্নাশ্রিক বুইল বড়ায়ি বচন মধুরে ॥ চন্দ্রাবলী রাধা তোর বিরহে মরে ॥ ১ ॥ লুণী সম দেহ তার  
 রসের সাগরে ॥ সংপূর্ণ যৌবনে রতি ভুঞ্জ' দামোদরে ॥ ২ ॥ বিলম্ব না কর সুগ্ণ সুন্দর  
 মুরারী ॥ রাধার পরাগে দুখ সহিতে না' পারী ॥ ৩ ॥ বদন চুম্বিমা মাথে হাথ বুলা'  
 ই ॥ হাথে ধরিতী কাকুতী কইল বড়ায়ি ॥ ৪ ॥ বুইল বারে বারে আগ পাছু বুকাহি ॥ রা  
 ধাক তোষহ বোল পানহ কাহ্নাশ্রিঃ ॥ ৫ ॥ চিঙের হরিষে বড়ায়ির কথা শুণী ॥ ঈসত হাসিতী কাহ্ন  
 হৃদয়ত শুণী ॥ ৬ ॥ বুইল মনোহর বেশ করু গোআলিনী ॥ পাশে আসী বৈসু বোলৌ মধুরস বাণী ॥

২১৬

১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'কৃক্ষে মনোহন্যরমণীকরণে'।

৩. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'কদম্'।

৫. 'ট' সূত্রবঞ্জীর পূর্বে।

২. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'সূতনস্তনোতি'।

৪ 'ট' সূত্রবঞ্জীর পূর্বে।

৬. 'ট' লইনের শেষে।

১৭ ৫ ফাঙ্কোব্ধ্যামেনোভ্রাতীকিত্তাযুহরুমে ৫ সমুদৈকুহুবসববাম্ফকারগাল-৥৮ ৫ রাধাৰ ফুৰ্শক  
 ত্বেবঙ্গানস্বল-৫ বাসবীনে ববসীসাহবচুপ্তীগাম-৫ ৫ ভিৰবীবাসপ-৫ চপ্ত৫৪ ৫ নুৰতানী-৫ রাধ  
 বস্বানমননঃ ঝাঙ্কতায়ায়ামোক্তপঃ ৫ রাধায়া  
 ক্ষসহনজোৰথোঙ্গা-৫ ত্ততদববোচছাচস্মা  
 ক্ৰমবমাঝোক্তান্তা-৫ ত্তসহস্রসবদ্রুগা  
 বে-সাত্বেবজোবোক্তা-৫ ২ ৫ সাত্ৰাহিবহাষ্মমাণে-৫ প্ততহ্রযঘস্যাণ-কোত্তহ্যাজসারসমোক্ত  
 ৫ মনোব্ধ্যমককাৰ্ণিবাস্ববখাচ্চিহফা-৫ যেক্ষ প্ততবক্ৰতাবেগপ্ত ৫ মনোব্ধ্যমক্ৰতনে-আগমহপ্ত

২১৭ক

৥ ৭ ॥ কাকের আদেশে গিঅাঁ বড়ায়ি হরিষে ॥ সত্বরেঁ কহিল সব রাধিকার পাশে ॥ ৮ ॥ রাধার খণেক'  
 তৈল যুগ সদুশে ॥ বাসলী শিরে বন্দী গাইল চম্বীদাসে ॥ ৯ ॥ ভৈরবীরাগঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥ একতালী ॥ মাধ  
 বস্যা নিদেশেন, মুদিতায় প্রমোদিতঃ ২ । রাধায়া ভরতীচক্রে বেশঃ জনমনোহরং ॥ আল রাধা । শ  
 ত্ত সদুশ তোর খোম্পা । তাত দিল বেঢ়িঅঁ চম্পা । সিসত সিন্দুর নং সুরে ॥ ১ ॥ গিএ গজমুতী হা  
 র, মণিমাবে শোভে তার, উচ কুচযুগল উপরেঃ ॥ হঅঁ সমান আকারে, সুরেশরী দুই ধা  
 রে, পড়ে যেন সুমেক্ষশিখরে ॥ ২ ॥ পহ্লাইল হরিষমণে, কণ্ঠত ভূষণগণে, দেখি আভিসার সুশোভনে  
 । মিলি হেমকরণে, বাঙ্কিল আতি যতনে, যেন কষু রতনক রতনে ॥ ৩ ॥ মণিকিরণ উজলে, আসদ ভু

১. '৮', '১', '১' লাইনের শেষে ।
২. 'বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'প্রমোদিতা' ।
৩. 'বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'নব' ।
৪. 'উ'-এর পর, 'সুব্রহ্মলীল পূর্বে' ১, 'সুব্রহ্মলীল পবতী অংশে', পরে ।



নোবথখাযজ্ঞঃ সীঃ শ্ৰীঃ কৃষ্ণীঃ বসনে বসনে কৈল মুখমধু পানে । রাখা না জাগিল আপণ পব তখনে । তার দসনের  
 সনে কহিতা জলমুগধনে স্বপ্নব্যাধি হারিল রাখা কাহের বচনে । ১ । দুঢ় করি দুয়ি তনে, নখ দিল ঘন ঘনে । পীযুষে  
 পৌচিল বক্রবক্ষন স্ববপে । রাখা চৈবৈল কুজনে য  
 বিহনে । ৩ । আশ্রিত চৈব আশ্রয় কৈ বাওবেল নানা  
 মুহন যনে স্বখীলের স্বহৃৎনে বহু চরিত্যস ব  
 হে বাওবেল স্বহৃৎনে স্বখীলের স্বহৃৎনে । ৪ । উরুখানী পাতি মোরে সহ গোবিন্দ । শ্রম বড় পায়িল আন্ধো সৃতি জাগু  
 ১ । উরুখানী পাতি মোরে সহ গোবিন্দ । শ্রম বড় পায়িল আন্ধো সৃতি জাগু

২১৮ক

লোরথ রাখার পিরিতী । ৬ । যুড়ী রসনে রসনে কৈল মুখমধু পানে । রাখা না জাগিল আপণ পব তখনে । তার দসনের  
 সনে কাহু চাপিল দশনে ইঞ্জিতকারে হারিল রাখা কাহের বচনে । ২ । দুঢ় করি দুয়ি তনে, নখ দিল ঘন ঘনে । পীযুষে  
 সেচিল কাহু রাখা রাম রণে । রাখাএও কৈল কুজনে মধু পীল হাষ্ট কাহে উচিত হিলোল পড়িল সে  
 নিধুবনে । ৩ । আতি চির আনুবন্ধে । রতি কৈল নানা বন্ধে । কভো কেহো না কৈল যেন রস প্রবন্ধে । ভৈল  
 মুকুল নয়নে সুখী ভৈল দুই জনে, বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে । ৪ । শ্রীরামগিরী রাগঃ । আঠতাল । এ  
 হে রতিসুখ ভুঞ্জিএও রাখা গোআলিনী । চরণত ধরী যুইল সুগ চক্রপাণী । তোমাক ছাড়িএও মোর আন নাহি গতী  
 এবে চিন্তে ভৈল কাহু তোমাকে ভকতী । ১ । উরুখানী পাতি মোরে সহ গোবিন্দ । শ্রম বড় পায়িল আন্ধো সৃতি জাগু

১. 'দরসনের' লিখে প্রথম 'র' কেটে দেওয়া হয়েছে।
৩. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : রাখার মগে'।
৫. 'ট' সূত্রবন্ধীর পূর্বে।
৭. 'ট' লাইনের শেষে।
২. 'ট' লাইনের শেষে।
৪. 'কনে' লিখে কেটে 'কাহু' লিখিত হয়েছে।
৬. 'ট' লাইনের শেষে।
৮. 'ট' লাইনের শেষে।

ব্রহ্মণঃ। হেন্যাসংখ্যেযমকংক্রান্তাপ্রস্রাওলিল। নবমংশলকঙ্কশ্যতযাত্রে। বিজ্ঞকবকেনেওকল্পশ্বলেবায়ান। ১৩  
 কংক্রান্তকংক্রান্তনোচিল্লিল। ২। হেনসত্ত্বেরে  
 এগম্য। হ্রস্বস্বেরগন্ধযোনিচন্দ্রসঙ্গণ। বম্ব  
 জাম্বতমাজ্জনেলখন। ককাম্ববসপালেমহোম  
 ঝলবহুচত্ৰীয়াসবাপান্দিমাণ্য। ৩। হেনসংবাস  
 বে। এবেবিন্দ্যমাত্মাভেহপ্রজ্ঞাযে। লম্বহ্রস্পললভৈলবনেবজ্ঞেবে। বধ্বৈলকংক্রান্তিপ্রনগম্যগোম্বরে। ১৪। জ্যেগ্নাবে  
 ইন্দ্রলগ্নকঙ্কগাম্ব। যেনোহ্যেবেম্ববসঙ্গেরা। হ্রণপ্রবচনেম্যোনৌস্বপনবজ্ঞাহ্র। ঋক্কংক্রান্তেযমবে। ১৫।

স ২১৮

২১৮খ

নিন্দ। ১। ধ্রু। হেন সুগি তাত কাহ্নাধিঃ আনুমতি দিল। নব কিশলয়ত শয্যা রচিল। নিজ উরুতলে তাক নিশ্চলে রাখিল। ত  
 খণ কাহ্নাধিঃ কিছু মনে চিত্তিল। ২। হেন সন্তুদে দেখি শীতল বাহে বাএ। অমর কোকিল মিলী কলগী  
 ত গাএ। কুসুমের গন্ধ মেলিল চারি পাশ। রাখার নয়নে গিএইঃ নিন্দ কৈল বাস। ৩। রাখাক এড়িএইঃ  
 জায়িঠে কাহ্ন কৈল মন। বড়ায়ির পাণে কাহ্ন করিল গমন। বড়ায়িক সম্বোধিএইঃ বুলিল বচনে। গা  
 য়িল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে। ৪। কেদাররাগঃ। একতালী। পালিল বড়ায়ি আক্ষে বচন তোম্মা  
 রে। এবে মেলানী দেহ আক্ষারে। সঁঝ উপসম ভৈল বনের ভিতরে। রাখা লএইঃ কাট বিনএ যাহা ঘরে। ১। তোম্মার  
 কারণে ল বড়ায়ি। কৈলো মোএইঃ রাখার সঙ্গে ল। ১। আর বচনেক বোলৌ সুণ ল বড়ায়ি। ধবিএইঃ তোর করে। তাক

শ্রী ২১৮

১. 'ধ' লাইনের শেষে।
২. 'ধ' লাইনের শেষে।

বাসস্থানে গ্রামপাত্রোৎসবে জ্যোৎস্নাংসংস্রবণে । দক্ষমন্ত্রদবামুপালো বক্রমুহুরিস্থবনে ।  
 শব্দবক্রমন্ত্রে লঘ্যবক্রমুপালো ১৩১ । মুখোৎসবে গোমালী বাধা চক্রমালী । ফিলাইনোঃ  
 সেন্দ্রসংশয়ঃ ক্রমাগ্ন্যচক্রমুপালো ১৩২ । কথোৎসবে চিআয়িলী বাধা চক্রমালী । ফিলাইনোঃ  
 এতৎসংস্রবণে গ্রামপাত্রোৎসবে জ্যোৎস্নাংসংস্রবণে ১৩৩ । কথোৎসবে চিআয়িলী বাধা চক্রমালী । ফিলাইনোঃ  
 ইহনৈশ্বকো বিন্দুশ্চৈত্র্যসংস্রবণে ১৩৪ । কথোৎসবে চিআয়িলী বাধা চক্রমালী । ফিলাইনোঃ  
 নিশ্চক্রমুহুরিস্থবনে ১৩৫ । গ্রামপাত্রোৎসবে জ্যোৎস্নাংসংস্রবণে ১৩৬ । কথোৎসবে চিআয়িলী  
 দ্বী প্রাণপতী ওষধিহ্রস্বস্রবণে ১৩৭ । কথোৎসবে চিআয়িলী বাধা চক্রমালী । ফিলাইনোঃ

২১৯ ক

রাখি যতনে আপগ আস্তরে জাইব আকো মথুরা নগরে ১ । নিন্দ ছল করি তাক ২ রাধার পাশে । বড়ায়িক বুলিহঁ যতনে ।  
 ধির ধির করি রাধার শিয়রের উরু কাটিঃ মথুরা নগরক কাছে ৩ । ৩ । কথোৎসবে চিআয়িলী বাধা চক্রমালী কাহাঞিঃ নাৎ  
 দেখিল পাশে । বড়ায়িক চিআইঞা বুলি বচন গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ৪ । ভায়িঠালীরাগঃ ৫ । যতিঃ ৬ । এই  
 ত কদমতলে আছিল বালগোপালে তার উরে দিলো মো সিয়াবে ৭ । আশিশয় রতিশ্রমে আকুলিঃ  
 হইলো যুমে নিন্দত এড়িঞা গেল মোরে ৮ । বড়ায়ি গো ৯ । কাহের বিরহভারে জিয়ন্তে ময়িলো ল । আ  
 নি দেহ শ্রীমধুসূদনে ১০ । ল ১১ । আহোনিশি এক মনে চিন্তো মোঞে সব খণে সে কাহ পায়িব কত খণে ১২ । চরণে পড়োঁ  
 দুতী অগী দেহ প্রাণপতী তার মোর হউ দরশনে ১৩ । মো কেহে জাগিবো হেন এড়িঞা পালাইবে কাহু তবে কেহেঃ

১. লিপিকর এখানে '২' লিখতে ভুল করেছেন।
২. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'খক' । অর্থে দিক থেকে সংশোধিত পাঠ শ্রেয়তর মনে হয়।
৩. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'বুলিল' । অর্থে দিক থেকে সংশোধিত পাঠ শ্রেয়তর মনে হয়।
৪. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : সংস্করণে অর্থসঙ্গতির জন্য 'গেলা' যোগ করা হয়েছে।
৫. 'ট' লাইনের শেষে।
৬. 'ট' লাইনের শেষে।
৭. 'ট' লাইনের শেষে।

কাল যুম যাইবৌ । এ রূপ যৌবনভার কাহ্নু বিগি আসার । তা লাগি গরল মোঞেঁ খায়িবৌ । ৩ । হের মৌ কাকুতি করবৌ দু  
 তী তোর পাএ । রৌ' এহোবার' পুর মোর আশে । চল' দুতী তার খান' আগ শ্রীমধুসূনে । গাইল বড় চণ্ডী'  
 দাসে । ৪ । দেশাগ রাগঃ । কুড়ুক' । এখণ কদমতলে আছিলো কাহ্নাইওঁ ল তোর সঙ্গে রতি কুতুহলে  
 । রাধা ল. তো যুগধি আপণে ছাড়িলী বনমালী এৰে কথ' পাইব গোপালে । ১ । রাধা ল কিমনে'  
 পাইব রাধা কাহ্নের উদ্দেশে । না জাগো সে গেল' কোণ দেশে । ৫ । প্রবোধ বচন কত বুঝাওঁ তাহায়ে'  
 আনিওঁ মেলাইলো তোর থানে । এত বড় নিশে ভোলী আজি তোমো ভৈলা শিয়রত হারায়িলা কাহ্নে । ২ । বিবম  
 শূকষ জাতী রূপট পুরিত মতী নানা বোলে সে তিরিক রঞ্জে । হেন মতে পড়িহাসে সে আন যুবতী লওঁ কাহ্ন রতি ছু

২১৯খ

শ্রী ২১৯

১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'বৌ'-এর পরিবর্তে, 'ধৰো'। অর্থ ও ছন্দের দিক থেকে এই পাঠ সঙ্গততর।
২. এহোবার-এর 'এ' ভোলাপাঠে ঠিক লাইনের উপরে লিখিত হয়েছে।
৩. লিপিকব সম্ভবত ভুলক্রমে সূত্রবন্ধীর জন্যে 'চল' ও 'দুতী'র মাঝে ফাঁক দিয়েছিলেন। সব পাতাতেই সূত্রবন্ধীর ফাঁক ওয়, ৪র্থ, ৫ম লাইনে। ২খ  
 লাইনে নয়। সেটা যেখান হবার পর সাতটি বিসর্গ চিহ্ন দিয়ে ওই ফাঁক পূরণ করতে।
৪. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'খালো'।
৬. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'কুড়ুক'।
৮. 'ট' সূত্রবন্ধীর পূর্বে:
  ৫. 'ট' লাইনের শেষে।
  ৬. 'ট' লাইনের শেষে।
  ৯. 'ট' লাইনের শেষে।

হেতুঃ স্তম্ভঃ ৩০ ৥ ৩ ৥ এৰে ভোঃ এখানে থাকে মো গিএর্গ চাহৌ তাক যবে পাএর্গে তার দরসনে ৥ তবে তোক আগে  
 দিবৌ গাইল বড় চতীদাস' বাসলীচরণে ৥ ৪ ৥ রামগিরীরাগঃ ৥ আঠতাল ৥ একাকিনী পরিত্যক্তা বনং শবতরা ৥ রা  
 ধে সংপ্রতি সীদামি ন লব্ধা মধুসূদনং ৥ বচনেল তবানেৎ বৃদ্ধে ব্যাকুলমানসা ৥ জাতযেজ্জগদা  
 লোক্য শুন্যমেতৎ শৃণু ৥ প্রথম পহরে আন্ধে দেখিল বড়ায়ি এখানে আসিবে মোর সুন্দ  
 কাহাগ্রিৎ ৥ তে কারণে আন্ধে গিএর্গ তাকে না চাহিলৌ ৥ আপনার দোষে মোএর্গে উচিত ফল পাই  
 নৌ ৥ ১ ৥ কেমনে বধিহো মোএর্গে একসরী কুঞ্জে ৥ কা লএর্গ কথ্য কাহাগ্রিৎ রতিসুখ তুঞ্জে ৥ ধ্রু ৥ দুয়জ পহরে মৌ চিত্তি  
 নৌ একসরী ৥ আন্ধাক তেজিএর্গ আজি কথ্য গেলা হরী ৥ কে না সুতীর্থে ১ স্নান কৈলা ধন্য নারী ৥ যা লএর্গ সুখরতি ১  
 ১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'এখানে'  
 ৩. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'বদিএর্গ' বাসলীচরণে'  
 ৫. 'ত-এর পর সুত্রফলীর পূর্বে '৫' পবে 'বনেল' লিখিত হয়েছে।  
 ৭. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'শুন্যমেতৎকঃ'  
 ৯. '৫' লাইনের শেষে।  
 ১১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'সুতীর্থে'।

২২০ক

শুভয়ে মুরারী ২ ২। তিয়জ পহরে বডায়ি পিক ঘন রএ। কাহের বিরহে মোর প্রাণ থির নহে। চিত্তিঞা চাহিলৌ কিছু নাহি  
 ক উপায় ২। কাহু কাহু করী কান্দিলৌ দীর্ঘ রাএ ৩। চারি পহর দিন পুরিল সকল। কাহু বিগি আয়িলাহৌ আন্দো কদম্বের  
 তল ১। এবেঁ কেহে মনে রাহে আন্দার জীবন। গায়িল বডু চতীদাস বাসলীগ ৪। গুজরীরাগঃ  
 কুডুকঃ ॥ তার শুভ দিন ভৈল সেসি পুনমতী। বেৎ নারীক লঞা কাহু ভুঁজে সুখরতী ১১। ভাল আনুমা  
 ন তৌ করিলি রাহী। এবে ভালমতে চাহি সুন্দর কাহাঞী ১৪। কদমের তলে খণে যমুনার দলে ১। শি  
 শু লঞা বাটে হাটে হরিষে বুলে ২। যবেঁ লাগ পাওঁ তবেঁ কি বুলিবৌ তারে ১। ভালমতে গোআলিনি শিখাহ আ  
 দ্বারে ৩। বডায়িরি বচনে রাধা বেলয়ে হরিষে। বাসলী শিরে বন্দী গায়িল চতীদাসে ১৪। মন্নারাগঃ ১। কু

২২০খ

শ্রী ২২০

২. কসন্তরঞ্জনের পাঠ : উপায়ে। মিলের দিক থেকে এই পাঠ সম্ভবতঃ।

১. কসন্তরঞ্জনের পাঠ : কিছু'।
৩. এখানে কাগজে কালি ছড়িয়ে গেছে। 'মিল' অংশটি পুনর্বার লিখিত হয়েছে।
৪. কসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'কুডুকঃ'।
৬. কসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'কুলে'। এটিই সম্ভবতঃ পাঠ।
৮. 'ট' লাইনের শেষে।

২. কসন্তরঞ্জনের পাঠ : উপায়ে। মিলের দিক থেকে এই পাঠ সম্ভবতঃ।
৫. এখানেও কিছুটো কালি ছড়িয়ে গেছে।
৭. 'ট' লাইনের শেষে।

১৯। চাহা চাহা চাহা বড়ায়ি যমুনার ভীতে। বকুলতলাত চাহা চাহা একচীতে। নিকুঞ্জত চাহা আর যমুনার তীরে। আর চাহা  
 হুস্ববতস্যাভক্তগণে ১০। লাগ পায়িলে তাক বুলিহ ক'কু করী। গোআলি বিকলী হৈল বনে একসরী ল। ধু। আওর চা  
 ছিহ যখী বসে শিশুগণে। ছাওআল নিস্তগণে। ছাওআল ক'কু করী। ছাওআল ক'কু করী। ছাওআল ক'কু করী। ছাওআল ক'কু করী।  
 যবনহুত্রুচাহে যেহসাহ নিগে ২। এবার পায়িলে বড়ায়ি সে সুন্দর কাহে। খণিকোহো না ভেজিবো  
 যেহে নুপবাপে ৩। য়েবাব আলকীয়ার বেনাস য়েহে  
 বসন্ত রাগে গৌরী বসন্ত য়েহে। য়েখোযালাশন নর্বি। য়েহে নুপবাপে ৪। ছাওআল ক'কু করী। ছাওআল ক'কু করী।  
 বাসলী কিলে বসন্ত রাগে গৌরী বসন্ত য়েহে ৫। ধানুবীরাগে ৬। হেন রাধিকার বচনে। চলিলী বড়ায়ি বন্দাবনে ৭।

২২ ক

'ডুক'। চাহা চাহা চাহা বড়ায়ি যমুনার ভীতে। বকুলতলাত চাহা চাহা একচীতে। নিকুঞ্জত চাহা আর যমুনার তীরে। আর চাহা  
 হা বড় বড় গাছের উপরে ১। লাগ পায়িলে তাক বুলিহ ক'কু করী। গোআলি বিকলী হৈল বনে একসরী ল। ধু। আওর চা  
 ছিহ যখী বসে শিশুগণে। ছাওআল নিস্তগণে। ছাওআল ক'কু করী। ছাওআল ক'কু করী। ছাওআল ক'কু করী। ছাওআল ক'কু করী।  
 বধান হএঊ চাহ যেহ পাহ লাগে ২। এবার পায়িলে বড়ায়ি সে সুন্দর কাহে। খণিকোহো না ভেজিবো  
 যেহেন পরাগে ৩। য়েবার আণিএঊ দিলে কাহ মোর ঠায়ি। তোক আর কভো দুখ না দিবো বড়ায়ি ৪। হু।  
 র আর্দ্র আশে গৌরী শিরে গঙ্গা ধরে। যেতেকে য়াণিল নারী যেহেন শরীরে ৫। হেন বুঝায়িএঊ কাহু আণ মোর পাশে  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ৬। ধানুবীরাগে ৭। হেন রাধিকার বচনে। চলিলী বড়ায়ি বন্দাবনে ৮।

- ১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'কুডুক'।
- ৩. 'তাহক' লিখে 'হা' কেটে দেওয়া হয়েছে।
- ৫. 'পায়ি'-এর পর 'ট', সুত্রবন্ধলী শেষে 'লে'।
- ৭. 'ট' লাইনের শেষে।
- ৯. 'ট' লাইনের শেষে। বসন্তরঞ্জনের পাঠ : এখানে প্রত্যাশিত এক দাঁড়ি দেওয়া হয়েছে।
- ১০. 'ট' লাইনের শেষে।
- ২. 'ট' লাইনের শেষে।
- ৪. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'হএঊ'।
- ৬. 'ট' সুত্রবন্ধলী পরে।
- ৮. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'যেতেক'।

বৃন্দালস্যাম্মাঃ স্বানমুখ্যবংশঃ স্বরাক্ষসীঃ প্রহরারহেন্দ্রবর্ণেন সুহৃদীর্ষাঃ ১৩। প্রানবত্যাঃ শানবীবিখ্যামবচন ৷  
 প্রফাণ্ড্যচ্যাক্ষব লবনেঃ ১৪। যক্ষ্যাসপক্ষ্যচ্যামপালে প্রিবণোলী বকুলেবতলে ৷ ১৫। অখ্যত্রিস্য হৈকুটিসহধে ৷ ১৬।  
 ছন্দনগাহেহুতপানে ৷ ১৭। চাঃ ছিক্রানাপাঃ স্বলনন  
 লেবজ্বলে এলৈঃ হ্রস্বৈ বজাঃ বিজ্ঞাস্তবে ৭৩। বাহু  
 হুঃ ক্রবান্যাসাঃ নুত্রেণেণে গায়ত্রননন হুঃ ছন্দ  
 শ্বেবাক্ষবতনে ৭৪। লৌহিস্কালমহে ৷ প্রাণেধবকুগখল ৷ হেবশনযানে জেনানসেহাঃ ৷ হেবোক্ষবহবশন যে ১  
 হেবশ্বলসপন স্বাণেবছাঃ ছত্র ৷ যোগ্যক্রয়চ্যাহেবন্যাইহচ্যোগ্যস্ক্রং ৭৫। কোণঃ হৌমৌতেননমহাঃ ছত্র ৭৬।

শ্রী ২২৯

২২১খ

ল ৷ আল বড়ায়ি ৷ সুগিঞা রাখার আরতী ৷ কাহাকেহো না কৈল সংহতী ল ৷ ১ ৷ আল বড়ায়ি ৷ মনে ধরী রাখার বচনে ৷  
 কাহাঞিকৈ চাহে বনে ৷ ৫ ৷ যমুনা পাঞা ৭ গোপালে ৷ পুন গেলী বকুলের তলে ৷ তথা না পাইঞা গদাধরে ৷ চা  
 হিলেক গাছের উপরে ৷ ২ ৷ চাহিঞা না পায়িল বনমালী ৷ হ্রমে বড়ায়ি ভইলী বেআকুলী ৷ একশরী ব ৭  
 নের ভিতরে ভেঞে হালে বড়ায়ির আন্তরে ৷ ৩ ৷ বাহুড়িঞা বড়ায়ির ৭ থানে ৷ বড়ায়ি আয়িলী চিরকুণে  
 বয়িল তার না পাইল উদ্দেশে ৭ গায়িল ৭ বডু চড়ীদাসে ৷ ৪ ৷ ভাঠিয়ালী রাগঃ ৷ যতিঃ ৷ হরি হরি আয়া  
 সৈ কাহের উরে শুতিলৌ দিঞা শিয়রে ৷ প্রানের বড়ায়ি ল ৷ দারণ নয়নে ভৈল নিন্দে ৷ ল ৷ কাহাঞির দরশন যে ৭  
 হেন ভৈল সপন প্রাণ বড়ায়ি ল ৷ যাগিঞা চাহৌ নাহিক গোবিন্দে ৷ ল ৷ ১ ৷ কোণ দিগে গেল কাহাঞি উদ্দেশ বো

শ্রী ২২১

- ১ বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'যমুনাত না পাঞা' ৷
- ২ '৫' লাইনের শেষে ৷
- ৩ বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'দাধিকার' ৷ অর্থসঙ্গতিব জন্যে এই পাঠই সঙ্গত ৷ ৪ 'উদ্দেশনে' লিখে প্রথম 'ম' কেটে দেওয়া হয়েছে ৷
- ৫ বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'গাইল' ৷
- ৬ '৫' লাইনের শেষে ৷

নৃপতাপন প্রাপ্তব্রাহ্মণঃ পঞ্চকবর্ষহস্তপ্রসঙ্গতঃ। যানবানবহস্তচলৌষধেহুঃ ১  
 ন্যাক্ষত্র্যন্তঃকালমব। ন্যাক্ষত্র্যন্তঃকালমব। ন্যাক্ষত্র্যন্তঃকালমব। ২  
 সেনাপতিঃ কালমব। ন্যাক্ষত্র্যন্তঃকালমব। ন্যাক্ষত্র্যন্তঃকালমব। ৩  
 সেনাপতিঃ কালমব। ন্যাক্ষত্র্যন্তঃকালমব। ন্যাক্ষত্র্যন্তঃকালমব। ৪  
 সেনাপতিঃ কালমব। ন্যাক্ষত্র্যন্তঃকালমব। ন্যাক্ষত্র্যন্তঃকালমব। ৫  
 সেনাপতিঃ কালমব। ন্যাক্ষত্র্যন্তঃকালমব। ন্যাক্ষত্র্যন্তঃকালমব। ৬  
 সেনাপতিঃ কালমব। ন্যাক্ষত্র্যন্তঃকালমব। ন্যাক্ষত্র্যন্তঃকালমব। ৭  
 সেনাপতিঃ কালমব। ন্যাক্ষত্র্যন্তঃকালমব। ন্যাক্ষত্র্যন্তঃকালমব। ৮  
 সেনাপতিঃ কালমব। ন্যাক্ষত্র্যন্তঃকালমব। ন্যাক্ষত্র্যন্তঃকালমব। ৯  
 সেনাপতিঃ কালমব। ন্যাক্ষত্র্যন্তঃকালমব। ন্যাক্ষত্র্যন্তঃকালমব। ১০

২২২ক

ল বড়ায়ি ল। প্রাণ বড়ায়ি ল। তোমার সংহতি তথা জাই। ধ্রু। নানাবিধ দুখ পায়িলৌ যার বিরহে পুড়িলৌ? সে কেহে?  
 নান্দে যাইতে মোরে; বোল আদিকস তৈল কিবা আপরাধ বৈ'ল। যবে কাহাঈরুঁ রোষিল আদ্বারে ১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০।  
 হের বাণী। না রহে মোর পরাণী চেতন নাহিক মোর' দেহে। তেজিলো সুখ আসেস দিনে দিনে'  
 তনু ষে ভাবিঠাণী সে কাহুর নেহে। ১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০।  
 জিবৌ কত দিশে বোল বড়ায়ি উপদেশে। কাহু গোলা' কোণ দিশে গায়িল বড়ু চণ্ডীদাসে ১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০।  
 রীরাগঃ। চিরকাল আয়িলৌ বনের ভিতরে। বিলস করিতে আর লাগে বড়ু ডরে। উতরলী নহ রাধা মন কর ধীর'  
 যা নাহী' না জাগে লোক তা জাই ঘর। ১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০।

১। পুড়িলৌ।  
 ২। সূত্রবন্ধীর পব পুনর্বার নিখিত হইবে।  
 ৩। সূত্রবন্ধীর পব পুনর্বার নিখিত হইবে।  
 ৪। সূত্রবন্ধীর পব পুনর্বার নিখিত হইবে।  
 ৫। সূত্রবন্ধীর পব পুনর্বার নিখিত হইবে।  
 ৬। সূত্রবন্ধীর পব পুনর্বার নিখিত হইবে।  
 ৭। সূত্রবন্ধীর পব পুনর্বার নিখিত হইবে।  
 ৮। সূত্রবন্ধীর পব পুনর্বার নিখিত হইবে।  
 ৯। সূত্রবন্ধীর পব পুনর্বার নিখিত হইবে।  
 ১০। সূত্রবন্ধীর পব পুনর্বার নিখিত হইবে।

নে-। ই ॥ বক্তব্ধকু-বর্গাংকয়ীভাসোভায়া। বরস্বাবেরহ্মথস্তস্তসোমসাহানা। ৭-আস্মাবেরচবধবহ্মাবকবিন  
 নে-। ষ্টাৎ প্রবোলালোম্বনাকিবথাক্বে-। ২-৭ ম্খমুখীধোলোবিধাম্বাবাবাধব। ষ্টাৎগোলাকহ্মাবান্তিব  
 খ্যাবথব-। হ্যাবচনাকব্রহ্মথ্যবেদহ্যাতব-।  
 স-ববেকবাবেভায়সম্ব-। ষ্টাৎকোপ্রম্যাণী  
 হ্তী-। মাহ্নবেভুচুখীমা সবাসনীগতী-। ৪-৭  
 কথাক্-। ষ্টাৎ হুস্ত্র্যা-। ষ্টাৎকব্রহ্মাবাধা-। ষ্টাৎ  
 মেঅনকবন্তববোম্যাসাব-। কতন্যাব্যথবক্কেসবস্তেওহ্মক্হ্যে। ব্রিময়হ্ময়ক্যহ্মাবাতাবোবোবাহ্মা-। ২২১

২-২-খ<sup>১</sup>

নে. ॥ ৫ ॥ বড় কাজ করিও না করী জানাজানী। চিরকাল সুখ ভুঞ্জে সেসি সিআনী. ॥ আস্মাব বচন ধর খীর করী ম  
 নে. । ষ্টাট ঘর গেলে দোষ না দিব আইহনে. ॥ ২ ॥ মুখ চুষী বোলৌ রাধা মোর বোল ধর. । ষ্টাট গেলে কেহো না বুলিব  
 আনুধর. ॥ আরতি না কর দুখে বেধিল আসুর. । আপণে মেলিব আসি দেব গদাধর. ॥ ৩ ॥ হেন  
 স প্রবন্ধ করী বড়ায়ি সত্ত্বর. । রাধিকা বুকাওঁ লভ্যৌ গেলী ঘর. ॥ সব সখিগণ সমে করিওঁ সঃ  
 হতী. । গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগতী. ॥ ৪ ॥ মানবহী রাগঃ. ॥ যতিঃ. ॥ নিনায় কতিচিৎ কালং<sup>২</sup>  
 কথঞ্চিৎ কৃষ্ণ তৃষণ্মা. । অথাধিভবতো রাধা জগাদ জরতীমিদং. ॥ ফুটিল কদমফুল ভরে নৌআইল ডাল. । এভৌ<sup>৩</sup>  
 গোকুলক নাইল বাল গোপাল. ॥ কত না রাধিব কুচ নেতে ওহাড়িআ. । নিদয়হাদয় কাহ না গোলা বোলাইআ. ॥ ১ ॥

২-২-২

১. এখান থেকে পৃথিব শেষ পর্যন্ত প্রথম লিপিকৰ ফিবে এসেছেন।  
 ২. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'কালান্'  
 ৩. '৮' লাইনের শেষে।

লেনবাববাহবভাঘকেনা ব্রহ্মভাইব-। প্রাণনাথকাহ মোড় এতৌ ঘর নাইল ॥ ৬ ॥ মুছিতাঁ পেলায়িবৌ বড়া  
 যানোমরাসক্র-। বাঙ্করবনযাআকা ব্রৌবৌনক্রপুল-। কাহাখাঘিলাসবখরাগাঢ়ঘসাৰানী-। প্রিয়ইবকাশুভবথা  
 এয়েহকহাৰানী-। ২ ॥ য়ুতক্রটীসবতোমাখা ব্রৌবৌ-  
 তে-। স্থাইহী। ব্রািনকহী। ব্রৌবৌস্বপ্নলোপ্তাৰেগান- ব  
 গাবথা। সাচসাবেচা-। স্যাবনোমাখাইনেমহ-  
 নুমে। সাইববুহুহুতী মলবা সনৌসখ-। ৩ ॥ স্মী। বোগা-। হুহু-। স্তববেচহৰাআসানবোবৈমুজেরাআম্বরাল  
 । সমযহসাতীসাক্রব্গাঅনাঙ্ককাচন-। আসাচমানববোখসবেক্র-। নহবেকমনোআববনয়কম্বব্রৈথ-। ৪ ॥

২২৩ক

শৈশবের নেহা বড়ায়ি কে না বিহড়াইল ॥ প্রাণনাথ কাহ মোড় এতৌ ঘর নাইল ॥ ৬ ॥ মুছিতাঁ পেলায়িবৌ বড়া  
 য়ি শিষের সিদ্ধুর ॥ বাঙ্কর বলয়া মো করিবৌ শঙ্কচুর ॥ কাহ বিনী সব খন পোড়এ পরানী ॥ বিয়াইল কাণ্ডের যা  
 এ যেহেন হরিনী ॥ ২ ॥ পুনমতী সব গোআলিনী' আছে সুখে ॥ কোণ দেপেঁ বিধি মোক দিল এত দু-  
 খে ॥ আহোনিশি' কাহাক্রিঁর গুণ সৌঁঅরিঅঁ ॥ বজরে গঢ়িল বুক না জাএ ফুটিঅঁ ॥ ৩ ॥ জেঠ মাস  
 গেল আসাঢ় পরবেশ ॥ সামল মেঘেঁ ছাইল দক্ষিণং প্রদেশ ॥ এতৌ নাইল নিঠুর সে নাদের ন  
 মন ॥ গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥ শ্রীরাগঃ ॥ কুডুঙ্কঃ ॥ চতুরে চতুরো মাসান রাধে মুদিরসেদগান  
 । গময ঙং গতেৌ শক্তি-ব্র মে নাস্তি কাচন ॥ আসাঢ় মাসে নব মেঘ-রজএ ॥ মদনে কদনে মোর নয়ল বুয়এ ॥ পা

১. '৮' সূত্রগ্রহির পূর্বে।
২. '৮' লাইনের শেষে।
৩. 'হৌ'-এর ও-কার নাগরী লিপিতে লেখা হয়েছে।
৪. 'দ'-এর পর, সূত্রগ্রহির পূর্বে '৮' পরে 'ক্ষিণ'।



নীচ-ভাজক বায়ুর্নৈঃসামস্নী-। গ্রাক্ষুবকসী-। অর্কিনাৎ চক্ৰাণ্ডনী-। অসোহ্যামানুজতী-। তোলৈকিত্যক্ৰতী-।  
 স্ত্রী-ভব্যাগ্যভাবি-। বহোখাগন-। গীতে-। ১ ॥ ভ্রামনভ্রানেনব-। তায়ৈবজানকহা-। ৫ ॥ আশুক্যবসাব-। সপ-।  
 মা-। ৫ ॥ ৫ ॥ তোক্ষাববহানেব-। তাহোকেহবা-। ৫ ॥ তোক্ষাববহানেব-। তাহোকেহবা-। ৫ ॥ তোক্ষাববহানেব-।  
 ৫ ॥ তোক্ষাববহানেব-। তাহোকেহবা-। ৫ ॥ তোক্ষাববহানেব-। তাহোকেহবা-। ৫ ॥ তোক্ষাববহানেব-।  
 ৫ ॥ তোক্ষাববহানেব-। তাহোকেহবা-। ৫ ॥ তোক্ষাববহানেব-। তাহোকেহবা-। ৫ ॥ তোক্ষাববহানেব-।  
 ৫ ॥ তোক্ষাববহানেব-। তাহোকেহবা-। ৫ ॥ তোক্ষাববহানেব-। তাহোকেহবা-। ৫ ॥ তোক্ষাববহানেব-।

২২৪ক

নী বড়ায়ি করায়িলে পাগলী। আইহনক পীঠ দিলৌ লাজে তেনাঞ্জলীঃ ॥ আশো আশ দিআঁ তোমো হৈলা একভীতে।।  
 কাহুত লাগিআঁ মোর বেআকুল চীতে ॥ ১ ॥ জাগিল জাগিল বড়ায়ি চিহিলি কাহুপ্রিঃ ॥ আছুক পরসরস দরশন  
 নাই ॥ ৫ ॥ তোক্ষার বচনে বড়ায়ি নেহা বাঢ়ায়িল। কাহু সযে ভালোঁ রস ভুঞ্জিতে না পাইল ॥ পুরু  
 ব জরমে কিবা খণ্ডব্রত কৈল ॥ তেকারণে মোর মনোরথ না পুরিল ॥ ২ ॥ দুখ সুখ পাঁচ কথা কহি  
 তেঁ না পাইল ॥ ঝালিআর ডাল যেন তখনে পলাইল ॥ দিনে দিনে তনু শেষ মদনভরাসে ॥ কৌতু  
 কেঁ বাঢ়ায়িল নেহা এবেঁ সেই নাশে ॥ ৩ ॥ তোক্ষার বচনে বড়ায়ি ধীর নহে মনে ॥ কে মতে পাওঁ এবেঁ শ্রীমধুসূদনে  
 ॥ কাহুর উদ্দেশে? যাহা হেন লএ মগে ॥ গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসনীগণে ॥ ৪ ॥ আ-র-গণঃ ॥ কুড়ুঃ ॥ লগনী ॥

১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'ভিলাঞ্জলী', এটি সঙ্গততর পাঠ মনে হয়।
২. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'উদ্দেশে'।
৩. 'আহের' এর 'র' বর্ণটি মার্জিনের নীচে চিহ্ননির্দেশ-সহ লিখিত।

কথং ১-। অথবাথক্কাপেবাসবপ্লেসশব্দহরেষু ১-। অথপ্রক্কাপেবাসবপ্লেসশব্দহরেষু ১-। অথসবপ্লেসশব্দহরেষু ১-।  
 ক্কাপেবাসবপ্লেসশব্দহরেষু ১-। অথপ্রক্কাপেবাসবপ্লেসশব্দহরেষু ১-। অথসবপ্লেসশব্দহরেষু ১-।

২২৪খ

দশুকে ॥ জানে বাথ ন জানে বা সমুদ্রেশমহং হরেঃ । ততঃ কিং গমনাশক্তা যতোহং রাধিকেংধুনা ॥ আইস ল বড়ায়ি  
 হের. বচন আক্ষার ধর. রতনমুদ্রী পিঙ্ক হাথে. ॥ হের শৌ করৌ কাকুতী. তোর চরণে ভকতী. আগিঅঁ দিআর  
 জগন্নাথে. ॥ ১ ॥ আল রাধে. ॥ নিলঞ্জী নিকুপেঁ থাক. কথী গিঅঁ পাইব তাক. পাপমতী না বাসসি  
 লাজে. ॥ বুল তাক একবার. তোষ মন রাধার. বোল পালী গোলা দেবরাজে. ॥ ২ ॥ আল বড়া'  
 যি. ॥ না বোল বড়ায়ি হেন. আতি নিঠুর বচন. এ তোক্ষার বএসের দেখে. ॥ আলিসের পরসাদেঁ  
 দুখমুখ নাই জাগ. তেঁ তোক্ষাত উপজএ রাধে. ॥ ৩ ॥ আনুখর পরিহর. কে তোকে দিব উত্তর. ঠাঠী বড়ী গো  
 আলিনী তেঁ. ॥ উপদেশ বোল তোক্ষো কথী কাহ পাইব আক্ষে চাহিঅঁ আগিঅঁ দিবৌ মো. ॥ ৪ ॥ এ বোলেনে

২২৪

সাইবৌথ-মুদ্রাবিজাত্যাকারমুখ-আশ্রম্যেভিনুস্কর্ভাসনে-যথ্যামুখ্যব্রহ্মকল্প-চক্রবজায়াসেইথাব  
 চারিত্যবসাহবসরগনে-৬-৫-স্বগহ্ননাভববিহা-হাটবাকববোনা-কুয়ানিত্যচাচবোআহরী-৫-৫-সাজন  
 বোস্থ্যামনে-আবেদগেসাগত্যাঈক্ষিহ-নান্যহ-৫-৬-কোবসসক্রমবুহা-৫  
 ষ্মাক্ষব্রনুকেহুজি-মথুরাকণাভায়াভেদবে-৫-৬-কাজ্জহেতাকবাব-৫  
 হেবোদ্রোবোআত্মক্ষাবে-৫-৬-৫-ছাকিভোমথ-৫-৬-৫-আতাসারাবোআমুদে-সক্য়াকহরৌতোআবে-৫-৬-৫  
 বকৌহবোআবে-৫-৬-৫-আতাসারাবোআমুদে-সক্য়াকহরৌতোআমুদে-সক্য়াকহরৌতোআমুদে-সক্য়াকহরৌতো  
 বনেবক্বেযগোনা-সক্য়াকহরৌতোবহ্যোনা-কোকমথবোআমুদে-সক্য়াকহরৌতোআমুদে-সক্য়াকহরৌতো

২২৫ক

পাইলৌ সুখ'- চুরৌ বড়ায়ি তোর মুখ. আজি মোর ভৈল শুভলিনে. ॥ ৫ ॥ যথা যথী বুলে কাহ. চাহ বড়ায়ি সেই থান.  
 তবে তার পাইব দরশনে. ॥ ৫ ॥ শুণহ নাভিনী রাহী. হাঁসীবাক বল নাহিঁ. কথা গিঅী চাহিবৌ মো হরী. ॥ মগে কৈ  
 লৌ আনুমান. তোকে উপৈষিঅী কাহ. গেলা দু২ মথুরা নগরী. ॥ ৬ ॥ তোর যুগতীঞঁ যুটী আ  
 দ্বাক নিন্দতে ছাড়ী. মথুরাক গেলা প্রাণেশ্বরে ॥ চরণে ধরৌ তোদ্বাব. কাহু সেই একবার. ন  
 হে বধ দিবৌ মো তোদ্বাবে. ॥ ৭ ॥ জইবৌ মথুরা' নগর. মোর আগে সত্য কর. আর কভৌ না  
 বাক্ষয়িবী' মোরে. ॥ বারে বারে দুখ পাইলৌ. ভাগে পরাগে না ময়িলৌ. সরূপ কহিলৌ তোদ্বাবে. ॥ ৮ ॥ হে  
 র শির করযোগে. সত্য করৌ তোর আগে. তোক দুখ না দিবৌ মে' আর. ॥ যে আছে মোর কপালে. ফলিবেক সে

১. 'সুখ'-এর 'সু' মার্জিনের উপরে চিহ্ন-নির্দেশসহ লিখিত।
২. 'দু২'-এর 'দু'-এর পর, সূত্রফলীর পূর্বে 'ট'।
৩. 'মথু'-এর পর 'ট'; তারপর সূত্রফলী শেষে 'রা' লিখিত।
৪. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'বাক্ষয়িবী'।

পদকালে-তাবথানেন্দ্রককবারখ ৯ ৥ নাচন্দনীকাবেবক-ছেবনৌকাবেনৌগমানে-মথবাকাছেবভ্রুক্ষেণে-১ ৥ নাগসী  
 ছিত্তেতাবথানে-কাৰ্বেবৌবিত্তজনে-গাধনবপুত্বহুগ্নগ্নে-১০ ৥ মথুবানসীগান্নাভবতীমথগ্নগ্নে-১১ ৥ জগাদ্যাববৌ  
 ন-সাবাধাচ্ছব-মতা-১ ৥ ইচ্ছাভ্রুশনয়িগ্নহা-জ  
 গৰমাক্ষর-১ ৥ সাহ্য-ভীথাৰাগ-১ ৥ কীড়া-১ ৥  
 গাধনবপুত্বহুগ্নগ্নে-১ ৥ ইচ্ছাভ্রুশনয়িগ্নহা-জ  
 গাধনবপুত্বহুগ্নগ্নে-১ ৥ ইচ্ছাভ্রুশনয়িগ্নহা-জ  
 গাধনবপুত্বহুগ্নগ্নে-১ ৥ ইচ্ছাভ্রুশনয়িগ্নহা-জ

২-২৫খ

সি কালে, তার থান জাহ একবারে' ৥ ৯ ৥ নাভিনী তোর কচনে, হের মৌ করিলৌ গমনে, মথুরা কাহের উদ্দেশে ৥ লাগ পাং  
 ইলৈ তার থানে, করিবৌ বড় যতনে, গাইল বড় চণ্ডীদাসে ৥ ১০ ৥ মথুরানগরীং গত্বা জরতী মধুসুন্দং, জগাদ বিরহে  
 মগ্না রাধা তে শরণং গতা ৥ ইতি শ্রোত্রশয়ং কৃৎষা জগাদ জরতীং হরিঃ ৥ রাধিকামম নিঃশেষ নাগরো  
 পরমাক্ষরং ১ ৥ পাহাড়ীতা রাগঃ ৥ ক্রীড়া ৥ আহ ৥ নটী বড় রাধা দেখিলে প্রাণ হরে ৥ আল ৥  
 তাহার ঠাইক জাইতে লাগে বড় ডরে ৥ এখো গোপী ভাল নহে সব দুঠ মগে ৥ কেমনে বাঢ়ায়িব পা জা  
 নহ আপগে ৥ ১ ৥ আর কিবা জাইবারে বড়ায়ি বোলহ আন্দারে ৥ রাধাত লাগিঅঁ কাহু কিবা নাহি করে ৥ ধ্রু ৥  
 হাথত ধরিঅঁ মোর দগধ পরাগে ৥ আপগে বুলৈ তোম্কে আন্দার কারণে ৥ তঠৌ আনুমতী মোক নী দিলেক রাহী ৥ আর

২-২৫

১. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'একবার' এটিই সঙ্গততর পাঠ মনে হয়।
২. স্থানভাবে পা-এর আকার মাঝার উপরে লিখিত হয়েছে।
৩. বসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'রাধিকামমুনিঃশেষং নাগরঃ পরমাক্ষরম্'।

অরমথনীকৃষ্ণস্মরণরবেদ্যাক্ষেপঃ ২ ॥ ব্রথবরপ্রতীকিত্যক্যকাক্ষকক্ষরীক্ষি-। সোক্ষ্যাবান্দ্রাধ্বতঃ ৩ ॥ ব্রহববহী ॥  
 ১বনেষবিহ্মাপ্রোতোচকমাক্ষেধবনঃগাহিতভক্ষু ॥ যাহিতভক্ষু ॥ যাহিতভক্ষু ॥ যাহিতভক্ষু ॥ যাহিতভক্ষু ॥  
 স্যাবেকঃস্ম্যাক্ষেপঃ ৩ ॥ সোক্ষ্যাবান্দ্রাধ্বতঃ ৩ ॥ ব্রহববহী ॥ সোক্ষ্যাবান্দ্রাধ্বতঃ ৩ ॥ ব্রহববহী ॥  
 বহক্রাবনী ॥ ১ ॥ যাহিতভক্ষু ৩ ॥ যাহিতভক্ষু ৩ ॥ যাহিতভক্ষু ৩ ॥ যাহিতভক্ষু ৩ ॥  
 এবৈত্যক্যকাক্ষেপঃ ৩ ॥ যাহিতভক্ষু ৩ ॥ যাহিতভক্ষু ৩ ॥ যাহিতভক্ষু ৩ ॥  
 হাবৈত্যক্যকাক্ষেপঃ ৩ ॥ যাহিতভক্ষু ৩ ॥ যাহিতভক্ষু ৩ ॥ যাহিতভক্ষু ৩ ॥  
 ক্ষে- ৫ ॥ ২ ॥ যাহিতভক্ষু ৩ ॥ যাহিতভক্ষু ৩ ॥ যাহিতভক্ষু ৩ ॥ যাহিতভক্ষু ৩ ॥

২২৬ক

তার মুখ নী দেখে সুন্দর কাহ্নাঞ্ছিঃ ॥ ২ ॥ বিথর বুলিআঁ বড়ায়ি কাজ কিছু নাই। তোক্ষ্মার বিদিত যত বুলি রাহী ॥  
 চরণে ধরিআঁ বোলৌ চল তোক্ষ্মে ঘর। গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবরঃ ॥ ৩ ॥ শুঙ্করীরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥ বুঝিতে না  
 পারো কাহ্নাঞ্ছিঃ তোক্ষ্মার চরিত। যাচিত্তে উপেখহ তোক্ষ্মে সে আমৃত ॥ আর কড়াঁ ষিক না বুলি  
 ব চন্দ্রাবলী। মোর বোলে ভর করী আইস কনমালী ॥ ১ ॥ আসুখিনী চন্দ্রাবলী বিকলী বিরহে  
 এবেঁ তাক তেজিতে উচিত্তে তোর নহে ॥ ৫ ॥ মোর বোলে তোক্ষ্মে তার পাসক না আসিবে। পাছে  
 কলি কাহ্নাঞ্ছিঃ বিরহদুখ পাইবে ॥ ভাত না খাইলি তবেঁ তাহার কারণে। শাকর খাইতে তোক্ষ্মে আদবাহ' কে  
 হে ॥ ২ ॥ ভাঁগিল সোনার ঘট যুড়ীবাক পারী। উত্তম জনের নেহ। তহেন মুরারী ॥ যে পুণি আধম জন আস্ত ২

১. কসন্তরঞ্জনের পাঠ : 'আদবাহ'। অর্থসঙ্গতির দিক থেকে এটিই সঠিক পাঠ মনে হয়।  
 ২. 'দ' লাইনের শেষে।





परिशिष्ट



## কয়েকটি বিশিষ্ট অভিমত

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় (১৮৯০-১৯৭৭)

(ক) The MS. of the 'Śrī-Ḳṛṣṇa-Kīrtana' has been almost miraculously preserved, to be discovered by Basanta-Ranjan Ray and edited by him in a style rarely attained in the edition of an old text in India (VSPd, San 1323). The work seems to have been lost sight of from the 17th century, and it is in this way that this language could not be altered, from the original form in which it was composed, to late Middle Bengali, or even Modern Bengali, in the hands of subsequent copyists. The grammar of the speech of the 'Śrī-Ḳṛṣṇa-Kīrtana' gives a clue to many of the forms of New Bengali. The speech here is not what may be called Old Bengali, taking *Old*, *Middle* and *New* in the sense in which they are used with regard to the Germanic and Romanic languages. The Caryas are in Old Bengali, and are comparable to Old English (Anglo-Saxon) remains in the study of English : *Old* in the sense that the speech belongs partly to an ancient stage rapidly passing away. The 'Śrī-Ḳṛṣṇa-Kīrtana' belongs to what may be called the *Early Middle Bengali stage* : and its importance in other study of Bengali, in the absence of other genuine texts, is as great as that of the works of Layamon, Orm and Chaucer in English.

[O D.B.L., Introduction, pp. 128-29) pt. I. 1926 & 1970.]

(খ) চণ্ডীদাসের 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন', বাঙ্গলা ভাষার মধ্য যুগের প্রাচীনতম পুস্তক। চর্যাপদে বাঙ্গলা ভাষা তখনও তরল অবস্থায়, কিন্তু বাঙ্গলা মূর্তি ধরিয়াকে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষা একেবারে বিশিষ্ট, সুপরিজ্ঞাত বাঙ্গলা ভাষার রূপ ধারণ করিয়াছে। যে পুথিতে 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' রক্ষিত হইয়া আছে, তাহা স্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের ন্যায় প্রাচীন লিপিবদ্ধ গণ্ডিতের অভিমত অনুসারে, খ্রীষ্টীয় ১৩৫০-১৪০০-র মধ্যে লিখিত; পুথিখানি গ্রন্থকারের সমসাময়িক। সৌভাগ্যক্রমে, পুথিখানি প্রাচীন বলিয়াই আমরা ১৪শ শতকের বাঙ্গলার বিখ্যাত লিপ্যর্ন পাইতে পারিয়াছি। অন্যথা, বাঙ্গলার অন্যান্য প্রাচীন কবির ভাষার মতো, পরবর্তী পুথি-পরম্পরায় পরিবর্তিত হইয়া আসিত, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রাচীন ভাষা আধুনিক বাঙ্গলার রূপ ধরিয়া বসিত।

## শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

চর্যাপদ ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষা—ইহাদেরের ছন্দঃ, বর্ণবিদ্যা ও পদ-সাধন, সমস্তই ইহাদের প্রাচীনত্বের পরিপোষক।<sup>১</sup> ইংরেজি ভাষার ইতিহাস আলোচনায়, লায়ামন, ওরম্ ও চসারের ভাষার তথা অ্যাংগ্লো-সাক্সনের যে স্থান. বাঙ্গালা ভাষানুশীলনে যথাক্রমে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ও চর্যাপদের ভাষারও ঠিক সেই স্থান।

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ (১৮৮৫-১৯৬৯)

মধ্যযুগের আদি কবি বড়ু চণ্ডীদাস। আমরা এখানে চণ্ডীদাস সমস্যা লইয়া আলোচনা করিতে বসি নাই। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কবি বড়ু চণ্ডীদাস সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ তাঁহার রচিত পুস্তকখানি হইতে আমরা কি জানিতে পারি, তাহাই আমাদের আলোচ্য। এই প্রসঙ্গে আমাদের পূর্বসংস্কার বজানীয়।

প্রথম কথা কবির নাম কি সত্যই চণ্ডীদাস। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কয়েকস্থানে আমরা নিম্নলিখিত ভগ্নিতগুলি দেখিতে পাই :

মাথাএ বন্দি আঁ বাসলীপাএ।

আনস্ত বড়ু চণ্ডীদাস গাএ ॥ [দান, ২৪নং গীত]

অনস্ত বড়ু চণ্ডীদাস গাইল

দেবী বাসলী চরণে ॥ [কাল, ৩০নং]

গাইল আনস্ত বড়ু চণ্ডীদাসে

দেবী বাসলীগণে ॥ [দান, ৩১নং]

অনস্ত নামে বড়ু চণ্ডীদাস গাইল

দেবী বাসলীগণে ॥ [বৃন্দাবন, ১৩নং]

বাসলীচরণ শিরে বন্দিআঁ

১. শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রাচীনত্ব সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ সংশয় প্রকাশ করিয়া রায় বাহাদুর শ্রীমুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি মহাশয় সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় এক প্রবন্ধ প্রকাশিত করেন (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ২৬শ বর্ষ, ১ম সংখ্যা) কিন্তু বঙ্গ ভাষানুশীলনকারীদের অগ্রণী, বংশানুধিবৎ শ্রীমুক্ত বিদ্যানিধি মহাশয়ের সহিত আমরা একমত হইতে পারি না, নিরপেক্ষ বিচার করিলে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রামাণিকত্ব সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ কোনও সন্দেহ হইতে পারে না। ২৬শ বর্ষের সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় শ্রীমুক্ত সতীশচন্দ্র রায়ের ন্যায় প্রাচীন সাহিত্যানুশীলক ও শ্রীমুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়ের মতো ভাষাতত্ত্ব বিষয়ে অনুসন্ধিতসু পণ্ডিত, উভয়েই শ্রীকৃষ্ণকীর্তন যে প্রামাণিক গ্ৰন্থ, তাহা বিবেচনা করিয়া অনুভূত রায় দিয়াছেন।

[ বাঙ্গালা ভাষা প্রসঙ্গে, বাংলা ভাষার কর্ম ও ভাব-বাচ্যের বিক্ষিপ্ত, ১৯৭৫, পৃ. ১৯৯ ]

## পারিশিষ্ট

অনন্ত বড়ু গাইল চণ্ডীদাসে ॥ [বংশী, ৩৪নং]

বাসলীচরণ শিরে বলিআঁ

গাইল অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ [রাধাবিরহ, ৬নং]

বাসলীচরণ শিরে বলিআঁ

অনন্ত বড়ু গাইল চণ্ডীদাস ॥ [রাধাবিরহ, ৯নং]

এই সাতটি ভগিনী হইতে আমরা বুঝিতে পারি কবির প্রকৃত নাম অনন্ত। তাহার কৌলিক উপাধি 'বড়ু'। চণ্ডীদাস তাহার গুরুদত্ত নাম।... সেই যুগে ব্রাহ্মণ, বৈদ্য, কায়স্থ এই তিন জাতিই সংস্কৃতের চর্চা করিত। বড়ু চণ্ডীদাস ১২৩টি সংস্কৃত শ্লোক শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। অধিকন্তু তিনি জয়দেবের গীতগোবিন্দের পাঁচটি বিখ্যাত অনুবাদ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। কাজেই নিঃসন্দেহে তিনি সংস্কৃতজ্ঞ ছিলেন। আর একটি বিষয় লক্ষণীয় যে, গ্রন্থকার কোনও স্থলে নিজেই যে চণ্ডীদাসের রচিত ও-বিষয়ে কোনও সন্দেহ-কারণ নাই। প্রথমতঃ, এই শ্লোকগুলি অন্য কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। দ্বিতীয়তঃ, এইগুলি সংস্কৃত শ্লোকগুলি যে চণ্ডীদাসের রচিত ও-বিষয়ে কোনও সন্দেহ-কারণ নাই। প্রথমতঃ, এই শ্লোকগুলি দেখা যায় তাহা লিপিকরের প্রমাণে।...

বড়ু চণ্ডীদাস কি বৈষ্ণব ছিলেন! যদিও তিনি রাধাকৃষ্ণ লীলাবিষয়ক শ্রীকৃষ্ণকীর্তন লিখিয়াছেন, তথাপি আমরা তাঁহাকে হিন্দু ভিন্ন বৈষ্ণব বলিতে পারি না।... বড়ু চণ্ডীদাস তাত্ত্বিক সহজ সিদ্ধি সহজে জ্ঞাত ছিলেন। তিনি যোগাধ্যান সম্বন্ধে বলিতেছেন :

আহো নিশি যোগ ধোআই।... [রাধাবিরহ, ২৯নং গীত]

মনপবন, গগন, দশমী দুয়ার এই সমস্ত তাত্ত্বিক সহজসিদ্ধির পারিতোষিক শব্দ...। ইহা হইতে মনে হয় বড়ু চণ্ডীদাস সহজসাধক ছিলেন। ভগিনী হইতে বুঝিতে পারি, তিনি বাসলী দেবীর ভক্ত ছিলেন। ...এই বাসলী চণ্ডীমূর্তি কিংবা সরস্বতীমূর্তি, তাহা আমরা জানি না।... তিনি সংস্কৃতের কিরূপ নিপুণ অনুবাদক ছিলেন, তাহা তাহার জয়দেবের পদগুলির অনুবাদ হইতে বুঝা যায়।...

শহীদুল্লাহ : বড়ু চণ্ডীদাস :

...এই বড়ু চণ্ডীদাস কত পূর্বে ছিলেন? ইহার উত্তর শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের লিপিকাল হইতে অনুমান করিতে হইবে। লিপিতত্ত্ববিদ পরলোকগত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের লিপি তিনখানি প্রাচীন পুথির লিপির সহিত তুলনা করেন। তন্মধ্যে ষোড়শচর্খাতার ১৪৯২ বিক্রমাব্দে অর্থাৎ ১৪৩৬/৩৭ খ্রী. লিখিত

## শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

হইয়াছিল। ধর্মরত্ন ১৪১৭ শকাব্দের বা ১৪৯৫ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে লিখিত। তৃতীয় গ্রন্থ শূদ্রপদ্ধতির লিপিকাল তাঁহার মতে ১৪৪২ বিক্রমাব্দ অর্থাৎ ১৩৮৫/৮৬ খ্রী। এই হাতে তিনি সিদ্ধান্ত করেন যে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন “১৩৮৫ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে লিখিত হইয়াছিল।” কিন্তু শূদ্রপদ্ধতির লিপিকাল “সং ১৪৪২ শকে।” সুতরাং ইহা সংবৎ নহে। সং সংবৎসরের সংক্ষিপ্ত রূপ মাত্র। ১৪৪২ শকাব্দে ১৫২০ খ্রী. হয়। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের লিপি ১৪৩৬ হইতে ১৫২০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত লিপি অপেক্ষা প্রাচীন, ইহা প্রমাণিত হয়। সুতরাং ইহার লিপিকাল আনুমানিক ১৪০০ খ্রীষ্টাব্দে। বড়ু চণ্ডীদাস ইহার পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। এই গ্রন্থ যে বড়ু চণ্ডীদাসের স্বহস্তলিখিত নয়, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে।...

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষা হইতে প্রমাণিত হয় যে বৌদ্ধ-হিন্দু যুগের পরে বাঙ্গালা কাব্যকুঞ্জের আদি পথিক ছিলেন এই চণ্ডীদাস।

(ক) সমস্ত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে উত্তম পুরুষের একবচন ও বহুবচনে দুইটি পৃথক ক্রিয়ারূপ আছে; যথা, মোর্দা চলৌ, চলিবৌ, চলি লৌ, চলি তৌ; আন্দে চলিএ, চলিব, চলিল, চলিত। এইরূপ নিয়মিত প্রয়োগ আর কোনও বাঙ্গালা পুস্তকে দেখা যায় না। অথচ সরটি, রাজবংশী, চাকমা, ময়াং প্রভৃতি প্রাদেশিক বুলিতে এবং প্রাচীন আসামীতে এইরূপ প্রয়োগ পাওয়া যায়।

(খ) অতীতকালে মধ্যম পুরুষে আহা এবং উত্তম পুরুষে আহৌ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, কুন্ডিবাসের রামায়ণ এবং প্রাচীন আসামী পুস্তকে মাত্র দৃষ্ট হয়; যথা,

তোস্মো চলিনাহা, আন্দো চলিনাহৌ।

(গ) কর্তা প্রথম পুরুষ স্ত্রীলিঙ্গ হইলে অকর্মক ক্রিয়ার অতীতকালে স্ত্রীপ্রত্যয় হয়; যথা, রাহী গেলী, চলিলী, বসিলী। এইরূপ প্রয়োগ কেবল বৌদ্ধ গানে আছে।

(ঘ) কর্মকারকে ‘ক’ এবং অধিকরণে ‘ত’ বিভক্তি। ইহা বর্তমানে উত্তরবঙ্গের বুলিতে এবং আসামী ভাষায় আছে।

(ঙ) করণ কারকে তে বিভক্তির (যেমন, স্ত্রুতিতে, গরুতে) অভাব।

(চ) সম্বন্ধের বহুবচনে -দের, -দিগের বিভক্তির অভাব।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে আরবী-পারসীজাত মাত্র এই শব্দগুলি আছে—কামান (ধন), খরমুজা, বাটা, মজুর, মজুরিআ, গুলাল, লেশু (লেবু), অকার। ইহা হইতে বুঝিতে পারি যে মুসলমান রাজত্বের আদি সময়ে চণ্ডীদাস আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

[বাংলা সাহিত্যের কথা, দ্বিতীয় খণ্ড—মধ্যযুগ, ২য় সং, নভেম্বর ১৯৬৭, বড়ু চণ্ডীদাস, পৃ. ২৬-৩৯]

সুকুমার সেন (১৯০১-১৯৯২)

নাট্যগীতি পঞ্চালী : শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

সে কাব্য (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন) পাওয়া গেল ১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দে বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয়ের দ্বারা বিষ্ণুপুরের নিকটবর্তী এক গ্রামে মল্লরাজগুরু বৈষ্ণবমহান্ত শ্রীনিবাস আচার্যের দৌহিত্র বংশজাত ব্রাহ্মণের বাড়ীতে অযত্নরক্ষিত অবস্থায়। গোড়ার দুইটি আর শেষে অন্ততঃ একটি পাতা নাই।<sup>১</sup> কবির ভগিনী 'চন্দ্রীদাস'। বেশিরভাগ 'বড়, চন্দ্রীদাস'। কৃষ্ণের প্রজনীলা লইয়া ধারাবাহিক রচনা। কিন্তু কাব্যটির কোন নাম পাওয়া গেল না। প্রাচীন বৈষ্ণব লেখকদের ইস্তিত অনুসরণ করিয়া আবিষ্কর্তা-সম্পাদক বসন্তরঞ্জন নাম দিলেন 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন'। সেই নামেই কাব্যটি পরিচিত হইয়াছে।...

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির ভাষা অনেক পুরানো বলিয়া মনে হইল। তাই দেখিয়া শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ প্রভৃতি ভাষাতত্ত্ববিদ সমর্থন করিলেন, এ ভাষা চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতাব্দের। এ অনুমান এখনও অপরিভ্রান্ত।...

কৃষ্ণকীর্তন পুথি এক হাতের লেখা নয়, দুইটি ভিন্ন হাতের (আসলে চক্রে) লেখা আছে। একটি পুরানো গোটা অনুশাসন খোদাইয়ের রীতিতে সযত্ন লেখা। আর একটি জড়ানো জড়ানো টানা হাতের অর্বাচীন ছাঁদের, পত্র-দলিলের রীতির লেখা। অর্বাচীন ছাঁদে লেখা পাতাগুলিকে পরবর্তীকালের যোজনা বলিবার উপায় নাই কেননা কালি এক কাগজও এক, এবং একই অঙ্কিত ভাস্কর্য করা পাতায় প্রাচীন-অর্বাচীন দুই ছাঁদের লেখাই পাওয়া গিয়াছে।... প্রত্নলিপিবিশারদেরা আরও তুলিয়া গিয়াছিলেন যে বাঙ্গালা পুথির বিচার হাতের লেখার উপর নির্ভর করিলেই চলিবে না। যাহার উপর লেখা হইয়াছে সেই কাগজ এবং যাহা দিয়া লেখা হইয়াছে সেই কালিও পরীক্ষা করিতে হইবে। রাখালদাস অথবা রাখাগোবিন্দ বাবু (বসাক) কাগজ ও কালির দিকে মনোযোগ দেন নাই। দিলে কখনই পুথিটিকে প্রাচীন বলিতেন না। কাগজ পাতলা, মাড়ের তৈয়ারি, ঠিক যেন মিলের কাগজ। এরকম কাগজে লেখা পুথি বা দলিল অষ্টাদশ শতাব্দের আগে দেখি নাই, উনবিংশ শতাব্দে যথেষ্ট দেখিয়াছি। কালিতেও প্রাচীন পুথির কালির মত গাঢ় উজ্জ্বলতার চিহ্নমাত্র নাই। পুথিটিকে ভালো করিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি। আমার লিখিত অভিমত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের লিপিকাল অষ্টাদশ শতাব্দের শেষার্ধ। অঙ্করের দিক দিয়াও কোন বাধা নাই। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুরানো ছাঁদের মত অঙ্কর অষ্টাদশ শতাব্দের পুথিতে অনেক দেখিয়াছি।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুথির প্রাচীনত্বের উপরই কাব্যটির প্রাচীনত্ব নির্ভর করিতেছে, এই ধারণার বেশে রহিয়াই আমরা ভুল পথে চলিয়াছি। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুথি প্রাচীন নয় তবে ভাষায় প্রাচীনত্বের ছাপ আছে এবং কাব্যটির শিল্প অবশ্যই প্রাচীন।...

১. শেষের পাতা না থাকা বিশ্বয়ের কথা। তাহার পরেও অনেকগুলি সাদা পাতা আছে। সেই সাদা পাতাগুলি রহিয়া গেল কিন্তু পুথির শেষ পাতা রহিল না।

## শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে মধুকালীন বাঙ্গলা ভাষার প্রাচীন রূপটি যতটা অবিকৃত আছে এতটা আর কোন পুরানো পুথিতে পাই না। চর্যাপদাবলীর পরেই বাঙ্গলা ভাষার পুরানো নিদর্শন শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বহুল লভ্য। একথা মোটামুটি ঠিক। তবে সত্য করিয়া এই পর্যন্ত বলা যায় যে আমরা নিশ্চিতভাবে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুথিতে আবদ্ধ ও অস্বীভূত চতুর্দশ-পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দের সাহিত্যের ভাষা সম্পূর্ণ পাই নাই। পাইয়াছি মোটামুটি মধুকালীন বাঙ্গলা ভাষা—যাহা দক্ষিণ-পশ্চিম প্রত্যন্ত অঞ্চলে মোটামুটি অবিকৃতভাবে আধুনিককাল পর্যন্ত চলিয়া আসিয়াছে। প্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের কাঠামো প্রাচীন, বস্তুত পুরাতন। কিন্তু ইহার মধ্যে প্রক্ষেপ বেশ আছে।—সে প্রক্ষেপ দুই রকমের—গায়নের এবং প্রাপ্ত পুথির সংস্কর্তার ও লেখকের।

[বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস, অষ্টম পরিচ্ছেদ (৪র্থ সং, ১৯৬৩), পৃ. ১৩৪-৩৭]

## অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (১৯২০-২০০৩)

পুরাতন সাহিত্যের প্রাচীনতা ও প্রামাণিকতা নিয়ে বিশ্বের সাহিত্যের ইতিহাস অনেক সময়্যার উদয় হয়েছে, তার কিছু কিছু এখনো অসীমাংশিত রয়ে গেছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন প্রাচীন, না অর্বাচীন, এটি কোন চণ্ডীদাসের রচনা, শ্রীচৈতন্যদেব দিব্যোম্মাদ অবস্থায় কোন চণ্ডীদাসের গান শুনে বাহ্যিক চেতনা ফিরে পেতেন, এসব সমস্যা একালের সাহিত্যিক, ভাষাতাত্ত্বিক ও সমালোচকদের শিরঃপীড়ার কারণ ঘটিয়েছে। ... কেউ কেউ ভক্তিবাদ বাদ দিয়ে শুধু ভাষা ও ইতিহাসের নিঃস্পৃহ দৃষ্টির দ্বারা বিচার করে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যকে আদিতম চণ্ডীদাস অর্থাৎ বড়ু চণ্ডীদাসের রচনা বলে গ্রহণ করবেন। ... যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি মহাশয় প্রথমে পুথির কাগজ ও অন্যান্য লক্ষণ বিচার করে এই কাব্যের প্রাচীনতা সম্বন্ধে বিরূপ মন্তব্য করেছিলেন। পরে এই বিরূপতা ত্যাগ করে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের লিপিতত্ত্ব নিয়ে মৌলিক গবেষণা করেছেন। তাঁর মতে, পুথিটি কোনমতেই অর্বাচীন কালের নয়। ... ঐতিহাসিক ও প্রাচীন লিপিনিশারদ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় পুথির সম্পাদক বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয়ের অনুরোধে পুথিতে ব্যবহৃত লিপি বিশ্লেষণের চেষ্টা করেছেন। ...

রাখালদাসের মতে এই পুথিতে তিন ধরনের হাতের লেখা আছে—(ক) প্রাচীন হস্তাক্ষর, (খ) প্রাচীন হস্তাক্ষরের অনুকরণ এবং (গ) অপেক্ষাকৃত আধুনিক হস্তাক্ষর। ... তিনি 'বোধিচর্যবতার' (১৪৯১ বিক্রমাব্দ = ১৪৩৬/৩৭ খ্রী. অ.) 'শূদ্রপদ্ধতি' (১৪৪২ বিক্রমাব্দ = ১৩৮৫/৮৬ খ্রী. অ.) ও 'ধর্মরত্ন' (১৪১৭ শকাব্দ = ১৪৯৫ খ্রী. অ.) মোট তিনখানি প্রাচীন পুথির অক্ষরের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ব্যবহৃত বর্ণমালার স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণের তুলনামূলক আলোচনা করেন এবং সিদ্ধান্তে উপনীত হন—'১৩৮৫ খ্রী. অ. হইতে ১৪৯৫ খ্রী. অ. পর্যন্ত এই গ্রন্থত্রয়ে ব্যবহৃত অক্ষর অপেক্ষা কৃষ্ণকীর্তনের প্রাচীন অক্ষরসমূহ প্রাচীনতর। ... অতএব ইহা স্থির সিদ্ধান্ত যে, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বধর্মভ মহাশয় কৃষ্ণকীর্তনের যে পাণ্ডুলিপি আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহা ১৩৮৫ খ্রী. অ. পর্যন্ত, সম্ভবত চতুর্দশ শতাব্দের প্রথমার্ধে লিখিত হইয়াছিল। ...

ড. নলিনীকান্ত ভট্টশালী মেদিনীপুর থেকে প্রাপ্ত এবং ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত যে বিষ্ণুপুরাণের উল্লেখ করেছেন তা ১৪৬৬ খ্রী. অঙ্গে অনুলিখিত হয়েছিল। তিনিও তার সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের লিপি মিলিয়ে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছেন যে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অক্ষরগুলি ঐ বিষ্ণুপুরাণের পুরাতন অক্ষরের চেয়েও পুরাতন। ড. রাধাগোবিন্দ বসাকও বৈজ্ঞানিক লিপিতত্ত্বের সাহায্যে ঐ বিষ্ণুপুরাণের পুথির অক্ষরের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অক্ষর মিলিয়ে স্থির করেছেন যে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুথি ১৪৫০-১৫০০ খ্রী. অঙ্গের মধ্যে অনুলিখিত হয়ে থাকবে। এঁদের মতে, ১৫ শতাব্দীর মধ্যভাগ বা তার কিছু পরে এই পুথি নকল করা হয়েছিল। রাখালদাসের হিসেবের কিছু কম করলে এ কাব্য ও পুথির প্রাচীনতা সম্বন্ধে কারো সংশয় থাকবে না। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের যে নকল করা পুথি পাওয়া গেছে, তা চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বে কপি হয়েছিল তা অনুমান করা যেতে পারে।... যোগেশচন্দ্র বিদ্যানিধি পুথিটি বিশেষভাবে পরীক্ষা করে এই সিদ্ধান্তে পৌঁছেছেন—শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুথিটি ১৫৫০ খ্রী. অঙ্গের দিকে অনুলিখিত হয়ে থাকবে।...

পুথির লিপি, অক্ষর গঠন, কাগজ, পুথির মধ্যে প্রাপ্ত ১০৮৯ সনে (১৬৮২) লিখিত রসিদ, মনীন্দ্রমোহন -আবিষ্কৃত দুখানি পুথি, যোগেশচন্দ্রের অনুমান মিলিয়ে মনে হচ্ছে পুথিটি ১৭ শতাব্দীর কিছু পূর্বে, ১৬ শতাব্দীর শেষের দিকে নকল করা হয়েছিল। পুথির প্রাচীনতা অনুসারে মূল কাব্যটির রচনাকাল নির্ধারণে কিছু সাহায্য হতে পারে, এই জন্য প্রাপ্ত পুথিটির গুরুত্ব এত বেশী।...

### ভাষা

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষা নিয়ে বহু তর্কবিতর্ক হয়েছে, এখনও হচ্ছে এবং আশঙ্কা করি, এ বিষয়ে ভবিষ্যতেও কাজিয়া চলবে। চর্যাগানের মতো এ-ভাষাও অতি পুরাতন, তবে চর্যার ভাষার মতো অতটা দুর্জয় নয়, কারণ এটি চর্যাগানের শ'দুই বছর পরে রচিত। বা কিছু পরেও হতে পারে।... নানা মতভেদ সত্ত্বেও আমি মনে করি, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুথিটি বাংলাদেশে প্রাপ্ত প্রাচীনতম বাংলা পাণ্ডুলিপি।... চৈতন্যভাবান্বিত গৌড়ীয় সাধন-ভজনের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বক্তব্য ও ভাবের গুরুতর পার্থক্য আছে বলেই কি এটি বৈষ্ণব সমাজের অবহেলার বস্তু হয়েছিল, এবং ক্রমে এর সমস্ত কপি লোকলোচনের অদৃশ্য হয়ে গেল? মনে হয়, এ কাব্য পরবর্তীকালে প্রচারিত হয়নি বলে এর মূল ভাষা অনেকটা অবিকৃত আছে। তাই এতে পশ্চিম বাংলার প্রাক্তীয় উপভাষার মধ্যযুগীয় আদিপর্বের ভাষাগত প্রাচীনতা অনেকটা বজায় আছে।...

চর্যাগান ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষা মিলিয়ে দেখলেই বোঝা যাবে, এ ভাষা কখনোই ১৫শ শতাব্দীর পূর্বে যেতে পারে না। লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে, চর্যার শব্দ যে ভাবে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে পরিবর্তিত আকার গ্রহণ করেছে তাতে এ কাব্যকে চর্যার চেয়ে ৩-৪শ বছর পরবর্তী বলে মনে হবে। চর্যার রচনাকাল আনুমানিক ১০ম থেকে ১২ শতাব্দী। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রচনাকাল ১৫শ-১৬শ শতাব্দী হওয়াই সম্ভব।... মনে হয়, ১৫শ শতকের গোড়ার দিকে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য রচিত

হলেও হতে পারে, এর শব্দের মর্মেই তার ইঙ্গিত আছে। সেই ভাষাতাত্ত্বিক প্রমাণপঞ্জীর বৈজ্ঞানিক ভিত্তি ও বিকাশ পরম্পরার যোগসূত্রটি আবিষ্কার করেন অধ্যাপক সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, অবশ্য তাঁর পূর্বেই সেই পদ্ধতি নিয়ে আলোচনা শুরু হয়েছিল। ১৯২৬ সালে প্রকাশিত তাঁর *The Origin and Development of the Bengali Language* (দু'খণ্ডে সমাপ্ত) গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষাতাত্ত্বিক প্রামাণিকতা ও প্রাচীনত্বের দাবি প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।...

১৪শ-১৫শ শতাব্দীর শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে দু'চারটি ইসলামি শব্দের ব্যবহার, এমন কিছু অস্বাভাবিক ব্যাপার নয়, তার দ্বারা পুঁথি বা ভাষার অর্বাচীনতা প্রমাণিত হয় না। সে যাই হোক, ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞানীদের মত অনুসরণ করে এবং চর্যার ভাষা বিচার করে আমার অনুমান, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষাকে ১৫শ শতকের শেষভাগে, বড় জোর ১৬শ শতকের গোড়ার দিকে স্থাপন করা যেতে পারে।

[বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, প্রথম খণ্ড, মে সংস্করণ ১৯৯৫, পৃ. ৩৩৫-৩৪৫]

সত্যব্রত দে (১৯২৫)

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন প্রকাশিত হবার পর প্রত্নশ্রেণী ও ভাষাতাত্ত্বিকেরা প্রায় সকলেই এর প্রাচীনতা ও অকৃত্রিমতাকে স্বীকার করে নিয়েছিলেন।... সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, শহীদুল্লাহ প্রভৃতি ভাষাতাত্ত্বিকেরা এর ভাষার প্রাচীনতার বিষয়ে দৃঢ়মত ব্যক্ত করায় সারস্বত মহলে গ্রন্থটির মূল রচনাকাল পঞ্চদশ শতাব্দীর কাছাকাছি সময়ে (কিছু আগে বা পরে অর্থাৎ চতুর্দশ শতাব্দীর মাঝামাঝি থেকে পঞ্চদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময় পর্যন্ত) বলে গৃহীত হয় এবং এর ভাষা মূলত বাংলা ভাষার আদি-মধ্যস্তরের নিদর্শন বলে স্বীকৃতি লাভ করে।

কিন্তু তাই বলে যে এর ভাষা সম্পর্কিত সমস্ত বিতর্কের অবসান হয়েছে তা নয়। সাম্প্রতিক কালে গ্রন্থটির সর্বাঙ্গীণ প্রাচীনতায় সন্দেহ প্রকাশ করে কিছু কিছু মন্তব্য প্রকাশ করেছেন ড. সুকুমার সেন। পুঁথির অর্বাচীনতা বিষয়ে তাঁর সাম্প্রতিক কালের মন্তব্যে কোন বিধা বা সন্দেহের অবকাশ নেই।<sup>১</sup> কিন্তু এর ভাষা সম্পর্কিত আলোচনায় এর মানস প্রবণতা (bias) অর্বাচীনতা প্রমাণের দিকে বলে বোঝা গেলেও ইনি যে সম্পূর্ণ বিধা কাটিয়ে উঠতে পারেননি তাও সুস্পষ্ট।... প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে শ্রীসেন শতাব্দ-ভিত্তিক অধ্যায় বিভাগ করেছেন এবং কৃষ্ণকীর্তনকে পঞ্চদশ শতাব্দীর অন্তর্ভুক্ত রেখেই এর বিচার করেছেন। এর থেকে অনুমান করা যায়, বিধা সত্ত্বেও, ইনি কৃষ্ণকীর্তনের রচনাকাল পঞ্চদশ শতকের পরবর্তী একথা বলতে চান না।

১. ড. সেন প্রথমদিকে পুঁথির লিপিকাল ও ভাষা ১৬০০ খৃষ্টাব্দের দিকের বলে মনে করতেন। সাম্প্রতিক কালে প্রধানত পুঁথির কাগজ ও কলি বিচার করে পুঁথিকে অষ্টাদশ শতকের শেষার্ধের বলে দৃঢ় অভিমত জ্ঞাপন করেছেন (শ্র. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, মে সংস্করণ, পূর্বার্ধ, পৃ. ১৩৯)।... তারাপদ মুখোপাধ্যায় শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুঁথির লিপিকাল সম্পর্কে স্পষ্ট কোন মন্তব্য করেছেন বলে জানা নেই।... তবে বিশ্ববিদ্যালয়গ্রন্থের 'চর্যগীতি' পুঁথিকে তাঁর একটি প্রাসঙ্গিক মন্তব্য উদ্ধৃত করা যেতে পারে। 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুঁথির লিপিকালের উৎপত্তীমা ১৫১৪'।

ভাষার ইতিবৃত্তে বাংলাভাষার আদি-মধ্যযুগের আলোচনায় শ্রীসেন লিখেছেন : ‘তবে বহু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুথি তেমনি পুরানো না হইলোও মুলে হস্তক্ষেপ বেশী না পড়ায় আদিমধ্য বাংলার পরিচয় অনেকখানিই দেয়।’ [পৃ. ১৭৯/১৩ সংস্করণ ১৯৭৯] ... ভাষার ইতিবৃত্তে ছন্দ প্রসঙ্গেও ইনি লিখেছেন : ‘আদি-মধ্য বাংলার নিজস্বরূপ অনেকটা পরিপূর্ণভাবে প্রকটিত দেখি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে’।...

সাম্প্রতিককালে গ্রন্থটির কোন কোন বিষয় সম্পর্কে শ্রীসেনের সংশয়গর্ভ কিছু কিছু উক্তি প্রকাশিত হওয়ায় পাঠকমহলে বিভ্রান্তি দেখা দিচ্ছে। আমাদের আলোচনায় যেখানি তার বিভিন্ন উক্তিতে বিধার পরিচয় সুস্পষ্ট। কিন্তু তাই বলে তিনি গ্রন্থের ভাষার প্রাচীনতাকে সরাসরি নাকচ করে নেননি। বরং এর প্রাচীনতার পক্ষে বেশ কিছু সুস্পষ্ট মন্তব্যও করেছেন। আমরা সেই সব সিন্ধুই দৃষ্টি আকর্ষণের চেষ্টা করেছি।

[ বিতর্কিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, ভাষাপ্রসঙ্গ, পৃ. ১৭৪-১৮৬, ১ম সংস্করণ, ১৯৮৫ ]

অমিত্রসুন্দন ভট্টাচার্য (১৯৪২)

পুথি ও পাঠ-পরিচয় (পৃ. ১৬১-১৬৫)

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথিটি বঙ্গভরঞ্জন রায় ১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দে (১৩১৬ বঙ্গাব্দ) বীকুড়া জেলার কাঁকিল্যা গ্রাম হইতে আবিষ্কার করেন। ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে ইহা প্রকাশিত হয়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে মোট পদের সংখ্যা (খণ্ডিত পদসহ) ৪১৮। পুথির প্রথম দুইখানি পাতা পাওয়া যায় নাই। প্রাপ্ত শেষ পৃষ্ঠার সংখ্যা ২২৬/২। অতঃপর পুথি খণ্ডিত। জন্মখণ্ডের ৩/১ পৃষ্ঠা হইতে রাখবিরহের ২২৬/২ পৃষ্ঠার মধ্যবর্তী নিম্নলিখিত পাতা বা পৃষ্ঠা পাওয়া যায় নাই : ৯, ১৬, ১৭/১, ১৯/১, ৪১, ৮৮/২, ৯৩/২, ৯৮/১, ১০৪-১১১ এবং ১৪৫-১৫১। পুথিখানি বাংলা তুলোটি কাগজে উভয় পৃষ্ঠায় লেখা।...

সুকুমার সেন তাঁহার ‘বঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস’ প্রথম খণ্ড—পূর্বাধি গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির শেষের পাতা না থাকায় ‘বিস্ময়ের কথা’ বলিয়া মন্তব্য করিয়াছেন। তাঁহার সন্দেহ ও সংশয় প্রকাশ করিয়া তিনি লিখিয়াছেন, ‘তাঁহার পরেও অনেকগুলি শাঙ্গা পাতা আছে। সেই শাঙ্গা পাতাগুলি রহিয়া গেল কিন্তু পুথির শেষ পাতাখানি রহিল না। এ রকম ঘটনা আর কোন দ্বিতীয় পুথিতে দেখি নাই’।...

আমাদের মনে হয় ২২৬/২-এর পর আরও কয়েক পৃষ্ঠা নকল করা (কপি করা) লিপিকরেরদের বাকি ছিল। সম্ভবতঃ সে কারণেই অতিরিক্ত শাঙ্গা পাতাগুলি থাকিয়া গিয়াছে পুথির শেষে। যে কোনো কারণেই হোক লিপিকরেরা শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির শেষাংশ হয়ত কপি করিয়া যাইতে পারেন নাই।...

সমগ্র পুথিতে সংস্কৃত শ্লোকে রহিয়াছে ১৬১।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির ২২৬ পাতা অর্থাৎ ৪৫২ পৃষ্ঠার মধ্যে মাঝের মোট ৪৫ পৃষ্ঠা পাওয়া যায় নাই। ৪৫২ হইতে ৪৫ পৃষ্ঠা বাদ গেলে ৪০৭ পৃষ্ঠা থাকে। এই ৪০৭ পৃষ্ঠায় আমরা ৪১৮টি পদ পাইতেছি। সুতরাং যে ৪৫টি পৃষ্ঠা পাওয়া যায় নাই তাহাতে যে ৪০-৫০টি পদ ছিল এরূপ অনুমান করা যায়।

## শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

পুথির লেখা তিন হাতের। পুথির মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ৪০৭। ইহার মধ্যে তৃতীয় হাতের লেখা ৪ পৃষ্ঠা, দ্বিতীয় হাতের লেখা ২০ এবং বাকি সবই অর্থাৎ ৩৮৩ পৃষ্ঠা প্রথম হাতের।

পুথির লিপি বিচার করিয়া রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির লিপিকাল’ প্রবন্ধে জানাইয়াছেন, ‘ইহা স্থির সিদ্ধান্ত যে, শ্রীযুত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্রমভ মহাশয় ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’-এ যে পাণ্ডুলিপি আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহা ১৩৮৫ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে, সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে লিখিত হইয়াছিল।’

অবশ্য The Origin of The Bengali Script গ্রন্থে তিনি ইহার লিপিকাল পঞ্চদশ শতক বলিয়াও উল্লেখ করিয়াছেন।

নলিনীকান্ত ভট্টশালী শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের লিপিকে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত বিষ্ণুপুরাণের পুথির লিপি (১৪৬৬ খ্রী.) ইহাতে প্রাচীনতর বলিয়াছেন।

রাধাগোবিন্দ বসাকের মতে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুথি ১৪৫০-১৫০০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে অনুলিখিত।

যোগেশচন্দ্র রায় পুথির লিপিকাল ১৫৫০ খ্রীষ্টাব্দ বলিয়া উল্লেখ করেন। সুকুমার সেনের মতে, ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুথি প্রাচীন নয় তবে ভাষায় প্রাচীনত্বের ছাপ আছে, এবং কাব্যটির শিল্প অবশ্যই প্রাচীন।’

;

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথিটি আদ্যোপান্ত পাঠ করিলে যে জিনিসটি বিশেষভাবে চোখে পড়ে—তাহা হইল লিপিকরদের সতর্কতা। পুথির পৃষ্ঠায় বেশ কিছু কাটকুটি ও অস্বাক্ষি সংশোধন আছে; এগুলির অধিকাংশই লিপিকরদের স্বহস্তে করা। তবে কোনো কোনো ক্ষেত্রে লিপিকর ব্যতীত অন্য কাহারো কাহারাে হস্তাক্ষরের চিহ্নও দেখা যাইতেছে।...

... পুথিতে মূল লিপিকর ছাড়াও আরও চার-পাঁচজনের হস্তাক্ষর তোলাপাঠে দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল সংশোধকের হাতেই কি সংশোধনকালে মূল পুথি ছিল? নাকি কোনো-কোনো সংশোধকের প্রদত্ত তোলাপাঠ তাঁহাদের অনুমিত সংশোধন সংযোজন, কল্পিত শুদ্ধ পাঠ মাত্র?

কাব্যনাম সমস্যা (পৃ. ১৪০-১৪৭)

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের নাম সম্পর্কে সংশয়ের প্রধান কারণ এই যে এ পুথির অগ্রপশ্চাৎ খণ্ডিত। কবি তাহার কাব্যে কি নাম দিয়াছিলেন তাহা এখন প্রত্যক্ষভাবে জানিবার উপায় নাই। নামহীন পুথির আবিষ্কর্তা ও সম্পাদক বসন্তরঞ্জন রায় ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন/মহাকাবি চণ্ডীদাস বিরচিত’ নাম দিয়া কাব্যটি প্রকাশ করেন।...

১৩৬০ বঙ্গাব্দে মুহ যদ শহীদমুহাম্মাহু সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় (১৩৬০ বর্ষ দ্বিতীয় সংখ্যা) ‘চণ্ডীদাস সমস্যা’ শীর্ষক প্রবন্ধে পুনরায় শ্রীকৃষ্ণকীর্তন প্রসঙ্গটি উত্থাপন করেন। তিনি লেখেন, ‘পরলোকগত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্রমভ বীরভূমের (বীরভূম’ ভ্রমক্রমে লেখা, বাকুড়া হইবে) এক গৃহস্থের গোয়ালঘর হইতে রাখাকৃষ্ণ পদাবলীর এক প্রাচীন পুথি আবিষ্কার করিয়া রসজ্ঞ পাঠকসমাজে এক গণ্ডগোলার সৃষ্টি করেন। পুথির সঙ্গে রক্ষিত একটি আলগা কাগজের লেখায় বোধ হয়,

## পরিশিষ্ট

পৃথিবানি বিষ্ণুপুরের রাজাদের গ্রন্থাগারে ছিল এবং তাহার নাম ছিল শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ। কিন্তু বসন্তবাবু পুথি সম্পাদনকালে তাহার নামকরণ করিলেন 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন'। আরও পরবর্তীকালে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের নামকরণ সম্পর্কে চিন্তাভাবনা করেন বিজনবিহারী ভট্টাচার্য, অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও তারাপদ মুখোপাধ্যায়।

বিজনবিহারী ভট্টাচার্যের মতে, 'আর কোনো প্রবলতর প্রমাণ না পাইলে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকে শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ না বলিব কেন?' অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বলিয়াছেন, 'যতদিন শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের যথার্থ নাম আবিষ্কৃত না হইতেছে ততদিন ইহাকে শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ বলিয়াই গ্রহণ করিতে হইবে।' তারাপদ মুখোপাধ্যায়ের বক্তব্য, 'পুথির আনুমানিক নাম 'কৃষ্ণধামালী' বা 'রাধাকৃষ্ণপ্রেমামৃত' না হয়ে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন হওয়ায় গুরুতর অন্যায্য হয়নি। গুরুতর অসঙ্গতি বা প্রবল বিরুদ্ধ প্রমাণ না গেলে সম্পাদক প্রদত্ত এবং পণ্ডিতজন স্বীকৃত 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' নাম পরিবর্তনের কোনো হেতু নেই'।...

আমরা বসন্তরঞ্জন-সম্পাদিত নামহীন এই খণ্ডিত পুথির শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ নামকরণের প্রতিই আমাদের সমর্থন প্রকাশ করি। এই পুথির আনুমানিক শ্রীকৃষ্ণকীর্তন নাম অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ নামকরণ অনেক বেশি যুক্তিপূর্ণ ও গ্রহণযোগ্য।...

আমরা পুথির মধ্যে প্রাপ্ত রসীদের গুরুত্ব স্বীকার করি এবং উপসংহারে বলি যে এই রসিদ যখন লিখিত হয় তখন সম্ভবতঃ পুথির প্রথম ও শেষ পৃষ্ঠাও ছিল যদি নাও থাকে তাহা হইলেও পুথির প্রকৃত নামটি পাণ্ডুলিপি মালিকের অবশ্যই জানা ছিল। রসিদে যে শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ নামটি পাই তাহা যে পুথির আসল নাম নয়—সে কথা প্রমাণ করা কঠিন। সম্পাদক প্রদত্ত নাম অপেক্ষা পুথির অভ্যন্তরে প্রাপ্ত নামটিকে গ্রহণ করাই অধিকতর যুক্তিসঙ্গত বলিয়া মনে করি।'

[ বড়ু, চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সমগ্র, সপ্তম সংস্করণ, আগস্ট, ১৯৯৬। ]

সত্যনারায়ণ দাশ (১৯৪০-১৯৯৯)

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুনর্বিচার (আগস্ট, ১৯৯৯)

- ১ প্রস্তাবনা।
- ২ জায়সীর পদ্মাবৎ কাবের সঙ্গে মিল (আঙ্গিকগত, বর্ণনাগত, উপমাগত, শব্দ ও সংখ্যাশব্দপ্রয়োগত, ঘটনা ও বিষয়বস্তুগত। যোগসাধনার সঙ্গে সম্পর্ক)। বড়ু যে জায়সীর দ্বারা প্রভাবিত সে-সম্পর্কে প্রমাণ।
- ৩ শ্রীকৃষ্ণবিজয়, গোপালবিজয় এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (তিন কাবের ভাষার তুলনামূলক আলোচনার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষার অবচিন্তনত্ব প্রতিষ্ঠা)।

১. লক্ষ্য করবার বিষয় অমিত্রসূন এবং আর যারা 'শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ' নামকরণের পক্ষপাতী, সকলেই তাঁদের প্রকাশিত গ্রন্থ বা প্রবন্ধে 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' নামটিই ব্যবহার করেছেন।

## শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

- ৪ কৃষ্ণচরিত্রে ঐশ্বর্যভাব : প্রকৃতপক্ষে অর্বাচীনতার লক্ষণ ; কবির দেবত্বে অবিশ্বাস, ভক্তিহীনতা। এই সঙ্গে পরবর্তী দুটি বিষয়ও বিদ্যে।
- ৫ ধর্মসম্বন্ধান্ত্রা (হরি, হর, রাম, কৃষ্ণ অভিন্ন—এই চিন্তার জন্ম সপ্তদশ শতকে। এই শতকের কাব্যকবিতায় এই চিন্তার প্রকাশ লক্ষ্য করা যায়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কবির এই দৃষ্টিভঙ্গি অর্বাচীনতার সূচক)।
- ৬ কাব্যের গ্রাম্যতাবোধ ও কবির রুচিবিকার (এটিও আসলে সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতকের সাহিত্যের যুগলক্ষণ)।
- ৭ কয়েকটি অপ্রধান প্রসঙ্গ (ভণিতাবিচার—রাধাচন্দ্রাবলীর অভিন্নতা অর্বাচীন কাব্যেও লক্ষণীয়—রাধার বিরহের প্রাধান্য ও প্রতিষ্ঠা অর্বাচীন কালেব ঘটনা)।
- ৮ রচনিত এক না একাধিক (বিমানবিহারী মজুমদারের মত খণ্ডন—তারা পদ মুখেপাধ্যায় ও যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধির মতবিচার)।
- ৯ কবি ও তাঁর বাসভূমি : কবি ও তাঁর বাসভূমি : (ক) ভাষাবৈশিষ্ট্য—১. আঞ্চলিক উপাদান, ২. মগহী উপাদান, ৩. ভোজপুরী কবির বাসভূমি নির্ধারণ কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ অথচ অবহেলিত বিষয় : (ক) ভাষাবৈশিষ্ট্য—১. আঞ্চলিক উপাদান, ২. মগহী উপাদান, ৩. ভোজপুরী উপাদান, ৪. মৈথিলী উপাদান, ৫. ওড়িয়া উপাদান। এই মিশ্রণের কারণ অনুসন্ধান : মিশ্রিত ভাষাটি এখনও অঞ্চলবিশেষে প্রচলিত—কবি নিঃসন্দেহে সেই অঞ্চলের। ভাষা ছাড়াও আরো কয়েকটি বিষয় এই সিদ্ধান্তের পোষক : (খ) কবির রামানুগত, (গ) কৃষ্ণনাম (ঘ) প্রচারভূমি (ঙ) সমাজসংক্রান্ত গুরুত্বপূর্ণ তথ্য—গোয়ালসামাজে সুরভেদ, নাচনীপ্রসঙ্গ, অবাজালি সংস্কৃতি, ঘাটোয়ালসংক্রান্ত তথ্য (চ) বাসলীপূজা (ছ) বড়ু পদবী ও কবির সামাজিক পরিচয়। সমস্ত তথ্য বিচার করে বোঝা যায় কবি সিংহুম অঞ্চলের।
- ১০ গঠন-পদ্ধতি (প্রচলিত মতবস্তু)।
- ১১ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও অংকিয়া নাট (বড়ুর শংকরদেবের রচনার সঙ্গে পরিচয়ের প্রমাণ—ভাষায় রূপতত্ত্বগত মিল, বর্ণনা ও ঘটনাগত মিল—দুর্গাবরী রামায়ণের সঙ্গে সাদৃশ্য)।
- ১২ বিষ্ণুপালের মনসামঙ্গল ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (ব্যাক্য-ব্যাক্যাংশ-সংখ্যাংশের প্রয়োগরীতিগত মিল—সামাজিক প্রথাগত, ঘটনাগত, কাব্যরীতিগত, ভাষাগত, লিখনরীতিগত মিল—শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের তথাকথিত প্রাচীন বৈশিষ্ট্যগুলি এ কাব্যেও আছে)।
- ১৩ জগজ্জীবনের মনসামঙ্গল ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (আঞ্চলিক সংস্কৃতিগত ঐক্য—ঘটনার মিল—চরিত্রটিগত ঐক্য—ঘটনার মিল—কাব্যরীতির মিল—ব্যাক্য-ব্যাক্যাংশের মিল—ভাষাবৈশিষ্ট্যগত মিল—তিনটি কাব্যের মিল থেকে সিদ্ধান্ত)।

## পরিশিষ্ট

- ১৪ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের ভাষায় স্পষ্ট অর্বাচীন বৈশিষ্ট্য :  
(স্বরসঙ্গতি-আগ্নিহিত্তি -আদ্য অ > ও -ফার্সী প্রত্যয় ও শব্দ -ইনী স্ত্রী প্রত্যয় -অ, আ, অন্, অস্ত ভাববচন -ইল ভাববচনের এবং ইল নির্ণা বিশেষণের স্বল্পতা -তুমার্থে -ইতে প্রয়োগ -ইল যৌগিক ভাবকর্মবাচ্যের স্বল্প প্রয়োগ -অনুসর্গ বচনরীতিতে পুরুষজ্ঞাপকবিত্তিতে প্রয়োগে সর্বনামপদে অর্বাচীনতা - যৌগিক কালের প্রয়োগ -ব্রজবুলির ব্যাপক প্রভাব)।
- ১৫ প্রাচীনত্বের প্রমাণরূপে বিবেচিত বিশিষ্টতাগুলির বিচাব।  
বিশিষ্টতাগুলির অধিকাংশ আঞ্চলিক ; বাকিগুলি অর্বাচীনকালের রচনাতেও লভ্য।  
(আদ্য অ-পদান্ত অ (লোপ), -মহাপ্রাণতা -লিঙ্গবিধি -বচন -কারকবিত্তিতে -সর্বনাম -পুরুষবিত্তিতে -ইল-অস্ত পদ -হে-অস্ত পদ -ইলি-অস্ত পদ -ইএ কর্মবাচ্য -ই কর্মবাচ্য -কৃদন্ত অতীত -ইউ অনুজ্ঞা-র স্বার্থিক প্রত্যয়)।
- ১৬ ছন্দ (প্রাচীনত্বের লক্ষণ সন্ধান নিরর্থক কেননা কাঠামো সাঙ্গীতিক)।
- ১৭ সিদ্ধান্ত : ১. কাব্যটি চৈতন্য-পরবর্তীকালে রচিত। রচনাকাল সপ্তদশ শতক। গোপালবিজয় এবং জগজ্জীবন যোষালের মনসামঙ্গল রচনার মধ্যবর্তী কোনো সময়ে সম্ভবত রচিত। ২. কবি নামুর বা ছাতনার নন। তিনি ছিলেন সিংহুম অঞ্চলের অধিবাসী। ৩. উপরিউক্ত দুটি সিদ্ধান্তের পরিপ্রেক্ষিতে বলতে হয় এ কাব্যের প্রকৃত নাম শ্রীকৃষ্ণকীর্তন হতে পারে না।<sup>১</sup>

## পরিশিষ্ট

- ১ প্রক্ষেপ বিচার।
- ২ লিপিবিচার।

---

১. সত্যনারায়ণ দাশ 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : পুনর্বিচাব' নামে একটি পূর্ণাঙ্গ গ্রন্থ রচনা করেছেন। তাঁর সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র মত এ-গ্রন্থে পাওয়া যাবে। তিনি আলোচ্য গ্রন্থটি চৈতন্য-পরবর্তীকালে, সপ্তদশ শতকে রচিত মনে করেন। এখানে গ্রন্থটির সূচিপত্র সম্পূর্ণ তুলে দেওয়া হল।